РК 60
Т 30

ТЕАТРАЛЬНАЯ МОСКВА

ТЕАТР, МУЗЫКА, КИНО ПУТЕВОДИТЕЛЬ

3-й ГОД ИЗДАНИЯ
СЕЗОН
1927-28 г.
ИЗДАТЕЛЬСТВО МКХ

99213

Моск. гос. Камерный театр.

Тверской бульвар, 23. Тел.: 5-70-45, 5-44-35, 5-44-18, 52-40.
Трамваи: 1, 6, 12, 13, 25, 18, А, 23, 15. Автобусы: 1, 6.

СЕЗОН 1927/28 г.

Директор театра, зав. художественной частью
Засл. артист Республики — А. Я. ТАИРОВ
Зам. директора — М. М. КЕРЖЕНЦЕВА
Зав. адм.-фин. частью — М. П. САХНОВСКИЙ
Зав. худож.-постан. частью — Л. Л. ЛУКЬЯНОВ

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ

РЕПЕРТУАР

АДРИЕННА ЛЕКУВРЕР
Р О З И Т А
ЖИРОФЛЕ-ЖИРОФЛЯ
КОРОЛЬ АРЛЕКИН
С И Р О К К О
ЛЮБОВЬ ПОД ВЯЗАМИ
Д Е Н Ь И Н О Ч Ь
А Н Т И Г О Н А
ЗАГОВОР РАВНЫХ

Цены местам от 60 коп. до 5-ти руб.

Касса открыта ежедневно от 10 ч. утра до 9 ч. веч.
Начало спект.: утр.—в $12^1/_2$ ч. дня, веч.—в $7^1/_2$ ч. веч.

Предварительная продажа билетов с четверга в кассе театра, в Петровск. театр. кассе (Петровка, 5) и в Справочных Бюро МКХ.

Продажа льготн. билетов для членов профсоюзов произв. в Центральн. театральн. кассе (Б. Дмитровка, 6) и в районн. театральн. кассах (см. сводн. афиши гос. академ. театров).

Государственный Театр
„МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ“
им. нар. арт. Респ. Вл. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Б. Дмитровка, д. 17. Тел. 1-96-21, 1-26-68.
Трамваи: 25, 29, 18, 1, 6.

Директор Театра ЮСТИНОВ Д. И. Зам. директора ШЛУГЛЕЙТ И. М. Заведующий художественной частью и гл. режиссер БАРАТОВ Л. В. Заведующий Административно-Хозяйственн. частью ГЛИНСКИЙ Вл. С. Завед. муз. частью и гл. дирижер—О. М. Брон, 2-й дирижер и хормейстер—Ю. М. Тимофеев, концертмейстеры: Е. А. Скаткина и Г. Я. Галина. Заведующий монтировочной частью—С. В. Коноплев, заведующий труппой и репертуаром—Д. В. Камерницкий, заведующий постановочной частью—А. Н. Руднев, заведующий электро-технической частью,—В. В. Пантелеев, заведующий костюмерной частью—М. Д. Горюнов.

СОСТАВ ТРУППЫ

(В алфавитном порядке).

Заслуженный артист Вл. А. Лосский,
Абамелик Е. В., Андреева А. А., Антропова Л. А., Архипова И. С., Атаманов А. Л., Афанасьева З. Л., Баратов Л. В., Белякова Л. С., Бушера В. И., Гарин Г. В., Горюнов М. Д., Грубэ М. А., Гуляйбида Р. И., Дудкина К. А., Дмитриева О. П., Егоров Н. Н., Казаков Н. Л., Камерницкий Д. В., Каплунский Д. М., Кемарская Н. Ф., Князев Н. Н., Колокольцев А. А., Коренева Н. В., Коренев Е. В., Кравец-Юдицкая С. Б., Купченко П. А., Ла-Туш В. К., Лещинская М. И., Лясс Б. А., Малышко А. Л., Образцов С. В., Орлова Л. П., Остроумов С. М., Пермяков Н. Е., Полозова Н. А., Рахманов С. Ф., Родович А. Г., Рошет А. А., Саратовский П. С., Сергеева Е. С., Скоблов М. М., Соколов А. Ф., Станская В. И., Страут В. К., Тимашаева А. М., Тулубьева А. П., Холодов Н. Д., Художников А. О., Чаброва Е. П., Чижов М. И., Чуков В. Г., Ягодкин И. С.

РЕПЕРТУАР

„ДОЧЬ АНГО“—ком. опера муз. Ш. Лекока, текст Мих. Гальперина; „ПЕРИКОЛА“ — мелодрама-буфф. Оффенбаха, текст Мих. Гальперина; „КАРМЕНСИТА И СОЛДАТ“—трагическ. представл. Константина Липскерова муз. оперы „Кармен“ Бизе; „ЛИЗИСТРАТА“ патетическая комедия Аристофана; „ПУШКИНСКИЙ СПЕКТАКЛЬ“ (Алеко—муз. Рахманинова, „Бахчисарайский фонтан“—муз. Аренского, „Египетские ночи“—муз. Глиэра; „СОЛОМЕННАЯ ШЛЯПКА“—муз. Дунаевского, текст Мих. Гальперина „МИГ ЖИЗНИ“—опера Э. де Фалля.

Продажа билетов производится **ежедневно**, кроме **понедельников**, в кассе театра от 10 час. утра до 8 час. вечера в дни спектаклей Музык. Студии, в дни, свободные от спект. Муз. Студ.—с 10 час. утра до 6 ч. веч. и в справочных киосках МКХ.

Льготные билеты для рабочих и служащих со скидкой до 50% распределяются через Ц.Т.К. У.Г.А.Т.

Начало спектаклей в 7 час. 30 мин. вечера.

У. М. З. П.

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. М. Г. С. П. С.

Каретный Ряд, 3. Тел.: к-ры—4-39-34, дирекции—5-61-34.

СЕЗОН 1927/28 г.

Репертуар театра:

ШТОРМ
ШТИЛЬ
ЦЕМЕНТ
ЧЕРНЬ
1881 ГОД
КОНСТАНТИН ТЕРЕХИН (Ржавчина)
ОВОД
МЯТЕЖ

и 3 новых постановки.

Директор театра и зав. художественной частью засл. арт. **Е. О. Любимов-Ланской.**
Зам. Директора **К. Н. Серебряков.**

Начало спектаклей ровно в 7 ч. 30 м.

Билеты ежедневно продаются в кассе театра от 4 до 9 ч. веч. в будние дни и от 12 до 3 ч. дня и от 5 до 9 ч. веч. в праздничные дни.

Цены местам от 3 р. 50 к. и ниже.

Заявки от месткомов, фабкомов, ячеек и других организаций на льготные билеты принимаются ежедневно в конторе театра.

Б. Дмитровка, 17.
Телеф. 72-16.

Трамваи:
1, 6, 15, 18, 25, 27, А.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ОПЕРНАЯ
СТУДИЯ-ТЕАТР
ИМЕНИ
НАРОДНОГО АРТИСТА РЕСПУБЛИКИ
К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

РЕПЕРТУАР: Евгений Онегин — П. И. Чайковского, Царская невеста — Н. А. Римского-Корсакова, Богема — Д. Пуччини, Тайный брак — Д. Чимароза.

В сезоне 1927-1928 г. будут поставлены: Майская ночь — Н. А. Римского-Корсакова, Борис Годунов — М. П. Мусоргского (в оригинальной авторской инструментовке).

Начало спектаклей: вечерних в 7½ ч. веч., дневных в 12 ч. дня.
Касса открыта: с 11 ч. у. до 6 ч. в., а в дни спектаклей с 11 ч. у. до 8 ч. в.
Продажа билетов производится также в Справочных Бюро М. К. Х.

ЛУЧШИЙ В РАЙОНЕ

КИНО-ТЕАТР

„КАРНАВАЛ"

Арбат, 39, телефон 3-87-36.

Кино-театр открыт в будни с 5 ч. дня, в праздники — с 11 ч. утра.

УЮТ! ПОЛНЫЙ ОТДЫХ!

ЛУЧШИЕ КАРТИНЫ СЕЗОНА

В театре играет художественный оркестр
в усиленном составе.

При кино-театре имеется уютная читальня-киоск, где всегда газеты и журналы всех изданий, а также все новости литературы.

При читальне игры: шахматы, шашки и проч.

ЗАЛ им. МОЦАРТА

Б. Дмитровка, 17.

СДАЕТСЯ

ПОД

КОНЦЕРТЫ и ЛЕКЦИИ

Справки по телефону 1-96-21 с 10 ч. утра до 4 ч. дня у Завед. Залом Вл. С. ГЛИНСКОГО.

Государственное Управление по делам кино

„БЕЛГОСКИНО“

Производство художественных научных фильм.
Г. Минск. Моск. представ.—Петровка, 8, т. 2-30-71.

КАЖДЫЙ МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ

ЛЮБУЮ СПРАВКУ

ПО ТЕЛЕФОНУ 4-01-80

КИНО „ЭРМИТАЖ“ ВУФКУ

Каретный Ряд, 3. Телефон 47-97.
Трамваи: А, Б, 5, 15, 23, 27, 30. Автобусы: 5 и 9.

ЛУЧШЕЕ КИНО В МОСКВЕ

В ЗИМНЕМ СЕЗОНЕ:

Роскошное фойэ. Зимний САД. КАТОК. Фейерверк. Игры. Зимний спорт.

В ЛЕТНЕМ СЕЗОНЕ:

Единственное кино в Москве, приспособленное для летней эксплоатации. Фойэ-сад «Эрмитаж», открытая сцена, мировые аттракционы, прохладно, масса зелени, цветущий сад.

ПЕРВЫМ ЭКРАНОМ
ЛУЧШИЕ СОВЕТСКИЕ И ЗАГРАНИЧНЫЕ
БОЕВИКИ

БОЛЬШОЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
под упр. М. Д. Вейсбейн.

Лучшая проекция в Москве.

Сеансы: 6, 7-30, 9 и 10-30. Летом: 7-30, 9 и 10-30.

Лица, взявшие билеты в кино, за вход в сад и на каток не платят.

ЦЕНА от 25 к. до 90 к.

ЛУЧШИЙ В МОСКВЕ

КИНО „КОЛИЗЕЙ“ ТЕАТР

Чистые Пруды, 19. Телефон 5-40-30.

Театр оборудован по последнему слову техники,

специальное здание,
масса света,
на экране демонстрируются
лучшие картины сезона
и крупнейшие боевики.

Усиленный оркестр под управлением **С. Плотникова.**
Пианист-иллюстратор **К. Трушковский.**
С 1 мая открыто летнее фойе.

I-й РАБОЧИЙ ТЕАТР

ПРОЛЕТКУЛЬТА

Чистые Пруды, 19. Телефон 5-40-30, пом. т. „Колизей“.

СЕЗОН 1927—28 г. В РЕПЕРТУАРЕ
новые постановки:

КАУЧУК—Г. Бывалого.
ВЛАСТЬ—А. Глебова.

Возобновляемые постановки:

ПО ТУ СТОРОНУ ЩЕЛИ—А. Афиногенова.
ПУТЬ-ДОРОГА—С. Крепуско.
НА ПЕРЕЛОМЕ—А. Афиногенова.
ГЛЯДИ В ОБА—А. Афиногенова.

Спектакли по воскресным дням (утро), понедельникам и четвергам (вечер).

Цены местам от 60 к. до 3 р.

При коллективном посещении театра организациям предоставляется скидка до 50%.

„МЕЖРАБПОМ—РУСЬ“

Мы покажем **В СЕЗОНЕ 1927-28 г.** Мы покажем

1. **„Конец Санкт - Петербурга“.** Героическая эпопея Н. ЗАРХИ. В гл. ролях: В. Барановская, В. Оболенский, А. Чистяков, И. Чувелев. Режиссер—В. И. ПУДОВКИН.

2. **„Москва в Октябре“.** Эпизоды борьбы и победы (1917—27 гг.) О. ЛЕОНИДОВА. Режиссер—Б. В. БАРНЕТ.

3. **„Дело № 5839“.**—Современная комедия А. ЗОРИЧА. В гл. ролях: Засл. Арт. М. М. Блюменталь-Тамарина, В. Михайлов, М. И. Жаров, А. В. Быков, В. А. Попов, И. В. Левкоева. Режиссер—Я. А. ПРОТАЗАНОВ.

4. **„Мы, а не солнце“.**—Агрофильм А. БРАГИНА и А. ЧАЯНОВА. В главных ролях: О. Жизнева, Б. Кравченко, Уральский, Ценин, Громов. Режиссер—Л. Л. ОБОЛЕНСКИЙ.

5. **„Земля в плену“.**—Драма из дореволюционного прошлого Ф. А. ОЦЕПА. В гл. ролях: А. И. Судакевич, А. Стэн, С. П. Яковлева, И. Коваль-Самборский, В. Фогель, Засл. Арт. М. С. Нароков. Режиссер—Ф. А. ОЦЕП.

6. **„Саламандра“.**—Драма из современной западно-европейской жизни А. В. ЛУНАЧАРСКОГО и Г. ГРЕБНЕРА. В глав. ролях: И. А. Розенель и Засл. Арт. В. И. Качалов.

7. **„Ледяной дом“.**—Историческая драма из эпохи Бироновщины Г. ГРЕБНЕРА и О. ЛЕОНИДОВА. В гл. ролях: А. М. Дмоховская, В. Малиновская, Е. Белякова, П. Бакшеев, Засл. Арт. Рыбников. Режиссер—К. В. ЭГГЕРТ.

8. **„Кто ты такой?“.**—Драма из современн. западно-европейской жизни В. ШЕРШЕНЕВИЧА и Ю. ЖЕЛЯБУЖСКОГО. В глав. ролях: А. Судакевич, А. Кторов. Режиссер—Ю. А. ЖЕЛЯБУЖСКИЙ.

9. **„Соперницы“.**—Драма из жизни вотяков Г. ГРЕБНЕРА. Режиссер—Л. М. МОЛЧАНОВ.

10. **„Счастливый червонец“.**—Современная комедия Ив. МАЙОРОВА. Режиссер—А. А. ДМИТРИЕВ.

11. **„Анекдот“.**—Современная комедия Б. ЗОРИЧ и Н. ЭРДМАНА. Режиссер—Я. И. УРИНОВ.

12. **„Кукла с миллионами“.**—Современная комедия Ф. ОЦЕПА. В гл. ролях: А. Судакевич, И. Ильинский, В. Фогель. Режиссер—С. П. КОМАРОВ.

13. **„В город входить нельзя“.**—Драма А. РЖЕШЕВСКОГО. Режиссер—В. И. ПУДОВКИН.

14. **„Степан Разин“.**—Историческая эпопея В. ШКЛОВСКОГО. Режиссер—Я. А. ПРОТАЗАНОВ.

15. **„Законный брак“.**—Драма по теме Льва Толстого. Режиссер—Ю. А. ЖЕЛЯБУЖСКИЙ.

16. **„Железный ящик“.**—Драма из эпохи гражданской войны Б. ГУСМАНА и А. МАРИЕНГОФА. В гл. ролях: Хмелев, Панкрышев и Днепрова. Режиссер—Б. В. БАРНЕТ.

17. **„Хромой барин“.**—Драма по роману А. Толстого. В гл. ролях: В. Малиновская, К. Эггерт, М. Климов. Режиссер—К. ЭГГЕРТ.

18. **„Павел I“.**—Историческая драма Н. ЗАРХИ. В. гл. роли: Засл. Арт. Республики М. А. Чехов. Режиссер—Ю. А. ЖЕЛЯБУЖСКИЙ.

19. **„Современные неврозы“.** — Научная фильма под редакцией проф. А. Б. Залкинд, акад. В. Н. Бехтерева и др.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ТЕАТРА, ЦИРКА, ЭСТРАДЫ, КИНО И МУЗЫКИ

„НОВЫЙ ЗРИТЕЛЬ“

Орган Московского Губполитпросвета и Управления Моск. Зрелищными Предприятиями

Руководящие статьи по вопросам искусств, отзывы о всех постановках и фильмах сезона, корреспонденции с мест и из-за границы, хроника театральная и кино, иллюстрации, библиография, программы и либретто всех театров.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА

на 3 мес.—2 р. 25 коп., на 6 мес.—4 р., на 12 мес.—7 р.

Требования направлять:
Москва 6, Каретный Ряд, 3,
Рекламно-Издательское Бюро
У М З П

Имеются комплекты за прошлые годы по цене 5 руб. за год.

МОССЕЛЬ

КУРИТЕ

ВНОВЬ ВЫПУЩЕННЫЕ НАМИ

ПАПИРОСЫ

„ЗАЕМ ИНДУСТРИАЛИЗАЦИИ“

25 штук — 27 коп.

ПРОМ

• КУРИТЕ НАШИ ПАПИРОСЫ

„ЭСМЕРАЛЬДА“

ИЗ ЛУЧШИХ СУХУМСКИХ ТАБАКОВ

в металлической упаковке 25 штук—1 р.
в картонной коробке 100 штук—3 р. 20 к.

„ГЕРЦЕГОВИНА-ФЛОР“

в коробке 25 штук—65 копеек.

„АЛЛЕГРО“ • „ДЕЛИ“

в коробке 25 штук—27 копеек.

ПЕРВЫЕ МОСКОВСКИЕ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЕ КУРСЫ

имени Б. В. ЧАЙКОВСКОГО.

Осн. в 1927 г. Утвержд. Москпрофобром МОНО.

ПРАВЛЕНИЕ: Москва, Каретный Ряд, д. 1/13, кв. 9. Тел. 2-19-14. УЧЕБНАЯ ЧАСТЬ: Москва, Мал. Никитская, 12. Тел. 3-75-89.

ОТДЕЛЕНИЯ: 1) Актерское, 2) Режиссерское, 3) Техническое, 4) Экспериментальная кино-лаборатория.

ЦЕЛЕВАЯ УСТАНОВКА: Всесторонняя художественно-профессиональная подготовка работников кинематографии по всем отраслям искусства и производства.

В 1927/1928 ПЕРВОМ УЧЕБНОМ ГОДУ ОТКРЫТЫ ОТДЕЛЕНИЯ:

I. Актерское:

1) Мастерство актера, 2) Обществоведение, 3) Литература, 4) Рефлексология, 5) Основы выразит. движ., 6) Теория искусства экрана, 7) Техника кино, 8) Композиция кадра, 9) История культуры, 10) Кинематургия, 11) Ритмика, 12) Физкультура, 13) Танцы, 14) Практич. работы, 15) Просмотр и анализ картин.

Курс занятий 3-летний.

II. Экспериментальная кино-лаборатория.

ЦЕЛЕВАЯ УСТАНОВКА: 1) Определение пригодности для профессион. работы в области кинематографии посредством экспериментального наблюдения над испытуемыми и всестороннего изучения результатов наблюдения методами прикладной психологии (психо-техники). 2) Проработка и составление индивидуальных профессиограмм кино-работников. 3) Медицинское, антропометрическое и психо-технич. обследование.

Вся исследовательская работа ЭКЛ производится на практической кино-производственной базе под руководством проф. А. П. НЕЧАЕВА.

Преподаватели и ассистенты (по алфавиту):

1) Алексеева Л. И., 2) Алехина В. А., 3) Арманд П. Н., 4) Баклина И. П., 5) Барнет Б. В., 6) Бассалыго Д. Н., 7) Боханов И. А., 8) Винокуров Ю. К., 9) Воронов Л. К., 10) Воронько М. С., 11) Гавронский А. О., 12) Глан Н. А., 13) Градополов К. В., 14) Жанто В. А., 15) Зархи Н. А., 16) Измайлова Е. Л., 17) Кадик А. Л., 18) Карин В. Н., 19) Константиновский Л. Л., 20) Кутузов Н. Н., 21) Лаврентьев М. А., 22) Лукин М. И., 23) Масягин П. В., 24) Нечаев А. П., 25) Никитин В. В., 26) Пашков Л. А., 27) Пиотровский Г. К., 28) Рахманова О. В., 29) Саркисов И. М., 30) Сахаров А. М., 31) Сенаторский А. В., 32) Хабарин М. А., 33) Эггерт К. В.

Все справки и запись на курсы ежедневно в присутственные дни от 5 до 7 час. вечера в помещении Правления курсов—Москва, Каретный Ряд, дом 1/13, кв. 9.

Правление: М. П. Рейнеке (Бочков), О. В. Рахманова и В. В. Никитин.

„Barbe“ Арбат, д. 32, кв. 3. **Корсеты, бюстодержатели, бандажи и пояса.** Готов. и на заказ.
Исполнение по новейшим моделям.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ инструменты дешевле всех. **НОТЫ** большой выбор, все новинки. Партитуры для духового оркестра. **КАТАЛОГИ БЕСПЛАТНО.** Имеются обыгранные гитары и мандолины лучших русских и заграничных мастеров. **МОСКВА, Б. Дмитровка, 16. Муз. маг. СТАКЛИНСКОГО.**

КУРСЫ муз. на ГИТАРЕ полн. гарант. легкого, скор., научно-правильн. (а не 7-лин. цифр.) обучен. муз., постан. рук, аккомп. и нот, пения, 35-летн. оп. преподаван. Занят. с 12 до 9 ч. Воздвижен., Крестовоздвиженск. п., 1.

МУЗЫКАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ **Л. А. ПЕТКЕВИЧ**

РЕМОНТ И ПРОИЗВОДСТВО

МУЗЫКАЛЬН. ДУХОВ. ИНСТРУМЕНТ.

Москва, Рождественка, 12 (во дворе). Телеф. 1-32-29.

МУЗЫКАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ

ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Изготовление и ремонт. Пионерские барабаны и трубы.

Цены вне конкуренции. Полная гарантия за строй и качество. Ф. РИБЛЬ.

Москва, Петровка, 30, пом. 20. Тел. 5-22-63.

НЕТ БОЛЬШЕ СЕДЫХ ВОЛОС!!!

„ХНА БАСМА ГАРИ“ несмываемая жидкая краска **для волос.** 3 флакона в коробке, определенн. готовые цвета. Цена — 3 р. 60 к. **Для бровей, ресниц и усов** — цена коробки, 3 флакона больш., — 3 руб. и средних — 2 руб.

„ВОССТАНОВИТЕЛЬ ГАРИ“

возвращает седым волосам свой натуральный цвет. Цена коробки в флак. — 3 руб.

„АНТИКРИН ГАРИ“ весьма душистый порошок, моментально уничтожает волосы, где требует гигиена и красота тела. Цена большой банки — 3 р. 90 к., средней — 2 р 80 к.

„ПЕРУИН-ГАРИ“ наилучшее средство для рощения волос и уничтожения перхоти.—Цена 4 р. и 3 р.

„ПУДРА ИДЕ“

Quelques Roses нежная, тончайшая, дает лицу бархатный матовый оттенок. 1 кор.— 2 р. 25 к., 1/2 кор.—1 р. 25 к.

„ЭМАЛЬ ИДЕ“

Превосходный лак разн. оттенков. Придает **ногтям** идеальный блеск. Цена коробки— 1 р. 50 к. и 90 к.

ПРОДАЖА ВСЮДУ.

Цены с акцизом. **Моск. Кооп. Т-во „ГИФ“**

Лаборатории „ГАРИ“, „ИДЕ“, „ФЛОРЕАЛ“.

Москва, **ул. Герцена, № 22**
Телефон **4-42-78.**

ТЕАТРАЛЬНАЯ МОСКВА

ТЕАТР — МУЗЫКА — ЭСТРАДА — КИНО

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ПУТЕВОДИТЕЛЬ

СЕЗОН 1927—1928

ТРЕТИЙ ГОД ИЗДАНИЯ

БИБЛИОТЕКА
ИНСТИТУТ КРАСН. ПРОФЕССУРЫ
№ 99213
160

ИЗДАТЕЛЬСТВО МОСКОВСКОГО КОММУНАЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА

Типография и Словолитня
„КРАСНАЯ ПРЕСНЯ“
(3-я Мосполиграф)
Малая Грузинская улица,
Столярный переулок, 5/7.

Мосгублит № 50.090. Тираж 6000 эк:

Справочник-путеводитель „Театральная Москва“ на сезон 1927—28 г. составлен в основной своей части по образцу изданий двух предыдущих лет.

Из добавлений, внесенных в настоящее издание, следует указать на сведения о клубных залах Москвы, более подробные данные о передвижных театральных коллективах и значительное расширение списка домашних адресов теа-музо-кино-работников Москвы.

В связи с десятилетней годовщиной Октября, послужившей основанием для подытоживания результатов советского строительства в различных областях, в путеводителе помещена вступительная статья Ю. Соболева „Московский театр за десять лет“ (отдел I путеводителя).

Отделы II, III и IV заключают в себе основную часть содержания путеводителя—подробную информацию о всех видах зрелищных предприятий Москвы (театр, музыка, эстрада, цирк, кино). По каждому отделу сведения расположены в систематическом порядке, начиная с более крупных единиц. В отделе „Театр“ в каждой группе перечислены сперва стационарные театры, затем передвижные труппы.

В отделе V сгруппированы сведения о театральных и концертных помещениях, не занятых под постоянные спектакли какой-либо определенной труппы.

В целях полноты картины театральной Москвы в путеводителе помещены также данные об учреждениях и организациях, руководящих театральным и зрелищным делом, обслуживающих его и так или иначе с ним соприкасающихся (отдел VI).

Все сведения, помещенные в путеводителе, относятся к началу зимнего сезона 1927—28 г. Уместно заметить, что во многих театрах во второй половине сезона обычно меняется расценка мест.

В отличие от прошлого года, „Театральная Москва“ на 1927—28 г. иллюстрирована снимками постановок московских театров и портретами актеров в ролях. Во избежание задержек в выпуске путеводителя редакция вынуждена была отказаться от помещения некоторых снимков (главным образом, последних постановок), намеченных по предварительному плану.

Для настоящего издания изготовлены новые планы всех театров, в зрительных залах которых произошли какие-либо изменения с прошлого года.

Вступительные очерки по двадцати крупнейшим театрам написаны П. Д. Волковым; обложка и рисунки на заглавных страницах исполнены художником Д. П. Казначеевым.

По примеру прошлых лет редакция обращается к работникам театрального мира и ко всем читателям с просьбой сообщать о всех обнаруженных недочетах и желательных дополнениях или изменениях в содержании путеводителя. Все указания будут с благодарностью приняты во внимание при последующих изданиях. Адрес редакции—Театральный пр., 3, уг. Неглинной, т. 1-86-58 и 47-93.

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

АЛФАВИТНО-ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ 21

I. МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ЗА ДЕСЯТЬ ЛЕТ (очерк Ю. Соболева) 27

II. ТЕАТРЫ 39

Опера, балет, оперетта 41

Драма 76

Сатира и обозрение 162

Театры нацменьшинств 175

Театры для детей 182

III. МУЗЫКА, ЭСТРАДА, ЦИРК 191

Оркестры 193

Музыкальные ансамбли 198

Вокальные ансамбли 201

Разные эстрадные ансамбли 205

Абонементные концерты 207

Артисты концертной эстрады 208

Цирк 213

IV. КИНО 217

Кино-театры 219

Кино-производство 235

V. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ 241

Районные театры 243

Концертные залы 245

Стр.
Летние театры и открытые сцены 247
Клубные залы 251
VI. УЧРЕЖДЕНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ 261
Органы руководства и управления 263
Органы союза Рабис 267
Общества 269
Научные учреждения 277
Музеи 279
Учебные заведения 284
Библиотеки 291
Печать 294
Вспомогательные учреждения и предприятия 304
VII. АДРЕСА АРТИСТОВ, МУЗЫКАНТОВ, ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ И КИНО-РАБОТНИКОВ МОСКВЫ . . . 311
VIII. ПЛАНЫ ТЕАТРОВ, ЦИРКОВ И КОНЦЕРТН. ЗАЛ . 387

АЛФАВИТНО-ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.

Абонементы концертные—207.
„Авангард" драматич. ансамбль—158.
Авиахима им. рабочий дворец — 243, план—407.
Адреса артистов, музыкантов, театр. деятелей и кино-работников Москвы—311.
Академический Большой театр — 41, план—388.
Академического Большого театра филиал (Экспериментальный театр) — 56, план—389.
Академическ. Малый театр—76, план—392.
Академическ. Малого театра студия—87.
Академического Малого театра филиал (театр им. Сафонова)—85.
Академический театр им. Вахтангова—110, план—396.
Академический квартет народных инструментов—199.
Академическими театрами управл.—265.
Академическая хоровая капелла—202.
Академии художеств. наук концертный зал—246.
Академический Художественный театр—90, план—393.
Академический Художественный театр, Малая сцена—101, план—394.
Академический Художественный театр 2-й—102, план—395.
Академия художествен. наук—277.
„Аквариум" сад—247.
„Аквариум" (Московский театр оперетты)—70, план—391.
Аккомпаниаторы—212.
Актеатров центр. театр. касса—304.
Алехина Ф. А. хор—203.
„Ампир" кино-театр—219.
Ансамбли вокальные—201.
Ансамбли музыкальные—198.
Ансамбли оркестровые—193.
Ансамбли эстрадные—205.
„Антей" кино-театр—219.
„Арбатский Арс" кино-театр—220.
АРК (Ассоц. революционной кинематографии)—274.
Армянская театральная мастерск.—180.
„Арс Арбатский" кино-театр—220.
„Арс" кино-театр—220.
„Артес" кино-театр—220.
Артистов домашние адреса—311.
Артисты циркового и аттракционного жанра—215.
Артисты эстрады—208.
„Архангельское" музей—281.
Архивариуса им. квинтет—203.
АСМ (Ассоц. соврем. музыки)—273.
Аттракционные артисты—215.
„Афиша ТИМ", журнал—298.

Балалаечники—212.
Балалаечников оркестр—см. „Великорусский оркестр"—197.
Балет (театры)—41.
Балет для детей—189.
Балетные артисты эстрады—211.
Балетные учебные заведения—286.
„Балкан" кино-театр—223.
Баумана им. кино-театр—221.
Баумана им. сад—247.
Бахрушина им. библиотека—291.
Бахрушина им. музей—279.
Белгоскино—239.
„Бельгия" кино-театр—221.
Бетховена им. зал—245.
Библиотеки—291.
Билеты театральные (кассы)—304.
Большого театра музей 279.
Большого театра убежище для престарелых работников—309.
Большой академич. театр—41, план—388.
Большой зал консерват.—245, план—412.
Большого театра концертн. зал—им. Бетховена—245.
Большого театра оркестра концерты см. „Концертное бюро Упр-ния актеатрами"—207.
Большого театра филиал (Экспериментальный театр)—56, план—389.

ВАПМ (Всеросс. ассоц. пролет. музыкантов)—273.
Вахтангова им. академич. театр—110, план—396.
„Великан" кино-театр—221.
„Великий Немой" кино-театр—222.
Великорусский оркестр—197.
Вериной А. А. драмат. коллектив—160.
Верхарна им. библиотека—292.
„Водевиль" передвижной театр—159.
Военные клубы—259.
Вокальные ансамбли—201.
Вокальные учебные заведения—286.
ВОКС театр.-музык. секция—271.
„Волшебные Грезы" кино-театр—222.
Восточный коллектив—206.
ВУФКУ (Всеукраин. фото-кино-управление)—239.

ГАБТ (Гос. академ. Большой театр)—41, план—388.
ГАБТ'а филиал (Экспериментальный театр)—56, план—389.
ГАММТ (Гос. академич. Моск. Малый театр)—76, план—392.
ГАММТ'а студия—87.
ГАММТ'а филиал (театр им. Сафонова)—85.
Гармонистов оркестр—197.
Гармонисты—212.
ГАХН (Гос. академ. худож. наук)—277.
ГАХН концертный зал—246.
„ГИК" кино-театр—222.
ГИМН (Гос. институт. музык. науки)—278.
Главнауки художеств. отд.—263.
Главполитпросвета художеств. отд.—263.
Главрепертком—264.
Глазунова им. муз. техникум—287.
Глиэра им. квартет—198.
Гнесиных им. муз. техникум—287.
Горкомы и групкомы союза Рабис—268.
„Горн" кино-театр—223.
Горской А. Г. драматич. коллектив—160.
Госвоенкино—238.
Госдрамм (Гос. драматич. профклубная мастерская)—151.
Госет (Гос. евр. театр)—175, план—406.
Госета о-во друзей—276.
Госкинпром Грузии—239.
Гостим (Гос. театр им. Мейерхольда)—126, план—399.
ГТК (Гос. техникум кинематогр.)—290.
Гублит, репертуарное отд.—265.
Губполитпросвета художеств. инспектура—264.
Гэктемас (Гос. экспер. театр. маст.)—284.
ГЭТ (Гос. Экспериментальный театр)—56, план—389.
„Деревенский театр" журнал—297.
„Десятый Октябрь" кино-театр—223.
Детские театры—182.
Дмитровский сад—247.
Дмитровский театр (Студия им. Станиславского Музык. студия)—58, 64, план 390).
„Долой Неграмотность" о-ва кино-театр. секция—309.
Дом работников искусств—268.
Дом Союзов (Колонный зал).—245.
Домашние адреса артистов, музыкантов, театральн. деятелей и кино-работников Москвы—311.
Драматические театры—76.
Драматические театры передвижн.—152.
Драматургов об'единения—271.
Дункан Айседоры им. школа—286.

Еврейский Гос. театр—175, план—406.
Еврейский театр „Фрайкунст"—179.
Еврейского Гос. театра о-во друзей—276
Еврейской музыки о-во—274.
Ермоловой им. драм. студия—285.

„Живое кино" коллектив—205.
Жукова И. Н. хор—203.
Журналистов театральных адреса—311.
Журналы—296.

Завадского Ю. А. драм. курсы—285.
Загорского им. рабочий дворец—243.
Загорского им. сад—248.
Задольского Ф. К. хор—203.
Залы клубные—251.
Залы концертные—245.
„Замоскворечье" сад—248.
Замоскворецкий театр—149, план—403.
„Заря" кино-театр—223.

Издательства—294.
Ильмановой-Тараканової А. В. хор—204.
Импровизации театр „Семперанте"—147.
Импровизации студия им. Мчеделова „Театр Масок"—169.
Инструментальные ансамбли—193, 198.
Ипполитова-Иванова им. трио—200.
„Искусство в школе" журнал—299.
„Искусство танца" анс. им. В. Майя—206.

Каляева им. Народн. дом—243, план—408.
Каляева им. кино-театр—224.
Каляева им. сад—248.
Камерной музыки ассоциация—273.
Камерной оперы театр—74.
Камерные ансамбли вокальные—201.
Камерные ансамбли инструмент.—198.
Камерные певцы—209.
Камерный театр—119, план—398.
Капелла академич. хоровая—202.
„Карнавал" кино-театр—224.
Кассы театральные—304.
Квартеты вокальные—201.

Квартеты инструментальные—198.
„Кино“ газета—301.
Кино-журналы и газеты—300.
Кино-касса центр.—308.
Кино-общества—274.
Кино-производство—235.
Кино-работников адреса—311.
Кино-театры—219.
Кино-учебные заведения—290.
„Кинофронт“ журнал—300.
ККЧ (Кино-курсы им. Чайковск.)—290.
Классический театр им. Россова—154.
„Клубная сцена“ журнал—298.
Клубные залы—251.
Коллективы передвижн. драматич.—152.
Коллективы передвижные оперные и опереточные—73.
Коллективы передвижные сатиры и обозрения—169.
Коллективами Рабис управление—266.
„Колизей“ кино-театр—224.
Колонный зал Дома Союзов—245.
„Колосс“ кино-театр—225.
Композиторов об'единения—272.
Комсомола клубы—258.
„Кому-куда?“ журнал—298.
Консерватор. Больш. зал—245, план—412.
Консерватории Малый зал—245, план—413.
Консерватории Моск. им. квартет—198.
Консерватория—287.
Конферансье—209.
Концертное бюро Упр-ния Актеатр.—265.
Концертные артисты—208.
Концертные залы—245.
Концертных зал планы—412, 413.
Концерты б. Росфила—207.
Кооперативный театр—173.
„Корсо“ кино-театр—225.
Корш бывш. театр—141, план—402.
Костюмерно-прокатные склады—308.
„Красная Пресня“ кино-театр—225.
Красной Пресни им. муз. техникум—287.
Крестьянский театр Мосгубшефсов.—157.
Крестьянский театр УМЗП—155.
Крестьянский хор—203.
Культуры слова мастерская—205.
Куплетисты и юмористы—208.
Курсы драматические—285.
Курсы музыкальные—289.
Кустарей клубы—260.
Кухмистерова им. сад—248.
Кухмистерова им. театр—244, план—409.

Латышский театр „Скатува“—179.
Лебедева Н. С. хор—204.
Ленина им. раб. дворец—244, план—410.
Ленинградское о-во драм. и музык. писателей—271.
Летние театры—247.
Либкнехта им. сад—248.
Луначарского им. театр. техникум—284.
Льготные театр. билеты—304.
„Люкс“ кино-театр—226.

МАД (Моск. ассоциация драмат.)—272.
Майя В. В. им. ансамбль „Искусство танца“—206.
Мандельштама им. сад—249.
„Малая Дмитровка“ кино-театр—226.
Малого театра музей—280.
Малого театра студия—87.
Малого театра убежище для престарелых работников—309.
Малого театра филиал (театр им. Сафонова)—85.
Малый академич. театр—76, план—392.
Малый зал консерват.—245, план—413.
Маркса им. сад—249.
„Марс“ кино-театр—226.
Мастерская культуры слова—205.
Мастерские опытно-героического театра—157.
Мастерская профклубная—151.
Мастерская театр. армянская—180.
Мастерская театр. Пролеткульта—153.
Мастерская театр. под руковод. Цертелева—158.
Мастерск. цирк. искусства—286.
Мацис (Маст. цирк. искусства)—286.
„Маяк“ кино-театр—227.
МГК (Моск. гос. консерватория)—287.
МГК Большой зал—245, план—412.
МГК Малый зал—245, план—413.
МГКТ (Моск. гос. Камерный театр)—119, план—398.
МГСПС им. театр—135, план—401.
МГТТ (Моск. гос. театр. техникум)—284.
„Межрабпом-Русь“—237.
Мейерхольда им. театр—126, план—399.
Мейерхольда им. театр. маст.—284.
Миронова им. ансамбль—205.
МОДПиК (Моск. о-во драм. писателей и композиторов)—271.
Молодежи рабочей театр. маст.—155.
Мопдрат (Моск. передвижной рабочий театр)—159.
Мосгубрабис—267.
Мосгубшефсовета крестьянск. театр—157.
Мосоцит (Моск. о-во цитристов)—274.
Моспосредрабис—см. „Центропосредрабис“—304.
Мостеко (Театр камерной оперы)—74.
Моцарта им. зал—246.
МПО (Моск. передвижн. опера)—73.
МПТ (Моск. произв. театр)—156.
„Мраморное кино“—227.
МТБдД (Моск. балет для детей)—189.

МТС (Московск. театр Сатиры) 1-й—162, план—404.
МТС (Московск. театр Сатиры) 2-й—166, план—405.
МТЮЗ (Моск. театр юного зрителя)—188.
Музеи—279.
„Музторг" издательство—296.
„Музыка и революция" журнал—299.
Музыкальная драма (коллектив Цететиса)—73.
Музыкальная комедия—75.
Музыкальная студия им. Немировича-Данченко—64, план—390.
„Музыкальное обозрение" журнал—299.
Музыкальной науки институт—278.
Музыкальной студии им. Немировича-Данченко квартет—201.
Музыкальные ансамбли—198.
Музыкальные библиотеки—293.
Музыкальные журналы—299.
Музыкальные издательства—295.
Музыкальные музеи—282.
Музыкальные общества—272.
Музыкальные учебные заведения—287.
Музыкантов московских адреса—311.
Мусоргского им. квартет—201.
Мусоргского им. муз. техникум—288.
МХАТ (Моск. Худ. акад. театр)—90, план—393.
МХАТ 2-й (Моск. Худож. акад. театр 2-й)—102, план—395.
МХАТ, Малая сцена—101, план—394.
„Мюзик-Холл"—214, план—415.

Народной песни музей—283.
Народный дом им. Каляева 243, план—408.
Народных инструментов академич. квартет—199.
Нацменьшинств клубы—258.
Нацменьшинств театры—175.
Немировича-Данченко им. кварт.—201.
Немировича-Данченко музыкальная студия—64, план—390.
„Нерон" кино-театр—227.
Нескучный сад—249.
„Новый зритель" журнал—297.
Нотные библиотеки—293.

Обозрения и сатиры театры—162.
Общества—269.
Общественных организаций клубы—258.
ОДСК (О-во друзей сов. кинематографии)—274.
Октябрьской революции им. сад—249.
Оперетта-Буфф—74.
Оперетты Московский театр („Аквариум")—70, план—391.
Оперетты театры передвижные—74.
Оперно-симфонический коллектив под упр. Садовникова—196.
Оперные театры—41.
Оперные театры передвижные—73.
Оперные учебные заведения—286.
Опытно-героический театр—157.
Оргтеатр—174.
„Орион" кино-театр—228.
Оркестры—193.
Островского им. драм. курсы—285.
„Останкино" музей—282.
Островского им. О-во—270.
Открытые сцены—247.
Охматмлада НКЗ театр. секция—309.

„Палас" кино-театр—228.
Певицы концертные—209.
Певцы концертные—210.
Педагогический театр—186, план—405.
„Пембако" балетный коллектив—75.
Передвижная Моск. опера—73.
Передвижные театры для детей—188.
Передвижные театры драматическ.—152.
Передв. театры нацменьшинств—179.
Передвижные театры оперные—73.
Передвижные театры сатиры и обозрения—169.
Персимфанс—193.
Петровская театр. касса—307.
Пианисты-аккомпаниаторы—212.
Планы театров, цирков и концертных зал—387.
Поленова им. выставка-музей—280.
Поленова им. дом искусства в дер.—277.
Политехнического музея аудитор.—246.
Полякова А. Г. хор—204.
Полякова Е. А. хор—204.
Посредбюро Рабис—304.
„Прага" кино-театр—228.
Проекционный театр—157.
„Прожектор" кино-театр—229.
Производственный театр—156.
Прокат театр. костюмов—308.
Пролеткульт—269.
Пролеткульта театр—145.
Пролеткульта театр. мастерская—153.
Профклубная мастерская—151.
Профсоюзов клубы—251.
Прямикова им. сад—249.
Пятницкого им. музей—283.
Пятницкого им. хор—203.

„Рабис"—журнал—296.
Рабис коллективами управление—266.
Рабис посреднические бюро—304.
Рабис центр. дом—254.
„Работников искусств бюллетень"—296.
Рабочей молодежи театр. мастерск.—155.
Рабоче-крестьянский театр—157.
Рабочие клубы—251.

Р Рабочие театральные кассы—304.
Р Рабочий 1-й кино-театр—225.
Р Рабочий 2-й кино-театр—229.
Р Рабочий 3-й кино-театр—229.
Рабочий передвижной театр—159.
Рабочий театр Пролеткульта—145.
Районные театры—243.
Рассказчики и юмористы—208.
Реалистический театр—115, план—397.
Реалистическ. театра о-во друзей—275.
Революции театр—132, план—400.
Революционной кинематографии ассоциация—274.
Революционных драматургов союз—272.
Репертуарное отд-ние Гублита—265.
„Репертуарный бюллетень"—297.
Репертуарный главный комитет—264.
Рецензенты—см. „Театральные отделы газет"—301.
„Ривьера" кино-театр—230.
Римского-Корсакова им. муз. техникум—288.
Ритмистов ассоциация—275.
Россова им. театр—154.
Росфил бывш., ныне концертное бюро Управления актеатрами—207.
Росфила бывш. концерты—207.
РТО (Росс. театральное о-во)—270.
РТО библиотека—291.
Рубинштейна им. муз. техникум—288.
Рубинштейна им. музей—282.
„Руслан" кино-театр—229.
„Русь" кино-театр—231.

Садовникова оперно-симфонич. коллектив—196.
Сады-открытые сцены—247.
Сакко и Ванцетти им. кино-театр—229,
Санпросвета театр—156.
Сатирики и юмористы—208
Сатиры театр 1-й—162, план—404.
Сатиры театр 2-й—166, план—405.
Сафонова им. квартет—202.
Сафонова им. театр—85.
„Семперантэ" театр—147.
Симфонические оркестры—193.
„Синяя блуза" журнал—298.
„Синяя блуза" театр—169.
„Скатувэ" латышский театр—179.
„Скворешник" театр—174.
Склады костюмерно-прокатные—308.
Скрябина им. музей—282.
Скрябина им. муз. техникум—288.
„Смычка" кино-театр—230.
„Смычка" кооперат. театр—173.
„Советский экран" журнал—300.
„Советское искусство"—296.
„Советское кино" журнал—300.
„Современная музыка" журнал—299.
„Современный театр" журнал—297.
Совкино—235.
„Совкино" 1-й кино-театр—230.
„Совкино" 3-й кино-театр—231.
„Сокол" кино-театр—231.
Сокольническая летняя станция—250.
Сокольнический круг—250.
Сокольническое райкино—231.
Сперанского Ф. В. квартет—202.
Справочные бюро МКХ (продажа театральных билетов)—306.
СРД (Союз революц. драматургов)—272.
Станиславского им. студии о-во друзей—275.
Станиславского им. театр-студия — 58, план—390.
Станиславского им. трио—199.
Стасова им. муз. техникум—288.
Степановой О. Л. хор—204.
Страдивари им. квартет—198.
Студенческие клубы—259.
Студии драматич. учебные—285.
Студии и курсы театральные—285.
Студии оперные и вокальные—286.
Студия латышская „Скатувэ"—179.
Студия Малого театра—87.
Студия музыкальная им. Немировича-Данченко—64, план—390.
Студия-театр им. Станиславского—58, план—390.
Студия Четвертая бывш., ныне Реалистический театр—115, план—397.
Сцены открытые—247.

Таганский кино-театр—232.
Татарская драматич. труппа—181.
„Теа-кино-печать" издательство—294.
„Театральная Москва" справочник—301.
Театральная реклама—310.
Театральные библиотеки—291.
Театральные журналы—296.
Театральные издательства—294.
Театральные кассы—304.
Театральные музеи—279.
Театральные научные учреждения—277.
Театральные общества—269.
Театральные отделы газет—301.
Театральные помещения—241.
Театральные руковод. учрежд.—263.
Театральные учебные заведения—284.
Театральные учреждения и организации—261.
„Театральный Октябрь" изд-во—294.
Театральных деятелей адреса 311.
Театральных костюмов прокат—308.
Театрами академич. управление—265.
Театрами моск. упр-ние—266.
Театров планы—387.

Театры балета—41.
Театры для детей—182.
Театры драматические—76.
Театры-кино—219.
Театры летние—247.
Театры нацменьшинств—175.
Театры оперетты—64.
Театры оперные—41.
Театры районные—243.
Театры сатиры и обозрения—162.
Техникумы музыкальные—287.
Техникумы театральные—284.
„Тиволи" кино-театр—231, 244.
ТИМ (театр им. Мейерхольда) — 126, план—399.
Трам (Театр. маст. рабочей мол.)—155.
ТРБ (Театр.-распред. бюро) УМЗП—306.
„Третий Интернационал" кино—232.
Трио инструментальные—199.

Убежище для престарелых работников Большого и Малого театров—309.
УГАТ (Упр-ние гос. академич. театрами)—265.
УГАТ Центр. театр. касса—304.
Узбекская драм. студия—285.
Украинская муз. драма—180.
Украинское фото-кино-управление—239.
УМЗП (Упр-ние моск. зрелищными предприятиями)—266.
УМЗП театр.-распределит. бюро—306.
„Унион" кино-театр—232.
Упр-ние моск. зрелищн. предприятиями—266.
„Урал" кино-театр—233.
„Уран" кино-театр—233.
Учебные заведения—284.

„Фантомас" кино-театр—233.
„Форум" кино-театр—233.
„Фрайкунст" еврейский театр—179.

Хореографические учебные зав.—286.
Хоры—202.
Хоры цыганские—204.
Художественная инспектура Губполитпросвета—264.
Художественная секция ГУС'а—264.
Художественного театра музей—280.
Художественный академич. театр — 90, план—393.
Художественный академический театр, Малая сцена—101, план—394.
Художественный академический театр 2-й—102, план—395.
Художественный кино-театр—230.
Художественный отд. Главнауки—263.
Художественный отд. Главполитпросвета—263.
Художественных наук академия—277.
Художников театральных домашние адреса—311.

Цекрабис—267.
Центропосредрабис—304.
Цертелева Н. М. театр маст.—158.
Цететис (Центр. техникум театр. искусства)—284.
Цететиса оперный коллектив—73.
„Цирк и эстрада" журнал—300.
Цирк 1-й—213, план—414.
Цирк 2-й „Мюзик-Холл"—214, план—415.
Цирками центр. управление—266.
Циркового искусства маст.—286.
Цирковые артисты—215.
Цитристов моск. о-во—274.
Цитровый ансамбль—200.
ЦТК (Центр. театр. касса актеатров)—304.
ЦУГЦ (Центр. управление гос. циркаами)—266.
Цыганские хоры—204.

„Чары" кино-театр—234.
Четвертая студия бывш., ныне Реалистический театр—115, план—397.
Четвертой студии бывш., ныне Реалистического театра о-во друзей—275.
Чехова им. музей—281.
Чтеца театр—154.
Чтецы-декламаторы—208.

Шаляпина им. квартет—202.
Ширяевых бр. квартет—202.
Шишкина Б. В. хор—204
Школы драматические—285.
Школы музыкальные—289.

„Экран жизни" кино-театр—234.
Экспериментальный театр—56, план—389.
„Эрмитаж" зимний театр (театр им. МГСПС)—135, план—401.
„Эрмитаж" кино-театр—234.
„Эрмитаж" сад—250.
Эстрадные ансамбли—205.
Эстрады артисты—208.
Эстрады и оркестры горком—268.
Этнографические муз. курсы ГИМН'а—288.
Этнографич. ансамбль им. Миронова—205.
Этнографич. цыганский ансамбль—204.

Юмористы и рассказчики—208.
Юного зрителя театр—188.
Юхова И. П. хор—203.

I

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ЗА ДЕСЯТЬ ЛЕТ

Публика первого представления „Маскарада“ в постановке Мейерхольда—Головина, данного для бенефиса Ю. М. Юрьева в Александринском театре в Петрограде, расходилась со спектакля под уже завязавшуюся на улицах перестрелку.

Петроградские улицы, погруженные в темноту, прорезываемую беглыми огнями прожекторов и пронизываемую тревожными гудками автомобилей, были зловещим контрастом той ярко освещенной театральной зале, замечательно декорированная сцена которой являла в этот вечер ослепительный праздник красок. На сцене Александринского театра шел последний спектакль „императорского Петербурга“. „Маскарад“ Мейерхольда—Головина завершал целую главу в истории русского сценического творчества, отмеченную как эпоха, насквозь насыщенная эстетизмом.

И в этот же вечер в Москве, на сцене Малого театра, была дана премьера пьесы Мережковского „Романтики“—лирической драмы юношеских годов великого бунтаря Бакунина.

На этих двух премьерах встречали Петроград и Москва пролог к великой революции. На судьбах театров революция сказалась стремительно и бурно. Если в месяцы, предшествовавшие Октябрю, театральная жизнь еще шла своим заведенным порядком, то уже первые раскаты октябрьских громов потрясли и театры—их репертуар, все формальные их искания подверглись коренной ломке. Десятилетие, отделяющее нас от первоначальных дней Октябрьской революции, в истории театра огромно, словно в нем не десять лет, а сто.

Начиная от внешних организационных форм и кончая внутренним содержанием играемого на сцене, все стало иным, насыщенным веянием эпохи. В первые годы наследие старой культуры не казалось такой бесспорной ценностью, каким представляется оно нам теперь. Строители нового театра, рождаемого в вихрях Октября, не хотели оставить ни одного старого камня, и здание русского театра начало перестраиваться сверху до низу. Потребовалась „борьба за наследство“ для того, чтобы сохранить и донести через десятилетие лучшие достижения прошлого. И в то же время за это десятилетие,

равное столетию, созданы „театры революции“ с их репертуаром, целиком взятым из гущи нового быта, с их внешними формами, являющими столь разительное отличие от традиционных методов и приемов инсценировки и монтировки. Москва именно потому и стала, как любит говорить А. В. Луначарский, „театральной Меккой“ для современной Европы, что в ней сочеталось величайшее разнообразие форм, видов и жанров драматического искусства—от строго классического к бурно революционному.

Не легкая задача в коротком очерке рассказать об этой совершенно необычной по темпу своего развития театральной жизни Москвы, об этих ее исканиях и достижениях. Но намечается один основной раздел в той груде материала, которую время набросало с такой щедростью, и с его помощью можно если не передать полностью картину театрального строительства за десять советских лет, то во всяком случае наметить ее общие грандиозные контуры. Раздел этот вытекает из того сопоставления, которое мы наметили, говоря о контрастном, на первый взгляд, сочетании в нашей „театральной Мекке“ разнообразнейших видов театрального искусства—от классических форм старого до бунтарских исканий левого фланга.

Если есть искусство „левое“, то предполагается наличие и правого крыла, на котором мыслят, обычно, театры академические. Теперь, подходя к итогам десятилетия, мы понимаем всю относительность этого распределения по фронтам, всю сомнительность ярлычков, которые еще и в наши дни кое-когда наклеиваются на те или иные театры. Но тогда, в тот бурный год, с которого начинается наш обзор, это грубоватое деление, этот не слишком хитрый прием выдачи этикеток были естественными и непосредственно вызванными действительностью своих дней.

Поэтому нам позволительно в настоящем очерке придерживаться того примитивного деления.

* * *

Итак — т е а т р ы а к а д е м и ч е с к и е. Самую природу их определяет постановление Наркомпроса от 20 ноября 1920 г., которое проводит четкий рубеж между двумя типами театра: 1) „революционно-творческим“ театром, ставящим перед собой задачи „под'ема уровня театра для масс и революционной чистки театра, лишенного художественной, культурной и политической ценности“, и 2) „лучшими театрами прошлого, как безусловно заслуживающими заботы государства в качестве хранителей художественных традиций“.

Театры, составлявшие вторую группу, и получили название академических или, как сокращенно стали их с тех пор называть—

„аков". В Москве „аками" стали: Большой с Экспериментальным, Малый и Художественный, существовавший тогда с четырьмя своими студиями.

Несомненно, что и эта группа театров даже в первые пооктябрьские годы не была целостным организмом, и эта группа внутри себя знала некоторые отклонения от какой-то единой линии, и здесь были свой „центр" и свои „фланги".

Большой театр до последних сезонов был наиболее консервативным в смысле приобщения к каким-нибудь новым течениям. Не создал он и большого числа новых постановок. Если традиция Большого театра в императорскую эпоху своего существования, требовавшая, прежде всего, зрелища, подавляющего пышностью, грандиозностью и роскошью, должна была в дни революции смениться куда более скромными и бедными рамками, считаясь с общим государственным бюджетом, то, с другой стороны, именно революция выдвинула на первый план задачу обновления репертуара, которым до сих пор жили и опера и балет. Но это и оказалось самым трудным для исполнения, так как создать новый оперный репертуар, хоть сколько-нибудь созвучный эпохе,—задача огромной сложности. За все десятилетие мы получили всего три новых оперы—„Декабристы", „Стенька Разин" и „Иван солдат". Другие постановки Большого театра ограничивались новейшими возобновлениями таких старых опер, как „Фауст" (одно время почему-то названный „Маргаритой"), „Садко", „Аида", „Кармен" (две последние постановки были наиболее яркими"). Только в минувшем сезоне была показана „Любовь к трем апельсинам", левизна которой относится, впрочем, не к тексту и не сюжету, а к музыке и постановке. Еще более неподвижным в отношении освежения репертуара оказался, естественно, балет—и „Красный Мак" пытается быть одним красным пятнышком его на традиционном небесно-голубом фоне. Впрочем, так же, как и в опере, в балете была дана одна левая по форме постановка „Петрушка" Стравинского. Говоря об обновленческом движении в оперном искусстве придется несколько нарушить схему „группового обзора" театров и тут же указать и на театр-студию имени К. С. Станиславского, организованную при Большом театре, а ныне существующую самостоятельно. Это молодое музыкальное учреждение создано в целях реформировать методы оперных постановок. „Евгений Онегин" и „Царская невеста", поставленные здесь К. С. Станиславским, намечают чрезвычайно интересный путь к освежению оперных штампов, а в будущем и к полному их изжитию. Станиславский выковывает тот ключ, которым будет когда-нибудь открыт тяжелый замок на дверях оперного театра, все еще почти закрытого для всех новых идеологических и формальных течений.

Малый театр в первые пооктябрьские годы стоял на крайнем правом фланге. Казалось, что, отпраздновав столетие своего существования, он и в современности останется прекрасным воспоминанием о давно минувших годах. Последние сезоны заставили, однако, изменить этот традиционный взгляд на местный „Щепкинский дом". Оказалось, что старый организм Малого театра освежается притоком революционной крови. Не только классика, но и современная драматургия уже входят в его репертуар. Если „левизна" „Ивана Козыря и Татьяны Русских"—первой „современной" постановки Малого театра—во всех отношениях сомнительна, то постановка „Лево руля" Биль-Белоцерковского вполне определенно указала на поворот курса Малого театра и дала право считать, что это не только случайное отклонение. Наконец, „Любовь Яровая" Тренева, поставленная в прошлом сезоне, говорит о твердой линии, взятой теперешней дирекцией театра в сторону приобщения его к живым голосам современности.

Едва ли следует говорить с такой же определенностью об идеологической линии Художественного театра. Но здесь прежде всего нужно привести необходимую историческую справку: старый Художественный театр, который к 1919 г. стал обрастать порослью молодых студий и составлял вместе с ним единый сложный организм, к 1925 г. потерял это окружение. Первая студия стала самостоятельным театром—МХАТ'ом 2-м. Вторая студия перестала существовать, и труппа ее слилась с основным составом МХАТ. Третья студия потеряла органическую связь с „отчим домом", сделавшись сперва студией, а затем театром имени своего основателя Вахтангова; Четвертая студия выпала из сети академических театров и имеет лишь очень отдаленную „духовную" близость с МХАТ'ом. Уже эти новые образования, выросшие на старой почве Художественного театра, говорят достаточно убедительно о том, что то, что было еще так недавно Художественным театром в его совершенно для нас четком и ясном виде, раздробившись, переживает чрезвычайно сложную и глубокую эволюцию. И если всмотреться в репертуар МХАТ'а и в формы его внешнего воплощения за последние годы, то этот процесс вскроется отчетливо. С одной стороны, являя превосходнейшие образчики своего старого мастерства в таких постановках, как „На всякого мудреца довольно простоты" и „Смерть Пазухина", театр от этой классики уходит в сторону левых исканий, стремясь повернуть в эту сторону и „Горячее сердце" Островского. Хотя здесь и нельзя говорить именно о „левых формах" в точном понятии термина, то во всяком случае внутреннее раскрытие пьесы и режиссерское ее прочтение говорили о чрезвычайно ценной и важной задаче—показать социальное звучание Островского, явить его мир уже не в той

оболочке эпического спокойствия, которое сохранялось для него раньше.

С другой стороны, нельзя не отметить и попытки в идеологическом смысле создать репертуар более современный. К сожалению, первый опыт в этом отношении оказался неудачным. „Дни Турбиных“ Булгакова—не пьеса, которой можно было бы доказать такой идеологический сдвиг. Возбудившая так много яростных споров и так много справедливых нападок на сменовеховские (в лучшем случае) свои тенденции, булгаковская пьеса должна была выпасть из текущего репертуара Художественного театра. О спектакле сохранится воспоминание постольку, поскольку он был осуществлен целиком молодыми силами МХАТ'а, явившими почти зрелое мастерство, выросшее на прочной старой почве. „Женитьба Фигаро“—последняя постановка минувшего сезона—как то не укладывается ни в группу „классическую“ в смысле раскрытия старого мастерства МХАТ'а, как „На всякого мудреца“ и „Смерть Пазухина“, ни в группу тех постановок, которые и идеологически и формально должны были говорить о новом курсе театра, как „Дни Турбиных, „Продавцы славы“ и в особенности „Пугачевщина“; последняя работа, страдающая очень большими недостатками, все же остается наиболее ценным идеологически спектаклем. В этом ряду „Женитьба Фигаро“ уводит к тому эстетизму, от которого, казалось, МХАТ уже давно отошел и который в наши дни кажется совершенным анахронизмом, несмотря на всю блистательность зрелища, создаваемого этим спектаклем. Десятилетие Октября МХАТ встречает в тупике, из которого он ищет выхода. Быть может один из путей к нему в первой постановке сезона 1927—28 г. „Бронепоезде“ Вс. Иванова.

Художественный театр 2-й, выйдя из своего студийного возраста, еще окончательно не созрел как театральный организм. И не потому, что актерский состав недостаточно силен и крепок—напротив, с этой стороны МХАТ 2-й являл и являет один из немногих московских театров, обладающих таким творческим сильным и гибким коллективом. Театр этот знает прекрасные спектакли в смысле общей слаженности и обнаруженного в них режиссерского мастерства, как „Укрощение строптивой“, „Блоха“, „Гамлет“, „Дело“, „Петербург“.

Но репертуар МХАТ'а 2-го, в особенности в последние годы, страдает такими уклонами, которые в значительной степени парализуют творческую ценность этого молодого театра.

Требование итти в ногу с эпохой, настойчиво пред'являемое ко всем театрам, МХАТ 2-й не может удовлетворить одним только „Евграфом — искателем приключений“. Правда, репертуарные уклоны—болезнь роста; у театра есть все возможности, переболев, выйти с новыми силами на широкую творческую дорогу.

БИБЛИОТЕКА ИНСТИТУТ КРАСНОЙ ПРОФЕССУРЫ

Из студийной семьи МХАТ'а бывшая Третья студия обнаружила наибольшие внутренние возможности. Путь развития театра был показан еще основателем его Е. Б. Вахтанговым. После „Турандот"—одного из замечательнейших спектаклей десятилетий, который еще был, однако, только „игрой в театре", Вахтангов звал своих учеников „слушать голоса жизни". Этот лозунг услышан в такой постановке как „Виринея" и несколько заглушен в „Зойкиной квартире"; в последнем спектакле здоровая сама по себе режиссерская тенденция явить мир бывших булгаковских людей в образах гротескных и сатирических не всегда могла достаточно четко раскрыться, затушеванная поверхностным жанром.

И еще одну студию из тех, которые создавались на почве Художественного театра и которые теперь перестали быть его порослью, следует здесь указать — Музыкальную студию имени В. И. Немировича-Данченко, созданную в качестве опыта синтетического театра. Начав с музыкальной комедии („Дочь мадам Анго" и „Перикола", показав затем патетический фарс „Лизистрата"), студия должна завершить свои искания в создании новых форм о п е р ы. Первая попытка в этом смысле была сделана в постановке „Кармен" в новой сценической и музыкальной редакции.

Заканчивая обзоры академической группы, перейдем к группе левых театрах, хотя и не носящих звание „аков", но находящихся в ведении правления актеатрами. Здесь прежде всего значится Камерный театр, начавший с самодовлеющей театральности, и за последние годы обозначающий свой путь вехами неорализма. Отказываясь от незначительности внешне-эстетической оправы, Камерный театр стремится создать на сцене нечто социально значимое, в центре которого стоит живой человек. Этот путь шел от классической „Федры" и романтической „Адриенны Лекуврер" к „Грозе" Островского, „Косматой обезьяне" О'Нейля и с наибольшей убедительностью был раскрыт в пьесе того же автора— „Любовь под вязами".

Образчики превосходного мастерства, нашедшего совершенно исключительно ритмическую оправу, мы видим в спектаклях Еврейского театра, руководимого Грановским, в ряду работ которого надо особенно отметить „Колдунью", „200 тысяч" и „Труадек". Этот последний спектакль был замечательным уже не только одним своим внешним оформлением, но и тем социальным содержанием, которое было здесь дано в лукавых иронических масках.

* * *

Группа тех театров, которые мы называем „театрами революции", за десятилетие пережила целый ряд новых образований. Если просмотреть сейчас список театров, возникавших в Москве

с 1917—1918 г., то поразишься пестротой и неустойчивостью их организационных форм. Вполне понятно, что театры эти, рожденные эпохой и поставившие задачей отражать многообразие величественного времени, находились в состоянии брожения и исканий, как и тот новый быт, освещение которого стремилась дать молодая революционная сцена. Так, самый значительный театральный коллектив, оказавший наибольшее воздействие на создание новых форм современного драматического искусства, который мы знаем теперь под именем театра имени Вс. Мейерхольда, сравнительно очень долго выливался в законченно-организационные формы. Но, по существу, перемена вывески никогда не обозначала изменения художественного направления этого театра. Путь Мейерхольда начался в Москве „Зорями", продолжился „Мистерией-буфф" и отметил такие значительные вехи, как „Рогоносец", „Земля дыбом", „Трест Д. Е." и „Лес". Мейерхольд, создатель первой постановки „Веселых расплюевских дней" в бывшем Александринском театре, перенес Сухово-Кобылина и на революционную свою сцену: „Смерть Тарелкина" в новейшей редакции являла тогда очень яркий образчик тех конструктивистических устремлений мастера, которые подверглись затем столь сложной и глубокой эволюции—от „Леса" к „Ревизору". Эволюция эта, отражение „детской болезни левизны", все более и более явственно начинала выражаться в социальной насыщенности любого созданного Мейерхольдом спектакля. Разрешение социальной темы влекло за собой и разрешение проблемы „раскрытия живого человека на театре". Отсюда—такое пристальное внимание Мейерхольда к актеру, такой явственный акцент на исполнительской части спектакля.

Эволюция эта характеризует и ту группу театров, которые создавались под знаком мастерства Мейерхольда, которые шли по его пути, которым мощный толчок дал именно он—„неистовый" Мейерхольд.

Мы можем проследить это с особенной убедительностью на примере театра Пролеткульта, где недавние опыты Эйзенштейна, создавшего агитплакатный спектакль „На всякого мудреца довольно простоты", разрешенный в четко поданных формах циркового эксцентризма, сменяются методами углубленной проработки большой социальной задачи. „По ту сторону щели", „Гляди в оба"—спектакли глубоко контрастные к „Противогазам" и „Мудрецу". Пролеткульт вышел на путь той же внимательной устремленности к живому человеку, взятому из гущи наших дней, овеянному бурным дыханием нашей эпохи.

Эту тенденцию мы обнаруживаем и в театре Революции, репертуар которого после трудных поисков строится, главным образом, на пьесах, отражающих советскую современность. „Воздушный

пирог“ Ромашева оказался заметной вехой в этом смысле и положил начало созданию драматургии, вскрывающей разложение старого быта (еще с большей четкостью это сказалось в „Конце Криворыльска“ того же автора), а „Рост“ Глебова указывает на назревшую потребность современной драматургии обращаться к освещению хозяйственной жизни страны, брать для художественного оформления темы нашего роста и строительства. Внешние постановочные методы театра Революции в очень значительной мере являлись и являются отражением мейерхольдовских принципов сценического конструктивизма.

Театр имени МГСПС, созданный в целях организованного обслуживания рабочей массы, не имеет определенно четкой линии, позволяющей найти сразу его место в современной театральной группировке. Театр в достаточной мере эклектический—он дал ряд спектаклей, по содержанию нужных и ценных идеологически, как-то: „1881 год“, „Шторм“, „Цемент“. Театр им. МГСПС пользуется прочными симпатиями своего зрителя и делает свою работу с чрезвычайной добросовестностью, не выражая, однако, никакого своеобразного направления.

Группа левых театров имела некоторое основание говорить о малом внимании, которое ей уделялось. В то же время театры эти не были достаточно обеспечены материально, а чисто экспериментаторская их работа, свидетельствующая об и с к а н и я х, конечно, не вела к благополучному разрешению финансовой стороны их бытия. Последнее авторитетное совещание, созванное Агитпропом Центрального Комитета ВКП, по вопросам театральной политики, в резолюции своей указывает именно на необходимость более чуткого отношения к революционным театрам, несомненно растущим и кладущим первые камни будущего здания нового театра.

* * *

Есть еще группа театров, так называемых „малых форм“, которая за десятилетие также испытала много и внешне организационных перемен и внутренней борьбы, ведшейся во имя создания обновленного жанра. Работа театра Форрегера, а затем театра Сатиры, сменившего „Кривого Джима“, который в свою очередь сменил „Летучую Мышь“, еще не говорят о р а з р е ш е н и и этой чрезвычайно трудной задачи сатирического отображения темных и смешных сторон нового быта, но хотя бы указывают на то, что путь к советской сатире уже нащупывается. И в репертуаре и в методах его раскрытия Московский театр сатиры далеко, конечно, ушел вперед от тех еще наивных и неуверенных опытов, которыми занимался в 1924 г. „Теревсат“ (театр революционной сатиры).

Десятилетие создало еще один вид театра, единственный, пожалуй, в современной Европе—театр для детей. В настоящее время даже не один, а несколько театров (Московский театр для детей, Педагогический театр, театр Юного зрителя) вплотную подошли к такой ответственной и новой проблеме, как создание спектакля для детей школьного и дошкольного возраста. Задача педагогическая тесно сливается здесь с задачей художественной—совсем юный зритель как бы втягивается в процесс театральной работы. С другой стороны, и театр на впечатлениях своего непосредственного зрителя проверяет правильность своих методов. Начинание это совсем еще молодое, не окрепшее, но чрезвычайно интересное и ценное.

Остается еще сказать несколько слов уже в порядке летописного, так сказать, обзора десятилетия. Нужно указать на работы театра бывш. Корш, в котором был осуществлен ряд значительных постановок, как, например: „Слесарь и канцлер", „Освобожденный Дон-Кихот", „Иудейская вдова". Верный старым коршевским традициям, театр этот всегда отмечался превосходным актерским ансамблем, но он не имеет своего лица—идеологически его репертуар знает много колебаний. Театр нуждается в художественном руководстве, которое, опираясь на великолепных исполнителей, сумело бы придать старому „коршевскому" отличию новое выражение.

Не отмечается никакими яркими достижениями, говорящими о новых путях, Московский театр оперетты. Задача ее омолаживания и советизации все еще не разрешена, несмотря на ряд попыток и на те толчки извне, которые мог бы получить этот в достаточной мере традиционно-косный жанр от некоторых других театров. Московский театр оперетты богат исполнительскими силами и, испытав некое освежающее вливание новой крови, мог бы дать ряд достижений на том пути, на котором стоят пока одни лишь „Женихи".

Как об экспериментаторском опыте нужно упомянуть в этом обзоре и о театре импровизации „Семперантэ". Самый принцип, положенный в основу его работы, заслуживает всяческого внимания, но для своего осуществления он нуждается, конечно, в исключительном подборе актерских сил, которые могли бы возродить на современной сцене подлинную импровизацию. Попутно должно отметить внимание этого театра к выбору пьес, всегда имеющих социально-ценный идеологический стержень.

* * *

Мы сознательно не делаем в этом—очень беглом, конечно, обзоре никаких выводов. Мы не подходим здесь ни к каким итогам. Десятилетие Октября застает советский театр в момент чрезвычайно важный и ответственный, когда все внимание наших режиссеров,

наших художников, наших актеров и, в первую очередь, наших драматургов отдано разрешению чрезвычайно глубокой и сложной проблемы: создать спектакль и внешне и внутренне раскрывающий нашу великую и трудную эпоху. Мы не могли бы даже сказать, что современный советский театр уже нашел единственно верный путь. Перед ним лежит еще много путей и перепутий, еще много предстоит ему исканий, борьбы и ошибок. · Взяв от наследства прошлого все сохранившиеся художественные ценности, он выковывает культуру нового театра, рецептов к созданию которого ни один „провидец“ дать не может. Живые голоса современности слушает новый наш театр, в веяниях эпохи живет он, получая трудный социальный заказ. Не одно, быть может, десятилетие уйдет на то, чтобы сложить цементно-прочные формы. Но именно потому, что эта ковка идет сейчас в таком стремительном темпе и в таком страстном напряжении,—Москва и является Меккой для театральной Европы.

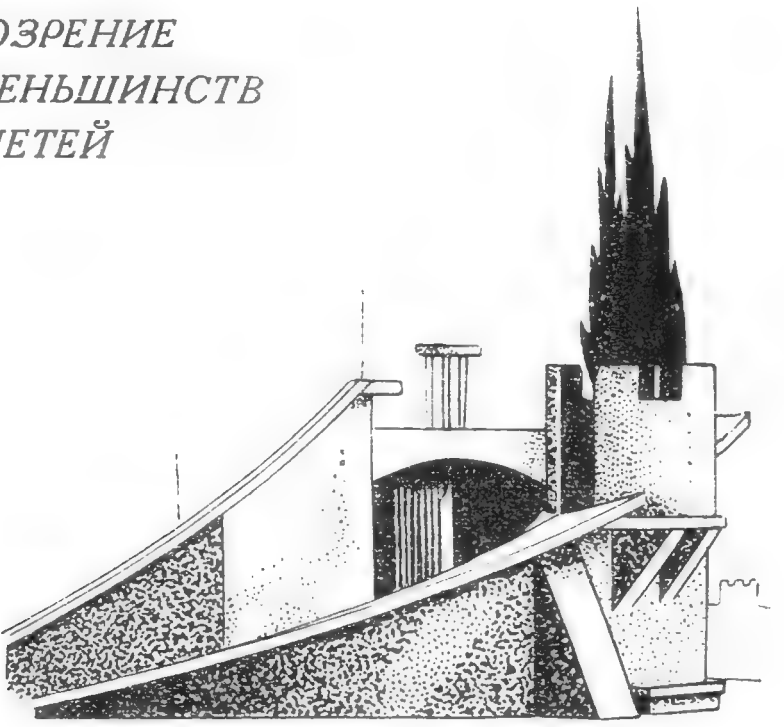
Но в Мекку ездят поклоняться гробницам, праху, прошлому. В нашу Мекку стремятся для того, чтобы быть свидетелями рожденного революцией строительства нового театрального искусства. Стройка еще идет, леса не убраны, но за ними уже рисуется грандиозное и стройное здание грядущего.

Юр. Соболев.

II

ТЕАТРЫ

ОПЕРА, БАЛЕТ, ОПЕРЕТТА
ДРАМА
САТИРА И ОБОЗРЕНИЕ
ТЕАТРЫ НАЦМЕНЬШИНСТВ
ТЕАТРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ



ОПЕРА, БАЛЕТ, ОПЕРЕТТА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР (ГАБТ)*.

Площ. Свердлова (Театральная); тел.: ложа дирекции—5-48-34, администратор и касса—5-48-19, опера—3-63-23, балет—2-38-72 и 3-97-98, оркестр—2-38-71.

Трамваи: 1, 3, 4, 6, 10, 11, 16, 17, 18, 22, 24, 25, 29, 34, В, Г; автоб.: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 14, 15.

(План театра—см. отд. VIII, план № 1).

Столетний юбилей своего существования Большой театр отпраздновал в январе 1925 г., так как началом его жизни считается открытие нового здания Большого Петровского театра (постройки архитектора Бове), имевшее место 6 января 1825 г. Это здание до наших дней не сохранилось—пожар 17 марта 1853 г. уничтожил все внутренние деревянные части театра, пощадив лишь наружные стены да колонны переднего фасада; ныне существующий театр отстроен архитектором Кавосом в 1855—1856 гг.

В настоящее время ГАБТ, кроме основной „академической“ базы, имеет еще „экспериментальный“ филиал, помещающийся в соседнем „Солодовниковском“ театре. Этот театр всегда был оперным: в 90-х годах здесь играла знаменитая опера С. И. Мамонтова, потом в течение ряда лет—оперная труппа С. И. Зимина.

Из всех академических театров Большой театр за годы революции больше всех подвергался всевозможным нападкам. Его упрекали за косность вкусов, за рутинерство, за неспособность пойти навстречу новому зрителю и новой музыкальной культуре. В этих упреках было много справедливого, особенно когда Большой театр сравнивали с его ленинградским собратом—бывшим Мариинским театром, где и в опере и в балете были сделаны более решительные попытки обновить репертуар и по линии современной русской оперы и особенно

* Дирекция—Б. Дмитровка, 8; тел. 2-45-84, 3-10-33, 2-30-17.

по линии показа нового западно-европейского репертуара (Штраус, Шрекер, Альбан Берг). Раньше на полтора года прошла в „Мариинском“ и опера С. Прокофьева „Любовь к трем апельсинам“.

Но наблюдая течение оперно-балетной жизни Большого театра за последние, главным образом, послеюбилейные годы, видишь, как постепенно и художественные и идеологические сдвиги начинают колебать опыт отцов и традиции былых дней. Театр сам начинает остро ощущать необходимость притока свежего воздуха, и это приводит к некоторому обновлению и оперного и балетного репертуара.

В истекшем сезоне 1926/27 г. новая художественная работа Большого театра выразилась в трех постановках: „Борис Годунов“ Мусоргского, „Любовь к трем апельсинам“ Прокофьева и балет „Красный мак“ Глиера. В Экспериментальном прошли: „Свадьба Фигаро“ Моцарта и „Иван солдат“ Корчмарева (на либретто Смолина).

Уже самый перечень новых постановок ясно указывает три пути Большого театра. Первый—это новый пересмотр классического наследья, отсюда Мусоргский и Моцарт; затем идет попытка дать произведения, отражающие в себе революционную современность—„Иван солдат“ и „Красный мак“; наконец, третий путь—показ произведений новой музыкальной культуры, как „Любовь к трем апельсинам“.

Почти все указанные работы вызвали в себе внимание зрителей, послужили предметом широкой критической дискуссии и тем самым создали вокруг Большого театра атмосферу общественности. Большой театр перестал казаться островом, изолированным от остального театрального материка,—и он стал рождать споры и столкновения мнений.

Это не было еще обновлением старого организма, но во всяком случае тем, что критика называла „путями к обновлению“.

Важно, что и то, что каждая из работ Большого театра в истекшем году ставила какую-нибудь принципиальную проблему и в области содержания и в области форм.

Постановка „Бориса“ (режиссер Лосский, художник Федоровский), например, вызвала споры о том, ставить ли эту „народную драму“ в первоначальной редакции Мусоргского или в обработке Римского-Корсакова, при чем Большой театр упрекали за компромиссность решения, за то, что, сохранив обработку Римского, он внес туда куски из вновь расчищенной партитуры Мусоргского. Указывалось и на то, что элемент помпезной зрелищности заслонил в этом спектакле трагедию народных масс. Но впервые поставленная сцена „у Василия Блаженного“ взволновала зрителя-слушателя как своей музыкальной глубиной и простотой, так и выразительностью ритмических массовых движений.

Пролог. *Народ и пристава.*

Думные бояре.

Тот же элемент „помпезной зрелищности“ присущ „Любви к трем апельсинам“, где режиссер Дикий и художник Рабинович создали красочную феерию, местами подавлявшую иронию, насмешливость и озорство прокофьевской лукавой музыки.

Опера Корчмарева „Иван солдат“ поставила вопрос о доступном и понятном искусстве. Эта постановка носила в этом смысле характер прямого эксперимента.

Наконец, тою же экспериментальностью был отмечен балет „Красный мак“, явившийся плодом коллективного творчества композитора Глиера, балетмейстеров Тихомирова и Лапцилина, автора либретто и декораций художника Курилко и исполнительницы главной роли балерины Гельцер. В „Красном маке“ была сделана попытка внести в балетный репертуар революционную тему на канве китайских событий. В этом спектакле еще слышалась „старина“, но еще явственнее пробивалась „новизна“. Первое действие, где изображался приход советского парохода в китайский порт, его разгрузка сгорбленными от тяжести китайцами-грузчиками, столкновения с ними надсмотрщиков, братская помощь советских моряков и их заключительная пляска под музыку „Яблочка“—все это вызвало в зрительном зале настоящий под'ем и должно быть отнесено в победам Большого театра.

Среди положительных моментов, характеризующих работу Большого театра за последнее время, следует указать и выступление в ряде ответственных партий молодых исполнителей. В „Свадьбе Фигаро“ (кстати сказать, с успехом прошедшей в постановке А. П. Петровского), в „Иване солдате“, „Любви к трем апельсинам“—во всех этих да и во многих старых операх появились новые силы, уже успевшие показать себя и с вокальной и со сценической стороны вполне надежной сменой.

Репертуар.

Репертуар прошлого сезона: оперы—„Аида“, „Борис Годунов“, „Евгений Онегин“, „Кармен“, „Князь Игорь“, „Лоэнгрин“, „Любовь к трем апельсинам“, „Майская ночь“, „Руслан и Людмила“, „Садко“, „Саломея“, „Сказание о граде Китеже“, „Сказка о царе Салтане“, „Снегурочка“, „Фауст“; балеты—„Баядерка“, „Волшебное зеркало“, „Дон Кихот“, „Карнавал“, „Коппелия“, „Конек-Горбунок“, „Корсар“, „Красный мак“, „Лебединое озеро“, „Любовь быстра“, „Петрушка“, „Раймонда“, „Сильфида“, „Спящая красавица“, „Тщетная предосторожность“, „Эсмеральда“.

Новые постановки в текущем сезоне: опера „Хованщина“ и балет „Смерч“.

В. П. Исаков—*Шуйский*, заслуж. арт. **Л. Ф. Савранский**—*Годунов*.

Н. М. Барышев—*Мисаил*, **В. Н. Лубенцов** —*Варлаам*.

Расценка мест и продажа билетов.

	Обыкнов. цены	Возвыш. цены	Особо возвыш. цены
Купоны в ложи.			
Бенуара	5 р. —	5 р. 50 к.	7 р. 50 к.
Бель-этажа	4 р. 50 к.	5 р. —	7 р. —
2-го яруса	4 р. —	4 р. 20 к.	6 р. —
3-го яруса	3 р. 30 к.	3 р. 60 к.	5 р. 30 к.
„ „ лит.	2 р. 50 к.	3 р. —	4 р. 50 к.
4-го яруса	2 р. 25 к.	2 р. 50 к.	4 р. —
„ „ лит.	1 р. 50 к.	1 р. 75 к.	3 р. —
5-го яруса лит.	— 65 к.	— 90 к.	1 р. 25 к.
Кресла.			
1— 3 ряды	6 р. 50 к.	8 р. —	10 р. —
4— 5 „	6 р. —	7 р. —	9 р. —
6— 8 „	5 р. 50 к.	6 р. 75 к.	8 р. —
9—11 „	5 р. —	6 р. —	7 р. 35 к.
12—14 „	4 р. 50 к.	5 р. 25 к.	6 р. 15 к.
15—17 „	4 р. —	4 р. 75 к.	5 р. 50 к.
18—19 „	4 р. —	4 р. 25 к.	5 р. —
Амфитеатр	4 р. —	4 р. 25 к.	5 р. 50 к.
3-й ярус.			
1-й ряд	4 р. —	4 р. 25 к.	5 р. 50 к
2-й „	3 р. 50 к.	3 р. 75 к.	4 р. 75 к.
3—4 ряды	2 р. 75 к.	3 р. —	3 р. 75 к.
4-й ярус.			
1-й ряд	2 р. 75 к.	3 р. —	3 р. 85 к.
2-й „	2 р. 50 к.	2 р. 75 к.	3 р. 50 к.
3—4 ряды	2 р. —	2 р. 25 к.	2 р. 85 к.
Галлерея.			
1-й ряд	1 р. 75 к.	1 р. 90 к.	2 р. 40 к.
2-й „	1 р. 20 к.	1 р. 25 к.	1 р. 75 к.
3—4 ряды	— 75 к.	— 90 к.	1 р. 25 к.
Боковые.			
1-й ряд	1 р. 25 к.	1 р. 40 к.	1 р. 85 к.

Касса открыта: для предварительной продажи—от 12 до 6 ч., для суточной—от 12 до 9 ч. Билеты продаются также в справочных бюро МКХ *(см. отд. VI)*.

Льготные билеты продаются исключительно через центральную кассу академических театров *(см. отд. VI)*.

Предварительная продажа начинается по пятницам.

Имеются абонементы со значительной скидкой: оперные на десять спектаклей, балетные на восемь спектаклей и на пять спектаклей утренние.

Начало спектаклей: веч.—в $7^1/_2$ час., дневн.—в 12 час.

Руководящий и технический персонал.

Директор ГАБТ—*Бурдуков* Ал-др Ал-др.; замест. директора: по художеств. части — *Лосский* Влад. Аполл. (заслуж. арт.), по админ.-хоз. части—*Комаров* Андр. Георг.; администратор—*Кузьмичев* Ник. Павл.; управдел—*Борисов* Мих. Фед.; завед. финансовой частью—*Сергеев* Влад. Мих.

Опера. Дирижеры: *Голованов* Ник. Сем., *Ипполитов-Иванов* Мих. Мих. (народн. арт.), *Небольсин* Вас. Вас., *Пазовский* Арий Моис. (заслуж. арт.), *Сук* Вячесл. Ив. (народн. арт.), *Шейдлер* Георг. Георг.; завед. репертуарной частью—*Фильшин* Леон. Ив.; пом. завед.—*Филиппов* Вас. Ив.; консультант—*Зимин* Серг. Ив.; режиссеры: *Лосский* Влад. Аполл. (заслуж. арт.), *Нардов* Влад. Леонард., *Петровский* Андр. Павл.; режиссер текущего репертуара—*Шарашидзе* Тициан Епифан.; пом. режиссера: *Домбровский* Ник. Северин., *Тамарин* Ник. Ник., *Триандофильон* Никиф. Ник., *Хлебодаров* Ал-др Мих.; концертмейстеры-аккомпаниаторы: *Краморев* Ник. Ник., *Мендельсон* Ал-др Мих., *Петров* Ник. Ник., *Погребов* Серг. Серг., *Сахаров* Матв. Ив.; гл. хормейстер—*Авранек* Ульрих Иос. (заслуж. арт.); хормейстер—*Степанов* Влад. Павл.; пом. хормейстера—*Чугунов* Ал-др Петр.; завед. хором—*Розов* Ал-ей Мих.; суфлеры: *Ланфиш* Ал-др Иос., *Овчинников* Вас. Павл., *Халип* Ник. Ал-др.

Балет. Завед. репертуаром и балетмейстер—*Тихомиров* Вас. Дм. (заслуж. арт.); балетмейстер—*Голейзовский* Касьян Яросл.; режиссер-администратор—*Воронцов* Влад. Вас.; пом. режиссера: *Кулыгин* Георг. Серг., *Лесновский* Ал-др Ив., *Смирнов* Ал-др Митроф.; дирижер—*Файер* Юр. Фед.; концертмейстеры: *Николаевский* Матв. Иос., *Остроглазова* Тат. Влад.; аккомпаниатор—*Жак* А. С.

Оркестр *. Завед. оркестром—*Вейденберг* Эдуард Ив.; пом. завед. *Михайлов* Серг. Ив.

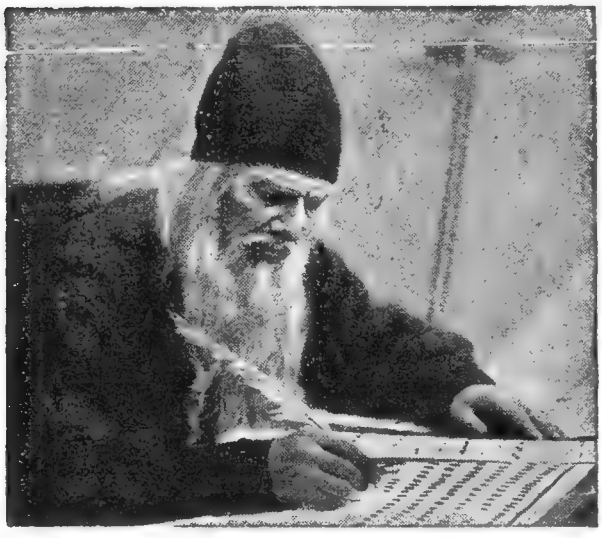
Постановочно-художеств. часть. Завед.—*Исаев* Леон. Льв.; главный художник—*Федоровский* Фед. Фед.; завед. производств.-технич. отд.—*Федоров* Вас. Вас.; завед. электротехнич.

* Дирижеры указаны выше, отдельно по опере и по балету.

частью—*Лапин* Вас. Мих.; ст. машинист-механик—*Лебедев* Емел. Фед.; ст. реквизитор—*Иленов* Степ. Матв.; завед. гардеробной частью—*Бриллиантова* Варв. Ник.; ст. парикмахер—*Шишманов* Влад. Никит.

Артисты оперы.

Артистки: сопрано—*Барсова* Валерия Влад., *Гайдамович* Варв. Ал-др., *Данильченко-Лукина* Ол. Лукьян., *Держинская* Ксен. Георг., *Дунаева* Зоя Григ., *Жуковская* Глаф. Вячесл., *Зорич* Стеф. Петр., *Катульская* Ел. Клем., *Лорина* Анна Арн., *Маслова-Рубанова* Клавд. Дм., *Матова* Ал-дра Конст., *Махова-Кожухова* Лариса Серг., *Муслина* Людм. Ив., *Нежданова* Антон. Вас. (народн. арт.), *Рудницкая* Людм. Григ., *Соловьева* Анна Ал-др., *Степанова* Ел. Андр., *Юрина* Евг. Моис.; меццо-сопрано — *Баклина* Лид. Ал-др., *Бельская* Над. Дан., *Глухоедова* Анна Вас., *Калинина* Соф. Мих., *Макарова - Шевченко* Вера Вас., *Баксакова* Мар. Петр, *Обухова* Над. Андр., *Подольская* Ел. Анат., *Ставровская* Люб. Ник., *Шервинская* Марг. Карл., *Штанге* Нат. Карл.; контральто —*Антарова* Кора Евг. и *Иванова* Евд. Троф.



„Борис Годунов".
Заслуж. арт. **В. Р. Петров**—*Пимен.*

Артисты: тенора—*Барышев* Никиф. Мих., *Богданович* Ал-др Влад. (заслуж. арт.), *Евлахов* Бор. Мих., *Исаков* Влад. Петр., *Козловский* Ив. Сем., *Марченков* Дм. Ник., *Микиша* Мих. Венед., *Нардов* Влад. Леонард., *Наумов* Вячесл. Дм., *Новоженин* Мих. Конст., *Озеров* Ник. Ник., *Пашутин* Ник. Мих., *Пикок* Влад. Роб., *Пумпянский* Мих. Арк., *Собинов* Леон. Витал. (народн. арт.), *Триандофильон* Никиф. Ник., *Юдин* Серг. Петр.; баритоны—*Бурлак-Стрельцов* Ив. Павл., *Головин* Дм. Дан., *Журавлев* Анат. Павл., *Мигай* Серг. Ив., *Минеев* Анат. Конст., *Новиков* Ал-др Ив., *Корцов* Бронисл. Марк., *Пеньковой* Дм. Никит., *Политковский* Влад. Мих., *Савранский* Леон. Фил. (заслуж. арт.); басы—*Арсеньев*

Мих. Андриан., *Батурин* Ал-др Иос., *Бугайский* Бор. Ник., *Глаголев* Ник. Ник., *Дровянников* Вас. Евд., *Лосский* Влад. Аполл. (заслуж. арт.), *Лубенцов* Вас. Никит., *Люминарский* Вас. Ал-еев., *Малышев* Влад. Ал-еев., *Осипов* Вас. Вас., *Петров* Вас. Родионов. (заслуж. арт.), *Пирогов* Ал-др Степ., *Садомов* Анат. Ник., *Толкачев* Хрисанф Венед. (заслуж. арт.), *Терехин* Конст. Ник., *Торчинский* Мих. Исаак., *Трезвинский* Степ. Евтроп. (заслуж. арт.), *Ханаев* Никандр Серг., *Чаплыгин* Ал-др Петр., *Яхонтов* Ан. Ал-др.

Артисты балета.

Артистки: *Абрамова* Анаст. Ив., *Адамова* Юл. Мих., *Адамович* Ел. Мих., *Александрова* Лид. Павл., *Альперова* Олимп. Серг., *Банк* Люб. Мих., *Блоцкая* Ир. Конрад., *Будкина* Варв. Петр., *Васильева* Евг. Дм., *Васильева* Вера Петр., *Васильева* Варв. Ал-еев., *Васильева* Тат. Вас., *Васильева* Марг. Вас., *Васильева* Кира Вас., *Внукова* Там. Петр., *Вронская* Ир. Мих., *Галецкая* Вал. Флор., *Гельцер* Ек. Вас. (народн. арт.), *Гитлевич* Евг. Льв., *Горшкова* Мар. Ник., *Голубина* Людм. Дм., *Граве* Варв. Ив., *Дезире* Марг. Ник., *Демидова* Там. Пав., *Добрынина* Гал. Пав., *Долинская* Евг. Ив., *Домашева* Нат. Ник., *Домашева* Евд. Петр., *Зандер* Ол. Ник., *Ильющенко* Ел. Мих., *Каверинская* Зин. Мих., *Кандаурова* Марг. Пав., *Капустина* Над. Ал-еев., *Клементьева* Мар. Льв., *Ковалевская* Ек. Ив., *Коранская* Нина Ник., *Короткова* Нат. Влад., *Кригер* Викт. Влад. (засл. арт.), *Кудрина* Елиз. Ник., *Кузнецова* Раиса Влад., *Кудрявцева* Вал. Вас., *Ларионова* Анаст. Моис., *Мартынова* Ол. Мих., Марычева Соф. Фед., *Моисеева* Ол. Фед., *Молчанова* Люб. Мих., *Надеждина-Бруштейн* Над. Серг., *Нацкая* Зин. Петр., *Невельская* Соф. Карл., *Немчинова* Варв. Ник., *Николаидис* Ол. Конст., *Никитина* Там. Петр., *Новикова-Тихомирова* Ек. Дм., *Павлова* Евг. Ив., *Петипа* Ксен. Конст., *Петунина* Ол. Евгр., *Переяславцева* Вера Петр., *Переяславцева* Там. Петр., *Подгорецкая* Нина Бор., *Подрезкова* Люб. Никан., *Рейзен* Мар. Роман., *Сац* Тат. Ал-др., *Светинская* Вера Ник., *Соболева* Марг. Ник., *Сокольская* Лариса Валент., *Степанова* Елиз. Павл., *Стоя-*

„Борис Годунов". **В.М.Политковский**—*Борис.*

нова Ал-дра Ал-др., *Тер-Минасьян* Эгина Рубен., *Фадеева* Дарья Евг., *Фивейская* Ир. Павл., *Фрешкоп* Тат. Як., *Чарнецкая* Ир. Ал-еев., *Чепурнова* Мар. Ал-др., *Чичелева* Ел. Вас., *Шарпантье* Ол. Ал-др., *Шаломытова* Антон. Мих., *Шамшева* Христ. Андр., *Шауньянц* Нина Моис., *Шелепина* Ал-дра Ив., *Шидловская* Вера Ник., *Шмелькин* Минна Сол., *Штейн* Раиса Абр., *Штюрмер* Гал.

„Борис Годунов".

И. С. Козловский—*юродивый.*

„Любовь к трем апельсинам".

А. С. Пирогов—*маг Челий.*

Ал-др., *Щербакова* Ираида Ник., *Юргина* Нат. Петр., *Язвинская* Валент. Ив., *Эмних* Тат. Ив.

Артисты: *Александров* Ал-др Артем., *Блохин* Ив. Фед., *Блохин* Фед. Ив., *Бониславский* Болесл. Дионис., *Булгаков* Ал-ей Дм. (заслуж. арт.), *Брындин* Ал-др Корнил., *Гаврилов* Ал-др Митроф., *Габович* Мих. Марк., *Гербер* Ник. Ал-др., *Голубин* Дм. Ив., *Голубин* Влад. Дм., *Греков* Серг. Ал-др., *Гулин* Ал-др Фед., *Денисов* Фед. Вас., *Дорохин* Фил. Степ., *Жуков* Ал-ей Влад., *Жуков* Леон. Ал-еев., *Коновалов* Леон. Дм., *Коновалов* Влад. Дм., *Кузнецов* Ник. Ив., *Ларионов* Ник. Моис., *Ларионов* Ал-др Ив., *Лащилин* Лев Ал-др., *Мацкевич* Леон. Карл., *Мессерер* Асаф Мих., *Моисеев* Иг. Ал-др., *Орлов* Ал-ей Влад., *Орлов* Мих. Влад., *Панов* Ал-др. Викт., *Петров* Леон. Дм., *Поливанов* Григ. Вас., *Поспехин* Ал-др Ал-др., *Романов* Бор. Ив., *Руденко* Ал-др Макс.,

„Любовь к трем апельсинам“.

Обжоры.

Китайчата.

Рябцев Влад. Ал-др. (засл. арт.), *Серлов* Ал-ей Ник., *Сидоров* Ив. Емел. (заслуж. арт.), *Смирнов* Викт. Ив., *Смольцов* Ив. Вас., *Смольцов* Викт. Вас., *Степанов* Серг. Як., *Тарасов* Ник. Ив., *Тихомиров* Вас. Дм. (заслуж. арт.), *Токарев* Георг. Ив., *Токарев* Ив. Ив., *Царман* Ал-др Ал-др., *Цаплин* Ал-др Ив., *Цаплин* Викт. Ив., *Цаплин* Пав. Ив., *Чудинов* Вас. Ал-еев. (заслуж. арт.), *Чудинов* Серг. Вас., *Шокоров* Дм. Ник., *Шокоров* Влад. Дм., *Шокоров* Серг. Дм., *Шокоров-Лентовский* Иг. Дм., *Щипанов* Мих. Мих.

Артисты оркестра.

1-е скрипки: *Александров* Григ. Ал-др., *Давыдова* Ан. Петр., *Жук* Исаак Абр., *Золотовский* В. Б., *Колтун* Мих. Сем., *Кричевский* Дан. Иос., *Матковский* Ник. Исаак., *Михайлов* Серг. Ив., *Мнацаганов* Христоф. Серг., *Огранович* Дав. Менд., *Павлов* Серг. Серг., *Пакельман* Вас. Ив., *Петрушев* Мих. Серг., *Пинке* Еф. Марк., *Реентович* Як. Невах., *Ройтман* Арон Савел., *Садовский* Мих. Иос., *Семенов* Мих. Ал-еев., *Серпер* Ал-др Серг., *Сибор* Бор. Ос. (заслуж. арт., концертмейстер), *Хайт* Лев Мих., *Шаргородский* Леон. Матв., *Шило* Лука Никиф. (заслуж. арт., концертмейстер), *Эльстон* Соф. Мих.; 2-е скрипки: *Аблин* Моис. Сам., *Ард* Дан. Георг. (концертмейстер), *Ард* Мих. Мих., *Белиловский* Вас. Вас., *Васильев* Петр Петр. (концертмейстер), *Вишнепольский* Абр. Марк., *Глен* Ник. Влад., *Гуревич* Марг. Влад., *Животовский* Тим. Ал-др., *Иткис* Иос. Ил., *Ильинская* Елиз. Ив., *Королев* Як. Конст., *Крулев* Ал-ей Мих., *Куцын* Абр. Арон., *Кондрашина* Ан. Мих., *Лерман* Лев Дан., *Минаев* Влад. Серг., *Осин* Ник. Петр., *Пушечников* Ник. Фед., *Тамазова* Магд. Артем., *Троссман* Григ. Моис., *Щербович* Серг. Тим.; альты: *Аврех* Валент. Ал-др., *Антюфеев* Бор. Ив., *Артюхов* Мих. Степ., *Блюм* Ал-др Герм. (концертмейстер), *Гуков* Вас. Раф., *Домашевич* Ант. Богд. (концертмейстер), *Егорьев* Серг. Ник., *Мазель* Зундель Моис., *Петров* Ив. Ксавер., *Половников* Сем. Петр., *Сафронов* Ал-ей Софр., *Светликовский* Зенон Иос., *Чабан* Анис. Ив. (заслуж. арт.), *Шерман* Сам. Абр., *Шерман* Як. Абр., *Шмидт* Фед. Андр.; виолончели: *Березовский* Лев Влад., *Бруцын* Серг. Ал-др., *Горелик* Сол. Бор., *Герасимов* Ал-ей Фед., *Ефовский* Мих. Ал-др., *Кириленко* Влад. Вас. (концертмейстер), *Козолупов* Сем. Матв. (концертмейстер), *Котовский* Георг. Ник., *Корт* Станисл. Сигизм., *Крейн* Бор. Дав., *Симонов* Исаак Георг., *Славинский* Петр Мих., *Чернов* Валент. Ив.; контрабасы: *Балабан* Иос. Ив., *Белов* Вас. Ив., *Бергман* Вас. Ив., *Гертович* Иос. Франц. (концертмейстер), *Кондаков* Ник. Фед., *Милушкин* Ал-др Андр., *Нацкий* Петр

Андр., *Тезавровский* Ив. Серг., *Халит* Авр. Ал-др., *Чибор* Петр Франц. (заслуж. арт.); арфы: *Анисимова* Нина Дан., *Парфенов* Ник. Гавр., *Соколовская* Над. Андр., *Эрдели* Ксен. Ал-др.; рояль: *Барабейчик* Леон. Ал-др. и *Брюшков* Георг. Вас.; флейты: *Глинский-Сафронов* Викт. Ив., *Калмыков* Мих. Степ., *Коноплев* Ив. Петр., *Ларин* Ал-др. Ив., *Леонов* Вас. Вас. (заслуженн. арт.), *Цыбин* Влад. Ник. (заслуж. арт.), *Шавыкин* Ил. Мих.; гобои: *Брауде* Сем. Бор., *Иванов* Мих. Ал-др., *Рязанцев* Ив. Ил., *Солодуев* Ник. Никан., *Стейскал* Вяч. Иос., *Шатров* Серг. Павл.; англ. рожок: *Тесситоре* Ферд. Ахилл. (заслуж. арт.); кларнеты: *Александров* Ал-др Петр., *Бессмертный* Петр Спирид., *Володин* Ал-др Влад., *Жуков* Ал-др Ал-еев., *Николаевский* Фед. Иос., *Розанов* Серг. Вас. (заслуж. арт.); фаготы: *Арабей* Ник. Ник., *Бейлезон* Ал-др Влад., *Вейденберг* Эдуард Ив., *Костлян* Ив. Иос., *Никитанов* Ал-др Гр., *Шуберт* Ян Франц.; корнет-а-пистон: *Адамов* Мих. Прокоф. (заслуж. арт.); трубы: *Василевский* Ив. Ант., *Васильев* Вас. Вас., *Иванов* Вас. Ив., *Козловский* Руд. Раф., *Кротов* Петр. Наз., *Николаев* Иос. Фед., *Табаков* Мих. Иннок. (заслуж. арт.); валторны: *Ефремов* Ал-ей Ефр., *Кудряшов* Ник. Вас., *Ларин* Серг. Ив., *Писанко* Ант. Каз., *Солодуев* Вас. Никан., *Усов* Ант. Ив., *Шпекулянов* Мих. Каз., *Шувалов* Влад. Серг., *Щетников* Ант. Ал-др.; тромбоны: *Баршай* Анат. Наум., *Блажевич* Владисл. Мих., *Дмитриевский* Ал-др Павл., *Кретов* Ал-др Ив., *Кротов-Карчин* Пав. Наз., *Липаев* Ив. Вас. (заслуж. арт.), *Мандрыка* Леонт. Павл., *Никитин* Ал-ей Никит., *Щербинин* Влад. Арн.; литавры и ударные: *Андреев* Серг. Андр., *Берман* Альб. Ант., *Голубев* Ник. Григ., *Гордин* Влад. Иос., *Джерелиевский* Ив. Ив., *Костин* Евгр. Вас., *Недзейко* Станисл. Фом., *Орлов* Ал-др Мих., *Панюшкин* Георг. Ив.

Сценно-духовой оркестр: *Баулин* Ал-др Ник., *Бейлезон* Влад. Андр., *Валлерштейн* Гессель Гирш., *Васильев* Серг. Вас., *Голубков* Никита Филипп., *Грабовский* Эд. Каз., *Гридюшко* Вас. Никит., *Гуляев* Фед. Ник., *Денисов* Петр Сем., *Душенков* Ник. Григ., *Клякотко* Анат. Ив., *Долганов* Петр Федот., *Лысый* Стан. Викент., *Люблинский* Адольф Ноев., *Мельников* Ив. Ив., *Небельзиков* Вяч. Ал-еев., *Привезенцов* Петр Ник., *Савицкий* Сераф. Фадд., *Соколов* Серг. Мих., *Эбергардт* Ал-др Влад.

Артисты хора.

Артистки хора: *Авилова* Вера Марк., *Адамович-Иодко* Лид. Леонард., *Алексеева* Мар. Дм., *Антипова* Анна Дм., *Антонова* Елиз. Ив., *Аренде* Ел. Андр., *Аристова* Ант. Сем., *Арсеньева*

Мар. Ал-еев., *Астафьева-Балкашина* Ксен. Викт., *Байдакова* Праск. Афан., *Балденкова* Над. Георг., *Балоновская* Евг. Ник., *Беляева* Ант. Ал-др., *Блюм* Соф. Ив., *Боголепова* Евг. Мих., *Борейша-Кулганек* Сераф. Ив., *Булгакова* Ек. Юр., *Буховецкая* Ангел. Льв., *Воронцова* Мар. Клем., *Воронцова* Тат. Ник., *Гротто-Пенькова я* Валент. Каз., *Грузинская* Елиз. Ал-др., *Гусева-*

„Любовь к трем апельсинам".
Придворные дамы.

Орлова Там. Петр., *Дижур* Берта Бенед., *Диц-Пащеева* Глаф. Ал-др., *Дьяченко* Мар. Лавр., *Ждановская* Лид. Фадд., *Зауэр* Марта Авг., *Зеленова* Соф. Григ., *Иванова-Толкачева* Соф. Дм., *Иванова* Анна Ник., *Кашинова* Елиз. Дм., *Качалова* Ек. Арсен., *Кузнецова* Мар. Маркел., *Лимберг* Ал-дра Андр., *Логинова* Елиз. Серг., *Майдель* Людм. Владисл., *Мануйлова* Ал-дра Ак., *Медведева* Анна Макс., *Николаева-Четверикова* Ал-дра Мих., *Никольская* Елиз. Вас., *Олейниченко-Шпеер* Лид. Ив., *Орлова* Варв. Павл., *Панова* Мар. Ив., *Паш-Лазарева* Тат. Влад., *Паш-Давыдова* Ол. Леон., *Петрова* Ал-дра Вас., *Писарева* Нат. Вас., *Попова* Екат. Ив., *Радугина* Нина Ал-др., *Рогачева-Покровская* Ол. Сем., *Ру-*

дакова Люб. Ив., *Рудаметова* Мар. Вас., *Сидорова* Евг. Гавр., *Синицына* Людм. Андр., *Скудина* Елиз. Ал-др., *Сладкопевцева* Мар. Ал-др., *Смирнова-Соловьева* Вера Сем., *Снегова* Над. Як., *Соколова-Всеволодова* Вера Любим., *Ступникова* Над. Тим., *Федоровская* Феод. Вас., *Фивейская* Мар. Влад., *Шайерович* Стан. Леон., *Шихуцкая* Ал-дра Евг., *Чекунаева* Ек. Ив., *Эйбоженко-Чинякова* Ол. Ив.

Артисты хора: *Андреев* Ал-др Андр., *Бойченко* Артем. Фом., *Бузданов* Ив. Ал-др., *Бурминский* Фед. Антип., *Бурдуков* Дм. Георг., *Васильев* Ив. Вас., *Виноградов* Флорент. Ал-др., *Волков* Дм. Ив., *Вольский* Ал-др Вас., *Горин* Серг. Ник., *Грабостов* Ал-др Ив., *Гринкевич* Сигизм. Савел., *Гудевский* Стан. Франц., *Давыдов* Ал-ей Леонт., *Дворянинов* Андр. Матв., *Заботкин* Троф. Ег., *Иванов* Евгр. Ив., *Карпенко* Петр Андр., *Качалин* Влад. Ив., *Коваленко* Илар. Варф., *Колобашкин* Ив. Матв., *Кондратьев* Кондр. Як., *Корабчевский* Пав. Фед., *Корбутов* Всев. Вас., *Косов* Вас. Дм., *Кравченко* Вас. Петр., *Красавин* Серг. Вас., *Красовский* Ив. Дм., *Круглушин* Ал-др Ив., *Крылов* Вас. Дм., *Куликов* Ник.Як., *Лазарев* Георг. Ром., *Лебединский* Ив. Петр., *Луханин* Андр. Ив., *Ляпохин* Фил. Сем., *Марков* Ал-др Петр., *Марциняк* Мих. Аким., *Мельцанский* Влад. Леон., *Михеев* Георг. Ал-др., *Мусатов-Усатов* Плат. Ив., *Неверов* Ксеноф. Ал-др., *Невзоров* Петр Петр., *Николаев* Ив. Ник., *Николаев* Ал-ей Ник., *Орлов* Вас. Мих., *Петунин* Евгр. Евг., *Покровский* Серг. Евг., *Прахов* Фед. Петр., *Преображенский* Дм. Конст., *Савицкий* Андр. Ив., *Сидоров* Юр. Прокоф., *Синицын* Вас. Мих., *Скопцов* Ив. Мих., *Скряга* Андр. Наум., *Славницкий* Сем. Ив., *Снегирев* Вяч. Влад., *Соболев* Ник. Конст., *Соковнин* Евг. Ник., *Таран* Савва Ник., *Тимофеев* Георг. Вас., *Тимченко* Ив. Павл., *Тихонов* Пав. Григ., *Успенский* Дм. Дм., *Фесенко* Серг. Сем., *Фомин* Ал-др Влад., *Хочевский* Вас. Ив., *Шараев* Григ. Григ., *Щеголев* Мих. Вас.

Сотрудники сцены.

32 сотрудницы, 46 сотрудников.

Учреждения при ГАБТ *.

Бетховенский концертный зал, музей, библиотека, костюмерно-прокатный склад, балетный техникум, вечерние хореографические курсы.

---

* См. в соответствующих отделах справочника.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ТЕАТР (ГЭТ).

Б. Дмитровка, 6; тел.: ложа дирекции—3-43-76, администратор—5-48-24, сцена—5-47-39. Трамваи: 1, 3, 4, 6, 10, 11, 16, 17, 18, 22, 24, 25, 29, 34, В, Г; автоб.: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 14, 15.

(План театра—см. отд. VIII, план № 2).

Государственный Экспериментальный театр является филиалом Большого театра и обслуживается художественным и постановочно-техническим персоналом последнего.

Репертуар.

Репертуар прошлого сезона: оперы—„Богема“, „Демон“ „Дубровский“, „Иван солдат“, „Риголетто“, „Лакме“, „Моцарт и Сальери“, „Паяцы“, „Пиковая дама“, „Ромео и Джульетта“, „Русалка“, „Севильский цирульник“, „Свадьба Фигаро“, „Сорочинская ярмарка“; „Травиата“, „Фра-Дьяволо“, „Царская невеста“, „Чио-Чио-Сан“, балеты—„Теолинда“, „Иосиф Прекрасный“.

В текущем сезоне предполагаются новые оперные постановки: „Лакме“, „Пиковая дама“, „Золотой петушок“.

Расценка мест и продажа билетов.

	Обыкнов. цены.	Возвыш. цены.	Особо возвыш. цены.
Купоны в ложи.			
Бенуара	3 р. —	4 р. —	4 р. 50 к.
Бель-этажа	3 р. —	3 р. 75 к.	4 р. 50 к.
1-го яруса	2 р. —	2 р. 50 к.	3 р. 50 к.
2-го яруса	1 р. 50 к.	2 р. —	3 р. —
Кресла.			
1 — 3 ряды	4 р. 50 к.	6 р. —	7 р. 50 к.
4— 6 „	4 р. —	5 р. 50 к.	7 р. —
7— 9 „	3 р. 70 к.	5 р. —	6 р. —
10—12 „	3 р. 25 к.	4 р. 50 к.	5 р. 50 к.
13—15 „	2 р. 80 к.	4 р. —	5 р. —
16—18 „	2 р. 50 к.	3 р. 50 к.	4 р. 20 к.
19—20 „	2 р. 10 к.	3 р. 25 к.	3 р. 65 к.

	Обыкнов. цены.	Возвыш. цены.	Особо возвыш. цены.
Боковые.			
1— 5 ряды	2 р. 50 к.	3 р. 50 к.	4 р. 50 к.
6—10 „	2 р. 20 к.	3 р. —	3 р. 90 к.
11—15 „	2 р. —	2 р. 50 к.	3 р. 20 к.
Бель-этаж.			
1-й ряд	3 р. —	4 р. 25 к.	4 р. 50 к.
2-й „	2 р. 70 к.	3 р. 75 к.	4 р. —
3-й „	2 р. 50 к.	3 р. 25 к.	3 р. 65 к.
4— 6 ряды	2 р. —	2 р. 50 к.	3 р. —
7—10 „	1 р. 50 к.	2 р. —	2 р. 50 к.
Боковые.			
2-й ряд	1 р. 90 к.	2 р. 75 к.	3 р. 85 к.
3-й „	1 р. 75 к.	2 р. 25 к.	3 р. 30 к.
1-й ярус.			
1-й ряд	2 р. 50 к.	3 р. 25 к.	3 р. 85 к.
2—3 ряды	2 р. —	2 р. 50 к.	3 р. —
4—6 „	1 р. 50 к.	2 р. —	2 р. 80 к.
7—8 „	1 р. 10 к.	1 р. 50 к.	2 р. 20 к.
Боковые.			
1-й ряд	2 р. —	2 р. 50	3 р. —
2—3 ряды	1 р. 40 к.	2 р. —	2 р. 70 к.
4—6 „	1 р. —	1 р. 25	2 р. —
3-й ярус.			
1-й ряд	2 р. —	2 р. 50 к.	3 р. 20 к.
2—3 ряды	1 р. 75 к.	2 р. 25 к.	2 р. 60 к.
4—6 „	1 р. 25 к.	1 р. 50 к.	2 р. —
7—8 „	1 р. —	1 р. 25 к.	1 р. 80 к.
Боковые.			
1-й ряд	1 р. 25 к.	1 р. 50 к.	2 р. 10 к.
2—6 ряды	— 75 к.	1 р. —	1 р. 15 к.
Галлерея.			
1-й ряд	— 75 к.	— 75 к.	— 85 к.
2—3 ряды	— 50 к.	— 50 к.	— 70 к.

Касса открыта: для предварительной продажи—от 12 ч. до 6 ч., для суточной—от 12 ч. до 9 ч. Билеты продаются также в справочных бюро МКХ *(см. отд. VI)*.

Льготные билеты распределяются исключительно через центральную кассу академических театров *(см. отд. VI)*.

Предварительная продажа начинается по пятницам.

Имеются абонементы на 10 спектаклей со скидкой в 50%.

Начало спектаклей—в $7^1/_2$ час.

Администрация *.

Администратор театра—*Путышев* Никита Вас.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОПЕРНАЯ СТУДИЯ-ТЕАТР им. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО **).

Б. Дмитровка, 17, тел.: правление—72-16, артистич. фойе—1-26-68. Трамваи: 1, 6, 15, 18, 23, 25, 27, 29, А.

(План театра—см. отд. VIII, план № 3.

Студия имени Станиславского была основана в зиму 1918/19 г. при Большом театре. Непосредственной причиной ее создания было стремление тогдашнего управляющего актеатрами Е. К. Малиновской сблизить между собою Большой и Художественный театры в совместной сценической работе. По инициативе Станиславского это сближение выразилось в форме организации оперной студии, где оперные певцы и начинающая молодежь могли бы совершенствоваться и укрепляться в основах правдивой и жизненной игры на оперной сцене. Для самого Станиславского это обращение к опытам над „ритмическим действием под музыку" было далеко не случайным: оно питалось его личными воспоминаниями о тех днях юности, когда будущий драматический артист с увлечением работал над вокальным и оперным искусством у своего учителя Ф. П. Комиссаржевского.

Приступая к педагогической работе, Станиславский исходил из той простой истины, что „оперный певец имеет дело сразу с тремя искусствами—вокальным, музыкальным и сценическим,—и его задачей является слияние этих искусств между собой так, чтобы они направлялись к одной общей цели. Певец должен работать и над

* Художественный и постановочно-технический персонал—*см. „Большой театр"*.

** Учебная часть студии—Леонтьевский пер., 6; тел. 5-45-25.

„Евгений Онегин“, бал у Лариных.

словом и над музыкой, потому что слово является темой для композитора, а музыка—переживанием данной темы". Стремление Станиславского было направлено на то, чтобы передавать в пластической форме жизнь человеческого духа, о которой говорят звуки музыки.

В своем развитии студия пережила ряд этапов. Она начала работу с ряда отрывков, потом перешла к небольшим цельным вещам, как прологи к „Псковитянке" и к „Царю Салтану", наконец, приготовила целые оперы—сначала „Евгений Онегин", затем „Вертер". „Евгений Онегин" явился крупной победой молодого театра. Поставленный на учебной сцене студии, в небольшом зале старинного особняка, „Онегин" оказался спектаклем, где лирическая музыка впервые нашла свое выражение в деликатном и тонком сценическом рисунке.

В 1924 г. студия отделилась от Большого театра, а осенью 1926 г. получила собственное помещение, где и провела свой первый большой сезон. За этот год, кроме возобновления прежних постановок („Евгений Онегин", „Тайный брак"), студия показала две новых своих работы—„Царскую невесту" Римского-Корсакова и „Богему" Пуччини. В первой постановке Станиславский раскрыл то драматическое содержание, которое закреплено в партитуре Римского. Черты музыкальной драмы проступили сквозь безразличие традиционного оперного пения, артисты студии попытались в своих сценических образах выразить страдания и чувства живых людей.

Это построение нового оперного спектакля через создание нового оперного артиста, умеющего жить в облике изображаемых им действующих лиц, является отличительной чертой студии. Слово,—т.-е. „ч т о", по терминологии Станиславского,—не пропадает для слушателя, специфические штампы и шаблоны оперного „певческого" исполнения уступают место драматической игре, основанной на музыкальном ритме.

В этом сезоне студия еще более расширяет круг своих сценических задач, включив в свой репертуар, кроме „Майской ночи" Римского-Корсакова, еще и „Бориса Годунова" Мусоргского, который, в отличие от Большого театра, пойдет в оригинальной авторской редакции.

Театр-студия им. Станиславского находится в ведении художественного отдела Главнауки. Спектакли даются три раза в неделю, чередуясь со спектаклями Музыкальной студии им. Немировича-Данченко, которая пользуется тем же помещением.

Репертуар.

Репертуар сезона 1926/27 г.: „Евгений Онегин" (41 спектакль), „Тайный брак" (16), „Царская невеста" (58), „Богема" (18).

Новые постановки в текущем сезоне: „Борис Годунов“ (в оригинальной инструментовке Мусоргского) и „Майская ночь“.

Расценка мест и продажа билетов *.

Ложи.

А, Б, И, К	8 р. —
В, Г, Д, Е, Ж, З	12 р. —

Боковые.

1—2 ряды	2 р. —
3—5 „	1 р. 80 к.
6—8 „	1 р. 25 к.

Партер.

1—6 ряды	4 р. —
7—12 „	3 р. 50 к.
13—15 „	3 р. —
16—17 „	2 р. 75 к.

Бель-этаж.

1—2 ряды	2 р. —
2—4 „	1 р. 50 к.
5-й ряд	1 р. —

Амфитеатр.

1—2 ряды	3 р. —
3—5 „	2 р. 50 к.
6—7 „	2 р. —
8-й ряд	1 р. 50 к.

Балкон.

1—2 ряды	2 р. —
3-й ряд	1 р. 50 к.
4-й „	1 р. 25 к.
5-й „	— 75 к.
6-й „	— 50 к.

Касса открыта для предварительной продажи от 11 ч. до 6 ч., в дни спектаклей—от 11 ч. до 8 ч.; билеты продаются также в справочных бюро МКХ *(см. отд. VI)*.

Льготные билеты продаются через центральную кассу академических театров *(см. отд. VI)*.

Предварительная продажа начинается по пятницам.

Имеются абонементы на 6 спектаклей со скидкой до 40%.

Начало спектаклей: веч.—в $7\frac{1}{2}$ час., дневн.—в 12 час.

Руководящий и технический персонал.

Председатель об'единенной дирекции ** студии-театра им. Станиславского и Музыкальной студии им. Немировича-Данченко—*Лехт* Фридр. Карл.

---

* На утренние спектакли расценка в среднем на 35% ниже вечерней.

** Об'единенная дирекция создана в связи с совместной эксплоатацией обеими студиями помещения Дмитровского театра.

Председ. правления и гл. руководитель студии—*Станиславский* Конст. Серг. (народн. арт.); члены правления: *Китаев* Пав. Петр., *Остроградский* Фед. Дм., *Полянский* Ал-др Влад., *Румянцев* Пав. Ив.; управдел—*Биндлер* Ил. Григ.

Завед. музыкальной частью и гл. дирижер—*Сук* Вяч. Ив. (народн. арт.); дирижеры: *Брауэр* Конст. Фед. и *Жуков* Мих. Ник.; хормейстер и концертмейстер—*Виноградов* Конст. Петр.; концертмейстеры: *Любимов* Лев Владим., *Стенрос* Агда Ив., *Шестакова* Мар. Влад.

Замест. завед. художеств. частью—*Вершилов* Бор. Ил.; режиссеры: *Алексеев* Влад. Серг., *Залесская* Варв. Влад., *Соколова* Зин. Серг.; вокальные руководители: *Гукова* Марг. Георг., *Збруева* Евг. Ив. (заслуж. арт.), *Петров* Вас. Род. (заслуж. арт.); завед. хореографич. частью—*Поспехин* Ал-др Ал-др.

Завед. постановочной частью—*Бахрушин* Юр. Ал-еев.; пом. завед.—*Фролов* Ал-др Ник.; завед. осветит. частью—*Пантелеев* Влад. Влад.; завед. гримерной частью—*Степанов* Бор. Павл.

Инспектор театра—*Гольц* Генр. Фед.

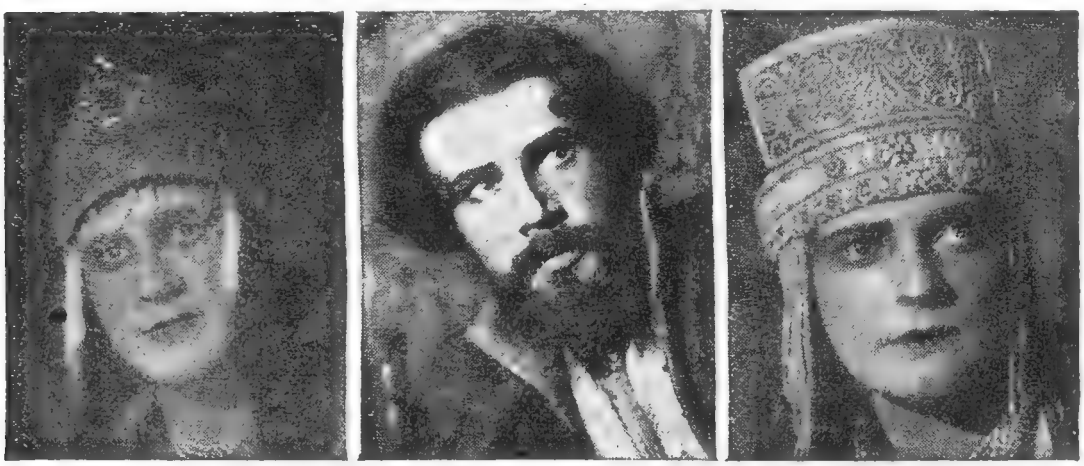
Артистический персонал.

Артистки: сопрано — *Бельская* Ел. Ив., *Горшунова* Гал. Ник., *Девиклер* Нат. Вас., *Демидова* Анаст. Ив., *Ерамишанцева* Нат. Леон., *Иконникова* Лид. Вас., *Кармазинская* Валент. Ник., *Малькова* Ксен. Ал-др., *Мельтцер* Майя Леон., *Модестова* Вера Влад., *Полевая* Нонна Ал-еев., *Росницкая* Ал-дра Ал-др., *Соболевская* Ол. Стан., *Смирнова* Нина Пос., *Степанова* Мар. Ив., *Сурикова* Клавд. Бор., *Уткина* Вера Ал-еев., *Цагурия* Ол. Самс., *Чаянова* Валент. Георг., *Шапшева* Гоарик Караман., *Шарова* Мар. Ник., *Шифрина* Эсф. Сол., *Шухат* Лина Георг.; меццо-сопр.—*Аверкиева* Нина Серг., *Андреева-Дондыш* Ал-дра Ал-еев., *Вдовина* Людм. Ив., *Геликонская* Сус. Ал-др., *Глеб-Кошанская* Анна Тим., *Гольдина* Мар. Сол., *Диппер* Вера Дм., *Дмитрович* Мар. Як., *Кузнецова* Анна Ал-еев., *Кучерова* Ксен. Петр., *Любанская* Нат. Влад., *Пан* Люб. Андр., *Романова* Елиз. Ал-еев., *Успенская* Клавд. Ник.

Артисты: тенора—*Андгуладзе* Дав. Яссон., *Белугин* Ник. Ник., *Васнецов* Дм. Арк., *Галиандэкан* Никита Ив., *Донец* Влад. Фед., *Лоран* Юр. Ник., *Сладкопевцев* Сераф. Вас., *Платонов* Ник. Плат., *Смирнов* Серг. Степ., *Сочевко* Григ. Вас., *Щеглов* Мих. Вас., *Якушенко* Вас. Ив.; баритоны—*Бителев* Серг. Ив., *Бушуев* Григ. Макс., *Воронов* Ал-др Ник., *Коренев* Дм. Аф., *Мокеев*

Пав. Ив., *Меньшенин* Викт. Павл., *Покровский* Ал-др Ник., *Румянцев* Пав. Ив., *Савченко* Ник. Петр., *Юницкий* Юр. Павл.; басы—*Виноградов* Вас. Филипп., *Дегистов* Ал-др Георг., *Медведь* Ал-др

„Евгений Онегин".
С.С.Смирнов—*Ленский*, **М. Л. Мельтцер**—*Татьяна*, **П.И. Румянцев**—*Онегин*.



„Царская невеста".
М. Н. Шарова—*Марфа*, **П. И. Монеев**—*Грязной*, **М. С. Гольдина**—*Любаша*.

Фед., *Нееерский* Григ. Ант., *Оболенский* Конст. Ив., *Панчехин* Ник Дм., *Полянский* Ал-др Влад., *Степанов* Ал-ей Дм., *Шехов* Серг. Конст.

Оркестр *.

1-е скрипки: *Абрамович* Анат. Конст., *Виткин* Бор. Як. *Дубинский* Ник. Мих., *Рабинович* Раиса Ив., *Тарюнский* Абр. Сем., *Федоров* Ник. Ив., *Харитонов* Ал-др Ник.; 2-е скрипки: *Ведринская* Евг. Григ., *Дорферп* Влад. Густ., *Рейсер* Дав. Вениам., *Шепер* Мих. Зах.; альты: *Бабич* Ал-др Рув., *Берлин* Люб. Моис., *Кондрашин* Петр Андр., *Озеров* Фед. Ив.; виолончели: *Блок* Конон Сем., *Егоров* Анат. Ник., *Обычайко* Ив. Мих.; контрабасы: *Аманов* Ив. Мих., *Белоусов* Ив. Ив., *Лобанов* Ал-др Куз; арфа: *Пушечникова* Мар. Ант.; флейты: *Кузнецов* Мих. Петр., *Стучевский* Ал-др Клем.; гобои: *Попов-Закревский* Пав. Ив., *Харитонский* Ал-др Ник., *Куклес* Як. Вас.; кларнеты: *Олинский* Викт. Еф., *Цукерман* Ив. Вас.; фоготы: *Станэк* Вацл. Мариан., *Хорошанский* Самс. Марк.; трубы: *Воловник* Арк. Абр., *Яблоновский* Исаак Льв.; волторны: *Гельвасер* Григ. Абр., *Мухин* Пав. Ал-еев., *Третьяков* Мих. Ник., *Цукерман* Конст. Вас.; тромбоны: *Китаев* Иос. Наум., *Миловидов* Анат. Вас., *Третьяков* Андр. Ник.; ударные: *Костин* Ник. Вас. и *Ларкин* Петр Мих.; литавры: *Рубин* Абр. Марк.; туба: *Митин* Виссар. Сувор.

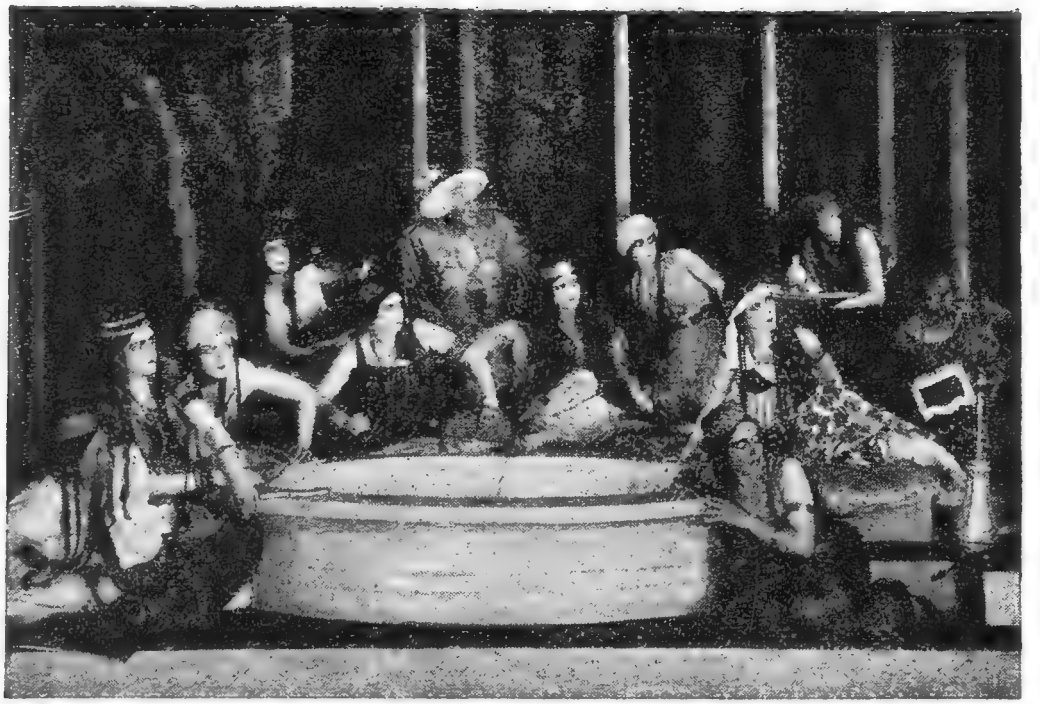
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР „МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ им. В. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО“.

Б. Дмитровка, 17; тел. 1-96-21. Трамваи: 1, 6, 15, 18, 23, 25, 27, 29 и А.

(План театра—см. отд. VIII, план № 3).

Музыкальная студия была основана при Художественном театре В. И. Немировичем-Данченко осенью 1919 г. По мнению Немировича, эта студия должна была явиться той школой, в которой вырабатывается новый „синтетический актер“, совмещающий в себе мастерство вокальной, пластической и драматической выразительности. Вместе с тем студия стремилась к тому, чтобы ее участники, создавая сценические образы, научились жить ими, слагая в целом спектакли своеобразного „музыкального реализма“. Идеи Немировича увлекли за собою и начинающую молодежь и уже сформи-

* Общий оркестр театра-студии им. Станиславского и Музыкальной студии им. Немировича-Данченко.



„Бахчисарайский фонтан“.

„Кармен“.

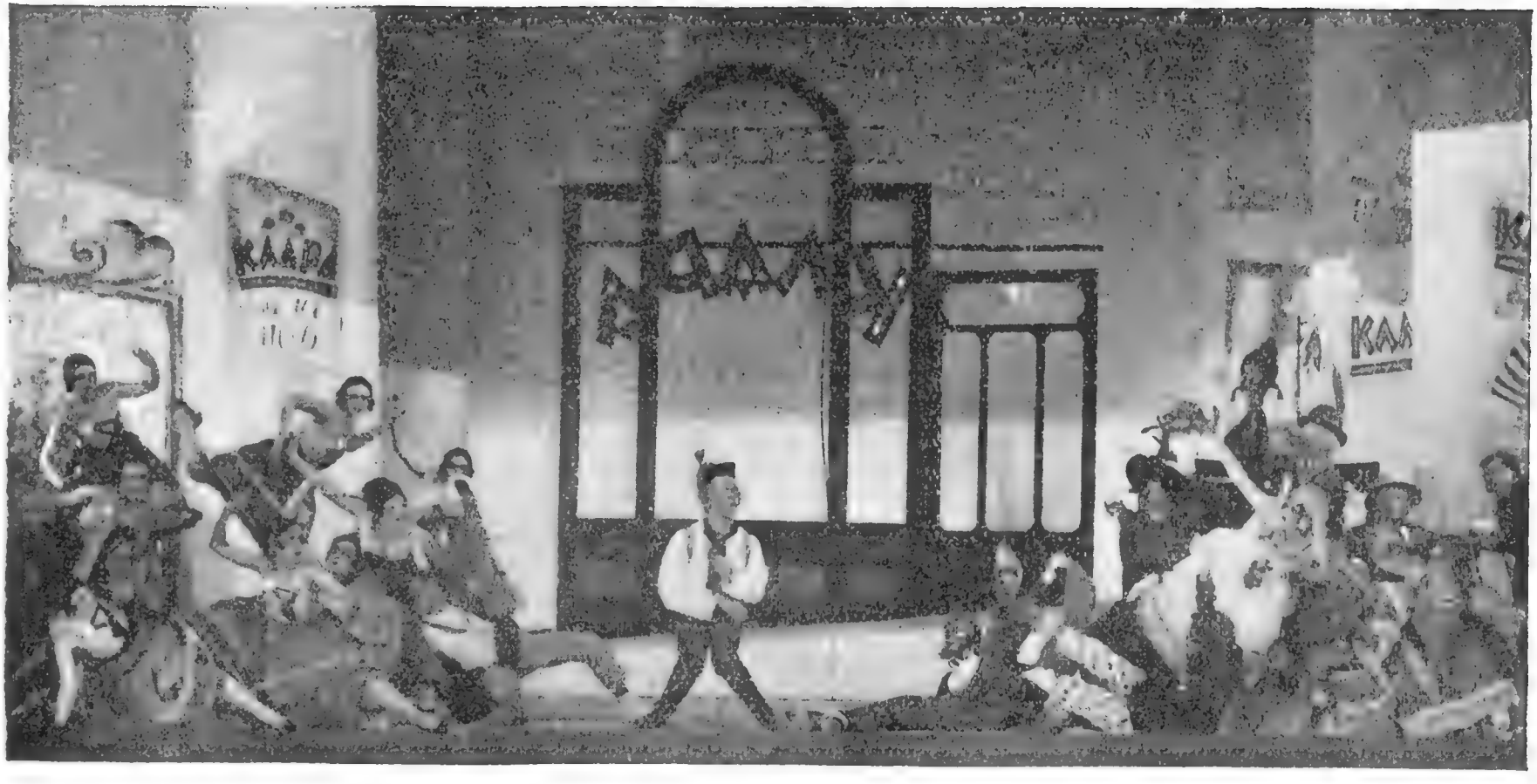
ровавшихся артистов—драматических и опереточных,—и таким образом труппа студии с самого начала имела в своем составе и еще ничего неговорящие „фамилии“ и известные „имена“. Для публики студия открылась 16 мая 1920 г. опереттой Оффенбаха „Дочь мадам Анго“, имевшей шумный и прочный успех.

Первое пятилетие жизни студии (1920—1925 гг.) творчески выразилось в 5 постановках. За „Дочерью мадам Анго“ появилась другая оперетта Оффенбаха—„Перикола“ (1922 г.), затем театр обратился к античной комедии и летом 1923 г. показал „Лизистрату“ Аристофана, стремясь создать одновременно и патетическое и буффонное представление. Следующий год Музыкальная студия работала над превращением оперы Бизе „Кармен“ в музыкальную трагедию „Карменсита“, где на основе музыки Бизе был создан новый текст, отходивший от прежнего оперного либретто. Последней постановкой пятилетия был „Пушкинский спектакль“, составившийся из „Алеко“ Рахманинова, „Бахчисарайского фонтана“ Аренского и „Египетских ночей“ Глиера.

Во всех этих работах студии было налицо искание не только „синтетической игры“ актера, но и нового внешнего оформления спектакля. „Анго“ шла в принципах оживленной деревянной гравюры, „Перикола“ на фоне сгущенно-живописных декораций Кончаловского, „Лизистрата“ и „Карменсита“ в сценических архитектурных сооружениях Рабиновича. В этих последних постановках и художник и режиссер (В. И. Немирович) стремились дать какие-то обобщенные представления „всей Эллады“ и „всей Испании“. „Лизистрата“ вошла в историю послереволюционного театра, как один из самых значительных спектаклей.

Последующие за пятилетием американские гастроли студии на целый год оторвали ее от Москвы, и сезон 1926/27 г. явился первым по ее возвращении. Эту новую главу своей жизни студия начала как самостоятельный театр в новом помещении (раньше она выступала на сцене Художественного театра) и без руководства Немировича-Данченко, временно оставшегося в Америке. Все эти организационные перемены не могли не отразиться на продуктивности студии, давшей за сезон одну новую постановку-водевиль „Соломенная шляпка“. Таким образом, только в этом году Музыкальная студия вновь возобновляет большую постановочную работу под непосредственным руководством возвращающегося в Москву своего основателя.

Музыкальная студия состоит в ведении Художественного отдела Главнауки. Спектакли даются три раза в неделю, чередуясь со спектаклями студии им. Станиславского, которая пользуется тем же помещением.



„Соломенная шляпка".

Репертуар.

Репертуар сезона 1926/27 г.: „Дочь Анго“ (351 спектакль за время существования театра), „Перикола“ (200), „Лизистрата“ (188), „Карменсита“ (208), Пушкинский спектакль—„Алеко“, „Бахчисарайский фонтан“, „Египетские ночи“ (20),—„Соломенная шляпка“ муз. комедия Лабиш (22).

Новые постановки: „Миг жизни“ муз. Фалля, „Пиковая дама“, „Ариадна“ муз. Рих. Штрауса, историческая пьеса Липскерова с музыкой Половинкина.

Расценка мест и продажа билетов *

Купоны в ложи.

А, Б, И, К.	1 р. 50 к.
В, Г, Д, Е, Ж, З	2 р. 25 к.

Партер.

1— 4 ряды	4 р. —
5— 8 „	3 р. 50 к.
9—12 „	3 р. —
13—15 „	2 р. 75 к.
16—17 „	2 р. 25 к.

Амфитеатр.

1—2 ряды	2 р. 60 к.
3—5 „	2 р. —
6—8 „	1 р. 80 к.

Боковые.

1—2 ряды	2 р.
3—5 „	1 р. 80 к.
6—8 „	1 р. 50 к.

Бель-этаж.

1—2 ряды	2 р. —
3—4 „	1 р. 50 к.
5-й ряд	1 р. —

Балкон.

1—2 ряды	2 р. —
3—4 „	1 р. 50 к.
5—6 „	— 50 к.

Касса открыта ежедневно от 11 час. до 2 ч. и от 4 ч. до $8^1/_2$ ч. Продажа билетов производится также в справочных бюро МКХ *(см. отд. VI)*. Льготные билеты продаются через центральную кассу академических театров, *(см. отд. VI)*.

Предварительная продажа начинается по пятницам.

Имеются абонементы на 6 спектаклей со скидкой в 50%.

Начало спектаклей: веч.—в $7^1/_2$ час., дневн.—в 12 час.

Руководящий и технический персонал.

Председатель объединенной дирекции ** Музыкальной студии студии им. Станиславского—*Лехт* Фридр. Карл.

* На утренние спектакли расценка значительно ниже вечерней.

** Об'единенная дирекция создана в связи с совместной эксплоатацией обеими студиями помещения Дмитровского театра.

Директор студии—*Юстинов* Дм. Ив.; уполномоч. дирекции—*Шлуглейт-Ильин* Ил. Мир.

Завед. художеств. частью и гл. режиссер—*Баратов* Леон. Вас.; режиссер—*Рахманов* Сем. Фед.; завед. труппой и репертуаром—*Камерницкий* Дм. Влад.

Завед. музык. частью и дирижер *Брон* Онис. Мих.; дирижер-хормейстер—*Тимофеев* Юр. Мих.; концертмейстеры: *Галина* Гал. Як. и *Скаткина* Ел. Андр.

Завед. монтировочной частью—*Коноплев* Серг. Влад.; завед. постановочной частью—*Руднев* Ал-ей Ник.; завед. сценой—*Литвак* Ал-др Иос.; завед. осветит. частью—*Пантелеев* Влад. Влад.; завед. костюмерной частью—*Горюнов* Мих. Дм.

Зав. администр.-хозяйств. частью—*Глинский* Влад. Сем.; инспектор театра—*Гольц* Генр. Фед.

Артистический персонал.

Артистки: сопрано—*Белякова* Лид. Степ., *Грубэ* Мар. Ал-др., *Гуляйбида* Раиса Исаак., *Дудкина* Клавд. Ал-еев., *Кемарская* Над. Фед., *Коренева* Над. Вяч., *Кравец-Юдицкая* Сарра Бор., *Ла-Туш* Верон. Карл., *Лещинская* Мар. Исаак., *Лясс* Берта Альб., *Малышко* Анаст. Людв., *Станская* Вера Иос., *Тимошаева* Ал-дра Мих., *Тулубьева* Анна Павл., *Чаброва* Ек. Петр.; меццо-сопрано—*Абамелик* Евг. Вас., *Андреева* Ал-дра Ал-др., *Антропова* Лид. Ал-еев., *Архипова* Инна Серг., *Бушера* Валент. Иос., *Дмитриева* Ол. Петр., *Орлова* Люб. Петр., *Полозова* Нина Ал-др., *Родович* Анжела Георг., *Сергеева* Ек. Серг.

Артисты: тенора—*Атаманов* Анат. Леон., *Гарин* Григ. Влад., *Горюнов* Мих. Дм., *Каплунский* Дав. Матв., *Образцов* Серг. Влад., *Остроумов* Серг. Мих., *Пермяков* Ник. Ефим., *Скоблов* Мих. Макс., *Чуков* Влад. Григ., *Ягодкин* Ив. Серг.; баритоны—*Егоров* Ник. Ник., *Колокольцев* Ал-др Ал-др., *Купченко* Петр Ант., *Саратовский* Петр Савв., *Соколов* Ал-др Фед., *Холодов* Ник. Дм., *Художников* Ал-др Ос.; басы—*Казаков* Ник. Лукьян., *Камерницкий* Дм. Влад., *Князев* Ник. Ник., *Коренев* Евг. Вяч., *Рахманов* Сем. Фед., *Рошет* Андр. Ант., *Страут* Викт. Павл., *Чижов* Мих. Ив.

Оркестр.

Общий оркестр Музыкальной студии и студии им. Станиславского—(*см стр.* 64).

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ.

Б. Садовая ул., 16, зимн. театр „Аквариум“; тел.: дирекция—4-89-91, контора—3-04-45. Трамван: 1, 5, 6; 13, 25, 30, Б; автоб.: 1, 6, 9, 15.

(План театра—см. отд. VIII, план № 4).

Московский театр оперетты, существовавший ранее в форме трудколлектива, с текущего сезона находится в ведении Управления московскими зрелищными предприятиями. На летний сезон спектакли обычно переносятся в Зеркальный театр „Эрмитажа“.

Репертуар.

В текущем сезоне намечен к постановке ряд новых оперетт советских авторов: „Игра с джокером“ (текст Холмского, муз. Минкель), „Людовик надцатый“ (текст Алексеева, муз. Сахновского), „Черный амулет“ (текст Рапопорта и Руссат, муз. Стрельникова), „К тем берегам“ (текст Козлова, муз. Гейгнера), „Карьера премьера“ (текст Шершеневича).

Из заграничного репертуара предполагается постановка классических оперетт—„Графиня де-Вержи“ Терраса с новым текстом Шершеневича, „Мушкетеры“ Вазней, и современных—„Случайный кавалер“ Штольца, „Паганини“ Легара, „Герцогиня Чикаго“ Кальмана. Из прежних постановок в репертуар включены: „Женихи“, „Прекрасная Елена“.

Расценка мест и продажа билетов.

Партер.

1— 4 ряды	5 р. 50 к.
5— 8 „	4 р. 95 к.
9—11 „	4 р. 40 к.
12—15 „	3 р. 85 к
16—17 „	3 р. 30 к.
18—19 „	3 р. —
20—21 „	2 р. 75 к.

Амфитеатр.

1— 3 ряды	2 р. 75 к.
4— 5 „	2 р. 25 к.
6— 7 „	1 р. 80 к.

Боковые.

1-е места	3 р. —
2-е „	2 р. 20 к.

Бель-этаж.

1— 3 ряды	3 р. —
4— 5 „	2 р. 50 к.
6— 7 „	2 р. —
8—10 „	1 р. 50 к.
11-й ряд	1 р. —

Боковые.

1-е места	1 р. 75 к.
2-е „ —	90 к.

Т. Я. Бах.

К. М. Новикова.

Д. Л. Сокольская.

К. И. Милич.

Касса открыта от 12 ч. до 3 ч. и от 5 ч. до 10 ч., кроме понедельников. Билеты продаются также в справочных бюро МКХ *(см. отд. VI)*. Льготные билеты распределяются через театрально-распределительное бюро УМЗП *(см. отд. VI)*.

Руководящий и технический персонал.

Директор—*Лифшиц* Марк Григ.

Завед. художеств. частью и режиссер—*Ярон* Григ. Марк.; постановщики: *Гутман* Дав. Григ., *Лапицкий* Иос. Мих., *Симонов*

Рубен Ник.; пом. режиссера—*Капитанов* Ал-др Вас.; инспектор сцены—*Степанов* Влад. Ник.

Дирижеры: *Балазовский* Наум Сем., *Орланский* Сергей Як., *Эккерт* Ферд. Ферд.; балетмейстер—*Орлов* Бор. Вас.

Художник—*Соколов* Евг. Гавр.; завед. машинной частью—*Родин* Ив. Мир.; завед. электротехнич. частью—*Шаров* Як. Ал-др.; завед. бутафорской частью—*Горлышков* П. П.; завед. костюмерной частью—*Корчемный* Б. Д., завед. парикмах. частью—*Терзиянц* Ал-др. Бор.

Администраторы: *Вейнбаум* Влад. Арк. и *Кушнир* Ал-др Саул.

„Женихи".

Г. М. Ярон—*гробовщик.* **М. И. Днепров**—*маркер.*

Артистический персонал.

Артистки: *Бах* Тат. Як., *Грановская* Ел. Вас., *Лейкина* Вера Раф., *Милич* Клара Ильин. *Новикова* Клавд. Мих., *Руджиери* Магда Ал-др., *Смирнова* Зоя Ал-др., *Сокольская* Дора Лаз., *Цензор* Агния Георг., *Юдина* Мар. Петр.

Артисты: *Володин* Влад. Серг., *Волховской* Марк. Льв, *Дамицкий* Влад. Ник., *Днепров* Митр. Ив., *Дунаев* Теод. Каз., *Каминский* Серг. Влад., *Катун* Викт. Ал-др., *Ровный* Артем Григ., *Стравинский* Иг., Вад., *Торский* Иос. Влад., *Чугаев* Евг. Ник., *Эльтон* Влад. Мих., *Ярон* Григ. Марк.

Балет.

Артистки: *д'Арто* Мар. Ив., *Губская* Вера Ник., *Дубровская* Клавд. Люциан., *Иванова* Елиз. Ив., *Кандидова* Валент.

Петр., *Кузнецова* Викт. Ал-др., *Мордвинова* Ел. Ос., *Новикова* Над. Георг., *Соколова* Вера Ив., *Хлюстина* Над. Март.

Артисты: *Зайцев* Ал-др Влад., *Лонский* Ал-др Фед., *Лысенко* Бор. Ив., *Розанович* Ал-др Ник.

Хор—из 20 чел.

Оркестр—из 26 чел.

1-я МОСКОВСКАЯ ПЕРЕДВИЖНАЯ ОПЕРА (МПО).

Отв. руковод.—ул. Огарева (Газетный пер.), 3, кв. 39; тел. 3-45-38.

Коллектив выступает в районных театрах и клубах Москвы и в провинциальных театрах. В репертуаре 10 опер и оперетт.

Отв. руководитель—*Мельгунова* Ольга Петр.; завед. музык. частью и дирижер—*Поломпский* Юр. Влад.; дирижер—*Брагинский* Ал-др Марк.; балетмейстер—*Гербер* Ник. Ал-др.; концертмейстеры: *Томазова* Марг. Артем. и *Ясиновская* Элли Мих.; администратор—*Андреев* Ив. Ив.

Артистки: *Бочкова* Ал-дра Гавр., *Вентерова* Раиса Моис., *Зайцевская* Елиз. Евг., *Кириллова* Мар. Ник., *Краморова* Вера Влад., *Мельгунова* Ол. Петр., *Павлова-Арбенина* Ел. Конст., *Попова-Глаголева* Клавд. Григ., *Уварова* Ол. Юр.

Артисты: *Андреев* Ив. Ив., *Андреев* Гавр. Фед., *Волжин* Як. Вас., *Каменев* Георг. Ив., *Межуев* Влад. Петр., *Мезенцев* Бор. Ал-др., *Мичурин* Евг. Вас., *Мулъ* Гавр. Фед., *Оболенский* Конст. Ив., *Россов* Ив. Петр., *Цветов* Конст. Еф., *Чредин* Евг. Вас.

Хор: 8 хористок и 7 хористов.

Балет: 8 артисток и артистов.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА.

М. Кисловский пер., 4, помещ. Цететиса; тел. 3-71-38.

Коллектив состоит при Цететисе* и сформирован из числа окончивших учащихся. Выступает в помещении Цететиса, в клубах и в Московской губернии. В репертуаре—3 оперы и 1 музыкальная комедия.

Отв. руководитель и завед. музык. частью—*Хессин* Ал-др Бор.; гл. режиссер—*Нардов* Влад. Леонард.; завед. администр. частью—*Шклярович* Ал-др Евс.

* Центр. техникум театрального искусства.

Артистки: *Артемьева* Мар. Вас., *Грибова* Лид. Григ., *Захарова* Зин. Ив., *Каширина* Елиз. Вас., *Рождественская* Нат. Петр.,*Стрельцова* Мар. Мих., *Ратинская-Боровская* Елиз. Мих., *Разовская* Пол. Льв., *Тельнова-Микаэли* Валент. Конст.

Артисты: *Аверьянов* Ив. Ал-др., *Беркович* Бор. Мих., *Богородский* Серг. Дм., *Коженов* Вас. Арсент., *Колобов* Ал-др Митр., *Малинин* Вас. Ив., *Попов* Ив. Вас., *Смирнов* Пав. Ив., *Сушков* Мих. Павл., *Усов* Ал-др Ег., *Фомичев* Серг. Тим.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КАМЕРНОЙ ОПЕРЫ (МОСТЕКО).

Контора—уг. Столового и Скатертного пер., 20, кв. 8; тел. 2-97-32.

Театр организовался в текущем сезоне из ранее существовавшей гос. студии им. Шаляпина; имеет базу в клубе „Правды" (М. Черкасский пер., $^3/_4$) и дает спектакли в районных театрах и клубах Москвы и Московской губ. В репертуаре театра—оперы с небольшим числом персонажей, без хора, могущие быть поставленными на небольших сценических площадках.

Отв. руководитель — *Карсавин* Дм. Ник.; зав. музык. частью и дирижер—*Дудкевич* Георг. Ник.; режиссеры: *Вербицкий* Вл. Ник., *Дикий* Ал-ей Денис., *Киверин* Фед. Ник.; концертмейстеры: *Гросман* Ник. Густ., *Миропольская* Ел. Ис., *Томсон* Вячесл. Федор.; уполномоч.—*Ипполитов* Серг. Дм.

Артистки: *Гнеуш* Тат. Влад., *Заблоцкая* Евг. Генр., *Лезина* Над. Герас., *Розанова* Нина Ник., *Серебрякова* Варв. Ник.

Артисты: *Астров* Сем. Моис., *Буев* Ив. Петр., *Вербицкий* Влад. Ник., *Дубинин* Сергей Ник., *Карсавин* Дм. Ник., *Львов* Мих. Льв., *Поляков* Ник. Сем., *Руденко* Ил. Ант.

ОПЕРЕТТА-БУФФ.

Отв. руковод.—Б. Козицкий пер., 30, кв. 19; тел. 5-66-85.

Театр дает спектакли в районных театрах и крупных клубах Москвы и в подмосковных местностях; имеет собственные костюмы, декорации и реквизит.

Отв. руководитель и гл. режиссер—*Кошевский* Ал-др Дм.; замест. отв. рук. и завед. админ.-финанс. частью—*Танезер* Леон. Моис.; режиссеры: *Кременецкий* Влад. Ив. и *Файер* Ал-др Захар.; дирижер—*Постников* Бор. Ал-др.; концертмейстеры: *Гоббина* Валент. Ник.. *Гольдберг-Вуль* Стэра Макс., *Сац* Викт. Леонид.; балетмейстер—*Цаплин* Викт. Ив.; художник—*Соколов* Евг. Гавр.; уполномоч.—*Михайлов* Мих. Влад.

Артистки: *Андриевич* Клеоп. Ник., *Ахматова* Сераф. Влад., *Власова* Ол. Ник., *Ефимова* Ал-дра Петр., *Кинд* Нина Ал-др., *Крылова-Орлова* Ксен. Дм., *Малиновская* Лид. Ал-др., *Налабардина* Там. Евг., *Ольгина* Мар. Ник., *Орлова* Таиса Петр., *Пажеревицкая* Вера Конст., *Перлова* Соф. Дав., *Слепцова* Тат. Вас., *Стрелова* Тат. Ал-еев., *Фомичева* Тат. Дм., *Шольц* Нина Фед.

Артисты: *Владиславский* Владисл. Стан., *Горшков* Пав. Влад., *Евтеев-Вольский* Ив. Як., *Кошевский* Ал-др Дм., *Кременецкий* Влад. Ив., *Межуев* Влад. Петр., *Михайлов* Мих. Влад., *Норов* Ник. Петр., *Олинский* Авр. Марк., *Полетаев* Ал-др Мих., *Семашко* Дм. Ник., *Стравинский* Иг. Влад., *Файер* Ал-др Зах.

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ.

Отв. руковод. — Подсосенский (Введенский) пер., 24, кв. 20; тел. 4-19-87.

Коллектив имеет базу в центральном клубе работников связи, выступает в районных театрах и клубах.

Состав коллектива: 17 артисток и 12 артистов.

Отв. руководитель—*Енохович* Евг. Влад.; худож. руководит.—*Алези-Вольская* Елиз. Адольф.; завед. музык. частью — *Багрецов* Фед. Фед.; концертмейстер—*Виноградов* Серг. Леонт.

МАСТЕРСКИЕ ОПЫТНО-ГЕРОИЧЕСКОГО ТЕАТРА.

См. „Драма“, стр. 157.

ПЕРВЫЙ ПЕРЕДВИЖНОЙ МОСКОВСКИЙ БАЛЕТНЫЙ КОЛЛЕКТИВ („ПЕМБАКО“).

Отв. руковод.—Петровка, 17, кв. 59; тел. 3-68-02.

Коллектив выступает в театрах и клубах Москвы и провинции, а также участвует в сборных концертах. В репертуаре — 5 полных балетов и 100 отдельных номеров; коллектив имеет свои декорации, костюмы и реквизит.

Состав коллектива—20 чел.

Отв. руковод. и балетмейстер—*Александрова* Ел. Ал-др.; секр. коллектива—*Ардашева* А. Д.

МОСКОВСКИЙ БАЛЕТ ДЛЯ ДЕТЕЙ.

См. „Театры для детей“ стр. 189.

ДРАМА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОСКОВСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР.

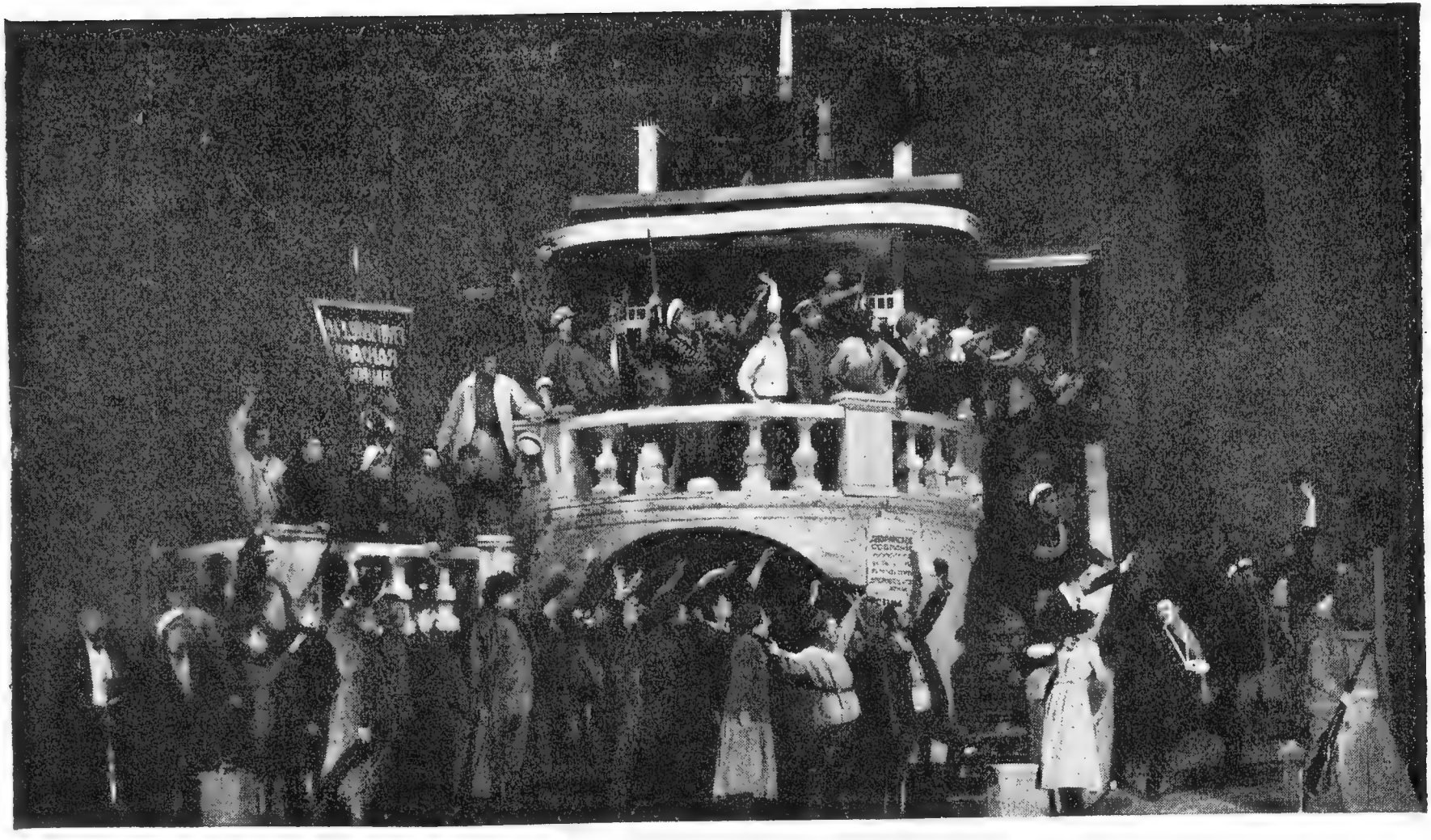
Площ. Свердлова (Театральная), уг. Неглинной; тел.: дирекция—5-19-31, управление делами—4-98-47, финанс.-хоз. часть—1-64-33, сценно-постанов. часть—2-46-62, инспектор—2-40-63, касса—5-19-29.

Трамваи: 1, 3, 4, 6, 10, 11, 16, 17, 18, 22, 24, 25, 29, 34, В, Г; автоб.: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 14, 15.

(План театра—см. отд. VIII, план № 5).

Возраст Малого театра—сто три года. Сто лет его жизни целиком принадлежат истории, три года—современности. За эти три года (1924—1927) Малый театр делает огромные усилия воскресить одну из былых традиций своего прошлого—вновь стать театром-общественником. Сохраняя свой облик реалистического театра, полагая как и всегда центр тяжести в актерском исполнении, Малый театр начинает энергично обновлять свой репертуар. Он прежде всего становится на путь гораздо более тесного сближения с советской драматургией, и эта советская репертуарная струя год от году становится все более и более значительной. Правда, сезон 1924/25 г. носит еще несколько пестрый характер. Тут еще и Джэк Лондон с мелодрамой „Волчьи души“ и Голсуорти с комедией „Серебряная коробка“, тут и классики—Шиллер („Заговор Фиеско“) и Тургенев („Нахлебники“ и „Завтрак у предводителя“). Только одно место среди постановок сезона уделено новой пьесе мо-

А. И. Южин.



„Любовь Яровая“, финальная сцена.

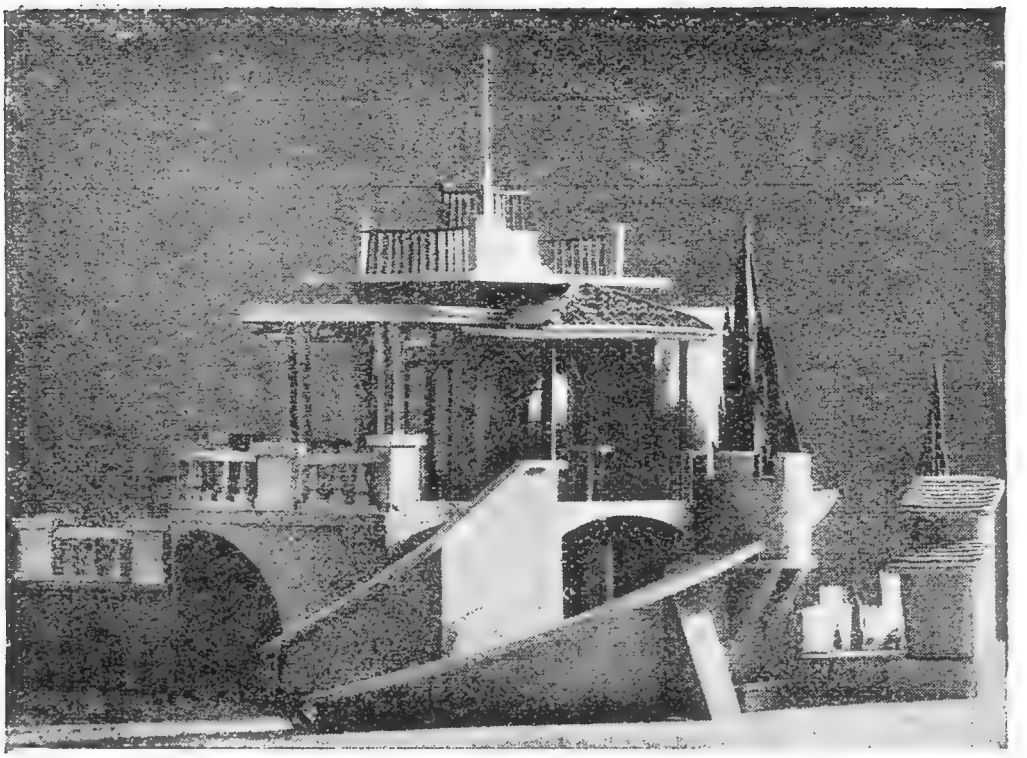
сковского автора Смолина „Иван Козырь и Татьяна Русских“. Эта пьеса, рисующая столкновение старого и нового мира на палубе океанского парохода, несмотря на многие художественные недостатки, приносит театру значительный успех. Публику волнует и необычная для Малого театра тема, и хорошо показанный корабль, и удачное исполнение.

Сезон 1925/26 г. строится всего лишь на трех постановках. Это драма о жестоком крепостном прошлом России—„Аракчеевщина“ Платона, мелодрама Глебова „Загмук“, рисующая столкновение классов в древнем Вавилоне, и, наконец, инсценировка Крашенинникова романа Гюго „Собор Парижской богоматери“. Несмотря

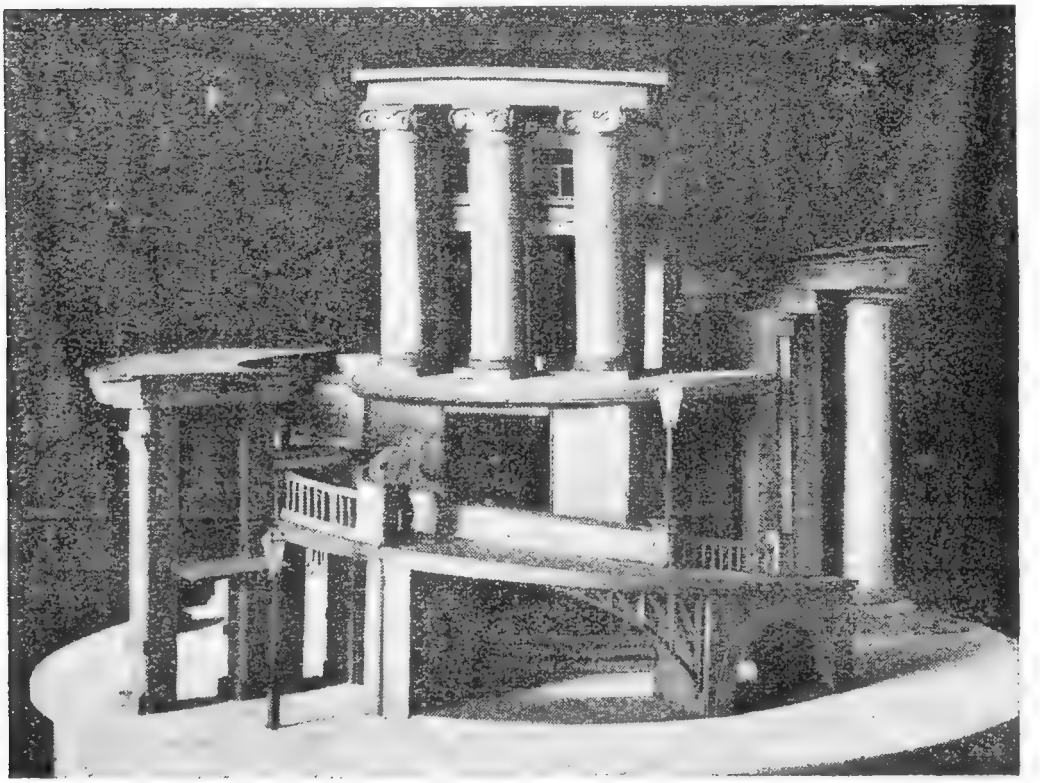
„Любовь Яровая“, III акт.

на то, что ни одна из пьес не говорит о современности, каждая из них стремится быть современной в самом подходе к сюжету и к обрисовке исторической среды. На первый план выдвигаются социальные конфликты, и на них заостряется внимание зрительного зала. С точки зрения режиссуры—все спектакли строятся в виде красочных и нарядных картин, пытающихся оживить историю и сделать зрителя как бы свидетелем и современником давно минувших времен.

Иначе строится репертуарный план 1926/27 г. Если сезон 1924/25 г. носил несколько эклектический характер, если сезон 1925/26 г. все же казался в известной мере однообразным (все три пьесы и спектакли были одинакового театрального звучания), то зима 1926—27 г., с точки зрения репертуара, выглядела более



„Любовь Яровая“, макет декоративной установки.



„1917-й год“, макет декоративной установки.

стройной и гармонической. Тут была представлена и линия классики и линия современности, последняя—изображением близких лет недавней гражданской войны. Первой постановкой прошлого года явилось „Доходное место", показанное в новой постановке Волконского и декорациях Нивинского. Этому спектаклю был придан характер большой премьеры. Пьеса Островского предстала в пышном декоративном оформлении, и в убранстве сцены была подчеркнута связь с убранством зрительного зала. Богатый дом важного чиновника Вышневского обратился в дворцовый малахитовый зал, квартира вдовы коллежского асессора—в голубо-розовый храм любви. Заново были истолкованы сценические образы, а в целом ряде ответственных ролей была занята молодежь.

Но истинным событием сезона явилась постановка в Малом театре новой пьесы Тренева „Любовь Яровая", где сделана попытка художественно отобразить один из моментов гражданской войны. Взяв за основу сюжета любовную драму учительницы Любови Яровой, Тренев показал тот путь, каким пришла эта честная русская женщина к красному движению, как она сумела порвать с прошлым ради своей новой „яровой любви". Но значение пьесы увеличилось от того, что Тренев сумел личную драму развернуть на широком социальном фоне, дать и трагические и комические моменты гражданской войны, ввести на сцену большое число разнообразных характерных фигур. Малый театр сумел использовать все преимущества пьесы, создал стройный и цельный ансамбль, показав свое актерское мастерство не только в центральных, но и эпизодических ролях. Все это вместе взятое создало вокруг „Любови Яровой" атмосферу самого горячего сочувствия, и спектакли пьесы Тренева шли все время при переполненном зале и с неизменным успехом. Ставил „Любовь Яровую" И. С. Платон, архитектурную декорацию делал художник Меншутин.

К новым постановкам прошлого сезона следует отнести и пьесу Биль-Белоцерковского „Лево руля", хотя она впервые была показана на сцене филиала Малого театра еще в предыдущую зиму. Но районный успех оказался настолько значителен, что дирекция перенесла эту постановку в центр, сделав новую монтировку и использовав для изображения корабля вертящуюся сцену. Последней постановкой сезона явилась пьеса Штуккена „Свадьба Ван-Брувера", шедшая в авторизованном переводе А. В. Луначарского с целым рядом изменений и под названием „Бархат и лохмотья"; ставил эту пьессу Н. О. Волконский в декорациях И. Нивинского.

Кроме „Дома Щепкина", труппа Малого театра выступала в театре им. Сафонова на Таганской площади. Здесь прошли новые постановки „Смерть Петра I" Шаповаленко, „Грех да беда на кого не живет" Островского, „Наследие времен" Платона", „Амур

в лапоточках" Сухотина по Лескову. Несмотря на малые размеры сцены, каждая из этих премьер была тщательно оформлена и шла в стройном ансамбле. За годы своего существования (с 1923 г.) филиал Малого театра сумел приобрести репутацию едва ли не лучшего районного театра, значение которого выходит далеко за пределы одного района.

Мы бегло коснулись жизни Малого театра только за три последних года; если же оглянуться назад на всю череду революционных лет, то ясно станет, как во многом изменилась жизнь на Щепкинской сцене. Прежде всего изменился состав труппы: перестала играть великая М. Н. Ермолова, сошли в могилу—О. О. Садовская, О. А. Правдин, а 17 сентября 1927 г. скончался почетный директор Малого театра А. И. Южин. С Южиным закончилась сценическая жизнь всей славной плеяды корифеев Малого театра 80-х и 90-х годов; сейчас старшее поколение Малого театра по началу своей деятельности связано с концом прошлого века и первыми годами текущего. Вместе с тем начинает занимать свое место в театре и молодежь, сценически выросшая в революционные годы.

Последние годы Малый театр стремится итти нога в ногу с новой общественностью. И это ему удается—его спектакли привлекают внимание как нового зрителя, так и театральных и общественных кругов.

Репертуар.

Репертуар сезона 1926/27 г.: пьесы Островского—„Воевода" (8 спектаклей), „Лес" (4), „На всякого мудреца довольно простоты" (3), „Таланты и поклонники" (2), „Доходное место" (23),—„Ревизор" (4), „Горе от ума" (2), „Аракчеевщина" Платона (9), „Железная стена" Рындина (5), „Загмук" Глебова (8), „Иван Козырь и Татьяна Русских" Смолина (9), „Медвежья свадьба" Луначарского (9), „Собор Парижской богоматери" Крашенинникова по Гюго (26), „Свадьба Кречинского" Сухово-Кобылина (12), „Холопы" Гнедича (4), „Лево руля" Биль-Белоцерковского (17), „Бархат и лохмотья" Луначарского (8), „Любовь Яровая" Тренева (82).

Новые постановки в сезоне 1927/28 г.: „1917 год" Суханова и Платона, „Гусары и голуби" Волькенштейна, новая бытовая комедия Тренева и одна классическая пьеса (Шиллера или Шекспира).

Расценка мест и продажа билетов.

Ложи	Обыкн. цены	Цены на дневн. спект.	Цены в празд. дни
Бенуара . . .	18 р. —	15 р. —	24 р. —
Бель-этажа . .	12 р. —	9 р. —	15 р. —

	Обыкнов. цены.	Цены на дневн. спект.	Цены в праздн. дни.
Ложи			
1-го яруса . . .	10 р. —	7 р. 50 к.	12 р. —
„ „ лит. . . .	12 р. —	9 р. —	15 р. —
2-го яруса . . .	6 р. —	5 р. —	6 р. 25 к.
„ „ лит. . . .	5 р. —	3 р. 50 к.	5 р. —
Партер			
1—2 ряды . . .	5 р. —	3 р. 25 к.	6 р. 50 к.
3—5 „ . . .	4 р. 75 к.	3 р. —	6 р. —
6—8 „ . . .	4 р. 50 к.	2 р. 75 к.	5 р. 50 к.
9—10 „ . . .	3 р. 80 к.	2 р. 50 к.	4 р. 50 к.
Страпонтены . .	3 р. 30 к.	2 р. 25 к.	4 р. —
Амфитеатр	3 р. 50 к.	2 р. 25 к.	3 р. 50 к.
Бель-этаж			
1-й ряд	3 р. 30 к.	2 р. 25 к.	3 р. 50 к.
2—3 ряды . . .	2 р. 75 к.	1 р. 75 к.	3 р. —
1-й ярус			
1-й ряд	2 р. —	1 р. 75 к.	2 р. —
2—3 ряды . . .	1 р. 75 к.	1 р. 25 к.	1 р. 75 к.
2-й ярус			
1-й ряд	1 р. 50 к.	1 р. 25 к.	1 р. 50 к.
2—3 ряды . . .	1 р. 25 к.	— 80 к.	1 р. 25 к.
Галлерея			
1-й ряд	1 р. —	— 80 к.	1 р. —
2—3 ряды . . .	— 75 к.	— 70 к.	— 75 к.
4-й ряд . . .	— 50 к.	— 50 к.	— 50 к.

Касса открыта для предварительной продажи от 11 ч. до 6 ч., для суточной—от 11 ч. до 9 ч. Билеты продаются также в справочных бюро МКХ *(см. отд. VI)*

Льготные билеты продаются через центральную кассу академических театров *(см. отд. VI)*.

Предварительная продажа начинается по пятницам.

На воскресные дневные спектакли имеются абонементы со значительной скидкой.

Начало спектаклей: веч.—в $7^1/_2$ час., дневн.—в $12^1/_2$ час.

„Доходное место“, сцена в трактире.

Почетные члены Малого театра.

Ермолова Мар. Ник. (народн. арт.), *Луначарский* Анат. Вас., *Немирович-Данченко* Влад. Ив. (народн. арт.), *Станиславский* Конст. Серг. (народн. арт.).

Руководящий и технический персонал.

Директор—*Владимиров* Влад. Конст.; секр. дирекции—*Федоров* Вас. Вас.; управдел—*Василевский* Ник. Ал-др.

Управл. сценно-постановочной частью и режиссер—*Платон* Ив. Степ. (заслуж. режиссер); режиссеры: *Волконский* Ник. Ос. и *Прозоровский* Лев Мих.; тов. режиссера—*Ланской* Серг. Ив.; вторые режиссеры: *Толокин* Ив. Ал-еев., *Неждановъ* Ал-ей Григ., *Соловьев* Ал-ей Степ.; завед. подготовительным кадром—*Степной* Ал-др Карл.; суфлеры: *Зайцев* Влад. Ал-еев., *Дарьяльский* Иос. Ив., *Долинов* Макс. Ант.

Завед. музыкальной частью—*Ипполитов* Пав. Афан.

Гл. машинист—*Штосс* Густ. Георг.; гл. осветитель—*Попов* Влад. Мих.; гл. бутафор—*Коржев* Георг. Вас.; завед. парикмахерской частью—*Сорокин* Ник. Макс.; гардеробмейстеры *Бебин* Елиз. Фед. и *Момма* Ал-др Павл.

Управл. финанс.-хоз. частью—*Посников* Пётр Павл.; гл. администратор—*Дальцев* Зин. Григ.; инспектор—*Митиль* Стеф. Сем.

Артистический персонал.

Артистки: *Александрова* Луиза Фед., *Алексеева* Клавд. Ив. *Белевцева* Нат. Ал-еев., *Гоголева* Ел. Ник., *Григоровская* Нина Ос., *Дымова* Мар. Степ., *Ермолова* Мар. Ник. (народн. арт.), *Колосова* Евг. Мих., *Ладомирская* Зин. Конст., *Малышева* Ол. Еф., *Массалитинова* Варв. Ос. (заслуж. арт.), *Найденова* Елиз. Ив., *Орлова* Валент. Ник., *Пашенная* Вера Ник. (заслуж. арт.), *Переслени* Мар. Ал-еев., *Полонская* Ир. Витольд., *Полякова* Ол. Ник., *Рейзен* Раиса Ром., *Розенель* Нат. Ал-др., *Рыжова* Варв. Ник. (заслуж. арт.), *Садовская* Ел. Мих. (заслуж. арт.), *Турчанинова* Евд. Дм. (заслуж. арт.), *Хлюстина* Анаст. Дав., *Щербиновская* Ол. Серг., *Юдина* Мар. Петр., *Яблочкина* Ал-дра Ал-др. (заслуж. арт.).

Артисты: *Айдаров* Серг. Вас. (заслуж. арт.), *Аксенов* Всев. Ник., *Ашанин* Ал-др Эдуард., *Бриллиантов* Бор. Петр., *Васенин* Ал-др. Викт. (заслуж. арт.), *Великов* Евг. Павл., *Головин* Серг.

Арк. (заслуж. арт.), *Горич* Ник. Ник., *Гремин* Ник. Ник., *Грузинский* Ал-др Павл., *Здрок* Ал-ей Ив., *Зубов* Евг. Лук., *Истомин* Ал-др Ив., *Карцев* Ал-др Викт., *Климов* Мих. Мих., *Кокин* Ник. Ал-др., *Костромской* Ник. Федос., *Красовский* Ив. Фед., *Кузнецов* Степ. Леон. (заслуж. арт.), *Кудрин* Ал-ей Ник., *Лавин* Ив. Дм., *Лебедев* Влад. Фед., *Ленин* Мих. Франц. (заслуж. арт.), *Мейер* Влад. Эдуард., *Мирский* Анат. Конст., *Музиль* Ник. Ник., *Нароков* Мих. Сем. (заслуж. арт.), *Никольский* Ал-др Ив., *Никольский* Бор. Ив., *Ольховский* Викт. Родион., *Остужев* Ал-др Ал-еев. (заслуж. арт.), *Полетаев* Серг. Ал-еев., *Рыбников* Ник. Ник. (заслуж. арт.), *Ржанов* Анат. Ив., *Рыжов* Ив. Андр. (заслуж. арт.), *Рыжов* Ник. Ив., *Садовский* Пров Мих. (заслуж. арт.), *Семенов* Григ. Вас., *Скуратов* Ив. Фед., *Соловьев* Ник. Ал-еев., *Соскин* Влад. Георг., *Уралов* Ник. Ив., *Филиппов* Серг. Ив., *Фохт* Серг. Ник., *Хлебников* Вас. Ив., *Шамин* Ник. Ник., *Яковлев* Ник. Капит. (заслуж. арт.)

Артистки и артисты вспомог. кадра: *Непомнящая* Анна Ал-др., *Обухова* Варв. Ал-др., *Фадеева* Соф. Ник., *Грызунов* Влад. Ив., *Коротков* Ал-др Петр.

ТЕАТР им. САФОНОВА.

(Филиал Гос. академического Малого театра).

Таганская пл., Садовая-Земляной Вал, 76; тел. 5-30-33.
Трамваи: 15, 16, 21, Б; автоб.: 7, 11, 12.

Театр им. Сафонова организован в 1923 г. в качестве филиала Малого театра для обслуживания рабочих районов, прилегающих к Таганской пл. Театр не имеет собственной труппы—спектакли даются силами Малого театра.

Репертуар.

Репертуар сезона 1926/27 г.: пьесы Островского—„Без вины виноватые“ (7 спектаклей), „Волки и овцы“ (1), „Женитьба Бальзаминова“ (5), „Женитьба Белугина“ (3), „Бесприданница“ (6), „Грех да беда на кого не живет“ (16), „Лес“ (6), „На всякого мудреца довольно простоты“ (4), „На бойком месте“ (2), „Таланты и поклонники“ (1),—„Анна Кристи“ О'Нейля (4), „Амур в лапоточках“ Сухотина (9), „Аракчеевщина“ Платона (21), „Брат наркома“ Лернера (8), „Волчьи души“ Дж. Лондона (4), „Железная стена„ Рындина (5), „За океаном“ Федорова (16), „Лево руля“ Биль-Бело-

церковского (7), „Медвежья свадьба“ Луначарского (5), „Обетованная земля“ С. Могэм (2), „Наследие времен“ Платона (13), „Ревизор“ Гоголя (5), „Свадьба Кречинского“ Сухово-Кобылина (2), „Семь жен Иоанна Грозного“ Смолина (4), „Стакан воды“ Скриба (2), „Трактирщица Гольдони“ (2), „Уриель Акоста“ Гуцкова (2), „Холопы“ Гнедича (5), „Смерть Петра 1-го“ Шаповаленко (20), „Собор Парижской богоматери“ Крашенинникова по В. Гюго (13).

Предполагаемые новые постановки в текущем сезоне: „Пока они сражались“ Вакс и Маттерн и некоторые пьесы из репертуара Малого театра.

Расценка мест и продажа билетов.

	Обыкнов. цены	Цены в праздн. дни
Партер		
1— 3 ряды . . .	2 р. 50 к.	3 р. —
4— 6 „ . . .	2 р. —	2 р. 50 к.
7— 9 „ . . .	1 р. 75 к.	2 р. —
10—12 „ . . .	1 р. 25 к.	1 р. 75 к.
13—16 „ . . .	1 р. —	1 р. 25 к.
17—18 „ . . .	— 85 к.	1 р. —
Балкон		
1-й ряд . . .	1 р. 25 к.	1 р. 50 к.
2—3 ряды . . .	— 80 к.	1 р. —
4-й ряд . . .	— 50 к.	— 75 к.

Продажа билетов производится в кассе театра от 1 ч. до 9 ч.

Льготные билеты выдаются коллективам в конторе театра и распределяются через центральную кассу академических театров *(см. отд. VI)*.

Предварительная продажа начинается по пятницам.

Начало спектаклей—в $7^1/_2$ час.

Администрация.

Управл. театром—*Дальцев* Зин. Григ.; администратор—*Нижинский* Бор. Мих.

ТЕАТР-СТУДИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА.

Сретенка, 26; тел. 2-77-90 и 50-65. Трамваи: 2, 5, 8, 9, 10, 17, 19, 30, Б, Г; автоб. 3.

Студия Малого театра существует 5 лет, ее актерское ядро сложилось из первого выпуска драматических курсов Малого театра. За время своего существования студия мужественно отстаивала свое право на кусок театральной земли под московским небом. Вначале она вела бродячий образ жизни, являясь передвижным коллективом и играя в очередь с труппой Малого театра в его филиале на Таганской площади. Потом, после долгих хлопот и стараний, студия получила постоянное помещение на Сретенке, где и обосновалась осенью 1925 г. Маленькая сцена, напоминающая блюдечко, узкий длинный зал,—все это было далеко от настоящего театра. Но студия верила, что не место красит человека, а человек место,—и ей удалось привлечь внимание театральной Москвы.

За два оседлых сезона (1925/26, 1926/27) студия сыграла: „Настанет время“ Р. Роллана, „Кино-роман“ Кайзера, „Федька есаул“ Ромашова, „Предательство Дегаева“ Шкваркина, „Екатерина II и Пугачев“ Смолина, „Тайна замка Кенильворт“ Гюго, „Похождения Бальзаминова“ Островского, „Бронзовый идол“ Павлова, „Вредный элемент“ Шкваркина.

Лучшие работы студии отмечены чувством настоящей театральности и оптимистического жизнечувствования. Студия любит красочность, звонкость, некоторую преувеличенность образов и чувств. Она умеет быть ироничной, задорной, острой. В „Кино-романе“ студия сумела дать остроумную пародию на бульварную кинематографию и на тот „аристократический быт“, который насмешливо изображен Кайзером. У студии есть свой талантливый режиссер (Ф. Н. Каверин), свой настоящий художник, свой постоянный композитор. Этот режиссерский штаб сумел найти взаимное понимание сценических задач, и поэтому спектакли студии отличаются почти всегда художественной целостностью.

В этом году студия углубляет свои репертуарные искания и переходит к разрешению более сложных сценических задач. В пьесе „Пурга“ Щеглова она ищет материала для спектакля о революции, в творчестве Шекспира она берет комедию „Конец—всему делу венец“ и тем самым из плана водевиля и пародии переходит к „высокой комедии“. К этим трудным заданиям студия подходит уже, как крепко сколоченный и хорошо вооруженный отряд. Два года на Сретенке оказались хорошей школой для студии и создали ей репутацию одного из самых значительных коллективов молодой театральной Москвы.

Репертуар.

Репертуар сезона 1926/27 г.: „Пугачев и Екатерина II“ Смолина (18 спектаклей), „В глухое царствование“ Шкваркина (10), „Настанет время“ Р. Роллана (4), „Кино-роман“ Кайзера (75), Похождения Бальзаминова“ Островского (35), „Бронзовый идол“ Павлова (28), „Вредный элемент“ Шкваркина (31).

Предполагаемые постановки в текущем сезоне: „Пурга“ Щеглова, „Конец—всему делу венец“ Шекспира.

Расценка мест и продажа билетов.

1 — 4 ряды	3 р. —
5 —11 „	2 р. 80 к.
12—16 „	2 р. 40 к.
17—22 „	2 р. —
23—26 „	1 р. 50 к.
27—28 „	1 р. —
29-й ряд	— 75 к.

Касса студии открыта от 1 ч. до 8 ч.; льготные билеты распределяются исключительно через центральную кассу академических театров *(см. отд. VI)*.

Предварительная продажа начинается по пятницам.

Начало спектаклей—в $7^1/_2$ час.

Руководящий и технический персонал.

Заведующий студией—*Леонтьев* Як. Леонт.; завед. художеств. частью и гл. режиссер—*Каверин* Фед. Ник.; режиссер—*Смирнова* Над. Ал-др.; второй режиссер—*Бюрнье* Серг. Карл.; завед. музык. частью—*Германов* Серг. Леон.; завед. монтировочной частью—*Шверубович* Вад. Вас.; суфлер—*Ржевский* Фед. Ал-др.

Администратор—*Маркизов* Бор. Конст.

Артистический персонал.

Артистки: *Артемьева* Над. Вас., *Бойчевская* Мар. Ив., *Комаровская* Ек. Мих., *Нижинская* Ел. Мих., *Ничке* Олимп. Мих.,

„Кино-роман“.

Половикова Клавд. Мих., *Тартакова* Мар. Григ., *Царева* ВераАл-еев.,... *Цветаева* Мар. Григ., *Цветкова* Нат. Серг., *Шпарро* Ек. Петр. *В*

Артисты: *Бундиков* Ник. Ник., *Вечеслов* Серг. Мих., *Волошин* Тим. Фед., *Гладков* Мих. Ник., *Давыдовский* Ив. Ник., *Иванов* Ник. Ив., *Калинин* Вас. Вас., *Корелов* Ник. Ив., *Кричко* Андр. Ив., *Новожилов* Ив. Ив., *Оленев* Пав. Ал-еев., *Савельев* Влад. Дм., *Свободин* Ник. Капит., *Черневский* Дм. Дм., *Шатов* Ал-др Павл., *Эльский* Ник. Григ.

Сотрудницы: *Лобысевич* Вера Ал-др., *Ляпидевская* Тат. Сем., *Прохорова* Анна Андр., *Сотникова* Люб. Родион., *Страдомская* Ел. Ив.

Сотрудники: *Абрикосов* Андр. Ив., *Кремлев* Андр. Леонт., *Оленев* Евг. Ал-др.

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР (МХАТ).

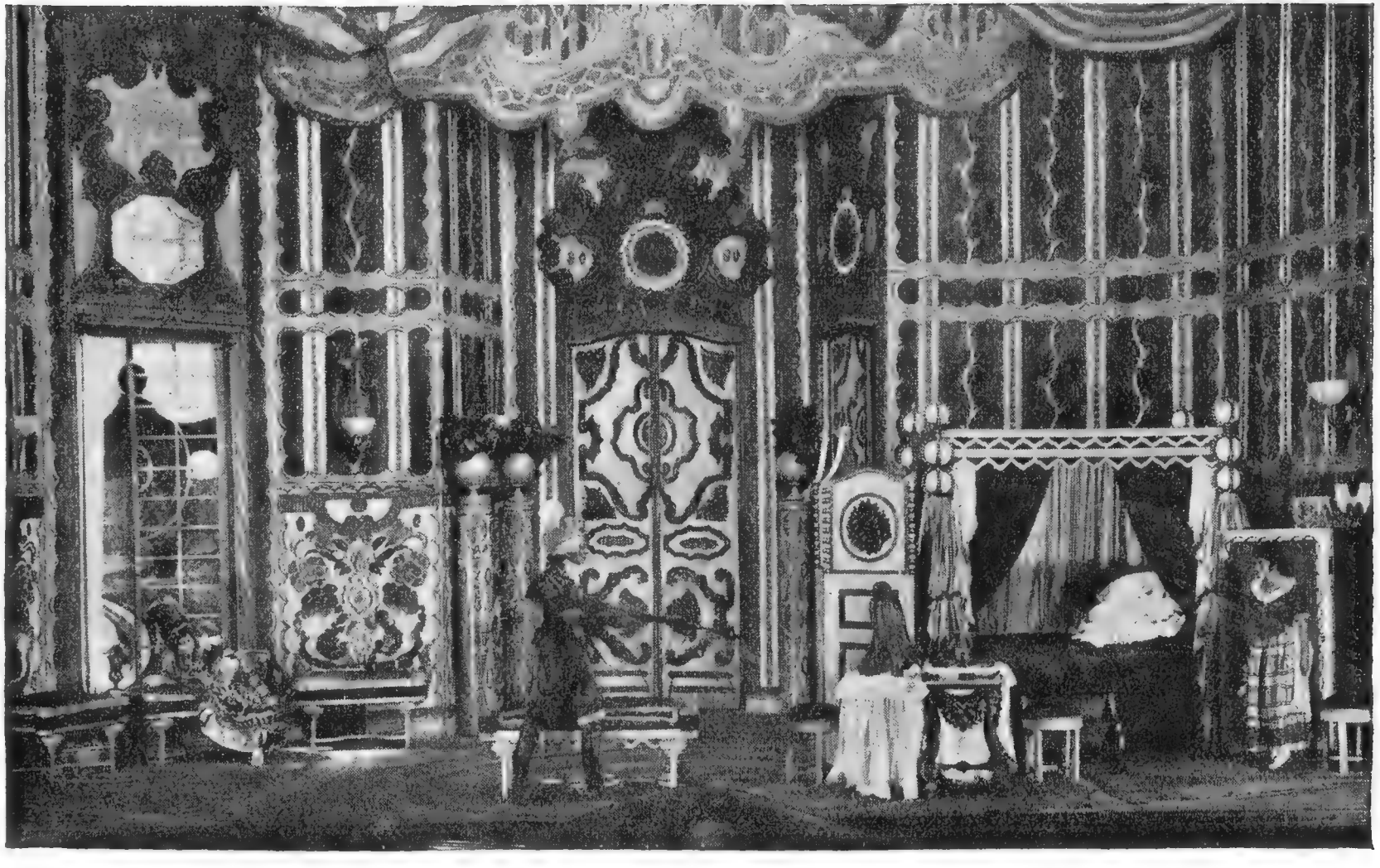
Большая сцена—проезд Художественного театра (Камергерский пер.), 3; тел. 3-16-18. Трамваи: 1, 4, 6, 18, 24, 25, 29, 34; автоб.: 1, 2, 4, 5, 6, 14, 15.

Малая сцена—Тверская ул., 22; тел. 3-69-42 *(см. стр. 101).*

(План театра—см. отд. VIII, план № 6).

История жизни Московского Художественного театра за годы революции должна быть разбита на ряд неровных отрезков времени, из которых каждый отличен в своем значении и содержании. Первые сезоны революции (1917/1918, 1918/1919) театр в общем жил той же художественной жизнью, что и последние дореволюционные годы. Трудность выпуска новых работ была попрежнему велика (за два сезона театр дал только одну новую постановку—„Село Степанчиково“ Достоевского), и текущий репертуар слагался из много раз шедших пьес. Обновление театра шло лишь по линии зрительного зала: вместе с революцией в театре появился новый демократический зритель, а расширяя сферу своего влияния, художественники стали давать еще выездные спектакли в театре Моссовета.

Дальнейшее поступательное движение МХАТ'а неожиданно прервалось непредвиденной катастрофой летом 1919 г., когда часть труппы театра во главе с О. Л. Книппер и В. И. Качаловым отправилась на гастроли в Харьков и была там отрезана наступлением белых. Разрыв труппы затянулся на годы, и сезоны 1919/20,

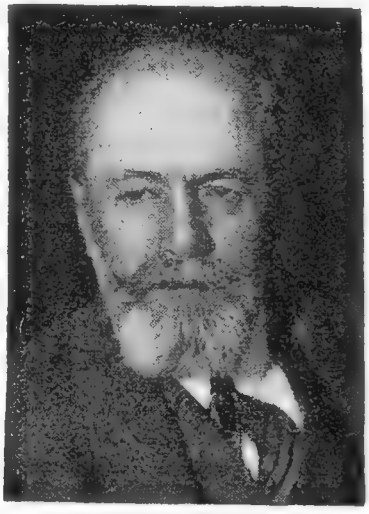


„Женитьба Фигаро“, сцена в спальне графини.

1920/21, 1921/22 гг. Художественный театр представлял из себя, по выражению К. С. Станиславского, „подобие театра, который только делал вид, что продолжает существовать“. Тем не менее в эти годы театр, или его „подобие“, продолжает жить и работать. Весной 1920 г. театр осуществляет постановку Байроновской мистерии „Каин“, а весной следующего года показывает в новой режиссерской редакции „Ревизора“ с М. А. Чеховым в роли Хлестакова и И. М. Москвиным в роли городничего.

В эти трудные годы в спектаклях Художественного театра выступает молодежь, а сам театр начинает обрастать студиями. Кроме

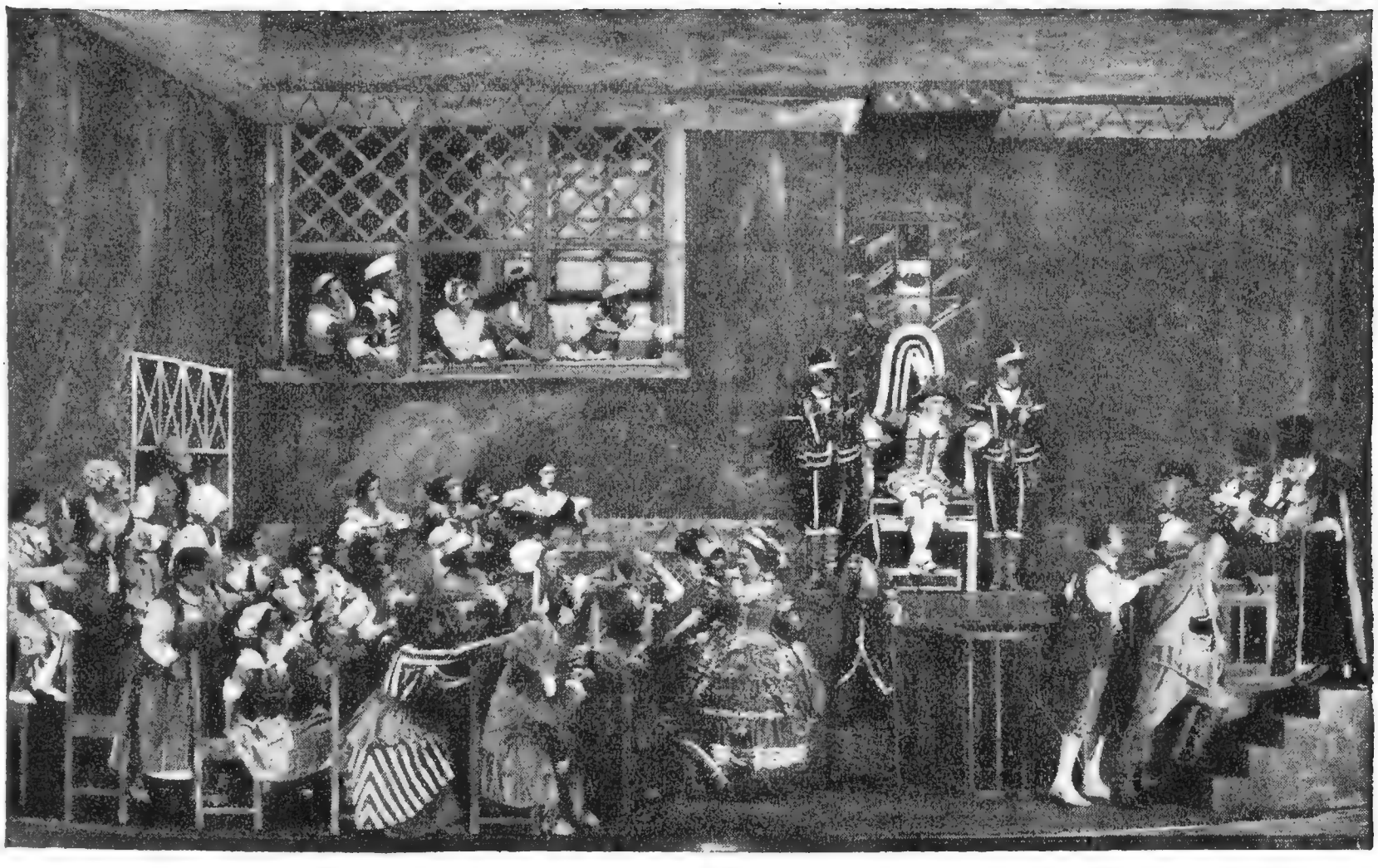
Народн. арт.
К. С. Станиславский.



Народн. арт.
В. И. Немирович-Данченко.

четырех драматических студий, марку Художественного театра носит и студия комической оперы (впоследствии Музыкальная студия). На сцене театра идут в этот период те из пьес основного репертуара, которые могли быть возобновлены, постановки студий, преимущественно 1-й, и спектакли Музыкальной студии—сначала „Дочь мадам Анго“, а потом „Перикола“.

Весной 1922 г. театр вновь обретает свое единство, так как в Москву возвращается большая часть „качаловской группы“ (Качалов, Книппер и др.). Но это возвращение еще не знаменует начала органической работы в театре. Летом 1922 г. театр уезжает на гастроли в Западную Европу и Америку, и эта заграничная поездка, принесшая Художественному театру всеобщее признание, продолжается 2 года.



„Женитьба Фигаро“, сцена суда

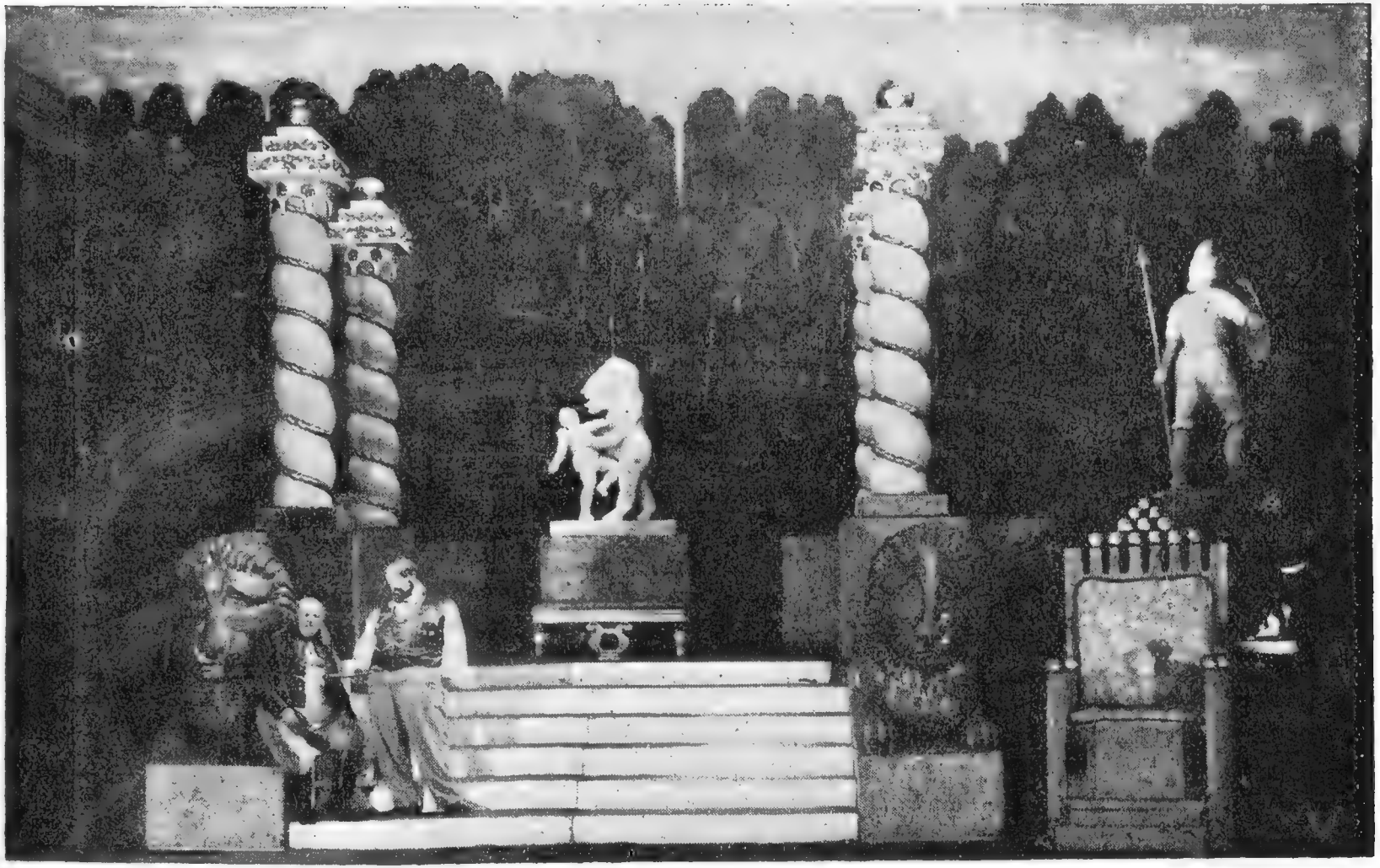
Вернувшись в Москву к началу сезона 1924/25 г., театр начинает вновь прерванную на столько лет интенсивную творческую работу. К этому времени 1-я, 3-я, 4-я и Музыкальная студии превращаются в самостоятельные театры, а состав 2-й студии вливается в общую труппу МХАТ, которая дает спектакли на двух сценах—основной, или Большой, и б. сцене 2-й студии, так наз. Малой.

В труппу вливается, кроме того, часть студийцев и из других студий (главным образом, из 3-й), и с этого времени начинается сложный процесс ассимиляции „молодых“ и „старых“ актеров. Сезон 1924/25 г., открытый возобновлением „Смерти Пазухина“, еще не дает новой продукции. В этом же году возобновляется „Горе от ума“ с молодыми исполнителями ролей Чацкого, Софьи и Лизы, но этот спектакль носит на себе черты переходного состояния.

С этого же времени начинаются и поиски театром нового репертуара, могущего удовлетворить запросы советской общественности. В качестве первого опыта театр ставит сцены народной трагедии Тренева „Пугачевщина“, которой и открывается сезон 1925/26 г. Этот спектакль вызывает споры, но не является художественным событием. Не привлекает внимания ни исполнение, ни сама пьеса, мешает впечатлению и неудачное конструктивное оформление.

Центром сезона 1925/26 г. является постановка комедии Островского „Горячее сердце“, принесшая огромный успех. Режиссуре театра, руководимой Станиславским, удается вскрыть в тексте комедии черты народного балагана, подчеркнув яркую театральность великого драматурга. Вместе с тем исполнение главных ролей—городничего Градобоева, подрядчика Хлынова, купеческой четы Курослеповых—превратило отдельные сценические образы в обобщенные социальные характеристики исключительной силы и яркости. В этот же сезон театр ставит, в связи со столетием восстания декабристов, отрывки „Николай I и декабристы“ (по роману Д. Мережковского), а затем французскую пьесу „Продавцы славы“, являющуюся острой сатирой на нравы буржуазии послевоенной Франции.

Сезон 1926/27 г. начинается постановкой пьесы Булгакова „Дни Турбиных“ (режиссер Судаков), являющейся авторской переделкой романа „Белая гвардия“. Пьеса Булгакова, рисующая в примирительно-оправдательных тонах киевское белое офицерство времен гетманщины, вызывает ряд резких осуждений в печати, много толков и даже специальные суды и диспуты. Единодушное одобрение встречает лишь исполнение пьесы, в которой заняты только молодые силы МХАТ'а. Для второй и последней премьеры сезона была сыграна комедия Бомарше „Женитьба Фи-



„Горячее сердце", в усадьбе Хлынова. **М. М. Тарханов**—*Градобоев*, народн. арт. **И. М. Москвин**—*Хлынов*.

гаро", поставленная Станиславским в декорациях Головина. Спектакль явился пышным и парадным зрелищем, ряд сцен отличались тонким реалистическим толкованием; менее удовлетворяло исполнение, в котором опять-таки в большинстве ролей участвовала молодежь.

В отношении режиссерской трактовки и актерского исполнения МХАТ остается верным своему стилю, который можно назвать психологическим реализмом. Каждый сценический образ берется изнутри, всякое действие оправдывается внутренним переживанием.

К фактам последнего времени в жизни МХАТ'а надо отнести выход книги К. С. Станиславского—„Моя жизнь в искусстве" (летом 1926 г.) и возобновление традиции „петербургских гастролей". Весной 1927 г. МХАТ гастролировал в Ленинграде и эти гастроли сопровождались исключительным успехом и у ленинградской прессы и у зрителей.

Репертуар.

Репертуар сезона 1926/27 г. *: „Синяя птица" Метерлинка (35 спектаклей), „Царь Федор Иоаннович" Ал. Толстого (17), „Горе от ума" Грибоедова (10), „На всякого мудреца довольно простоты" Островского (10), „На дне" Горького (2), „Дядя Ваня" Чехова (9), „Горячее сердце" Островского (29), „Николай I и декабристы" Кугеля (15), „Продавцы славы" Паньоль и Нивуа (6), „У врат царства" Гамсуна (12), „Дни Турбиных" Булгакова (108), „Женитьба Фигаро" Бомарше (13).

Новые постановки в 1927/28 г.: „Бронепоезд 14,69" Иванова, „Унтиловск" Леонова, „Отелло" Шекспира, „Растратчики" Катаева, „Сестры Жерар" Масса и „Дядюшкин сон" по Достоевскому (последние две пьесы на Малой сцене); из постановок прежних лет возобновляются „Вишневый сад" и „Хозяйка гостиницы".

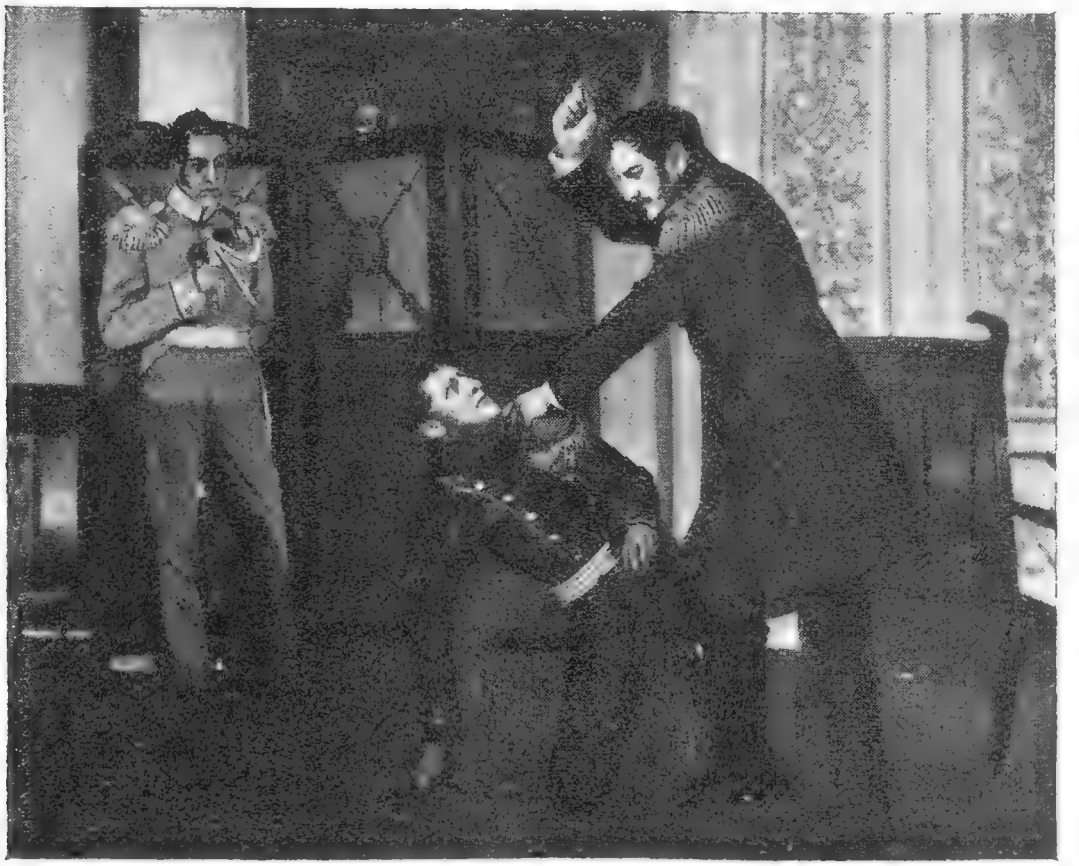
Расценка мест и продажа билетов.

Ложи.	Обыкнов. цены	Возвыш. цены	Цены на дневн. спект.
Бенуара	30 р. —	35 р. —	25 р. —
Бель-этажа . . .	20 р. —	25 р. —	15 р. —

* Некоторые из перечисленных пьес шли также на Малой сцене МХАТ'а; репертуар Малой сцены—*см. стр. 101.*

	Обыкнов. цены	Возвыш. цены	Цены на дневн. спект.
Партер.			
1-е места . . .	6 р. —	7 р. —	5 р. —
2-е „ . . .	4 р. —	5 р. —	3 р. —
3-и „ . . .	3 р. —	3 р. 50 к.	2 р. —
Бель-этаж.			
1-е места . . .	5 р. —	6 р. —	4 р. —
2-е „ . . .	3 р. —	3 р. 50 к.	2 р. —
3-и „ . . .	1 р. 50 к.	2 р. —	1 р. 50 к.
Верхний ярус.			
1-е места . . .	3 р. —	4 р. —	2 р. 50 к.
2-е „ . . .	1 р. 50 к.	2 р. —	1 р. 50 к.
3-и „ . . .	1 р. —	1 р. —	1 р. —

Касса МХАТ'а открыта ежедневно от 11 ч. до 8 ч., по понедельникам—от 11 до 6 ч.; продажа билетов производится также в Петровской кассе и в справочных бюро МКХ *(см. отд. VI)*.



„Николай I и декабристы". **В. А. Вербицкий**—*Бенкендорф*. **Ю. А. Завадский**—*Трубецкой*, заслуж. арт. **В. И. Качалов**—*Николай I*.

Льготные билеты распределяются через центральную кассу академических театров *(см. отд. VI)*.

Предварительная продажа начинается по пятницам.

Имеются 15 абонементов по 5 спектаклей.

Начало спектаклей: вечерн.—в $7^1/_2$ час., дневн.—в 12 час.

Руководящий и технический персонал.

Главные руководители: *Немирович-Данченко* Влад. Ив. (народн. арт.) и *Станиславский* Конст. Серг. (народн. арт.).

Дирекция: директор—*Станиславский* Конст. Серг. (народн. арт.); члены дирекции: *Егоров* Ник. Вас., *Леонидов* Леон. Мирон. (заслуж. арт.), *Подгорный* Ник. Афан.

Завед. труппой и репертуаром—*Тарханов* Мих. Мих.; помощн. завед.—*Калужский* Евг. Вас.

Режиссерское управление: *Немирович-Данченко* Влад. Ив. (народн. арт.), *Станиславский* Конст. Серг. (народн. арт.), *Москвин* Ив. Мих. (народн. арт.), *Леонидов* Леон. Мирон. (заслуж. арт.), *Лужский* Вас. Вас. (заслуж. арт.), *Литовцева* Нина Ник., *Сахновский* Вас. Григ. (завед. режиссерск. управлением), *Судаков* Ил. Як. (режиссер-администратор), *Тарханов* Мих. Мих., *Вершилов* Бор. Ил., *Горчаков* Ник. Мих., *Телешова* Елиз. Серг., *Марков* Пав. Ал-др. (завед. литерат. частью); гл. пом. режиссера—*Александров* Ник. Григ.; пом. режиссера: *Баталов* Влад. Петр., *Шелонский* Ник. Ник.; завед. музык. частью и дирижер—*Израилевский* Бор. Льв.; суфлеры: *Виноградов* Мих. Лукич и *Касаткин* Ал-ей Ив.

Завед. художеств.-постановочной частью—*Симов* Викт. Андр.; замест. завед.—*Гремиславский* Ив. Як.; завед. электротехнич. отд.—*Переверзев* Бор. Влад.; гримерный отд.: *Гремиславский* Як. Ив., *Фалеев* Мих. Григ.

Завед. админ. частью—*Михальский* Фед. Ник.; управдел—*Коммиссаров* Мих. Герас.; зав. финанс. частью—*Юстинов* Дм. Ив.

Артистический персонал.

I. Основной состав.

Артистки: *Андровская* Ольга Ник., *Бендина* Вера Дм., *Дмоховская* Анна Мих., *Еланская* Клавд. Ник., *Елина* Елена

„Царь Федор Иоаннович“, V акт.

Куз., *Зуева* Анаст. Плат., *Книппер-Чехова* Ольга Леонард. (заслуж. арт.), *Коренева* Лид. Мих., *Лилина* Мар. Петр. (заслуж. арт.), *Молчанова* Раиса Ник., *Николаева* Мар. Петр., *Пузырева* Мар. Ив., *Раевская* Евг. Мих. (заслуж. арт.), *Соколова* Вера Серг., *Соколовская* Нина Ал-др., *Степанова* Ангел. Иос., *Тарасова* Алла Конст., *Телешева* Елиз. Серг., *Тихомирова* Нина Вас., *Халютина* Соф. Вас., *Шевченко* Фаина Вас.

Артисты: *Александров* Ник. Григ., *Баталов* Ник. Петр., *Вербицкий* Всев. Ал-еев., *Вишневский* Ал-др Леон. (заслуж. арт.), *Грибунин* Влад. Фед. (заслуж. арт.), *Добронравов* Бор. Георг., *Ершов* Влад. Льв., *Завадский* Юр. Ал-др., *Калужский* Евг. Вас., *Качалов* Вас. Ив. (заслуж. арт.), *Леонидов* Леон. Мир. (заслуж. арт.), *Лужский* Вас. Вас. (заслуж. арт.), *Михайлов* Влад. Мих., *Москвин* Ив. Мих. (народн. арт.), *Орлов* Вас. Ал-др., *Подгорный* Ник. Афан., *Прудкин* Марк Исаак., *Станиславский* Конст. Серг. (народн. арт.), *Станицын* Викт. Як., *Судаков* Ил. Як., *Тарханов* Мих. Мих., *Хмелев* Ник. Павл., *Яншин* Мих. Мих.

II. Переменный состав.

Артистки: *Алеева* Евд. Андр., *Гаррель* Соф. Ник., *Зуева* Лид. Игн., *Коломийцева* Анна Андр., *Монахова* Анна Ал-еев., *Морес* Евг. Ник., *Скульская* Елиз. Феоф., *Сластенина* Нина Иос., *Титова* Мар. Андр.

Артисты: *Андерс* Ал-др Ал-др., *Блинников* Серг. Капит., *Бутюгин* Серг. Ал-др., *Герасимов* Георг. Авд., *Грибов* Ал-ей Ник., *Грызунов* Ал-др Ив., *Гузеев* Ал-др Ив., *Жильцов* Ал-ей Вас., *Истрин* Влад. Петр., *Кедров* Мих. Ник., *Коммиссаров* Ал-др Мих., *Кудрявцев* Ив. Мих., *Ливанов* Бор. Ник., *Малолетков* Бор. Серг., *Массальский* Пав. Влад., *Мордвинов* Бор. Арк., *Новиков* Вас. Конст., *Раевский* Иос. Моис., *Станицын* Влад. Андр., *Степун* Влад. Андр., *Титушин* Ник. Фед., *Топорков* Вас. Ос.

III. Вспомогат. состав.

Артистки: *Баянова* Роза Як., *Бебутова* Мар. Леонт., *Богословская* Ол. Влад., *Вронская* Варв. Ал-еев., *Вульф* Ир. Серг., *Зарайская* Фаина Бор., *Кнебель* Мар. Ос., *Кокошкина* Ир. Фед., *Конэ* Людм. Ал-еев., *Красковская* Тат. Вас., *Лабзина* Ол. Ник., *Марина* Нина Ив., *Михаловская* Нина Валер., *Овчинникская* Мар. Ник., *Ольшевская* Нина Ант., *Петерсон* Нина Влад., *Петрова* Ал-дра Вас., *Полонская* Верон. Витольд., *Шереметьева* Анна Ал-др., *Шумахер* Лид. Мих., *Якубовская* Ол. Ал-др.

Артисты: *Аксенов* Вяч. Ник., *Бакланов*ский Сергей Ник., *Гиршман* Бор. Юл., *Грибков* Влад. Вас., *Девичинский* Ник. Степ., *Добровольский* Влад. Ник., *Кузьмин* Ал-др Петр., *Лифанов* Бор. Ник., *Мозалевский* Серг. Ал-др., *Фрумен* Сем. Борис., *Яров* Серг. Григ.

Оркестр — из 32 чел.

Хор—из 26 чел.

МАЛАЯ СЦЕНА МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА.

Тверская ул., 22; тел. 3-69-42. Трамваи: 1, 4, 6, 18, 24, 25, 29, 34; автоб.: 1, 2, 4, 5, 6, 14, 15.

(План театра—см. отд. VIII, план № 7).

Малая сцена не имеет самостоятельного художественного и технически-постановочного аппарата и обслуживается общим персоналом МХАТ *(см. стр. 97).*

Инспектор Малой сцены—*Гедике* Ив. Ив.

Репертуар.

Репертуар сезона 1926/27 г.: „На дне“ Горького (33 спектакля), „На всякого мудреца довольно простоты“ Островского (5), „Лев Гурыч Синичкин“ Ленского (6), „Сказка об Иване дураке“ (8), „Битва жизни“ Диккенса (39), „Дама-невидимка“ Кальдерона (26), „Елизавета Петровна“ Смолина (32), „У врат царства“ Гамсуна (7), „Продавцы славы“ Паньоль и Нивуа (56).

Новые постановки текущего сезона: „Сестры Жерар“ Масса, „Дядюшкин сон“ по Достоевскому.

Расценка мест и продажа билетов.

1— 3 ряды	4 р. —
4— 5 „	3 р. 50 к.
6— 7 „	3 р. —
8— 9 „	2 р. 50 к.
10—13 „	2 р. —
14—18 „	1 р. 50 к.
19—23 „	1 р. —
24-й ряд	— 50 к.

Продажа билетов производится ежедневно в кассе МХАТ (пр. Художественного театра, б. Камергерский пер., 3) от 10 ч. до 6 ч. и в кассе Малой сцены от 6 ч. до 9 ч. Билеты продаются также в Петровской кассе и в справочных бюро МКХ *(см. отд. VI)*.

Льготные билеты продаются исключительно через центральную кассу академических театров *(см. отд. VI)*.

Предварительная продажа начинается по пятницам.

Начало спектаклей—в $7^1/_2$ час.

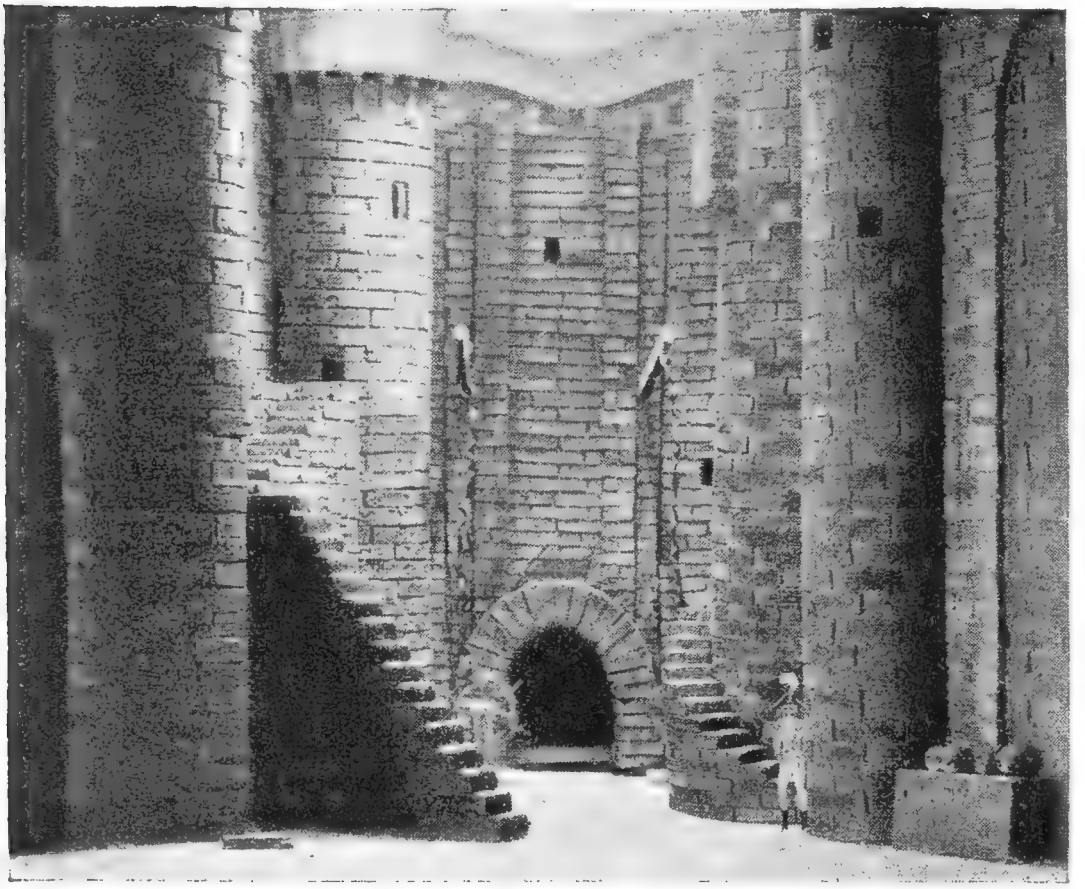
МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР 2-й (МХАТ 2-й).

Площ. Свердлова (Театральная), 2/7; тел.: дирекция—3-92-75, артистич. под'езд—1-57-12, касса и администратор—4-99-18. Трамван: 1, 3, 4, 6, 10, 11, 16. 17, 18, 22, 24, 25, 29, 34, В, Г; автоб.: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 14, 15.

(План театра—см. отд. VIII, план № 8).

МХАТ 2-й возник в самый канун мировой войны; почти вся жизнь этого театра протекала в атмосфере военной грозы, революции, социальных сдвигов. Одиннадцать сезонов МХАТ 2-й был Первой студией Художественного театра. В маленькой квартире старинного дома на нынешней Советской площади, потом в неуютном зале бывшего ресторана „Альказар" протекла его студийная жизнь. Здесь студия росла как театр, сливалась в прочный коллектив, воспитывала своих актеров в духе „системы Станиславского". Первым руководителем студии был Л. А. Суллержицкий, ближайший помощник К. С. Станиславского в его режиссерских и педагогических исканиях. Суллержицкий внес в студию начало нравственного совершенствования, дух товарищества и внутренней душевной дисциплины. Когда Суллержицкий умер (в декабре 1916 г.) студия уже стояла прочно на ногах. Под руководством Суллержицкого студия в своих спектаклях достигла той простоты и естественности сценического тона, который заражающе действовал на зрителей, вовлекая их в круг насыщенных и волнующих переживаний. Таким спектаклем был в свое время „Сверчок на печи", сделавший студию знаменитой. „Правда душевных переживаний", психологическая слитность исполнителя с изображаемым им сценическим образом, т.-е. то, что называется в Художественном театре „законом внутреннего оправдания", было доведено Суллержицким до предела.

Но шли годы, и студия начинала испытывать неудовлетворенность во внешних формах своих спектаклей. Ей хотелось, чтобы каждая пьеса имела свою театральную форму, чтобы каждый спектакль имел свой режиссерский почерк. Так возникла та проблема, которую стремился разрешить Е. В. Вахтангов—режиссер и актер Первой студии. Ставя весной 1921 г. трагедию Стринберга „Эрик XIV", Вахтангов писал: „До сих пор студия, верная учению К. С. Станиславского, упорно добивалась овладения мастерством переживания. Теперь, верная учению К. С. Станиславского, ищу-



„Взятие Бастилии", макет декоративной установки.

щему выразительных форм и указавшему средства..., студия вступает в период искания театральных форм. Это первый опыт, к которому направили студию наши дни".

Вахтангов умер через год после этого своего заявления, а спектакль „Эрик XIV" остался в репертуаре театра, как первое знамение его режиссерских исканий и метаний.

Осенью 1924 г. студия, наконец, получила в свое распоряжение большое театральное помещение и, перейдя в него, приняла название „МХАТ 2-й", тем самым как бы положив некоторую грань между прошлым и настоящим.

За три сезона—1924/25, 25/26, 26/27 гг.—МХАТ 2-й показал 8 работ: „Гамлет" Шекспира, „Блоха" Замятина-Лескова, „Короли квадратной республики" Н. Бромлей, „В 1825 году" Векстери, „Петербург" А. Белого, „Евграф—искатель приключений" Файко, „Орестея" Эсхила, „Дело" Сухова-Кобылина. Наиболее значительными из них явились „Гамлет", „Петербург" и „Дело"—все три постановки, связанные с участием в них „первого артиста" театра М. А. Чехова. Менее удачным оказался первый опыт театра отобразить на своей сцене быт и проблемы современных дней („Евграф"). Впрочем значительная доля ответственности за этот спектакль должна быть отнесена на счет автора пьесы.

Заслуж. арт. **М. А. Чехов.**

Чехов—нынешний директор МХАТ'а 2-го—является третьим лицом, определившим путь этого театра. Его замечательное актерское дарование, его методы очеловечивания изображаемых персонажей, все это не осталось бесследным для игры его товарищей по труппе. Но в упрек театру ставили и ставят некоторую тягу в сторону мистицизма, которая проявлялась и в репертуарной линии в режиссерской трактовке.

В сезоне 1926/27 г. вопрос о „стиле МХАТ'а 2-го", о его путях и задачах был темой целого ряда острейших споров и обсуждений, вышедших за пределы „академических" разногласий. Ряд актеров МХАТ'а 2-го, его внутренняя „оппозиция", покинули театр и перешли на работу на другие сцены. Сам театр подвел итоги этого болезненного во многих отношениях процесса в виде особого „письма в редакцию", которое за подписью М. А. Чехова было опубликовано в „Правде" и „Известиях ЦИК". В этом письме указывалось среди прочего и на изменения репертуарного курса театра. „Мы считаем необходимым"—пишет М. А. Чехов—„направить внимание театра по репертуарной линии: с одной стороны, на отбор художественных идеологически-ценных произведений, отражающих здоровые и нужные в условиях роста нашей страны

„Д е л о“—II акт
И. И. Лагутин—*Разуваев*, заслуж. арт. **М. А. Чехов**—*Муромский*, **А. М. Азарин**—*Тарелкин*.

явления современности, с другой—на отбор произведений классиков мировой литературы". Вместе с тем Чехов заявлял, что „закон живого искусства есть умение слышать и отображать переживаемую эпоху". В какой степени удастся театру претворить в жизнь намеченный курс—дело ближайшего будущего.

Репертуар.

Репертуар сезона 1926/27 г.: „Сверчок на печи" Диккенса (621 спектакль за время существования театра), „Потоп" Бергера (694), „Двенадцатая ночь" Шекспира (270), „Гибель Надежды" Гейерстама (512), „Эрик XIV" Стринберга (143), „Расточитель" Лескова (80), „Блоха" Замятина по Лескову (103), „Гамлет" Шекспира (62), „Петербург" А. Белого (35), „В 1825 году" Векстерн (60), „Орестея" Эсхила (16), „Евграф—искатель приключений" Файко (38), „Дело" Сухово-Кобылина (29).

Новые постановки в сезоне 1927/28 г.: „Смерть Иоанна Грозного" А. Толстого, „Взятие Бастилии" Р. Ролана, „Кивандинское сокровище" Персияниновой, „Закат" Бабеля.

Расценка мест и продажа билетов.

	Обыкнов. цены.	Возвыш. цены.	Цены на нов. постан.
Купоны ложи.			
Бенуара	3 р. —	4 р. —	5 р. —
Бель-этажа . . .	2 р. 40 к.	3 р. —	4 р. —
Яруса	3 р. 50 к.	3 р. 50 к.	3 р. 50 к.
Яруса	1 р. 60 к.	2 р. —	3 р. —
Яруса	1 р. —	1 р. 40 к.	2 р. —
Партер.			
1—5 ряды . . .	3 р. 50 к.	4 р. —	5 р. 50 к.
6—11 „	3 р. —	3 р. 50 к.	5 р. —
12—15 „	2 р. 50 к.	3 р. —	4 р. —
Амфитеатр.			
1-й ряд	2 р. 50 к.	3 р. —	4 р. —
2—3 ряды	2 р. —	2 р. 50 к.	3 р. —
4—6 „	1 р. 50 к.	2 р. —	2 р. 50 к.

	Обыкнов. цены	Возвыш. цены	Цены на нов. постан.
Бель-этаж.			
1-й ряд	2 р. 50 к.	3 р. —	4 р. —
2—3 ряды	2 р. —	2 р. 50 к.	3 р. —
4—6 „	1 р. 50 к.	2 р. —	2 р. 50 к.
Ярус.			
1-й ряд	2 р. —	2 р. 50 к.	3 р. —
2—3 ряды	1 р. 50 к.	2 р. —	2 р. 50 к.
4—5 „	1 р. —	1 р. 50 к.	2 р. —
Галлерея.			
1—2 ряды	1 р. 50 к.	1 р. 50 к.	1 р. 75 к.
3—5 „	1 р. —	1 р. —	1 р. 50 к.
6-й ряд	— 75 к.	— 75 к.	1 р. —
Боковые.			
1-й ряд	1 р. —	1 р. —	1 р. 50 к.
2-й „	— 75 к.	— 75 к.	1 р. —
Парадиз	— 50 к.	— 50 к.	— 75 к.

Касса открыта ежедневно от 11 ч. до 9 ч., по понедельникам от 11 ч. до 6 ч. Билеты продаются также в справочных бюро МКХ *(см. отд. VI)*.

Льготные билеты распределяются через центральную кассу академических театров *(см. отд. VI)*.

Предварительная продажа начинается по пятницам.

Начало спектаклей: веч.—в $7^1/_2$ час., дневн.—в 12 час.

Руководящий и технический персонал.

Директор театра— *Чехов* Мих. Ал-др. (заслуж. арт.); замест. директора—*Херсонская* Ек. Павл; помощн. директора: по админ.-финанс.-хоз. части—*Берсенев* Ив. Ник., по художеств. части—*Сушкевич* Бор. Мих.; секр. дирекции *Аристова* Мар. Ник.

Режиссеры: *Берсенев* Ив. Ник., *Бирман* Сераф. Герман., *Бромлей* Над. Ник., *Готовцев* Влад. Вас., *Смышляев* Валент. Серг., *Сушкевич* Бор. Мих., *Татаринов* Владим. Ник., *Чебан* Ал-др Ив.; пом. режиссера: *Воробьева* Клавд. Андр. и *Миронов* Ник. Антип.

Завед. литерат. частью—*Подгорный* Влад. Афан.; завед. музыкальной и вокальной частью и дирижер—*Рахманов* Ник. Ник.; концертмейстер—*Ширинский* Вас. Петр.; хормейстер—*Свешников* Ал-др Вас.

Завед. монтировочно-постановочной частью—*Хачатуров* Сурен Ил.; завед. монтиров. маст. и сценой—*Зайцевский* Григ. Ал-еев. завед. декоративно-живописной маст.—*Матрунин* Бор. Ал-др. завед. электротехнич. частью—*Зайцев* Влад. Денис.; завед. бутафорской частью—*Иванушкин* Вас. Прох.; завед. гримерной частью—*Алексеев* Ник. Ал-еев.; завед. костюмерной частью—*Михайлова* Мар. Фрол.; завед. маст. гол. уборов—*Занфтлебен* Над. Ник.

Завед. финанс.-хозяйств. частью—*Готовцев* Влад. Вас.

Инспектор театра—*Кленов* Дм. Ал-др.; завед. репертуарной конторой—*Пантелеева* Вера Влад.

Артистический персонал.

Артистки: *Бирман* Сераф. Герм., *Бромлей* Над. Ник., *Гиацинтова* Соф. Влад., *Давыдова* Ал-дра Дав., *Дейкун* Лид. Ив., *Дурасова* Мар. Ал-др., *Жданова* Мар. Ал-др., *Жиделева* Лид. Петр., *Измайлова* Елиз. Влад., *Кемпер* Мар. Ник., *Корнакова* Ек. Ив., *Невельская* Зин. Ник., *Орлова* Вера Георг., *Оттен* Елиз. Эмил., *Попова* Анна Игн., *Скрябина* Мар. Ал-др., *Соловьева* Вера Вас., *Федорова* Ел. Петр.

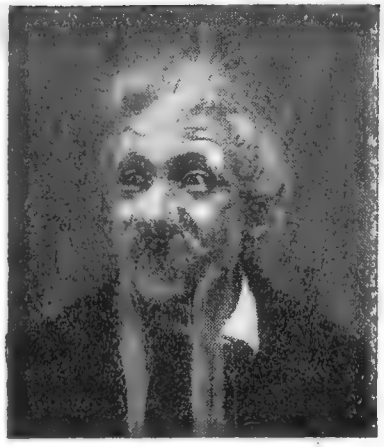
Артисты: *Азарин* Азарий Мих., *Афонин* Бор. Макар., *Берсенев* Ив. Ник., *Благонравов* Арк. Ив., *Васильев* Серг. Бор., *Васильев* Юр. Ник., *Готовцев* Влад. Вас., *Громов* Викт. Ал-еев, *Гейрот* Ал-др Ал-др., *Гуров* Евг. Ал-др., *Жилинский* Андр. Матв., *Лагутин* Ив. Ив., *Либаков* Мих. Вадим., *Новский* Ипполит Петр., *Орлов* Мих. Дион., *Подгорный* Влад. Афан., *Попов* Влад. Ал-др., *Попов* Серг. Вас., *Потоцкий* Арк. Вас., *Смышляев* Валент. Серг., *Сушкевич* Бор. Мих., *Чебан* Ал-др Ив., *Чехов* Мих. Ал-др. (заслуж. арт.), *Шахалов* Ал-др Эмил.

Сотрудницы: *Андриевская* Галина Ив., *Богословская* Евг. Влад., *Вишневская* Ел. Ив., *Игумнова* Зин. Серг., *Ключарева* Ол. Павл., *Кравчуновская* Мар. Ал-др., *Лемм* Зин. Григ., *Маркс* Галина Конст., *Малахова* Зин. Ал-др., *Розанова* Клавд. Льв., *Соколова* Ел. Ал-др., *Шиловцева* Нат. Павл.

Сотрудники: *Андреев* Ал-др Ник., *Антонов* Ник. Ал-др., *Бутурлин* Влад. Дм., *Вахтеров* Конст. Вас., *Глумов* Ал-др Ник., *Должанский* Анат. Мих., *Ермилов* Пав. Дм., *Кисляков* Арк. Ник., *Массин* Мих. Льв., *Николаевский* Ник. Павл., *Сорокин* Ник. Сем., *Таскин* Влад. Ал-еев., *Шапошников* Андр. Никиф., *Шелапутин* Ив. Никиф., *Шиловцев* Конст. Павл., *Яблонский* Викт. Петр., *Ястребецкий* Куз. Никиф.

Оркестр—из 24 чел.

Хор—из 26 чел.



Заслуж. арт.
М. А. Чехов—*Муромский.*

„Д е л о".
С. В. Гиацинтова—*Лидочка.*

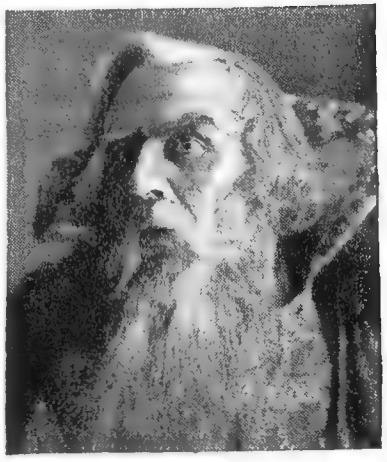
В. В. Готовцев—*Варравин.*

А. М. Азарин—*Тарелкин.*

А. И. Чебак—*Грозный.*

М. А. Дурасова—*царица Мария.*

„С м е р т ь И о а н н а Г р о з н о г о".
Берсенев—*Годунов.*



С. В. Попов—*Захарьин-Юрьев.*

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. ЕВГ. ВАХТАНГОВА.

Арбат, 26; тел. 2-46-37, 3-70-53. Трамв.: 4, 15, 17, 31; автоб.: 2, 14.

(План театра—см. отд. VIII, план № 9).

Истекший сезон 1926/27 г. был для театра им. Вахтангова юбилейным: в ноябре 1926 г. исполнилось пять лет, как открылся на Арбате, в „зеленом особняке“, этот театр, бывший тогда 3-й студией. Несколькими месяцами позже, в мае 1927 г., наступила пятая годовщина со дня смерти основателя, учителя и вождя студии, замечательного мастера русского театра Е. Б. Вахтангова.

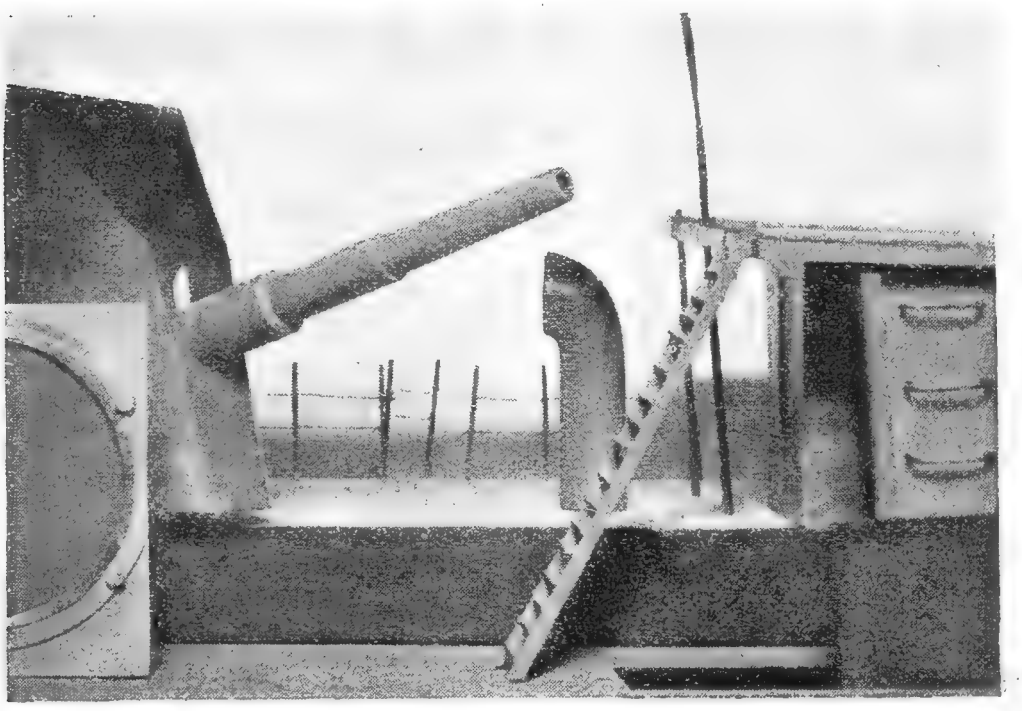
Эти две годовщины дали бывшим студийцам повод оглянуться назад, подвести итоги, продумать дальнейшие пути. Пять лет прошли в утверждении вахтанговской системы игры, в поисках новых форм построения спектакля, в установлении внутренней близости между искусством театра и революционной современностью. Слова Вахтангова „с художника спросится“ звучала для студии как лозунг и завет, как предупреждение и указание. За пять лет у студии были блестящие победы были и неудачи. И все это в основе своей имело молодое цветенье, брожение молодого вина.

Реальное наследие Вахтангова в виде постановок было невелико, но блистательно. В „Чуде св. Антония“ Метерлинка со всей силой прозвучал вахтанговский сарказм и сатирическое разоблачение западной буржуазии, в „Свадьбе“ Чехова—ужас перед чудовищными рылами и рожами российского захолустного мещанства и, наконец, в безоблачной „Турандот“—чудесная работа творческой души „Моцарта театра“.

Без Вахтангова студия прожила четыре сезона, из них последний год будучи уже „Театром им. Вахтангова“. За это время она многому научилась и многое поняла—в первую очередь, как труден путь театра и как опасно малодушие. Прощаясь с юностью, она перестраивала свои ряды, была не раз охвачена вихрем внутренних противоречий. Для публики же студия попрежнему оставалась и остается молодым революционно-настроенным театром, стремящимся оказаться на высоте вахтанговских требований к искусству.

В репертуарном отношении студия шла тремя путями. Во-первых, ей казалось важным определить свое отношение к классическим произведениям, отражающим русский быт, и вот в репертуаре студии появились: „Правда хороша, а счастье лучше“ Островского, „Женитьба“ Гоголя, „Лев Гурыч Синичкин“ Ленского. Путь на Запад привел к „Театру Клары Газуль“ Мериме и к „Марион де

„Лорм“ Виктора Гюго. Время прибавило к этим путям новый путь—
ов СССР,—и тогда на сцене студии выросла деревня в том виде,
как ее отобразила Сейфуллина в своей „Виринее“. Сезон 1926/27 г.
принес две новых постановки—обе отданных произведениям совре-
менных авторов. В начале года показана была „Зойкина квартира“
Булгакова, в конце—„Партия честных людей“ Жюля Ромэна.



„Р а з л о м“, макет декоративной установки.

Театр им. Вахтангова характеризуется большой вдумчивостью и серьезностью работы,—для этого театр располагает режиссурой и актерскими силами. В согласии с методами Вахтангова, каждая пьеса рассматривается раньше всего с точки зрения актерских возможностей и подходов. Форма спектакля мыслится прежде всего как форма актерской игры, и только после того, как найден стиль исполнения, возникает общая композиция представления.

Всякий раз, когда театр отходит от этой формулы, он терпит частичные или полные неудачи. Так, например, потерпела крушение „Партия честных людей“, недоработанная как раз с точки актерского стиля.

В этом году театр отдает свои силы целиком советской драматургии, наметив четыре новые постановки.

Такая обширная программа потребует от театра большого напряжения, а осуществление ее стоит под знаком углубления связей между театром и общественностью.

Репертуар.

В сезоне 1926/27 г. дано было 275 спектаклей: „Принцесса Турандот“ Гоцци (48), „Комедия Мериме“ (11), „Лев Гурыч Синичкин“ Ленского (38), „Виринея“ Сейфуллиной (40), „Марион де Лорм“ Гюго (26), „Зойкина квартира“ Булгакова (102), „Партия честных людей“ Ромэна (9).

В репертуар текущего сезона включены новые постановки: „Барсуки“ Леонова, „Разлом“ Лавренева, „Трансатлантик“ Щеглова, „На крови“ Мстиславского и новые пьесы Гладкова и Тренева.

Расценка мест и продажа билетов.

	Обыкнов. цены.	Возвыш. цены.
Партер.		
1-й ряд	3 р. 50 к.	5 р. —
2—4 ряды	3 р. —	4 р. —
5—8 „	2 р. 50 к.	3 р. —
9—14 „	2 р. —	2 р. 50 к.
15—20 „	1 р. 50 к.	2 р. —
21—26 „	1 р. —	1 р. 50 к.
Бель-этаж.		
1-й ряд	2 р. —	3 р. —
2-й „	1 р. 50 к.	2 р. —
3—4 ряды	1 р. —	1 р. 50 к.
5—7 „	— 75 к.	1 р. —

Касса театра открыта ежедневно, кроме понедельников, от 11 ч. до 9 ч.

Продажа билетов производится также в Петровской кассе и в справочных бюро МКХ *(см. отд. VI)*.

Льготные билеты распределяются через центральную кассу академических театров *(см. отд. VI)*.

Предварительная продажа начинается по пятницам.

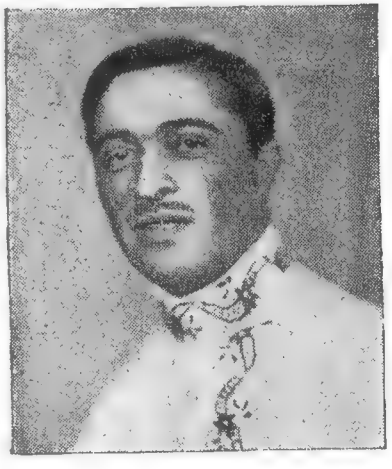
Начало спектаклей: веч.—в $7^1/_2$ час., дневн.—в 12 час.

Б. В. Щукин—*Павел.*

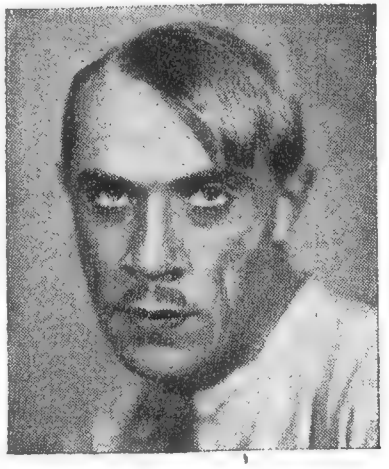
Е. Г. Алексеева—*Настя.*

И. М. Толчанов—*Савелий.*

А. О. Горюнов—*Жиганда.*



Н. Г. Гладков—*Семен.*



Б. М. Шухмин—*Юда.*

А. Д. Козловский—*Стафеев.*

В. И. Москвин—*Бойкин.*

Руководящий и технический персонал.

Директор—*Глазунов* Освальд Фед.; пом. директора: по репертуарно-художеств. части—*Куза* Вас. Вас.; по админ.-финанс.-хозяйств. части—*Миронов* Конст. Як.

Режиссеры: *Захава* Бор. Евг., *Попов* Ал-ей Дм., *Симонов* Рубен Ник., *Толчанов* Иос. Моис.; вспомогат. режиссеры: *Антокольский* Пав. Гр. и *Марголин* Сам. Акиб.; пом. режиссера: *Линдквист* Георг. Оск. и *Спасский* Евг. Дм.

Завед. труппой—*Щукин* Бор. Вас.; завед. учебной частью—*Захава* Бор. Евг.

Завед. музыкальной частью—*Козловский* Ал-др Дм.; дирижер—*Хвостов* Вениам. Мих.

Завед. постановочной частью—*Горюнов* Анат. Ос.; завед. технич.-постанов. частью—*Трусов* Серг. Петр.; консультант по костюмерной части—*Ламанова* Над. Петр.; завед. осветительной частью—*Попов* Влад. Мих.; завед. бутафорской частью—*Новиков* Дм. Андр.; машинист сцены—*Герасимов* Влад. Мих.

Администратор — *Горянинов* Юр. Вас.; инспектор — *Королев* Ник. Мефод.; завед. репертуарной конторой—*Степанова* Зин. Ос.

Артистический персонал.

Артистки: *Алексеева* Елиз. Георг., *Бажанова* Зоя Конст., *Берсенева* Ел. Мих., *Вагрина* Валент. Григ., *Головина* Вера Леон., *Запорожец* Анна Кузьм., *Ляуданская* Елиз. Влад., *Львова* Вера Конст., *Макарова* Вера Серг., *Мансурова* Цецил. Льв., *Мильнер* Анна Фед., *Некрасова* Мар. Фед., *Орочко* Анна Ал-еев., *Попова* Варв. Ал-др., *Ремизова* Ал-дра Исаак., *Русинова* Нина Павл., *Синельникова* Мар. Дав., *Тумская* Валер. Фед., *Шухмина* Тат. Митр.

Артисты: *Балихин* Влад. Вас., *Басов* Ос. Ник., *Гладков* Ник. Георг., *Глазунов* Освальд Фед., *Горюнов* Анат. Осип., *Державин* Мих. Степ., *Журавлев* Дм. Ник., *Захава* Бор. Евг., *Козловский* Ал-др Дм., *Кольцов* Викт. Григ., *Куза* Вас. Вас., *Лобашков* Ив. Ник., *Миронов* Конст. Як., *Москвин* Влад. Ив., *Наль* Анат. Мирон., *Попов* Ал-ей Дм., *Раппопорт* Иос. Матв., *Русланов* Лев Петр., *Семенов* Бор. Ал-др., *Симонов* Рубен Ник., *Толчанов* Иос. Моис., *Хмара* Ал-др Мих., *Шихматов* Леонт. Моис., *Шухмин* Бор. Митр., *Щукин* Бор. Вас., *Яновский* Ник. Павл.

Оркестр—из 14 чел.

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РЕАЛИСТИЧЕСКИЙ ТЕАТР (б. „ЧЕТВЕРТАЯ СТУДИЯ“).

1-я Тверская-Ямская ул., 4/1; тел. 1-62-31 и 3-74-66. Трамван: 1, 5, 6, 13, 25, 30, Б; автоб.: 1, 6, 9, 15.

(План театра—см. отд. VIII, план № 10).

Прошло 3 года, как 4-я студия * перестала быть ответвлением МХАТ'а и превратилась в самостоятельный театр. Только в названии последнего сохраняется указание на былую связь с „домом Чехова“, да в линиях марки театра угадываешь знакомые очертания прославленной чайки.

„Ц е м е н т“, макет декоративной установки (комната Клейста).

Параллельно с внешними переменами 4-я студия менялась и внутренне. В репертуаре, в режиссуре, в игре она хотела найти свое особое лицо в театральной современности. При этом студия была скромна, она в меру гордилась своими успехами и не упорствовала в отстаивании своих ошибок. Ее путь был до сих пор путем скромности.

* Переименована в Реалистический театр в ноябре 1927 г.

Сезон 1926/27 г. не был для студии сезоном каких-нибудь важных решений и творческих волнений. Это был скорее год, напоминающий передышку, когда студии приходилось, с одной стороны, спешно выпускать в свет затянувшиеся и уже нехарактерные для нее работы, а с другой,—оглядываясь на кассу, ставить вещи, могущие укрепить ее хозяйственный базис.

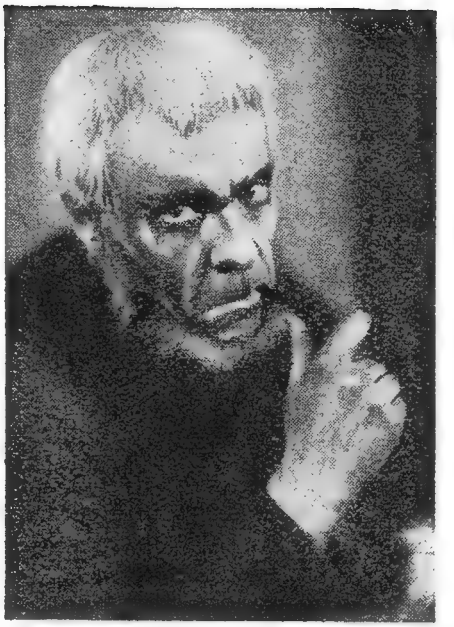
Поэтому ни мольеровский „Тартюф“, ни немецко-китайский „Чу-Юн-Вай“ не могут быть признаны работами, отражающими текущий день студии. Оба эти спектакля до Москвы были показаны в предыдущем сезоне в Ленинграде, во время гастролей. Новыми постановками студии в сезоне 1926/27 г. были мелодрама Тудуза „Волчья стая“ и комедия Давидовского (по роману Хэтчинсона) „Страсть м-ра Марранита“. И эти работы не оставили в жизни студии глубокого следа. По своим художественным вкусам и возможностям 4-я студия выше своего прошлогоднего репертуара (только лишь неудачная постановка „Тартюфа“ может быть вменена в вину студии). У ее актеров—мягкая реалистическая манера игры, есть чувство юмора и тщательная проработка сценических образов.

М. М. Тарханов.

Тем не менее опасность таких передышечных сезонов, как 1926/27 г., очевидна, и сама студия, вероятно, это чувствует острее, чем ее зрители. В этом году студия переходит на другие репертуарные рельсы. Первая ее премьера отдана „Цементу“ Гладкова, идущему в авторской переделке. Эта постановка—серьезный шаг, тем более серьезный, что студии предстоит рассеять ту атмосферу неудовлетворенности, какую вызвала инсценировка того же романа, сделанная не автором и показанная на сцене театра имени МГСПС. В дальнейшем студия обещает показать еще несколько пьес современных авторов, имея, очевидно, намерение создать твердую репертуарную линию.

Репертуар.

Репертуар сезона 1926/27 г.: „Обетованная земля“ Сомерсет Моэм (16 спектаклей), „Своя семья“ Шаховского (27), „На земле“ Низового (14), „Тартюф“ Мольера (34), „Не было ни гроша, да



„Волчья стая".

А. М. Бреусова—*эскимоска.* **Н. В. Неронов**—*Тонто и Иов.*

„Волчья стая",

О. П. Матисова—*Кэтти Стэнлей.* **Д. П. Власов**—*Джим Беннет.*

вдруг алтын" Островского (35), „Чу-Юи Вай"Берстля (25), „Волчья стая" Тудуза (40), „Страсть мистера Марранита" Давидовского по роману Хэтчинсона (18).

Новые постановки в 1927/28 г.; „Цемент" Гладкова и Бабанина, „Вдали от родины" Крашенинникова, „Проходная комната" Мусина-Пушкина, „Поэт и чернь" Сергеева-Ценского.

Расценка мест и продажа билетов.

	Обыкнов. цены.	Возвыш. цены.	Цены на дневн. спект.
Партер.			
1— 3 ряды . . .	3 р. —	3 р. 50 к.	1 р. 50 к.
4— 7 „ . . .	2 р. 50 к.	2 р. 50 к.	1 р. 25 к.
8—12 „ . . .	2 р. —	2 р. —	1 р. —
13—17 „ . . .	1 р. 50 к.	1 р. 50 к.	— 80 к.
18—19 „ . . .	1 р. —	1 р. 25 к.	— 60 к.
Балкон.			
1—2 ряды . . .	1 р. 50 к.	1 р. 75 к.	1 р. —
3—4 „ . . .	1 р. —	1 р. 25 к.	— 80 к.
5—7 „ . . .	— 75 к.	1 р. —	— 60 к.

Касса театра открыта ежедневно от $11^1/_2$ ч. до 9 ч. Билеты продаются также в справочных бюро МКХ *(см. отд. VI)*.

Льготные билеты со скидкой в 25—30% распределяются через центральную кассу академических театров *(см. отд. VI)*.

Предварительная продажа начинается по пятницам.

Начало спектаклей: веч.—в $7^1/_2$ час., дневн.—в 1 час.

Руководящий и технический персонал.

Директор—*Херсонская* Ек. Павл.; замест. директора—*Ставрович* Антонина Аким.

Художеств. руковод. и гл. режиссер — *Тарханов* Мих. Мих.; режиссеры: *Бабанин* Конст. Мих. (завед. репертуаром), *Ворошилов* Ив. Петр., *Дмитревская* Люб. Ив.; пом. режиссера—*Топухов* Петр Ник.

Завед. администр.-хозяйств. частью—*Горский* Ив. Ив.; инспектор и администратор—*Павлов* Дм. Ив.; завед. конторой—*Эрлангер* Мар. Влад.

Артистический персонал.

Артистки: *Асенкова* Елиз. Фед., *Бреусова* Аста Митроф., *Гауэнштейн* Ол. Эмил., *Горбунова* Вера Ал-др., *Горькая* Лид. Серг., *Дмитревская* Люб. Ив., *Матысова* Ол. Порф., *Мельникова* Ек. Петр., *Михайловская* Соф. Влад., *Роксанова* Мар. Людом., *Туржанская* Людм. Ник.

Артисты: *Бабанин* Конст. Мих., *Балашев* Вас. Фед., *Бессонов* Мих. Ник., *Благообразов* Влад. Серг., *Власов* Дм. Петр., *Ворошилов* Ив. Петр., *Горский* Ив. Ив., *Дементьев* Петр Ив., *Зиновьев* Мих. Ник., *Иванин* Бор. Феоф., *Кесслер* Влад. Герм., *Михайлов* Ал-др Ив., *Морской* Серг. Леон., *Неронов (Калашников)* Ник Влад., *Новиков* Вяч. Ил., *Плотников* Ник. Серг., *Снигирев* Бор. Мих., *Тамарин* Бор. Петр., *Чаусов* Ал-др Ив.

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТР (МГКТ).

Тверской бульв., 23; тел.: директор—5-70-45, правление—5-44-35, контора—5-44-18. Трамваи: 1, 6, 12, 13, 15, 16, 18, 22, 23, 25, 27, 29, А; автоб.: 1, 6, 7, 9, 15.

(План театра—см. отд. VIII, план № 11).

Осенью 1925 г., вернувшись из заграничной поездки, Камерный театр начал свою новую жизнь с перестройки зрительного зала. Он разрушил облицованные мрамором стены, свесил над партером ярус балкона и лож, подчеркнул в отделке деловой, слегка вокзальный стиль. В этой архитектурной перемене было нечто символическое. Старинный особняк, в котором Камерный театр начал свое существование, уступал духу времени. Устами А. Я. Таирова театр не раз жаловался на свою „камерную“ тесноту. Теперь самые стены раздвинулись, чтобы дать место массовому зрителю.

Но осуществить новый курс было нелегко. Препятствия лежали прежде всего в репертуаре. Западник по своим вкусам, Камерный театр должен был искать таких пьес, где бы Европа и Америка были близки настроениям Москвы, а чужеземность героев не мешала их внутренней близости и понятности тем, кто смотрит на сцену. Первый опыт Камерного театра, проделанный в сезоне 1925/26 г., был однако неудачен. Обозрение „Кукироль“, стремившееся сатирически отобразить Европу, было воспринято холодно и равно-

душно. Этот жанр казался далеким от основных путей Камерного театра.

Совсем иное впечатление оставила в тот год пьеса О'Нейля—„Косматая обезьяна", для которой Таиров нашел строгие и мужественные ритмы. Картина в кочегарке парохода, где полуголые матросы сильным и равномерным движением лопат подбрасывают в огонь уголь, воспринималась как монументальное олицетворение человеческого труда. В тот же год Камерный театр поставил мелодраму А. Глобы „Розита", представлявшую переделку одноименной кино-картины.

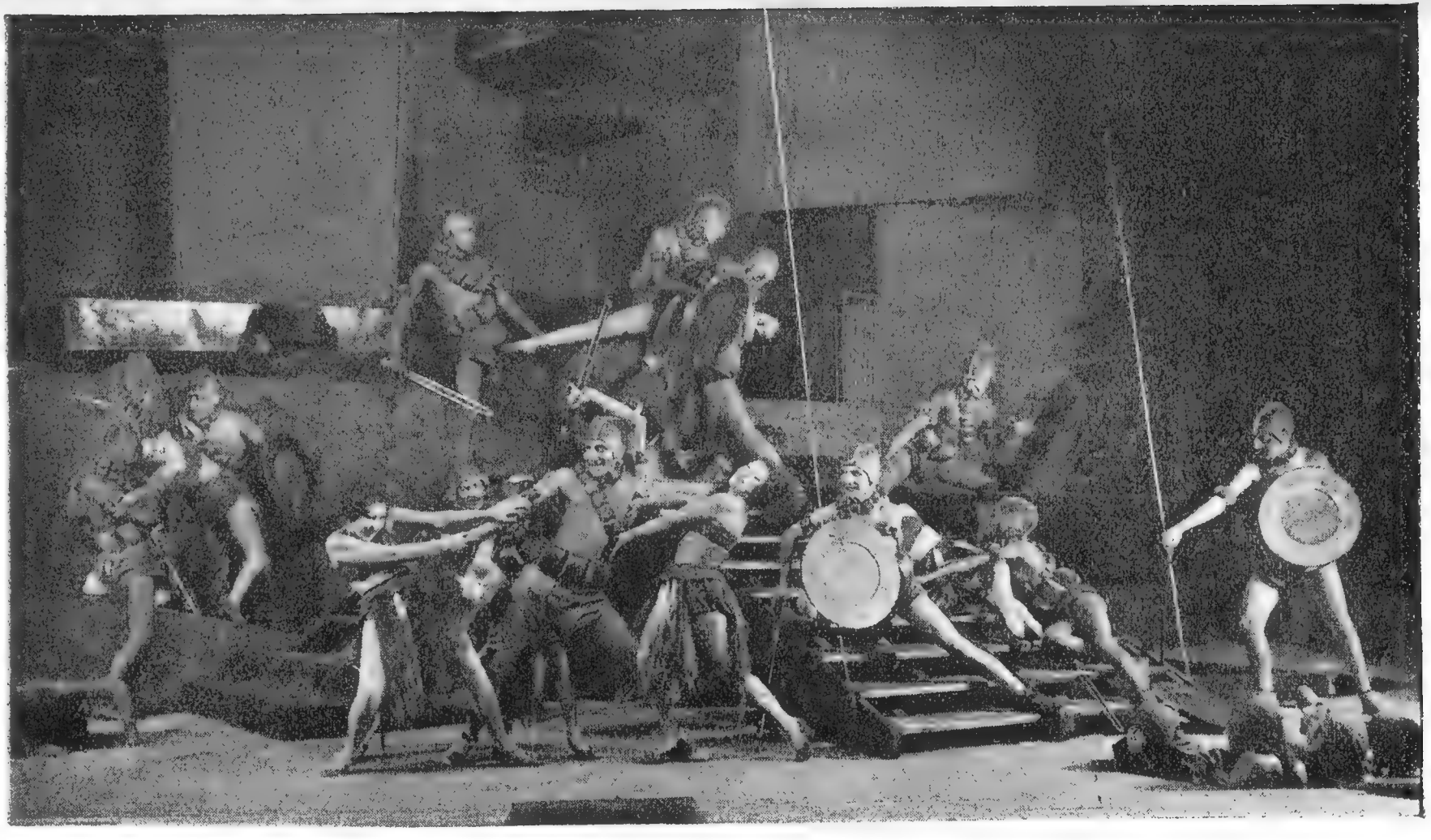
Заслуж. арт. **А. Я. Таиров.**

В сезон 1926/27 г. кривая успеха Камерного театра резко поднялась вверх. Обратившись снова к творчеству американца О'Нейля, театр взял его драму „Любовь под вязами", где в формах современной трагедии показывается, как в одиноко стоящей ферме разыгрывается семейная вражда, питаемая „собственничеством", тяжелой чувственной любовью, ненавистью двух поколений.

Для оформления этого скупого и монументального произведения Таиров нашел четкие и выразительные приемы. Реализм пьесы не был загроможден бытовыми подробностями, действие стремилось к своему трагическому финалу, не отягчаемое никакими домыслами. Сама ферма, данная в разрезе, была показана как двух'этажная шекспировская сцена. Желтый свет и цвет горизонта как бы подчеркивали внутренние ходы трагедии. И в игре главных участников драмы—Коонен и Церетелли—была та же сосредоточенность и опрощенность. В спектакле была найдена новая реалистическая манера—лаконическая, сгущенная и ясная.

Постановка „Любовь под вязами" относилась к одной из двух репертуарных граней Камерного театра—к грани трагической. Путь шел от лирической нежности „Адриенны Лекуврер" через горькую скорбь „Федры" и в дальнейшем должен был перейти к „Антигоне" Газенклевера, первой постановке следующего сезона 1927/28 г. Цель театра здесь была определенная—дать зрителю возможность испытать эмоции большой и значительной человеческой драмы.

Пропаганду трагедий Камерный театр любил оттенять карнавалом, веселым ритмом оперетты, беззаботностью смеха и радости. Его первая проба в области оперетты—„Жирофле-Жирофля", по-



„Антигона“, сцена вакханалии.

ставленная в сезон 1922/23 г., была воспринята как большая художественная победа. Но театр медлил вновь обращаться к партитурам старого Лекока, как бы боясь повторения режиссерской манеры, найденной для „Жирофле“. Тем не менее второй постановкой сезона 1926/27 г. явился снова Лекок с его опереттой „День и ночь“. На этот раз театр стремился, как можно сильнее осовременить опереточное представление. В. Масс написал новый текст.

„Антигона“.

Заслуж. арт.
А. Г. Коонен—*Антигона.* **Н. М. Церетелли**—*Гэмон.*

Режиссер (А. Я. Таиров) и художники (братья Стенберги) заострили черты эксцентризма. Сценическая площадка превратилась в усеченную арену, мужские роли получили клоунское обличие, все приняло характер „ревю“, лишь в самой малой степени заботившегося о передаче сюжета.

К исходу десятого года революции Камерный театр сумел рассеять старые мнения о себе, как о театре, оторванном от жизни. Но его целью является попрежнему отображение не современного быта, а современных переживаний. В оперетте и комическом спектакле он стремится утвердить здоровый оптимизм, в трагедии—показать те крутизны, по которым идет человечество к лучшему будущему. В смысле внешних средств выражения Камерный театр теперь переживает полосу отказа от самодовлеющей нарядности и украшенности. Тот, кто помнит кокетливые стружки и завитки декораций „Адриенны Лекуврер“ и сравнит с ними простоту оформления

„Любви под вязами“, тот ясно поймет, как далеко ушел театр от дней своей молодости. Нет больше и напевности в голосах актеров, слова речи звучат просто и твердо без всякой фонетической расплывчивости. Все, таким образом, приобретает характер целесообразности и целеустремленности.

„День и ночь“.

Л. А. Фенин—*Брозерио*, **Е. Н. Толубеева**—*Манола*, **А. А. Румнев**—*Мигуэль*, **Н. Г. Ефрон**—*Консуэлла*, **И. И. Аркадин**—*Калабазас*.

Репертуар.

Репертуар сезона 1926/27 г.: „Жирофле-Жирофля“ муз. Лекока (41 спектакль), „Адриенна Лекуврер“ Скриба (18), „Саломея“ Уайльда (7), „Гроза“ Островского (3), „Король-Арлекин“ Лотара (18), „Косматая обезьяна“ О'Нейля (13), „Розита“ Глобы (31), „Любовь под вязами“ О'Нейля (49), „День и ночь“ муз. Лекока (81).

В репертуар текущего сезона включены новые постановки: „Антигона“ Газенклевера-Городецкого, „Сирокко“ по А. Соболю, „Заговор равных“ Левидова; возобновляется „Федра“ Расина.

Расценка мест и продажа билетов *.

	Обыкнов. цены.	Цены на дневн. спект.
Ложи.		
Бенуара	25 р. —	12 р. —
Бельэтажа	20 р. —	9 р. —
Партер.		
1-й ряд	5 р. —	3 р. —
2-й „	5 р. —	2 р. 40 к.
3—4 ряды	4 р. —	2 р. 40 к.
5-й ряд	4 р. —	2 р. 10 к.
6—8 ряды	3 р. 50 к.	2 р. 10 к.
9-й ряд	3 р. 50 к.	1 р. 80 к.
10—12 ряды	3 р. —	1 р. 80 к.
13-й ряд	3 р. —	1 р. 50 к.
14—15 ряды	2 р. 50 к.	1 р. 50 к.
Амфитеатр.		
1-й ряд	3 р. —	1 р. 80 к.
2-й „	3 р. —	1 р. 50 к.
3—4 ряды	2 р. 50 к.	1 р. 50 к.
5—6 „	2 р. —	1 р. 20 к.
7-й ряд	1 р. 25 к.	— 60 к.
Бель-этаж.		
1—2 ряды	2 р. 75 к.	1 р. 50 к.
3-й ряд	2 р. 50 к.	1 р. 20 к.
4-й „	2 р. 25 к.	1 р. 20 к.
5-й „	2 р. —	— 90 к.
6-й „	1 р. 75 к.	— 90 к.
7-й „	1 р. —	— 60 к.
Боковые.		
1-е и 2-е места	2 р. —	— 90 к.
3-и „	— 75 к.	— 50 к.

Касса открыта ежедневно от 10 ч. до 9 ч. Билеты продаются также в Петровской кассе и в справочных бюро МКХ *(см. отд. VI)*.

Льготные билеты со скидкой до 40% распределяются через центральную кассу академических театров *(см. отд. VI)*.

* На первые спектакли новых постановок цены обычно повышаются.

Предварительная продажа начинается по четвергам.

Имеются абонементы на 7 спектаклей со скидкой до 50%.

Начало спектаклей: веч.—в $7^1/_2$ час., дневн.—в $12^1/_2$ час.

Руководящий и технический персонал.

Директор, завед. художеств. частью и гл. режиссер—*Таиров* Ал-др Як. (заслуж. арт.); зам. директора *Керженцева* Мар. Мих.; члены дирекции: завед. администр.-финанс. частью—*Сахновский* Мих. Павл.; завед. художеств.-постановочной частью и режиссер—*Лукьянов* Леон. Льв.; секретари дирекции: *Брамсон* Раиса Мих., *Сумароков* Серг. Дм.

Режиссер—*Демидов* Ник. Вас.; режиссер-распорядитель—*Шелестова* Екат. Мих.; завед. труппой—*Малой* Ник. Вас.; суфлер—*Башилова* Мар. Ив.

Завед. музык. частью и гл. дирижер—*Метнер* Ал-др Карл.; концертмейстеры: *Брюхачева* Елиз. Бор., *Славинская* Евг. Ив., *Сысоев* Серг. Григ.; инспектор оркестра—*Глизбург* Ник. Ник.; хормейстер—*Александров* Ал-др Вас.

Завед. хореографич. частью—*Глан* Нат. Ал-др.

Художник-декоратор—*Рындин* Вад. Фед.; завед. монтировочной частью—*Шульц* Бор. Ксеноф.; завед. осветительной частью—*Самойлов* Георг. Конст; завед. машинной частью—*Христофоров* Ал-др Христ.; завед. костюмерной частью—*Сергеенко* Ел. Вас.

Артистический персонал.

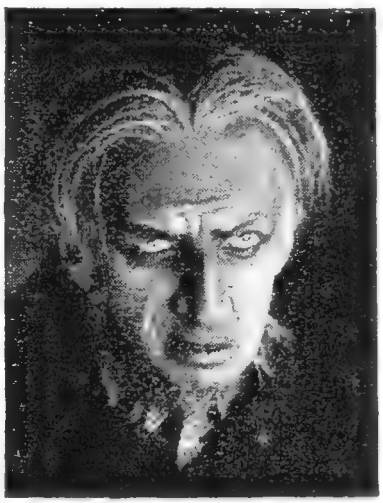
Артистки: *Бояджиева* Христ. Феоф., *Бутомо* Ек. Конст., *Горина* Натал. Мих., *Киреевская* Гал. Серг., *Коллэн* Над. Эмил. *Коонен* Алиса Георг. (заслуж. арт.), *Луканина* Нина Конст., *Любавина* Нат. Ив., *Мансур* Люб. Мих., *Назарова* Лид. Ник., *Никритина* Анна Бор., *Сергеева* Вера Дм., *Уварова* Ел., Ал-др. *Ходорович* Нат. Евг., *Штейн* Ек. Ник.

Артисты: *Аркадин* Ив. Ив., *Быков* Ник. Ив., *Вибер* Евг., Карл., *Гаршин* Викт. Ник., *Демидов* Ник. Вас., *Елин* Ник. Кузьм., *Зимов* Евг. Ал-др., *Захаров* Григ. Ив., *Малой* Ник. Вас., *Матиссен* Викт. Ал-др., *Невлянский* Ник. Мих., *Румнев* Ал-др Ал-др., *Слонимский* Ник. Григ., *Соколов* Ник. Ал-др., *Сумаров* Дм. Ал-др., *Сумароков* Вас. Ал-др., *Тихоправов* Серг. Дм., *Фенин* Лев Ал-др., *Хмельницкий* Юр. Осип., *Ценин* Серг. Серг., *Церетелли* Ник. Мих.

Артистки вспомогат. кадра: *Ефрон* Нат. Григ., *Лапина* Ел. Андр., *Паас* Мар. Викт., *Сухоцкая* Нина Стан., *Голубеева* Евг. Ник., *Торбеева* Клавд. Петр.

Артисты вспомогат. кадра: *Албазинов* Вас. Сем., *Александров* Ив. Ник., *Гартинский* Серг. Гавр., *Гризик* Аркад.

„Антигона".
С. С. Ценин.—*Креон.*



„Любовь под вязами".
Л. А. Фенин—*Эфраим Каббот.*

Дав., *Дубенский* Анат. Ал-др., *Евгенев* Бор. Абр., *Соколовский* Ник. Арк., *Суворов* Матв. Гавр., *Чадук-Ага* Тахтамыш Моис., *Федоровский* Юр. Дм., *Федосимов* Мих. Ив.

Оркестр.

Бирюков Юр. Влад., *Брандт* Юл. Фед., *Гек* Гуго Альберт., *Глизбург* Ник. Ник., *Иванов* Сем. Фед., *Крахт* Ром. Конст., *Лебедев* Влад. Серг., *Медников* Иг. Ив., *Николаев* Ал-др Ник., *Осипов* Ив. Фед., *Павленко* Мих. Куз., *Романовский* Петр Ив., *Сысоев* Серг. Григ., *Шик* Раиса Ал-др.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР им. ВС. МЕЙЕРХОЛЬДА (ГОСТИМ).

Б. Садовая ул., 20; тел.: дирекция—56-18, администратор—1-40-37, контора и касса—3-63-01, режисс. часть и сцена—3-33-82. Трамван: 1, 5, 6, 13, 25, 30, Б; автоб.: 1, 6, 9, 15.

(*План театра—см. отд. VIII, план № 12*).

Театр им. Мейерхольда открылся в 3-ю годовщину Октябрьской революции (8 ноября 1920 г.). Тогда он именовался „Театр РСФСР

первый" и по мысли его основателя В. Э. Мейерхольда должен был быть первым в списке театров, связанных с идеями „театрального октября".

За 7 лет своего существования Гостим не раз менял свою организационную структуру и названия. С лета 1926 г. он включен в сеть государственных театров и состоит в ведении Художественного отд. Главполитпросвета.

Народн. арт. **В. Э. Мейерхольд.**

В своих 13 постановках—от „Зорь" Верхарна до „Ревизора" Гоголя—театр последовательно проводил принцип свободного использования драматургического текста. Материал автора он подчинял сценическому замыслу спектакля, перемонтируя классиков, меняя привычные сценические характеристики, придавая новое звучание старым словам. В отношении воспитания нового актера Мейерхольд осуществлял систему игры, называемую им „биомеханикой". Основанием игры мейерхольдовского актера является организованное и целесообразное движение. Его тело, воспитанное всевозможными физическими упражнениями, делается способным для осуществления самых сложных динамических заданий, раскрывающих социальную характеристику изображаемого им лица. При этом актер играет не только роль, но и отношение к ней. Он является актером-трибуном, актером-сатириком. Биомеханика дополняется таким образом „социомеханикой".

Каждый спектакль в театре им. Мейерхольда обычно несет новые идеи в области вещественного оформления. Ревизия традиционных сценических оформлений приводит к установлению начала конструктивизма. В „Великодушном Рогоносце" (1922 г.) проводится радикальный отказ от иллюзорной изобразительности, упраздняется задник, выдвигается принцип станка. В этом же спектакле впервые демонстрируется рабочая одежда актера, своеобразная „прозодежда". В „Смерти Тарелкина" в игру вводится элемент подлинного балагана. В „Земле дыбом" (1923 г.) был выдвинут

тезис привлечения подлинных орудий, использованных искусными специалистами (мотоцикл, пулемет, автомобиль и т. д.). В „Д. Е.“ (1924 г.) применена система движущихся стен. В „Лесе“ (1924 г.) проводится тесная связь между вещью на сцене и характером персонажа. В „Бубусе“ (1925 г.) сцена представляет полукруги висящих бамбуков, элиптический ковер, круглый фонтан; мизансцены строятся по дугам. В „Мандате“ (1925 г.) дана динамика концентрических кругов. В „Рычи Китай“ (1926 г.) сделан опыт использования натуральных элементов (до настоящей воды включительно).

Сезон 1926/27 г. проходит в Гостиме под знаком „Ревизора“ Гоголя. „Ревизор“ идет в „новом виде, совершенно переделанный, с переменами, прибавлениями, новыми сценами“. В сценическом тексте дается новая композиция гоголевских вариантов. Изменяются биографии персонажей, заново акцентируются диалоги, вводятся новые фигуры. Большинство эпизодов ставится на особых выезжающих площадках, которые выдвигаются на просцениум. Сама сцена обведена стеной из фанеры, отполированной под красное дерево, в этой стене сделано 15 дверей, интересно используемых в сцене „взяток“. В немой сцене участвуют куклы, сделанные в рост человека. Они символизируют „окаменение“ николаевской России. Заключительные слова жандарма написаны на поднимающемся снизу занавесе, который развертывается под звон колоколов.

В „Ревизоре“ Мейерхольдом проводится принцип целостного построения спектакля на музыкальной основе. Если „Бубус“ (1925 г.) строился как комедия на музыке, то „Ревизор“ уже рассматривается музыкальной критикой как своеобразная симфония (Игорь Глебов). В прессе и публике этот спектакль вызывает небывалые споры, все газеты и журналы посвящают „Ревизору“ специальные статьи, полные яростных нападок и не менее горячей защиты. Дискуссия о „Ревизоре“ перекидывается и в те города, где театр гастролирует летом 1927 г. Сравнительно в короткое время выходят три книги, посвященные постановке.

В этом сезоне театр продолжает осуществление своего лозунга „назад к классикам“, ставя „Горе от ума“ Грибоедова. Для октябрьской годовщины осуществляется импровизационное представление на деревенскую тему—„Окно в деревню“ Акульшина.

Репертуар.

Репертуар сезона 1926/27 г.: „Лес“ Островского (29 спектаклей), „Д. Е.“ по Эренбургу (10), „Великодушный рогоносец“ Кромелинка (11), „Бубус“ Файко (4), „Мандат“ Эрдмана (20), „Рычи, Китай“ Третьякова (35), „Ревизор“ Гоголя (68).

תמונה 1.

В сезоне 1927/28 г. предположены новые постановки: „Окно в деревню“ Р. Акульшина, „Горе от ума“ Грибоедова, „Москва“ а. А. Белого, „История одного города“ Холмского и Замятина (по Салтыкову-Щедрину).

Расценка мест и продажа билетов.

Купоны в ложи . . . 2 р. 50 к.

Партер.

1— 3 ряды	5 р. —
4— 5 „	4 р. 50 к.
6— 8 „	4 р. —
9—11 „	3 р. 25 к.
12—14 „	2 р. 75 к.
15—16 „	2 р. —
17—18 „	1 р. 50 к.

Бель-этаж.

1—3 ряды	3 р. —
4—6 „	2 р. 25 к.
7—8 „	1 р. 75 к.
9—10 ряды	1 р. —
11—12 „	— 80 к.
13-й ряд	— 50 к.

Боковые.

1-й ряд	2 р. —
2-й „	— 75 к.

Балкон.

1-й ряд	1 р. 75 к.
2-й „	1 р. 25 к.
3-й „	1 р. —
4-й „	— 75 к.
5-й „	— 60 к.
6-й „	— 40 к.

Касса открыта ежедневно от 10 ч. до $9^1/_2$ ч. Продажа билетов производится также в Петровской кассе и в справочных бюро МКХ *(см. отд. VI).*

Льготные билеты, со скидкой в 30% и в количестве не менее 20 билетов, выдаются непосредственно дирекцией театра по письменным заявкам организаций, а также распределяются через центр. кассу академических театров и театрально-распределительное бюро УМЗП (*см. отд. VI*).

Предварительная продажа начинается по пятницам.

Начало спектаклей—в $7^1/_2$ час.

Руководящий и технический персонал.

Директор—*Мейерхольд* Всев. Эмил. (народн. арт.); замест. директора—*Вишня* Сем. Изр.; администратор—*Черковский* Ник. Клем.

Режиссерская часть: мастер—*Мейерхольд* Всев. Эмил. (народн. арт.); *Кожанов* Дм. Ник., *Коренев* Мих. Мих., *Логинова* Ел. Вас.,

Локшина Хеся Ал-др., *Нестеров* Ал-др Евг., *Райх* Зин. Ник., *Цетнерович* Пав. Владисл.

Художник-конструктор—*Шестаков* Викт. Ал-еев.

Дирижер—*Яницкий* Ал-ей Сильвестр.; пианист—*Арнштам* Лев Оскар.; гармонисты: *Кузнецов* Ал-др Ив., *Макаров* Мих. Як., *Попков* Як. Фед.

Завед. монтировочной частью — *Состэ* Карл Андр.; завед. электротехнич. частью—*Покорный* Серг. Эдуард.; завед. бутафорской частью—*Петров* Вас. Ник.; завед. парикмахерской частью—*Иванов* Н. И.

„Ревизор". **З. П. Гарин**—*Хлестаков*, **З. Н. Райх**—*Анна Андреевна*.

Артистический персонал.

Артистки: *Амжаницкая* Анна Сем., *Бенцис* Евг. Бенциан. *Генина* Рах. Моис., *Гольцева* Ксен. Ив., *Ермолаева* Нина Ал-др. *Коган* Елиз. Як., *Лесс* Люб. Лаз., *Макаревская* Анна Дм., *Мальцева* Тат. Павл., *Райх* Зин. Ник., *Ремизова* Варв. Фед., *Серебрянникова* Нат. Ив., *Соколова* Соф. Ал-др., *Субботина* Соф. Иннок.,

Суханова Мар. Фед., *Твердынская* Нина Ив., *Хераскова* Ал-дра Ник., *Хольд* Ир. Всев.

Артисты: *Башкатов* Конст. Ал-др., *Боголюбов* Ник. Ив., *Бочарников* Тим. Петр., *Велижев* Ал-др Бор., *Гарин* Эраст Павл., *Глаголин* Ал-ей Бор., *Горев-Смольский* Нав. Кондр., *Горский* Ал-ей Степ., *Зайчиков* Вас. Фед., *Злобин* Зосима Павл., *Зотов* Серг. Ив., *Ильинский* Игорь Влад., *Кельберер* Ал-ей Викт., *Кириллов* Мих. Фед., *Козиков* Стеф. Вас., *Коршунов* Фед. Петр., *Логинов* Андр. Вас., *Маслацов* Влад. Ал-др., *Мологин* Ник. Конст., *Мухин* Мих. Григ., *Савельев* Ив. Як., *Свердлин* Лев Наум., *Сибиряк* Ник. Вас., *Старковский* Петр Ив., *Темерин* Ал-ей Ал-еев., *Фадеев* Серг. Сем., *Чикул* Мих. Ант.

Вспомогат. состав: 22 учащихся Гэктемас.

Оркестр — из 14 чел.

ТЕАТР РЕВОЛЮЦИИ.

Ул. Герцена (Б. Никитская), 19; тел.: дирекция—1-28-90, контора — 4-49-49, сцена — 5-82-61. Трамван: 15, 16, 22, 23, А; автоб.: 7, 9.

(*План театра—см. отд. VIII, план № 13*).

Театр Революции существует пять сезонов. Его первым художественным руководителем был В. Э. Мейерхольд, оставшийся на этом посту в течение двух сезонов.

Театру Революции, как и всем театрам, ставившим себе общественные задачи, приходилось очень трудно с репертуаром из-за скудости продукции тогдашней советской драматургии. Приходилось обращаться к европейской драматической литературе: первыми спектаклями театра Революции были „Ночь“ Мартинэ, „Разрушители машин“ и „Человек-масса“ Толлера, „Газ“ Кайзера. Весной 1923 г., к столетию со дня рождения Островского, поставлено было „Доходное место“.

С первых уже шагов театр Революции порвал с постановочными традициями русского театра и сразу же вступил на путь конструктивизма, вместо декорации появились станки, строенные площадки, лестницы и переходы. Сцена освещалась посредством прожекторов. Игра актеров носила заостренно-плакатный характер.

Первыми пьесами советских авторов в театре Революции были „Возвращение Дон-Жуана“ Сухотина и Щекотова, „Спартак“ Волькенштейна, „Стенька Разин“ В. Каменского, „Озеро Люль“

Файко. Из этих пьес в репертуаре удержалось до наших дней лишь „Озеро Люль", одна из интереснейших режиссерских работ Мейерхольда, шедшая в конструкциях В. Шестакова, с применением приемов светового монтажа и кинематографической смены отдельных эпизодов.

Начиная с сезона 1924/25 г. театр Революции берет решительный курс на советскую пьесу не только в отношении имени автора, но и в отношении темы. Сюда относятся прежде всего три пьесы Ромашева — „Воздушный пирог", „Конец Криворыльска" и „Матрац", — затем „Ужовка" Шимкевича, „Барометр показывает бурю" Насимовича и „Рост" Глебова.

Главные усилия, какие делает театр за этот период, направлены на то, чтобы и в игре и в оформлении сцены выявить черты нового реализма, позволяющего рассматривать революционную пьесу, как произведение о конкретной и подлинной жизни. Сохраняя принцип конструктивных декораций, режиссура стремится их максимально конкретизировать. На сцене уже нет каких-либо сооружений, как самодовлеющих элементов сценической обстановки,— все служит для соответственного обозначения места действия. Актерское исполнение строится на реалистической трактовке образов—на сцене театра Революции за последние сезоны создан богатый и яркий типаж современности.

С этого года труппа театра Революции пополнилась новыми актерскими и режиссерскими силами, перешедшими из МХАТ'а 2-го и из театра им. Мейерхольда. Репертуарный план включает попрежнему преимущественно пьесы советских драматургов, из иностранных пойдет лишь новая пьеса Толлера „Гоп-ля мы живем" в постановке немецкого режиссера Э. Пискатора, поставившего эту же пьесу недавно в своем театре в Берлине.

Театр Революции находится в ведении Управления московскими зрелищными предприятиями.

Репертуар.

Репертуар сезона 1926/27 г.: „Озеро Люль" Файко (13 спектаклей), „Доходное место" Островского (5), „Воздушный пирог" Ромашева (40), „Конец Криворыльска" Ромашева (47), „Купите револьвер" Белла-Иллеш (24), „Рост" Глебова (41), „Матрац" Ромашева (5).

В репертуар текущего сезона включены новые постановки: „Голгофа" Чижевского, „Алфавит" Вс. Иванова, „Человек с портфелем" Файко, „Гоп-ля мы живем" Толлера, „Когда запоют петухи" Юрьина, „Мужеловка" Третьякова и новые пьесы Поливанова и Ромашева.

Расценка мест и продажа билетов.

Ложи.
Бель-этажа . . . 6 р. 60 к.
1-го яруса . . . 4 р. 40 к.

Партер.
1— 2 ряды . . 3 р. 85 к.
3— 5 „ . . . 3 р. 30 к.
6—10 „ . . . 2 р. 75 к.
11—15 „ . . . 2 р. 45 к.

Амфитеатр.
1—2 ряды . . . 2 р. 20 к.
3—4 „ . . . 1 р. 65 к.

Бель-этаж.
1—2 ряды . . . 2 р. 45 к.
3—5 „ . . . 1 р. 65 к.

Боковые.
1-й ряд . . . . 2 р. 20 к.
2—3 ряды . . 1 р. 45 к.

1-й ярус.
1—2 ряды . . 1 р. 65 к.
3—5 „ . . 1 р. 10 к.

Боковые.
1-й ряд . . . 1 р. 10 к.
1—3 ряды . . 1 р. –

2-й ярус.
1—3 ряды . . 1 р. 10 к.

Боковые.
1-й ряд . . . — 75 к.
2—3 ряды . . — 65 к.

Галлерея.
1—5 ряды . . — 55 к.

Касса театра открыта от 11 ч. до 9 ч. Продажа билетов производится также в справочных бюро МКХ *(см. отд. VI)*.

Льготные билеты выдаются профколлективам в конторе театра ежедневно от 11 ч. до 2 ч., а также через театрально-распределит. бюро при УМЗП (*см. отд. VI*).

Предварительная продажа начинается по пятницам.

Начало спектаклей—в $7^1/_2$ час.

Руководящий и технический персонал.

Директор—*Зубцов* Ив. Серг.

Режиссеры: *Волков* Леон. Андр. (завед. труппой и репертуаром), *Дикий* Ал-ей Денис., *Терешкович* Макс. Абр., *Федоров* Вас. Фед.; пом. режиссера: *Тункель* Дав. Влад., *Ясинский* Вас. Ал-еев.; суфлер—*Монахов* Леон. Марк.

Завед. музыкальной частью—*Попов* Ник. Ник.

Завед. сценой — *Куликов* Влад. Ил.; завед. электротехнической частью—*Пантелеев* Влад. Влад.; завед. костюмерной частью—*Владимирский* Серг. Петр.; гример—*Терзианц* Ал-др Бор.

Администратор—*Островский* Ал-др Влад.

Артистический персонал.

Артистки: *Бабанова* Мар. Ив., *Богданова* Анна Вас., *Васильева* Юл. Вас. (заслуж. арт.), *Волина* Анна Ив., *Деткова* Мар. Ник., *Иванова* Нина Ив., *Клебанова* Зин. Ник., *Куинджи* Валент. Еф., *Кутузова* Мар. Ал-др., *Лабунская* Олимп. Валент., *Ленская* Ек. Влад., *Липатова* Гликер. Андр., *Марченко* Варв. Макар., *Пыжова* Ол. Ив., *Страхова* Евг. Ник., *Тяпкина* Ел. Ал-еев., *Шурупова* Тат. Ив.

Артисты: *Алейченков* Ив. Григ., *Азанчевский* Сераф. Вас., *Афанасьев* Ал-ей Григ., *Белокуров* Влад. Вяч., *Власов* Валент. Ник., *Волков* Леон. Андр., *Гнедочкин* Вас. Ил., *Дорофеев* Влад. Андр., *Зубов* Конст. Ал-др., *Иммонен* Конст. Конст., *Кирст* Ал-др Адольф., *Киселев* Степ. Макар., *Ключарев* Викт. Павл., *Латышевский* Викт. Ал-др., *Липман* Дав. Як., *Лишин* Мих. Ефим., *Мартинсон* Серг. Ал-др., *Москвин* Фед. Ив., *Музалевский* Георг. Вас., *Орлов* Дм. Ник., *Радищев* Ник. Мих., *Раевский* Ник. Адам., *Рогаткин* Бор. Конст., *Скворцов* Мих. Зах., *Смирнов* Ал-др Вас., *Соловьев* Тар. Дм., *Телешов* Ник. Плат., *Терешкович* Макс. Абр., *Чистяков* Ник. Вас., *Цыбульский* Марк Ил., *Щагин* Ал-др Ив.

Артистки вспомогат. состава: *Белоручева* Нонна Конст., *Богданова* Ал-дра Гавр., *Коршанова* Авг. Мих., *Рякина* Ал-дра Никиф., *Тер-Осипян* Нина Мамикон., *Фейнберг* Римма Як.

Артисты вспомогат. состава: *Бажарев* Валер. Ив., *Восюков* Дм. Серг., *Лаврентьев* Серг. Ал-др., *Лукьянов* Ал-др Павл., *Миллер* Георг. Франц., *Морозов* Ал-др Фед., *Разумов* Серг. Вас., *Рутштейн* Эмман. Гр., *Смирнов* Як. Ив., *Тункель* Дав. Вл.

Оркестр—из 11 чел.

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. МГСПС.

Каретный Ряд, 3, зимний театр „Эрмитаж"; тел.: дирекция—5-61-34, контора—4-39-34, сцена—5-67-56. Трамван: 5, 15, 23, 27, 30, А. Б, автоб.: 5, 9.

(План театра—см. отд. VIII, план № 14).

Театр имени МГСПС существует с начала 1922 г., возникнув в качестве передвижной драматической труппы при театрально-художественном бюро МГСПС. В течение двух последних лет театр состоит в ведении Управления московскими зрелищными предприятиями.

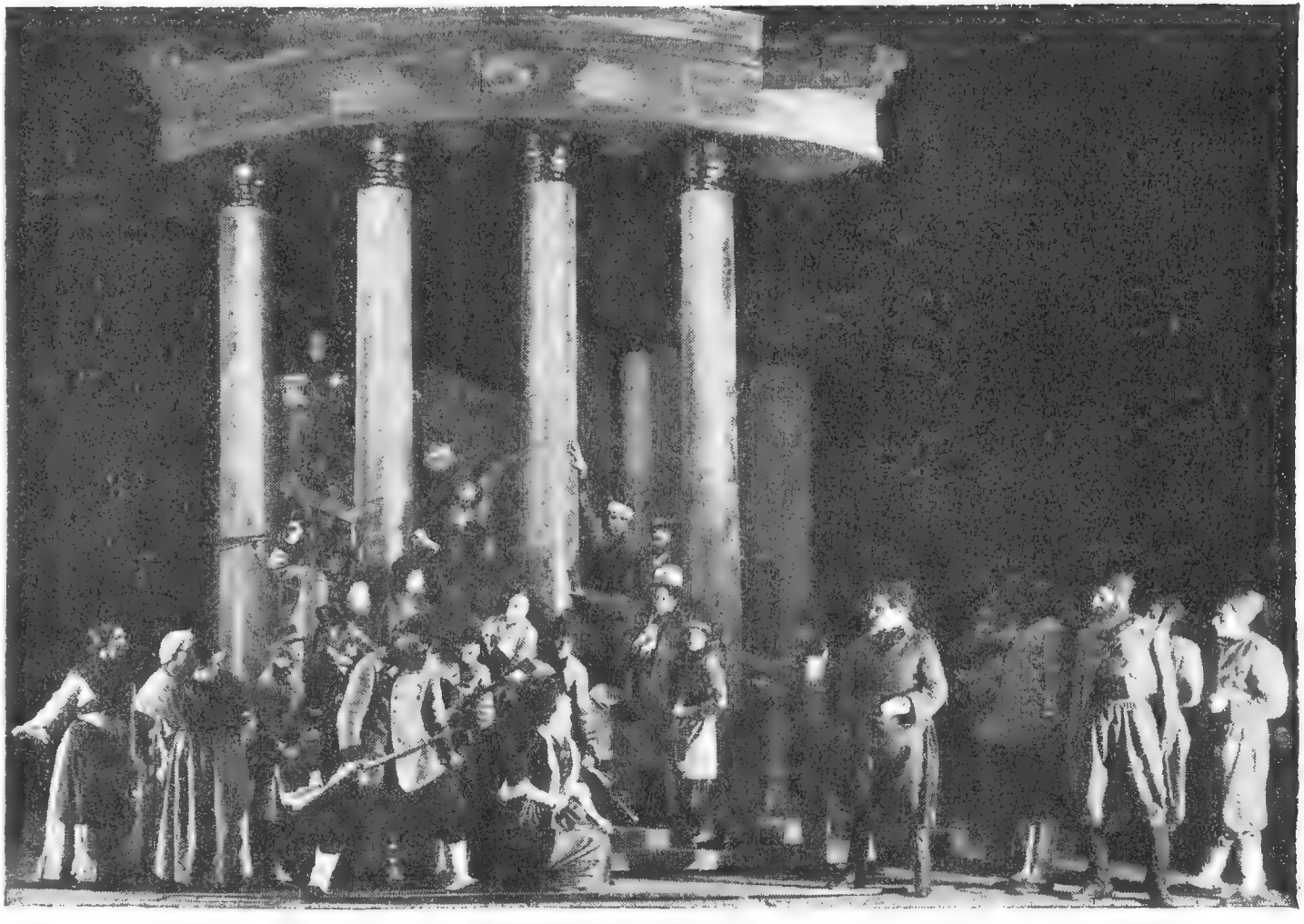
Прошедшие со дня основания театра пять лет оставили незыблемым его идеологическое задание—обслуживание организованного профсоюзного зрителя современными, близкими его интересам спектаклями. Этот социальный заказ, идущий в театр им. МГСПС от московских профсоюзов, определил подбор его репертуара и форму его постановок.

Одно из самых крупных мест в репертуаре театра им. МГСПС занимают исторические пьесы, точнее—пьесы историко-революционные. Здесь надо отметить „1881-й год", „Георгий Гапон" и „Чернь" (о Парижской Коммуне) Шаповаленко и „Предательство Дегаева" Шкваркина. Но еще больше, чем историю прошлых десятилетий, театр стремится отобразить героические этапы октябрьского десятилетия и его сегодняшний день. Пьеса Биль-Белоцерковского „Шторм" помогла театру им. МГСПС создать волнующий спектакль о гражданской войне, отразив в канве уездного города то, что переживала вся страна в огне, борьбе, тифе и голоде. Тому же автору принадлежит пьеса „Штиль", являющаяся продолжением „Шторма" и рисующая бытовые картины последующих лет. Не прошел театр и мимо вопросов пола новой морали, посвятив этой теме пьесу Шаповаленко „В наши дни" и Киршона и Успенского „Константин Терехин" (о деле Кореньковой).

Заслуж. арт.
Е. О. Любимов-Ланской.

В поисках нужного репертуара театр прибегает не только к системе драматургических заказов, но и к инсценировкам иностранных и русских романов. Первыми опытами в этом отношении были инсценировки романов „Овод" Войнича и „Париж" Золя. В прошлом году, желая создать спектакль на тему индустриализации, театр инсценировал роман Гладкова „Цемент", а в этом году, к Октябрьской годовщине, ставит „Мятеж" по роману Фурманова.

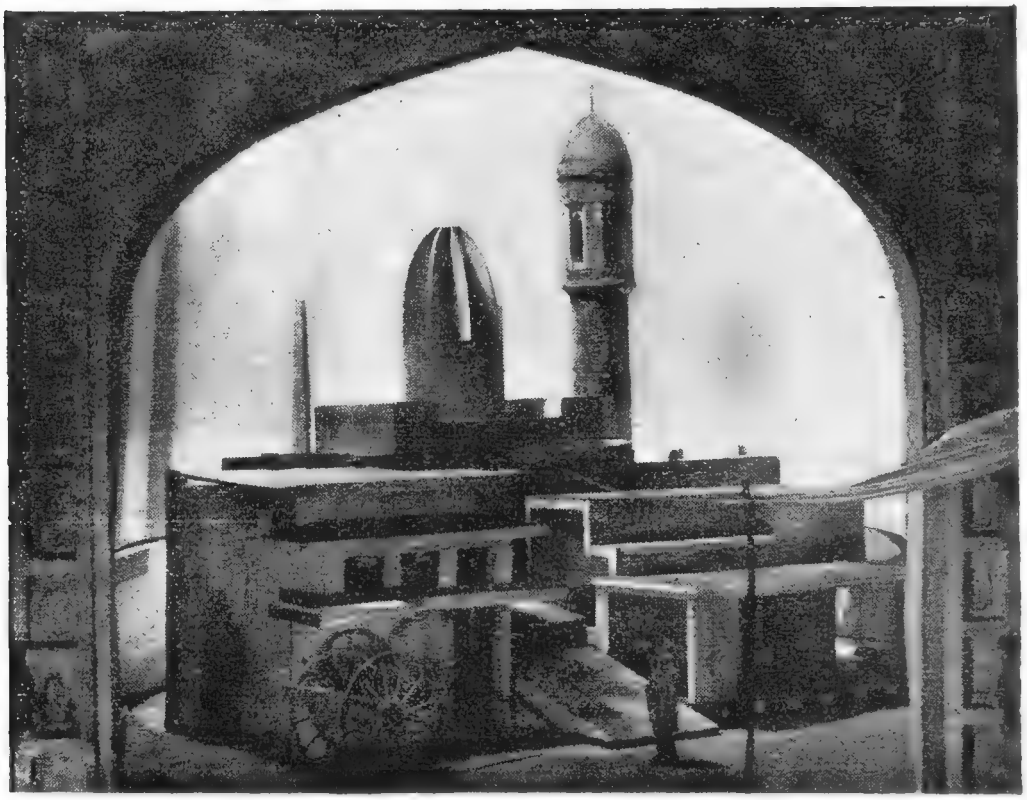
Большинство пьес, идущих на сцене театра им. МГСПС, написаны короткими эпизодами, стремящимися в своей быстрой смене охватить как можно шире изображаемую эпоху и среду. Этот драматургический прием отразился и на внешнем оформлении спектаклей: театр стремится создавать здесь такие декоративные установки, которые могли бы быстро трансформироваться, перенося



„Чернь", III картина.

зрителя из клуба в жилую комнату, из ресторана на бульвар и т. д.

Сильная труппа позволяет театру легко справляться не только с главными, но и с эпизодическими ролями, обычно очень многочисленными. По характеру актерского исполнения театр им. МГСПС не отходит от реалистических рамок, стремясь показывать на сцене убедительные в своем правдоподобии жизненные образы.



„М я т е ж“, макет декоративной установки.

При театре существует особый художественный совет из представителей культотделов московских профсоюзов и ряда общественных и партийных организаций. Существование этого совета дает возможность театру подвергать каждую намечаемую к постановке пьесу предварительному общественному контролю.

Репертуар.

Репертуар сезона 1926/27 г.: „1881-й год“ и „Чернь“ Шаповаленко, „Овод“ Прокофьева по Войничу, „Шторм“ и „Штиль“ Биль-Белоцерковского, „Цемент“ Галлиата по роману Гладкова, „Константин Терехин“ Киршона и Успенского.

Новые постановки текущего сезона: „Мятеж“ Фурманову и Поливанова, новые пьесы Киршона и Шаповаленко.

Кроме того, для обслуживания клубов театр ставит одну новую пьесу и приспособляет для клубных постановок три прежние постановки—„Овод“, „Шторм“ и „Предательство Дегаева“.

Расценка мест и продажа билетов.

Партер.

1— 3 ряды	3 р. 50 к.
4— 6 „	3 р. 30 к.
7— 9 „	3 р. 10 к.
10—12 „	2 р. 80 к.
13—15 „	2 р. 50 к.
16—18 „	2 р. 10 к.
19—21 „	1 р. 80 к.
22—25 „	1 р. 50 к.

Бель-этаж.

1—3 ряды	2 р. 20 к.
4—6 „	1 р. 60 к.
7—9 „	1 р. —

Балкон.

1—2 ряды	1 р. 60 к.
3—5 „	1 р. 30 к.
6—7 „	1 р. —
8-й ряд	— 60 к.

Купоны в ложи.

Бель-этажа	1 р. 65 к.
Балкона	1 р. 20 к.

Касса открыта от 4 ч. до 9 ч., в праздничные дни—от 12 ч. до 3 ч. и от 5 ч. до 9 ч. Билеты продаются также в справочных бюро МКХ *(см. отд. VI)*.

Льготные билеты со скидкой до 45% выдаются коллективам в конторе театра, а также распространяются через театрально-распределительное бюро при УМЗП.

Предварительная продажа начинается по пятницам.

Имеются абонементы на 6 спектаклей со скидкой в 45%.

Начало спектаклей—в $7^1/_2$ час.

Руководящий и технический персонал.

Директор и гл. режиссер—*Любимов-Ланской* Евс. Осип. (заслуж. арт.); замест. директора—*Серебряков* Конст. Ник.; секр. дирекции—*Лидарский* Анат. Як.

Режиссер—*Винер* Ал-др Бор.; пом. режиссера: *Жилкин* Леон. Ал-др. и *Петровский* Григ. Григ.; суфлеры: *Владич* Тат. Ал-еев. и *Сабо* Тат. Ал-др.

Завед. музык. частью—*Бородина* Ел. Вас.; художник—*Волков* Бор. Ив.

Завед. монтировочной частью—*Матвеев* Куз. Андр.; завед. электротехнич. частью—*Богданов* Ал-др Ал-др.; завед. костюмерной частью—*Кириллова* Ек. Ив.; завед. бутафорск. частью—*Павлов* Фед. Павл.; завед. парикмахерской частью—*Яковлева* Клавд. Ив.

Администраторы: *Венин* Веннам. Ив. и *Филиппов* Григ. Вас.

Артистический персонал.

Артистки: *Адамайтис* Элеон. Иос., *Арсеньева* Ал-дра Ник., *Бородкина* Нина Ал-еев., *Вейман-Лебединская* Ел. Мих., *Егорова* Мар. Георг., *Звягинцева* Мар. Ал-еев., *Княгининская*

„Цемент".
А. Н. Андреев—*Глеб.*

„Штиль".
Г. И. Ковров—*Братишка.*

Нина Вяч., *Муравина* Мар. Ник., *Нарбекова* Ол. Павл., *Оганезова* Там. Сумбат., *Окунева* Вера Ив., *Пельцер* Тат. Ив., *Полевая* Лид. Сем., *Яковлева* Конкордия Ив.

Артисты: *Андреев* Ал-др Ник., *Аристов* Вас. Мих., *Бахметьев* Ал-др Ив., *Венин* Вас. Вас., *Галин-Доброжанский* Леон. Андрон., *Готарский* Григ. Макс., *Гуров* Пав. Серг., *Гурьев* Евг. Вас., *Давидовский* Конст. Ал-еев.. *Дагмаров* Мих. Ник., *Дорошевич* Ал-др Мих. (засл. арт.), *Калинцев* Ал-др Мих., *Ковров* Георг. Ив., *Крамов* Ал-др Гр., *Кулаков* Леон. Ив., *Лепковский* Евг. Арк. (заслуж. арт.), *Любимов Ланской* Евг. Ос. (заслуж. арт.), *Пален* Григ. Ал-др, *Пясецкий* Бор. Ив., *Розанов* Ал-др Ник., *Розен-Санин* Мих. Ник. (заслуж. арт.), *Сашин* Ал-др Андр., *Сергеев* Серг. Петр., *Субботин* Фед. Дм., *Темяков* Ник. Петр..

Тихонравов Вас. Петр., *Фирсов* Ник. Ив., *Чвалина-Чвалинский* Ростисл. Ник., *Чикорин* Ник. Георг., *Шишков* Анат. Григ.

Артистки вспомогат. кадра: *Аярова* Раиса Леон., *Бируля* Люб. Вигольд., *Васильева* Ал-дра Серг., *Верестова* Агния Ром., *Гоарик* Гоаринэ Мих., *Дементьева* Валер. Ал-еев., *Евстратова* Елиз. Конст., *Нечаева* Ант. Сем.

Артисты вспомогат. кадра: *Антонин* Як. Герм., *Артишевский* Серг. Фед., *Беляев* Бор. Ник., *Битюцкий* Вениам. Серг., *Бузин* Ник. Ив., *Волынский* Георг. Влад., *Гарин* Ник. Ив., *Годзи* Серг. Серг., *Грымузинский* Вергил. Теофил., *Журули* Георг. Баграт., *Карташин* Вас. Влад., *Липский* Баян Як., *Манибаев* Валент. Мих., *Михаленко* Степ. Вас., *Поволоцкий* Мих. Анис., *Рязанов* Ив. Ив., *Сабуров* Влад. Ал-др., *Тарханов* Серг. Ив., *Фалеев* Ник. Серг.

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР (б. КОРШ).

Петровка, Петровский (Богословский) пер., 3; тел.: дирекция—3-12-37, администратор—3-65-56, касса—1-85-26, сцена—1-96-33. Трамваи: 1, 6, 12, 15, 18, 23, 25, 27, 29, А; автоб.: 5, 9.

(План театра—см. отд. VIII, план № 15).

„Московский Драматический театр" является наследником театра Корш. И хотя Корш давно уже стал „бывшим Коршем"—в обиходной московской речи попрежнему говорят: „пойду к Коршу".

Основатель первого московского частного театра (в 1882 г.) Корш прекратил свою долгую антрепренерскую деятельность только в первый год революции. Побывав после этого в руках двух других антрепренеров, театр в прошлом сезоне перешел в непосредственную эксплоатацию Управления московскими зрелищными предприятиями.

Преемники старого Корша пытались продолжить его традиции, которые заключались в занимательном и легком репертуаре и в наличии сильной труппы, построенной по старому принципу строгого деления на амплуа—героев, героинь, grande coquette и т. д. У Корша в свое время пользовались успехом мелодрамы, французские и немецкие переводные комедии, пьесы молодых русских авторов, многие из которых дебютировали на коршевских подмостках; известная часть репертуара уделялась классикам—Островскому, Гоголю, Грибоедову.

За последнюю зиму Московский Драматический театр показал пять постановок („Чудеса в решете", „Александр I", „Вокруг света на самом себе", „Ремесло г-на кюре", „Волчья стая"), которые не

дают оснований говорить ни о какой-либо твердой репертуарной линии, ни об обновлении режиссерского подхода: во всех этих постановках „Корш“ попрежнему держит курс только на стройный актерский ансамбль. В текущем сезоне театр стремится усилить свои идеологические позиции включением в репертуар ряда пьес революционного содержания („Пурга“, „Джума Машид“). Персональные перемены в художественном руководстве и режиссуре также дают право надеяться на то, что театр б. Корш отойдет, наконец, от „довоенного образца“, которому он верно следовал все советские годы, несмотря на смену антрепризы.

Репертуар.

Репертуар сезона 1926/27 г.: „Слесарь и канцлер“ Луначарского „Торговцы славой“ Паньоль и Нивда, „Мадам Сан-Жен“ Сарду „Чудеса в решете“ Ал. Толстого, „Александр I“ Чижевского „Путешествие вокруг света на самом себе“ Шкваркина, „Путешествие г-на Перишон“ Лябиш, „Волки“ Тудуз, „Ремесло г-на кюре“ Вотейль.

Новые постановки в текущем сезоне: „Пурга“ Щеглова, „Волки и овцы“ Островского, „Джума Машид“ Венецианова, „Возвращенная молодость“ Ал. Толстого.

Расценка мест и продажа билетов.

Купоны в ложи

Бенуара . . . . 3 р. 30 к.
Бель-этажа . . . 3 р. 30 к.
1-го яруса . . . 1 р. 75 к.

Партер.

1— 3 ряды . . . 5 р. 50 к.
4— 6 „ . . . 4 р. 95 к.
7— 9 „ . . . 4 р. 40 к.
10—11 „ . . . 3 р. 85 к.
12—13 „ . . . 3 р. 30 к.
14—15 „ . . . 2 р. 75 к.

Амфитеатр.

1—2 ряды . . . 2 р. 75 к.
3—4 „ . . . 2 р. —

Бель-этаж.

1—2 ряды . . . 2 р. 75 к.
3—5 „ . . . 2 р. —

Боковые.

1-й ряд . . . . . 2 р. 20 к.
2-й „ . . . . . 1 р. 65 к.

1-й ярус.

1—2 ряды . . . 2 р. —
3—5 „ . . . 1 р. 45 к.

Боковые.

1-й ряд . . . . . 1 р. 65 к.
2-й „ . . . . . 1 р. 10 к.

Галлерея.

1—4 ряды . . . 1 р. —

Боковые.

1-й ряд . . . . — 55 к
2-й „ . . . . — 35 к

„Пурга". **В. М. Попова**—*Оллан Стивенс*, **П. А. Бакшеев**—*Владимир*.

„Пурга". **В. А. Владиславский**—*Улейга*.

Касса открыта ежедневно от 11 ч. до 10 ч. веч. Билеты продаются также в справочных бюро МКХ (*см. отд. VI*).

Льготные билеты со скидкой от 30 до 50% распределяются через театрально-распределительное бюро УМЗП (*см. отд. VI*).

Предварительная продажа начинается по пятницам.

Начало спектаклей—в $7^1/_2$ час.

Руководящий и технический персонал.

Директор—*Морозов* Еф. Сем.

Завед. художеств. частью и режиссер *Дикий* Ал-ей Денис.; пом. режиссера: *Ефремов* Мих. Фед. и *Каминка* Сем. Исаак.; суфлеры: *Волынский* Леон. Серг. и *Степанов* Ник. Степ.

Художник-декоратор—*Даленков* Петр. Зах.; зав. костюмерной частью—*Гаврилова* Анаст. Ал-еев.; зав. парикмахерской частью—*Яковлев* Серг. Як.; завед. электротехнич. частью—*Гусев* Ив. Кузьм.; завед. машинной частью—*Климов* Ив. Петр.

Пианистка—*Полонская* Лариса Мих.

Гл. администратор—*Веров* Пос. Ник.; администратор—*Разумовский* Мих. Ант.

Артистический персонал.

Артистки: *Бажмачевская* Юл. Ник., *Бершадская* Нина Льв., *Блюменталь-Тамарина* Мар. Мих. (заслуж. арт.), *Борская* Над. Дм., *Будрейко* Вера Ант., *Жизнева* Ол. Андр., *Карелина-Раич* Раиса Андр., *Кошкина* Нина Влад., *Леонарди* Елиз. Ив., *Лундышева* Ел. Фед., *Попова* Вера Ник., *Прокофьева* Мар. Ал-др., *Слободинская* Вера Аркад., *Токарева* Ал-дра Влад. (заслуж. арт.), *Чарушина* Валер. Ал-др.

Артисты: *Бакшеев* Петр Ал-еев., *Борисов* Бор. Сам. (заслуж. арт.), *Владиславский* Влад. Ал-др., *Дмитриев* Дм. Ник., *Каминка* Эмман. Исаак., *Кочовалов* Ник. Леон., *Кригер* Влад. Ал-др. (заслуж. арт.), *Кторов* Анат. Петр., *Марьин* Арк. Ал-еев., *Межинский* Сем. Бор., *Павлов* Ал-ей Ал-еев., *Петкер* Бор. Як., *Ракитин* Анат. Влад., *Сердюк* Вас. Петр., *Холодов* Мих. Ив., *Хохлов* Ал-др Евг., *Цыганков* Вениам. Ив., *Шмитько* Бор. Вас.

Сотрудницы: *Дарий* Ол. Ос., *Дементьева* Валер. Ал-др., *Дикая* Нина Влад., *Диклер* Мар. Конст., *Заикина* Мар. Ал-др., *Крыжановская* Над. Аким., *Москалева* Ал-дра Як., *Секретарева* М. В., *Станко* З. А., *Эттинген* М. С.

Сотрудники: *Агапов* А. Е., *Болотин* Вас. Ал-еев., *Загаров* А. Я., *Зотов* Евг. Вас., *Мильмарк* Марк Евг., *Старостин* Никон Фед., *Текфердт* Влад. Ал-еев.

1-й РАБОЧИЙ ТЕАТР МОСКОВСКОГО ПРОЛЕТКУЛЬТА.

Чистопрудный бульв., 19 (помещ. кино „Колизей"); тел. 5-40-30.

Трамваи: 1, 3, 4, 6, 14, 21, 22, 23, 24, 29, 31, 33, 34, А, В; автоб.: 1, 2, Б.

Театральная работа Пролеткульта велась с первых лет революции. В различных районах Москвы были организованы студии, где воспитывался новый рабочий актер, вчера еще стоявший у станка. Логическим развитием студийной системы была организация в 1919 г. центральной театральной студии, превратившейся через два года в 1-й Рабочий театр.

В своих стремлениях к созданию театра, отвечающего запросам пролетариата, Пролеткульт в различные периоды своего существования испытывал различные воздействия и влияния. Через режиссера Смышляева — артиста 1-й студии МХАТ'а—он познакомился с системой Станиславского; вместе с режиссером Эйзенштейном—учеником Мейерхольда—он увлекался эксцентризмом, внес основы цирковой техники в игру актеров, демонстрируя в спектакле „На всякого мудреца довольно простоты" прием, называемый Эйзенштейном „монтаж аттракционов". После ухода Эйзенштейна Рабочий театр переживал острый режиссерский и репертуарный кризис. Новые постановки не имели успеха, старые отходили в прошлое. Вступление в театр режиссера Н. Лойтера зимой 1925/26 г. оказалось счастливым для Пролеткульта. Лойтеру удалось произвести большую организационно-художественную работу и вдохнуть новые силы в коллектив. Первый спектакль нового режиссера („По ту сторону щели") принес театру успех и поставил его на ноги.

Прошлогодний сезон 1926/27 г. дал три новых работы: „Путь-дорогу" Крепуско, „На переломе" и „Гляди в оба" Афиногенова. Каждая из этих пьес, сообразно общим задачам пролеткультовского театра, берет ту или иную острую тему современности. В „Путь-дороге" изображается столкновение деревенского комсомольца с городской жизнью советской Москвы. В пьесе „На переломе" дается как бы отчет о поездке германской делегации в СССР и рисуется тяжелое положение немецкого пролетариата. Наконец, в пьесе „Гляди в оба" рассказывается история гибели вузовца, попавшего в болото нэповской „изящной жизни".

По своей форме эти спектакли могут быть отнесены к „левому фронту". Сам театр называет свой путь путем конструктивного реализма. Образы, создаваемые его актерами, уже теряют свою плакатную обостренность и делаются более конкретными и жизненными, а само вещественное оформление далеко от беспредметничества первых конструкций. Самое слабое место театра Пролеткульта—его репертуар, драматургически еще очень несовершенный. Но и

в пределах этих, порой слишком схематических и прямолинейных пьес, Пролеткульт создает яркие и интересные сценические композиции. 1927/28 г. для Пролеткульта является сезоном более спокойной и уверенной работы, который должен дать и более зрелый художественный результат.

Спектакли даются по воскресеньям днем, по понедельникам и четвергам вечером.

Репертуар.

Репертуар сезона 1926/27 г.: „По ту сторону щели“ Афиногенова по Дж. Лондону, „На переломе“ и „Гляди в оба“ Афиногенова, „Путь-дорога“ Крепуско.

В репертуар текущего сезона включены новые постановки: „Каучук“ Бывалого, „Власть“ Глебова.

Расценка мест и продажа билетов.

Ложи . . . . . 9 р. —

Партер.

1— 2 ряды . . .	3 р. —
3— 5 „ . . .	2 р. 50 к.
6— 9 „ . . .	2 р. —
10—13 „ . . .	1 р. 60 к.
14—16 „ . . .	1 р. 30 к.
17—23 ряды. . .	1 р. —
24—26 „ . . .	— 80 к.
27—29 „ . . .	— 60 к.

Бель-этаж.

1-й ряд	2 р. —
2-й „	1 р. 50 к.
3-й „	1 р. —
Балкон	— 50 к.

Касса открыта ежедневно от 6 ч. до 10 ч., а в дни спектаклей также от 11 ч. до 2 ч. Льготные билеты со скидкой до 50% выдаются коллективам в конторе театра и распределяются через театрально-распределительное бюро УМЗП (*см. отд. VI*).

Начало спектаклей: веч.—в $7^1/_2$ час., дневн.—в $12^1/_2$ час.

Руководящий и технический персонал.

Художественный совет: *Плетнев* Валер. Фед., *Иванов* Ал-др Мих. и художеств. руководители театра.

Директор—*Хорай* Ал-др Як.

Отв. режиссер *Лойтер* Нохум Бор.; пом. режиссера—*Черныше*в Серг. Ал-др.

Завед. музык. частью — *Голубенцев* Ал-др Ал-др.; дирижер — *Шлотников* Сем. Степ.

Завед. костюмерной частью—*Филиппова* Вера Ал-еев.; завед. осветит. частью — *Сергеев* Ив. Фед.; завед. бутафорской частью— *Тренин* Ал-др Ос.; завед. машинной частью — *Васильев* Вас. Вас.

Артистический персонал.

Артистки: *Бартиа* Кира Петр., *Быкова* Соф. Вас., *Васильева* Ант. Вас., *Высоковская* Над. Мих., *Глизер* Юдифь Сам., *Ильинская* Ел. Серг., *Калинина* Гал. Мих., *Орлова* Анна Вас., *Отавская* Мар. Дм., *Славинская* Людм. Андр., *Янукова* Вера Дм.

Артисты: *Алексеев* Леон. Ал-др., *Белов* Гавр. Никит., *Блинов* Серг. Георг., *Бурылин* Вас. Вас., *Васильев* Вит. Фед., *Герасимов* Анат. Андр., *Гудков* Ил. Мих., *Копейкин* Ал-др Сем., *Кочин* Конст. Ал-др., *Кузьмин* Олимп. Мих., *Курбатов* Аркад. Павл., *Малек* Петр Март., *Никандров* Пав. Вас., *Пестрецов* Андр. Григ., *Пшеничный* Ив. Вас., *Салин* Петр Матв., *Ткаченко* Викт. Мефод., *Троицкий* Серг. Дм., *Туманов* Серг. Вас., *Ханов* Ал-др Ал-др., *Чертков-Фельдман* Бор. Григ., *Шаруев* Вас. Ив., *Штейн* Як. Сол., *Юдин* Ник. Леон., *Яблоков* Серг. Влад., *Языканов* Ив. Фед., *Янышевский* Ал-др Петр.

Оркестр—из 8 чел.

ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ИМПРОВИЗАЦИИ „СЕМПЕРАНТЭ“.

Тверская ул., 37; тел. 1-88-12. Трамваи: 1, 6, 12, 13, 15, 18, 23, 25, 27, 29, А; автоб.: 1, 6, 15.

„Семперантэ“—театр импровизаций. Его цель, осуществляемая при помощи импровизационного метода,—освобождение театра от засилья литературы и создание пьес путем коллективного творчества, раскрепощение современного актера и создание нового исполнителя, не только передающего, но и создающего роль.

В работу труппы поступает сжатый сценарий, из которого самими актерами создается пьеса путем самостоятельного развертывания сценических образов. Большая часть сценариев принадлежит руководителям театра Левшиной и Быкову.

Театр пользуется проекционными декорациями с помощью волшебных фонарей.

С нынешнего сезона „Семперантэ“ находится в ведении Управления московскими зрелищными предприятиями.

Репертуар.

Репертуар сезона 1926/27 г.: „Гримасы“ (56 спектаклей) „Карусель“ (17), „На грани“ (20), „Забава короля“ (13), „Поразительное свинство“ (42), „Политика м-ра Даун“ (13).

В текущем сезоне намечены новые постановки: „Скандал в доме Старского“, „Гидра“, „Рыцарь святого искусства“, „Новослуцкая масляница“, „Д-р Барт“.

Расценка мест и продажа билетов.

Партер.

1-й ряд	. . .	3 р.	90 к.
2— 3 ряды	. . .	3 р.	60 к.
4— 5 „	. . .	3 р.	30 к.
6— 7 „	. . .	3 р.	—
8—10 „	. . .	2 р.	70 к.
11—14 „	. . .	2 р.	40 к.
15—18 ряды	. . .	2 р.	—
19-й ряд	. . . . .	1 р.	80 к.

Амфитеатр.

20-й ряд	. .	2 р.	—
21-й „	. . .	1 р.	80 к.
22-й „	. . .	1 р.	50 к.
23-й „	. . .	1 р.	—

Касса театра открыта ежедневно от 1 ч. до 9 ч.; билеты продаются также в справочных бюро МКХ (*см. отд. VI*).

Льготные билеты распределяются через театрально-распределительное бюро УМЗП (*см. отд. VI*).

Начало спектаклей—в $7^1/_2$ час.

Руководящий персонал.

Директор—*Асилов* Степ. Ал-др.; художеств. руководитель—*Быков* Анат. Влад.; гл. режиссер—*Левшина* Анаст. Ал-др.

Музыкальная часть: ***Веселова*** Людм. Влад., *Карнаухова* Валент. Влад.

Завед. электротехнич. частью — *Орлов* Влад. Ал-др.; завед. бутафорской частью—*Величко* Ел. Ал-др.

Администратор—*Зингер* Леон. Ал-др.

Артистический персонал.

Артистки: *Василенко* Люб. Гер., *Горева* Анна Петр., *Кириллова* Эсф. Сол., *Колесова* Гали Влад., *Кузнецова* Ант. Ив.

Курская Мар. Дм., *Лебедева* Капитол. Степ., *Левшина* Анаст. Ал-др., *Ленская* Ол. Герм., *Лепковская* Евг. Конст., *Смирнова* Евг. Конст., *Филиппова* Ел. Влад.

Артисты: *Борожков* Бор. Степ., *Быков* Анат. Влад., *Ватолин* Георг. Ник., *Кириллов* Григ. Павл., *Кузнецов* Ал-др Гавр., *Мамуровский* Ал-др Сем., *Нескотинов* Бор. Ал-др., *Миттерман* Серг. Викт., *Млицкий* Дм. Ал-др., *Солоницкий* Серг. Ал-др.

ТЕАТР ЗАМОСКВОРЕЦКОГО РАЙСОВЕТА.

Ордынка, 69; тел. 3-08-35. Трамв.: 3, 10, 11, 18, 19, 33, Б; автоб. 3.

(План театра—см. отд. VIII, план № 16).

Труппа составлена, главным образом, из окончивших Центральный техникум театрального искусства и работает в Замоскворецком театре второй сезон. Серьезная режиссура и довольно сильная труппа успели зарекомендовать театр как ценное художественное предприятие.

По средам даются оперные спектакли силами ГАБТ.

Репертуар.

В текущем сезоне намечены постановки: „Горе от ума“, „Любовь Яровая“, „Ванька Каин“, „Растрата“, „Мозг и золото“, „Дом на перекрестке“, „Вихрь“, „Союз великого дела“, „На всякого мудреца довольно простоты“, „Ледяной дом“.

Расценка мест и продажа билетов.

Кресла

1-й ряд . . .	2 р. —
2—3 ряды . . .	1 р. 85 к.
4—5 „ . . .	1 р. 65 к.
6—7 „ . . .	1 р. 50 к.
8—9 „ . . .	1 р. 35 к.
10—11 „ . . .	1 р. 20 к.

Стулья

1-й ряд . . .	1 р. 10 к.
2—3 ряды . . .	1 р. —
4—5 „ . . .	— 90 к.
6—8 „ . . .	— 75 к.
9—11 „ . . .	— 65 к.

Амфитеатр

1-й ряд . .	— 55 к.
2—6 ряды . . .	— 40 к.
7-й ряд . . .	— 35 к.

Балкон

1-й ряд . . .	1 р. 10 к.
2—4 ряды . . .	1 р. —
5—7 „ . . .	— 75 к.
8—10 „ . . .	— 50 к.
11-й ряд . . .	— 30 к.

Касса открыта от 12 ч. до 2 ч. и от 5 ч. до 9 ч.

Льготные билеты со скидкой до 40% выдаются по письменным заявкам в конторе театра; билеты для учащихся по 40 коп. продаются в кассе театра перед началом спектакля.

Имеются абонементы на шесть спектаклей со скидкой в 50% с нормальной расценки.

Предварительная продажа начинается по пятницам.

Начало спектаклей—в 7½ час.

Руководящий и технический персонал.

Директор—*Рекстынь* Петр Георг.; председ. художеств. совета—*Завалов* Петр Ал-еев.

Завед. художеств. частью и гл. режиссер—*Петровский* Андр. Павл.; режиссер-постановщик—*Сушкевич* Бор. Мих.; завед. труппой и режиссер—*Донатов* Иос. Ал-др.; режиссеры: *Елягин* Ив. Мих., *Березина* Валент. Сем., *Чукалов* Петр Як.; завед. хореографич. частью—*Шаломытова* Ант. Мих.

Художники: *Ридман* Всев. Ник., *Санегин* Мих. Мих.

Завед. машинной частью—*Глебов* Вас. Ал-др.; завед. осветительной частью—*Померанцев* Григ. Еф.; завед. бутафорской частью—*Новиков* Дм. Андр.

Гл. администратор—*Южанин* Ив. Артем.

Артистический персонал.

Артистки: *Александрова* Нина Ив., *Белоусова* Анна Мих., *Владимирова* Людм. Петр., *Журкина* Анна Ник., *Зубкова* Варв. Ал-еев., *Кашинова* Нина Ник., *Козлова* Авг. Як., *Мей* Соф. Як., *Нечаева* Ольга Ал-др., *Перемышлева* Мар. Дм., *Саморядова* Мар. Фед.

Артисты: *Вовси* Арк. Григ., *Воробьев* Пав. Ал-др., *Гарбузов* Георг. Анат., *Германов* Ник. Ал-еев., *Державин* Ник. Ник., *Елягин* Ив. Мих., *Ионов* Петр Вас., *Кабатченко* Влад. Влад., *Костромин* Ал-др Ал-др., *Крашенинников* Фед. Павл., *Кугушев* Юр. Дм., *Кузовков* Вас. Арт., *Ларин* Конст. Никит., *Летов* Ал. Серг., *Машков* Викт. Ив., *Петровский* Андр. Павл., *Плотников* Ал-др Конст., *Полянинов* Дан. Як., *Попов* Вас. Ал-еев., *Саттаров* Галлям Саттар., *Тямин* Ник. Ал-др., *Чумаченко* Вас. Тим., *Чукалов* Петр Як.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДРАМАТИЧЕСКАЯ ПРОФКЛУБНАЯ МАСТЕРСКАЯ (ГОСДРАММ).

Каланчевская пл., 1-й Краснопрудный пер., 131, клуб им. Октябрьской революции; тел. 3-29-60 доб. 3-43.

Мастерская создана в текущем сезоне при Управлении академическими театрами и находится под идеологическим руководством Главполитпросвета и культотдела ВЦСПС.

Задачи мастерской—содействие развитию и углублению клубной театральной работы путем приближения лучших достижений театральной культуры к клубной сцене.

Работа мастерской ведется на основе изучения и обобщения достижений и опыта клубной сцены и распадается на два основных раздела: 1) производственная работа драматического театра при мастерской по созданию показательных спектаклей для клубной сцены; 2) теоретическая и методическая работа в области клубного театра. Мастерская ведет инструктирование театральных кружков при клубах, оказывает им консультационную помощь и снабжает руководящими материалами.

Репертуар.

В сезоне 1927/28 г. намечены постановки: „Всем, всем“ Волконского и Северного, „На всякого мудреца довольно простоты“ Островского и две новые пьесы, отражающие рабочий быт.

Руководящий и технический персонал.

Директор и художеств. руководитель—*Волконский* Ник. Ос.

Режиссер—*Королев* Влад. Дан.; режиссеры-лаборанты: *Залесский* Ив. Ал-еев., *Канцель* Влад. Сем. (инспектор труппы), *Мусин* Киприян Ив. (завед. художеств.-монтиров. частью); завед. литерат. и методич. частями—*Бородин* Ал-др Павл.

Завед. администр.-финансовой частью—*Чаров* Ник. Мих.; секр. дирекции и художеств. совета—*Эфенбах* Ал-др Мих.

Артистический персонал.

Артистки: *Верховцева* Фанна Марк., *Волкова* Мар. Серг., *Долова* Ол. Вас., *Кремлева* Ир. Леон., *Малиновская* Гал. Ник., *Метлина* Варв. Ив., *Павлыгина* Анна Тим., *Переслени* Мар. Ал-еев., *Струкова* Тат. Ник., *Тополева* Над. Вас., *Яновская* Ал-дра Григ.

Артисты: *Абдулов* Ос. Наум., *Аэргардт* Андр. Ив., *Беляев* Нав. Ив., *Бреславский* Анат. Вас., *Васильев* Петр Павл., *Гладкий* Вад. Ал-др., *Залесский* Ив. Ал-еев., *Зюбко* Конст. Кир., *Канцель* Влад. Сем., *Кисилев* Ал-др Серг., *Королев* Влад. Дан., *Лебедев* Мих. Мих., *Лобанов* Ал-др Мих., *Ловкевич* Мих. Ал-др., *Мусин* Киприян Ив., *Никитин* Мстисл. Фед., *Орынянский* Юр. Андр., *Павленко* Пав. Павл., *Ромбой* Георг. Ник., *Сергеев* Ник. Вас., *Токмаков* Евг. Ал-еев.

МОСКОВСКИЙ ПЕРЕДВИЖНОЙ ТЕАТР.

Дирекция—Каретный Ряд. 3. „Эрмитаж"; тел. 48-04.

Театр организован в текущем сезоне Управлением московскими зрелищными предприятиями для планомерного обслуживания районных театров и клубов. Театр состоит из двух трупп: первая регулярно дает спектакли в Рабочем дворце им. Ленина, театре им. Кухмистерова и нардоме им. Каляева, вторая обслуживает все клубы союза коммунальников.

Директор—*Старужин* Влад. Сем.; гл. администратор—*Нечаев* Влад. Ал-еев.

1-я труппа.

Репертуар текущего сезона: „Лево руля", „Голый человек", „Немая жена", „Любовь Яровая", „Константин Терехин", „Честная шляпа", „Сестры Жерар", „Плоды просвещения", „Женитьба Фигаро", „Черный принц", „Двенадцатая ночь".

Режиссер—*Самарин-Волжский* Ари. Марк.; пом. режиссера—*Светозаров* Мих. Павл; художник—*Борисов* Ник. Мих.

Артистки: *Болдырева* Вера Ник., *Вербовская* Вера Ильдефонс., *Зинеберг* Мар. Саул., *Иванницкая* Ек. Фед., *Красавина* Елиз. Конст., *Кубичек* Нина Ник., *Лучинская* Над. Ал-др., *Мартынова* Ел. Ив., *Миклашевская* Авг. Леон., *Морская* Мар. Ник., *Неволина* Соф. Вас., *Нижняя* Соф. Конс., *Оксанина* Ол. Ив., *Стоянова* Ол. Влад., *Чаусская* Кл. Евг.

Артисты: *Белоусов* Серг. Серг., *Браммер* Альфр. Григ., *Брянский* Пав. Влад., *Веретенников* Юр. Григ., *Гольбе* Ник. Серг., *Даль* Эдуард Наум., *Желябужский* Ал-ей Леон., *Извольский* Ник. Ал-др., *Колосов* Ник. Кир., *Крег* Леон. Влад., *Михайлов* Вас. Вас., *Михайлов* Дм. Мих., *Орлов* Ив. Мих., *Плотников* Пав. Аким., *Репнин* Ал-др Ал-др., *Романовский* Сам. Дав., *Сергеев* Валент. Ал-еев., *Скоржинелов* Бор. Сем., *Тарасов* Конст. Ник., *Юреньев* Конст. Георг.

2-я труппа.

Репертуар текущего сезона: „Амба“, „Шторм“, „Константин Терехин“, „На дне“ и др.

Режиссер—*Аксарский* Ник. Фед.; пом. режиссера—*Пильгуева* Соф. Кондр.

Артистки: *Карцева* Мар. Петр., *Ленорская* Раиса Наум., *Линц* Эвел. Иос., *Нацкая* Варв. Петр., *Позоева* Ел. Вас., *Романычева* Мар. Вас., *Теплых* Елиз. Серг.

Артисты: *Белинский* Петр Вас., *Боремин* Абр. Мих., *Василенко* Тар. Григ., *Демюр* Мих. Григ., *Измайлов* Виктор Ник., *Принархов* Ал-др Андр., *Лебедев* Ал-ей Дм., *Ленский* Евг. Тих., *Ракшинский* Викт. Любосл., *Рубинин* Никод. Лаз., *Сажновский* Бор. Влад., *Свищов* Пав. Тих., *Силин* Харламп. Павл., *Черкасов* Ник. Петр.

ПЕРЕДВИЖНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ МОСКОВСКОГО ПРОЛЕТКУЛЬТА.

Контора—Воздвиженка, 16; тел. 1-39-56 и 3-20-23.

Задача мастерской—в доступной форме познакомить рабочего зрителя с достижениями нового театра; мастерская выступает исключительно в рабочих клубах.

Репертуар: „Фронт серьезный“ Крепуско, „В капле“ Крепуско, „Обезьяний суд“ Богомолова, „Желтая книжка“ Позднева, „Черти“ Позднева, „Энергия“ Крепуско.

Отв. руковод. и режиссер—*Кригцберг* Лаз. Моис.; режиссер-ассистент—*Троицкий* Зах. Леонт.; завед. музыкальной частью—*Голубенцев* Ал-др Ал-др.; администратор—*Поваров* Влад. Пон.

Артистки: *Алиевская* Соф. Моис., *Борова-Гальперин* Нина Сем., *Гиндина* Нелли Абр., *Корон* Фрида Раф., *Кроликова* Мар. Афан., *Кругова* Клавд. Емел., *Левенштейн* Евг. Ал-еев., *Пашистова* Варв. Ил., *Розова* Конкордия Петр., *Романовская* Люб. Ник., *Степанова* Ал-дра Ил., *Федорова* Анна Лаврент.

Артисты: *Бабурин* Бор. Вас., *Гурко* Вас. Мих., *Забродин* Ив. Степ., *Карпычев* Ник. Ив., *Комаров* Мих. Ив., *Кустов* Ал-ей Як., *Лавровский* Влад. Григ., *Маслих* Бор. Карл., *Мерлинский* Григ. Марк., *Обухов* Ник. Мих., *Осипов* Ив. Назар., *Поваров* Влад. Пон., *Рошаль* Моис. Льв., *Сафонов* Вас. Петр., *Семенов* Бор. Сем., *Трофименко* Григ. Ал-др., *Хрусталев* Ник. Ал-еев., *Шишеев* Фед. Мих., *Шток* Вас. Вас.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТЕАТР ТРАГЕДИИ И КОМЕДИИ им. Н. П. РОССОВА.

Отв. руковод.—Гагаринский пер., 26, кв. 3; тел. 2-52-05.

Театр ставит своей задачей ознакомление широких масс с выдающимися произведениями русской и иностранной классической драматургии.

Засл. арт. **Н. П. Россов.**

Спектакли даются в районных театрах Москвы и рабочих клубах; в течение летнего сезона театр совершает гастрольные поездки по крупным центрам СССР.

В репертуаре театра—пятнадцать классических пьес и 5 пьес внепланового репертуара; имеются собственные костюмы и реквизит.

Отв. руководитель—*Сергеев* Петр Тих., председ. художеств. совета—*Россов* Ник. Петр. (заслуж. арт.); гл. режиссер—*Вронский*. Ник. Григ.; режиссеры: *Дзержинский* Леон. Ив., *Крылов* Влад. Иос., *Лидина* Лид. Ал-др.; завед. литерат. частью—*Апушкин* Як. Влад., администратор—*Донати* Жорус Викт.

Артистки: *Беляйкина* Лид. Ал-др., *Загорская* Анна Конст., *Корнилова* Нат. Серг., *Краснопалина* Зин. Ак., *Муромцева* Мила Наз., *Невская-Сергеева* Люб. Влад., *Оливер* Ел. Вас., *Плавская* Ол. Мих., *Свешникова* Ел. Петр., *Устромская* Нат. Евст.

Артисты: *Акимов* Фед. Макс., *Дзержинский* Леон. Ив., *Иванов* Мих. Ал-др., *Крылов* Влад. Иос., *Потемкин* Лев Льв., *Россов* Ник. Петр. (заслуж. арт.), *Урсынович* Бор. Льв., *Цырнюк* Андр. Паллад., *Чернецкий* Влад. Вас., *Шатов* Конст. Серг., *Щербак* Петр Ив.

ТЕАТР ЧТЕЦА.

Тверская, 37, помещ. „Семперантэ“; тел. 1-88-12

Выступления театра состоят из сольной и коллективной декламации, в мизансценах с музыкальным сопровождением. Спектакли даются один раз в неделю в своей базе, в остальные дни—в районных театрах и клубах и в Московской губ. Театр состоит в ведении Управления московскими зрелищными предприятиями.

Репертуар: „Ветер“ и „Рассказ о простой вещи“ Лавренева, „10 дней, которые потрясли мир“ Дж. Рида, „9-е ноября“ Келлермана, „Феликс“ Безыменского, „Железный поток“ Серафимовича.

Директор—*Асилов* Степ. Ал-др.; художеств. руководитель и гл. режиссер—*Треплев* Авр. Дав.; администратор—*Зингер* Леон. Ал-др.; пианист—*Ткач* Влад. Матв.

Артистки: *Гиршман* Зин. Юл., *Гринглуз* Клара Ил., *Головина* Анаст. Ил., *Головнева* Елиз. Зах., *Гольдина* Евг. Исаак., *Кривцова* Юл. Ал-др., *Чернявская* Ант. Варф., *Штейнберг* Ек. Павл.

Артисты: *Белов* Дм. Дм., *Грау* Всев. Ал-др., *Гречанинов* Влад. Ив., *Демич* Ал-др Ив., *Дарбатов* Ив. Мих., *Кузнецов* Ал-ей Петр., *Ованесов* Евг. Степ., *Пряшников* Ал-др Вас., *Першин* Ник. Фед., *Соловьев* Тим. Ал-еев., *Штейн-Шнайдер* Як. Изр.

ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ РАБОЧЕЙ МОЛОДЕЖИ (ТРАМ)*.

Сретенка, 19, помещ. кино „Уран“; тел. 2-13-74.

Мастерская организована в текущем сезоне МК ВЛКСМ и Управлением московскими зрелищными предприятиями. Задача мастерской—воспитание актера-общественника из рабочей среды и создание рабочего театра, освещающего актуальные проблемы современности.

Завед. и режиссер—*Михайлов* Викт. Мих.; завед. учебной частью—*Турмачев* Серг. Георг.; администратор—*Арш* Мих. Альб.

МОСКОВСКИЙ ПЕРЕДВИЖНОЙ КРЕСТЬЯНСКИЙ ТЕАТР.

Дирекция—Каретный Ряд, 3, „Эрмитаж“; тел. 48-04.

Театр организован в текущем сезоне при Управлении московскими зрелищными предприятиями для обслуживания деревень Московской губ. Помимо спектаклей, театр проводит инструктирование деревенских драматических кружков и ведет политпросветработу со зрителями. При театре имеются кино-передвижка, радио-передвижка, художественно-инструктивная и политическая выставки.

Директор—*Синявский* Донат Евг.

Артистки: *Андрианова* М. Ф., *Лебедева* К. И., *Лядова* Н. В.

Артисты: *Бардин* С. М., *Иванов* С. М., *Лашев* И. А., *Лихомский* П. М., *Мартынов* П. П., *Муравин* П. А., *Поволжский* П. П., *Раневский* П. П., *Странский* Г. В., *Тавридин* П. П., *Фролов* А. Ф., *Энский* Н. В.

* Во время печатания справочника мастерская находилась в стадии организации, вследствие чего не могли быть помещены сведения о плане работ мастерской в текущем зимнем сезоне и о составе труппы.

МОСКОВСКИЙ ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ТЕАТР.

Никольская, 9, Центр. клуб строителей.

Театр дает спектакли два раза в неделю в клубе строителей, в прочие дни—в других клубах и в уездных городах Московской губ. В репертуаре—около 30 пьес; имеются собственные костюмы, реквизит и часть декораций.

Отв. руководитель—*Александров* Влад. Викт.; режиссеры: *Рудин* Влад. Ник., *Стальский* Петр Ив.; администратор—*Фишсов* Ал-др Конст.

Артистки: *Алмазова* Ел. Ник., *Воронова-Морозова* Варв. Ал-др., *Лилина* Елиз. Ник., *Петрова* Люб. Георг., *Сперанская* Юл. Карл., *Сумарокова* Юл. Гавр., *Толчанова* Клевтина Севаст., *Федорова* Мар. Евстаф., *Чижова* Ек. Ильн.

Артисты: *Александров* Влад. Викт., *Вронский* Ив. Петр., *Каверин* Леон. Павл., *Крушевский* Бор. Влад., *Лихомский* Петр Матв., *Михайлов* Вас. Анан., *Палагин* Петр Ал-еев.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР САНПРОСВЕТА.

Настасьинский пер., 5, клуб им. Загорского; тел. 33-96 и 74-54.

Театр дает спектакли два раза в неделю в клубе им. Загорского, в остальные дни—в других рабочих клубах и в Московской губ. Задача театра—пропаганда в художественной форме идей и методов оздоровления труда и быта; в репертуаре—драма, комедия, оперетта, обозрение, эстрадно-концертные номера. Театр имеет собственные декорации, костюмы и полный реквизит; находится в ведении Мосздравотдела.

Директор—*Народецкий* Ал-др Зинов.; гл. режиссер—*Смышляев* Валент. Серг.; режиссер—*Пасхалов* Ал-др Льв.; пом. режиссера—*Асс* Арон Иос.; завед. музык. частью—*Минц* Оск. Марк.; уполномоченный по концертам—*Соловьева* Ант. Ник.; администратор—*Попов* Як. Арт.

Артистки: *Барышева* Люб. Серг., *Громова* Гал. Андр., *Гущина* Евг. Фед., *Деборэ* Варв. Ник., *Друцкая* Лид. Ник., *Круглова* Анаст. Фед., *Молочкова* Соф. Конст., *Ховгорт* Соф. Ив., *Цыгалова* Ек. Мих.

Артисты: *Горский* Иг. Викт., *Зябликов* Нав. Аф., *Иловайский* Ал-др Ив., *Ильинский* Конст. Ив., *Калашников* Ник. Петр., *Князев* Бор. Фед., *Погодин* Арк. Сол., *Сухарев* Як. Бор., *Тараканов* Ник. Серг., *Шиловцев* Ив. Ник.

МАСТЕРСКИЕ ОПЫТНО-ГЕРОПЧЕСКОГО ТЕАТРА.

Правление—Мясницкая ул., 24, кв. 30; тел. 3-72-12.

Мастерские ведут научно-исследовательскую и производственную работу; спектакли даются в Московской губ. В репертуаре—комедия, трагедия, опера и оперетта.

Гл. руковод.—*Фердинандов* Бор. Ал-еев.: музыкальная часть: *Аврамов* Арс. Мих., *Гвоздков* Евг. Вас., *Дружинин* Ив. Дм., *Шор* Ал-др Герм.; литерат. часть—*Коринский* Влад. Ал-др.; хормейстер—*Кашеваров* Серг. Ал-др.: художник—*Тряскин* Ник. Андр.

Состав мастерских: 27 сотрудниц и 13 сотрудников.

ПРОЕКЦИОННЫЙ ТЕАТР.

Плющиха, 53.

Театр ставит своей задачей сценическое осуществление тем широкого масштаба в новых драматургических и сценических формах и приемах. Театр ведет лабораторную работу с 1922 г.; в текущем сезоне будет давать открытые спектакли как в своем помещении, так и в клубах. При театре функционируют подготовительная мастерская в составе 30 человек и драматургическая лаборатория. Театр состоит в ведении Главнауки.

Правление: председ.—*Лучишкин* Серг. Ал-др.; секр.—*Свободин* Ал-др Менас.; члены правления: *Богатырев* Ал-др Зинов. и *Новицкий* Пав. Ив.; художеств. совет: *Вайнер* Лаз. Як., *Варжанский* Серг. Льв., *Носановский* Мих. Арк. и весь состав правления; завед. музык. частью—*Захарьина* Эсф. Дав.

Состав труппы: 9 артисток и 12 артистов.

МОСКОВСКИЙ РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКИЙ ТЕАТР.

Контора—Никольская, 12 (при Мосгубшефсовете); т. 1-24-76 и 84-85.

Театр состоит при Мосгубшефсовете, дает спектакли в раб. клубах Москвы и уездных городах Московской губ., а также в близлежащих деревнях. В репертуаре—6 пьес новых авторов; театр имеет собственные декорации и реквизит.

Председ. художеств. совета—*Якубовский* Э. Я.; отв. руководитель—*Стрепихеев* П. В.; режиссеры: *Крицберг* Лаз. Моис., *Рощин* Бор. Герм., *Тихонович* Валент. Влад., *Успенский* Влад. Ив.

Состав труппы: 5 артисток и 10 артистов.

1-й ПЕРЕДВИЖНОЙ КОЛЛЕКТИВ ДРАМЫ И КОМЕДИИ.

Отв. руковод—М. Дмитровка, 4, кв. 8; тел. 3-73-27.

Коллектив выступает в московских районных театрах и в Московской губернии; в репертуаре—7 пьес, главным образом, новых.

Отв. руководитель и завед. художеств. частью—*Игренев* Влад. Фед.; гл. режиссер—*Виноградов* Серг. Влад.; администратор—*Невагин* Ал-др Мих.

Артистки: *Арсеньева* Раиса Льв., *Булатова* Лид. Петр., *Жемчугова* Тат. Мих., *Кадмина* Зин. Ал-др., *Коробицына* Мар. Дм., *Ташшева* Мэри Пармен., *Ценовская* Мар. Ант.

Артисты: *Желябужский* Ал-ей Леон., *Закржевский* Вал. Ал-др., *Кичатов* Ст. Порф., *Тумаркин* Евг. Лаз., *Шахалов* Вл. Петр.

АНСАМБЛЬ „АВАНГАРД".

Настасьинский п., 3. Управление сберкассами; тел. 3-96-53.

Ансамбль организован Управлением гострудсберкассами Наркомфина СССР для пропаганды идей бережливости и популяризации сберкасс и госзаймов. Спектакли даются в рабочих клубах Москвы и провинции. Репертуар состоит из водевилей.

Режиссер — *Мерцальский* Ник. Конст.

Артистки: *Мятежная* Анаст. Петр., *Нейтгардт* Ир. Петр.

Артисты: *Кузнецов* Ник. Ив., *Ронский* Евс. Як., *Швидко* Леон. Андр.

ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ под руков. Н. М. ЦЕРТЕЛЕВА.

Отв. руковод.—Б. Каретный пер., 24, кв. 9.

Мастерская работает над созданием синтетических театральных представлений. Выступает в клубных помещениях и в Моск. губ.

Отв. и художеств. руководитель—*Цертелев* Ник. Мих.; завед. музык. частью—*Соколов-Гиляров* Г. В.; завед. литерат. частью—*Богомолов* Дм. Дм.; завед. монтировочной частью—*Потов* Ник. Георг.; завед. администр.-хозяйств. частью—*Шадурская* А. Д.

Артистки: *Васкина* В. О., *Верховцева* Ф. М., *Диммерт* М. А., *Крамская* М. М., *Цертелева* К. К., *Шиповская* Е. А.

Артисты: *Грацианов* А. А., *Корнилов* С. Н., *Лебедев* А. Н., *Соколов* Н. М., *Юронский* С. Т.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ-КОМЕДИИ.

Отв. руковод.—Лихов пер., 8, кв. 24; тел. 3-26-66.

Театр выступает в московских районных театрах и клубах, а летом—в провинции. В репертуаре—преимущественно новые пьесы; имеет собственные костюмы и реквизит.

Отв. руководитель и режиссер—*Голованов* Кир. Ник.; завед. художеств. частью и гл. режиссер—*Павлов* Пав. Григ.; режиссер—*Сибуров-Долинин* С. П.; завед. хореографической частью—*Барляев* Влад. Вас.; завед. музык. частью—*Галина* Зоя Ник.; художник—*Попов* Н. А.; завед. администр. частью—*Васильев* А. Д.

Состав коллектива: 8 артисток и 15 артистов.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР „ВОДЕВИЛЬ".

Отв. руковод.—М. Никитская, 10, кв. 12; тел. 11-10.

Театр обслуживает рабочие районы Москвы, подмосковные города и пункты, лежащие по линиям Моск.-Белор.-Балт. ж. д. Репертуар театра—комедия, сатира, гротеск; имеются костюмы и полный реквизит.

Отв. руководитель, завед. художеств. частью и режиссер—*Лебедев* Конст. Фед.; завед. музыкальной частью—*Миронов* Лев. Ник.; балетмейстер—*Кебрэн* Соф. Карл.; администр.—*Смирнов* Анат. Дм.

Состав коллектива: 31 чел., включая админ.-технич. персонал.

МОСКОВСКИЙ ПЕРЕДВИЖНОЙ РАБОЧИЙ ТЕАТР (МОПДРАТ).

Контора—Тверская ул., 48, клуб „Красный Маяк"; тел. 2-45-23.

Коллектив обслуживает районные театры Москвы и Московской губ. В репертуаре—свыше 20 проработанных пьес, преимущественно новых, и идущих в главнейших Московских театрах. Для пьес постоянного репертуара имеются собственные декорации, бутафория и костюмы.

Отв. руководитель—*Вельский* Дм. Ив.; завед. художест. частью и гл. режисс.—*Девени* Пав. Дм.; администратор—*Волынский* Мих. Евс.

Состав труппы: 10 артисток и 12 артистов.

АНСАМБЛЬ ИМПРОВИЗАТОРОВ им. МЧЕДЕЛОВА „МОСКОВСКИЙ ТЕАТР МАСОК“.

Отв. руковод.—Кропоткинский (Штатный пер.), 10, кв. 1.

Ансамбль сформирован из числа окончивших класс импровизации театрального техникума им. Луначарского. Спектакли идут по сценариям, но без репетиций и без заучивания ролей. Репертуар состоит из комедий, отражающих современный быт.

Отв. и художеств. руководитель—*Рудаков* Ал-ей Фед.; пом. режиссера—*Шипков* Ал. Ал.; завед. музык. частью—*Гольцын* Ал. Влад.; управдел—*Малов* Макс. Як.; администратор—*Орлянов* Григ. Ал.

Артистки: *Ананьина* Зоя Вас., *Блажкова* Людм. Ник., *Гофман* Нина Карл., *Завалишина* Ел. Ал., *Кузьмина* Лид. Петр., *Меньшова* Ия Ал.

Артисты: *Амосов* Ник. Мих., *Мелик-Пашаев* Конст. Шамил., *Рандов* Гар. Юл.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ под руковод. А. Г. ГОРСКОЙ.

Отв. руковод.—1-й Басманный пер., 4, кв. 9; тел. 3-71-95.

Коллектив имеет базу при стадионе союза строителей (Спартаковская ул., 2) и выступает по рабочим районам Москвы и в Московской губ.; в репертуаре около—45 проработанных пьес, преимущественно современных. В спектаклях иногда принимают участие гастролеры—артисты акад. и др. московских театров.

Отв. руководитель—*Горская* Анна Григ.; худож. руковод. и режиссер—*Южанский* Леон. Вас.; режиссер—*Шмаков* Ник. Павл.

Состав коллектива: 10 артисток и 11 артистов.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ под руковод. А. А. ВЕРИНОЙ.

Отв. руковод.—Арбат, 35, кв. 77; тел. 4-18-68.

Коллектив выступает в рабочих клубах. В репертуаре—12 сыгранных пьес.

Отв. руководитель—*Верина* Анаст. Абр.; завед. художеств. частью и гл. режиссер—*Самарин-Волжский* Арн. Марк.

Состав коллектива: 7 артисток и 10 артистов.

ПЕРЕДВИЖНАЯ ДРАМА И МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ.

Отв. руковод.—Звонарский пер., 1, кв. 3; тел. 3-10-28.

Коллектив выступает, главным образом, в рабочих клубах. Имеет в репертуаре 25 готовых к постановке пьес.

Отв. руководитель и режиссер—*Уральский* Влад. Мих.; режиссеры: *Брониковский* Г. А. и *Писарева* Соф. Бор.; музык. часть: *Гринберг* А. Г. и *Ромзев* А. И.; администратор—*Дыловская* П. Г.

Состав коллектива: 7 артисток и 11 артистов; к участию в спектаклях привлекаются также гастролеры—артисты московских театров.

ПЕРЕДВИЖНАЯ ДРАМА.

М. Остроумовская (М. Бахрушинская) ул., 2, кв. 4.

Коллектив обслуживает московские клубы. В репертуаре—18 пьес.
Отв. руководитель—*Громова* Мар. Сем.
Состав коллектива: 8 артисток и 8 артистов.

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНСАМБЛЬ.

Отв. руковод.—Леонтьевский пер., 5, кв. 10; тел. 2-34-94.

Коллектив выступает в рабочих клубах Москвы, Ленинграда и прилегающих городов. В репертуаре—пять пьес; коллектив имеет свои декорации, костюмы и реквизит.

Отв. руководитель—*Бобырь* Бор. Як.
Артистки: *Арсеньева* М. И., *Волохова* В. А., *Таннис* М. А.
Артисты: *Альди* Ив. Ив., *Бобырь* Б. Я., *Муратов* Г. М.

САТИРА И ОБОЗРЕНИЕ

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР САТИРЫ (МТС) ПЕРВЫЙ.

Б. Гнездниковский пер., 10; тел. 5-99-99 и 1-25-99. Трамваи: 1, 6, 12, 13, 15, 18, 23, 25, 27, 29, А; автоб.: 1, 6, 15.

(*План театра—см. отд. VIII, план № 17*).

Проблема театра, сатирически откликающегося на темные явления нашей жизни, возникла в первые годы революции. К периоду „военного коммунизма" относится существование студии сатирического театра и „Теревсата" в Никитском театре. Оба эти начинания по тем или другим причинам оказались недолговечны, и новая попытка организовать сатирический театр относится к лету 1923 г., когда и был основан ныне существующий театр Сатиры.

Свои первые шаги МТС начал в помещении бывшей „Летучей мыши", где и провел первые четыре сезона. Обстановка этого полуподвального театра осталась в общем прежней, но две красных полосы символически перекрестили балиевский занавес с резвящимися сатирами. Это означало, что прежний жанр оживленных игрушек, инсценировок классических новелл, возрожденных водевилей и художественных драматических безделушек отошел в прошлое. Новый театр принес в подвал улетевшей „Летучей мыши" новые песни.

С самого начала в репертуаре театра Сатиры обозначились две линии: тематические обозрения и сатирические пьесы с единым сюжетом. Об'ект обозрения все время менялся; круг тем был захвачен довольно широко. То это были всевозможные бытовые злоключения, возникавшие на почве московского переуплотнения („Москва с точки зрения"), то болезни нашего кино-производства („Мишка, верти"), то бюрократизм и волокита; целые программы посвящались пародированию театральных течений („7 лет без взаимности") или острым вопросам любви, брака, пола и т. д. В пьесах цельного драматургического построения брались такие социальные болезни, как взятка или склока, при чем иногда российский масштаб менялся

Лекция по истории хулиганства—*Каин и Авель.*

Сцена на пляже.

на международный („Сорок палок“), иногда наоборот суживался до уездного житья-бытья („Зохолустье“, „Национализация женщин“).

Сотрудничество талантливых сатириков всех родов оружия (актеров, режиссеров, авторов, художников, музыкантов) помогли театру Сатиры выработать особую манеру сценической подачи материала. Цепь небольших эпизодов прерывалась веселыми интермедиями; эксцентрические танцы, куплеты умело вкрапливались в ткань спектакля. Актеры в плакатно-острой манере создавали комические маски, декоративное оформление строилось с расчетом на технику быстрых, почти мгновенных, перемен. Правда, моментами сатира выглядела усталой, отдельные премьеры казались вымученными и тусклыми, но в целом этот трудный театральный жанр приобрел у зрителя все права гражданства.

В. М. Казаринов—*хулиган*

С этого сезона МТС работает в двух помещениях, на двух фронтах, между которыми проведено некоторое репертуарное размежевание. Репертуар первого театра строится, главным образом, на обозрениях; это — театр малых сатирических форм. Наоборот, второй театр сатиры будет работать на большой сатирической форме—на оперетте, сатирической комедии, трагикомедии. Таким образом, сезон 1927/28 г. является поворотным в жизни МТС; с этого года начинается двойная система его бытия, художественно еще более ответственная и сложная, чем первые четыре сезона подвального существования.

Оба театра обслуживаются общим актерским составом МТС, режиссура же и технический аппарат имеются в 1-м и 2-м театрах самостоятельные.

Театр Сатиры находится в ведении Управления московскими зрелищными театрами.

Репертуар.

Репертуар сезона 1926/27 г.: „Мечты, мечты“, „Мишка, верти“. „Насчет любви“ „Игра“ Гутмана и Типота, „114-я статья“ и „Склока“ Ардова и Никулина.

В текущем сезоне намечены новые постановки: „А не хулиган ли вы, гражданин?“ Алексеева и Ардова, „Вечерний вы-

пуск" Типота и Вольпина и др. Из прежнего репертуара возобновляются: „114-я статья", „Склока" и „Насчет любви".

Расценка мест и продажа билетов.

Партер.

1— 2 ряды	3 р. 85 к.
3— 8 „	3 р. —
9—12 „	2 р. 75 к.
13—16 „	2 р. 20 к.
17—20 „	1 р. 10 к.

Балкон.

1-й ряд	2 р. —
2-й „	— 55 к.

Купоны в ложи.

Партера	3 р. —
Бель-этажа	2 р. —

Касса театра открыта ежедневно от 2 ч. до 10 ч. Билеты продаются также в справочных бюро МКХ (*см. отд. VI*).

Льготные билеты со скидкой до 50% продаются через театрально-распределительное бюро УМЗП *(см. отд. VI)*.

Предварительная продажа начинается по пятницам.

Начало спектаклей—в 8 час.

Руководящий и технический персонал.

Директор МТС—*Холмский* Георг. Конст.

Гл. режиссер—*Алексеев* Ал-ей Григ.; пом. режиссера—*Мухаринский* Пав. Савв.

Завед. музыкальной частью—*Дунаевский* Исаак Осип.; художник—*Беспалов* Мих. Матв.

Гл. администратор МТС—*Ильщиков* Викт. Сам.; администратор МТС 1-го—*Баткин* Анис. Исаак.

Артистический персонал *.

Артистки: *Беркович* Людм. Мих., *Близниковская* Соф. Петр., *Воронович* Олимп. Петр., *Годзиева* Ек. Лаз., *Данилова* Евг. Ал-еев., *Дегерева* Ол. Ив., *Закс* Вера Бор., *Зеленая* Зин. Вас., *Копелянская* Над. Абр., *Коренева* Клавд. Петр., *Крамская* Мар. Ив., *Купер* Ир. Петр., *Милютина* Ева Як., *Неверова* Ел. Ник., *Нурм* Над. Адам., *Панова* Ал-дра Петр., *Перссветова* Евфим. Мих., *Петкер* Лид. Як., *Подгорецкая* Ол. Бор., *Соловьева*

* Общая труппа 1-го и 2-го театров Сатиры.

Евд. Ив., *Фролова* Клара Георг., *Халатова* Нат. Мих., *Хованская* Евг. Ал-еев., *Шитова* Клавд. Андр., *Яроцкая* Мар. Каспар.

Артисты: *Антимонов* Серг. Ив., *Асланов* Георг. Петр., *Бонди* Ал-др Мих., *Волков* Як. Мир., *Голубецкий* Пав. Андр., *Гирявый* Фил. Як., *Зенин* Ив. Ив., *Зенин* Мих. Ив., *Казаринов* Вас. Мих., *Кара-Дмитриев* Дм. Лаз., *Китаев* Ник. Геннад., *Корф* Раф. Григ., *Курихин* Фед. Ник., *Миров* Лев Бор., *Отрадинский* Ив. Фед., *Плиер* Ник. Матв., *Поль* Пав. Ник., *Розанов* Мих. Ал-др., *Рудин* Як. Мих., *Рышкин* Ал-др. Ник., *Слетов* Серг. Ив., *Степанов* Ал-др Ник., *Тоддес* Наум Фед., *Холодов* Раф. Моис., *Шахет* Ос. Ал-др., *Ялодинский* Сераф. Ив.

Оркестр —из 8 чел.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР САТИРЫ (МТС) ВТОРОЙ.

Уг. Б. Садовой и 1-й Брестской, 1/29 (помещ. б. „Альказар“); тел. 97-30, 4-86-82. Трамв.: 1, 5, 6, 13, 25, 30, Б; автоб.: 1, 6, 9, 15.

(*План театра—см. отд. VIII, план № 18*).

С текущего сезона Московский театр Сатиры состоит из двух равноправных частей—1-го и 2-го театров. Общий очерк о МТС помещен выше, при сведениях о 1-м театре *(стр. 162)*.

Репертуар.

В текущем сезоне предположены постановки: „Ночь перед Рождеством“ Масса и Типота, „Дом на перекрестке“ Тригера, „Императрица экрана“ Зака и Данцигера, „Квадратура круга“ Катаева.

Расценка мест и продажа билетов.

Партер.

1— 4 ряды	3 р. 30 к.
5— 9 „	3 р. —
10—12 „	2 р. 75 к.
13—16 „	2 р. 40 к.
17—20 „	2 р. —
21—23 „	1 р. 65 к.

Амфитеатр.

1—3 ряды	1 р. 65 к.
4—5 ряды	1 р. 40 к.
6—7 „	1 р. 10 к.
8—10 „	— 90 к.

Балкон.

1—2 ряды	1 р. 65 к.
3—4 „	1 р. 30 к.
5—6 „	1 р. 10 к.
7—9 ряды	— 90 к.
10-й ряд	— 55 к.

„Ночь перед Рождеством“, сцена в клубе.

„Ночь перед Рождеством“.

Я. М. Волков—*Голова*. **И. Ф. Отрадинский**—*Чуб*. **Н. Г. Китаев**—*Панас*.

„Ночь перед Рождеством“.

И. Ф. Отрадинский, Я. М. Волков, Н. М. Плинер, Р. Г. Корф.

Касса открыта от 2 час. до 10 час. Билеты продаются также в справочных бюро МКХ *(см. отд. VI)*.

Льготные билеты со скидкой до 50% продаются через театрально-распределительное бюро УМЗП (*см. отд. VI*).

Предварительная продажа начинается по пятницам.

Начало спектаклей—в 8 час.

Руководящий и технический персонал.

Директор МТС—*Холмский* Георг. Конст.

Режиссер—*Краснянский* Эмман. Бор.; пом. режиссера: *Гжельский* Пав. Ник., *Ясинский* Вас. Ал-еев.

Завед. музык. частью—*Дунаевский* Исаак Ос.; художник—*Беспалов* Мих. Матв.; зав. монтировочной частью—*Лазарев* Вас. Март.

Главн. администратор МТС—*Пильщиков* Викт. Сам.; администратор МТС 2-го—*Грейер* Як. Андр.

Артистический персонал.

Состав об'единенной труппы МТС — *см. при 1-м театре Сатиры, стр. 165.*

Оркестр—из 15 чел.

„СИНЯЯ БЛУЗА".

Правление—Охотный ряд, 9, тел.: дневной — 3-03-49. вечерние — 1-29-90 и 1-26-49.

26 сентября 1927 г. „Синяя Блуза" отметила четырехлетие своего существования. За этот срок „Синяя Блуза" успела до конца исчерпать тот путь эстрадных „советских" номеров, который в свое время снискал ей громкую известность и сделал „Синюю Блузу" родоначальницей нескольких тысяч живых газет в рабочих клубах. Репертуар „Синей Блузы" печатался регулярно в специальных сборниках и расходился по всему СССР, забираясь в самые глухие углы. Но, научив многому самодеятельный театр, создав ряд своеобразных методов плакатного сценического оформления, сама „Синяя Блуза" постепенно начала входить в полосу кризиса своего искусства.

„Синяя Блуза“, как живая газета, начала уступать место „Синей Блузе“, как специальному театру малых форм, уже отходящему от непосредственного отклика на тот или иной жизненный факт. Этот отход во многом питался социальной природою „Синей Блузы“. В то время, как рабочие живые газеты оставались связанными с теми рабочими коллективами, которые они обслуживали своей шуткой, песенкой, куплетом, в то время, как клубная синеблузная

Оратория „Выборы в Моссовет“.

эстрада откликалась на волнующий факт местной жизни,—центральная „Синяя Блуза“, работая уже как профессиональный актерский театр, должна была работать не на местном, а на общем материале. Она разоблачала не определенного взяточника, волокитчика, бюрократа или растратчика, а само явление в целом, она шла от частного к общему,—и поэтому творчество ее все более теряло конкретность и в связи с этим переставало непосредственно затрагивать своего зрителя, требования которого значительно выросли.

К счастью, это успели во время сознать и сами синеблузники, поэтому-то пятый год их жизни и застает „Синюю Блузу“ в состоянии капитальной перестройки.

Оперетта „Королева ошиблась“.

Пародия на оперу „Кармен“.

Теперь „Синяя Блуза“, переходя в новый план своей работы, стремится стать театром нового советского водевиля, обозрения и оперетты. Первым шагом в этом направлении была оперетта в трех картинах „Королева ошиблась“, которая с успехом прошла в прошлом сезоне.

Из репертуара, намеченного „Синей Блузой“ к осуществлению в текущем сезоне, следует отметить: ряд вещей к октябрьским дням—„Парижская Русь“ Масса и Антокольского, „Сон бывшего“ Типота, „Радио-Октябрь“ Маяковского и Брика, „За десять лет“ Евг. Венского, „Октябрьское“ Долева и Буревого; несколько водевилей, охватывающих быт молодежи, — „Луна со всех сторон“, „Заговор четырех“ и пр.; трехактный водевиль „Три, три, ноль, три“ Корсака, обозрение „Бесстрашный чужестранец“ Бобовича с музыкой Фомина.

Руководящий персонал.

Ответств. руководитель—*Южанин* Бор. Сем.; замест.—*Мрозовский* Влад. Сем.; уполномоч.—*Баушев* Леон. Павл.; секр.—*Войдинова* Ел. Мих.

Режиссеры: *Бахметьев* Ив. Ив., *Мачерет* Ал-др Вениам., *Орлов* Бор. Вас., *Томисс* Там. Конст., *Цвиленев* Ал-др Влад., *Юткевич* Серг. Иос.

Музыкальное оформление: *Зеберг* Влад. Ив., *Листов* Конст. Як., *Рохман* Лев Григ., *Фомин* Бор. Ив.

Образцовая группа.

Пианист — *Кац* Сигизм. Абр.

Артистки: *Блюменфельд* Над. Герм., *Сафонова* Анна Петр.

Артисты: *Дарский* Евс. Павл., *Лавров* Лавр. Лавр., *Левитус* Влад. Абр., *Родионов* Яросл. Петр., *Руднев* Вад. Ал-др., *Тусузов* Георг. Барон.

Ударная группа („Молодой Ленинец“).

Администратор — *Джонсон* Ек. Георг.; пианист — *Фомин* Бор. Ал-др.

Артистки: *Акимова* Ксен. Леон., *Девинова* Зин. Тимоф., *Ленская* Ек. Григ., *Соколова* Мар. Ив.

Артисты: *Зенкович* Юр. Аполл., *Василянский* Кадо Григ., *Лавров* Влад. Бор., *Станкевич* Богд. Петр.

Эстрадно-водевильная группа.

Администратор — *Колодный* Наум Григ.; пианист — *Зеберг* Влад. Ив.

Артистки: *Бейнар* Нина Ив., *Введенская* Юл. Владим., *Дельфос* Евг. Павл., *Лаврентьева* Ал-дра Вас.

Артисты: *Бугров* Ив. Мих., *Покровский* Ник. Сем., *Резцов* Всев. Серг., *Сазандарь* Конст. Иоэл.

Основная группа.

Администратор — *Грановский* Мих. Фед.; пианист — *Рохман* Лев Григ.

Артистки: *Батищева* Лид. Ал-еев., *Калинина* Елиз. Мих., *Пшеборская* Ек. Георг., *Яновская* Раиса Григ.

Артисты: *Болт* Вяч. Влад., *Вегнер* Влад. Ник., *Гусев* Влад. Ив., *Лаготкин* Ал-др Серг., *Хатунцев* Серг. Ал-др.

МОСКОВСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ТЕАТР (б. „СМЫЧКА“).

Контора театра—Мясницкая ул., 47, комн. 456; тел. 3-88-54.

Театр содержится на средства МСПО, первичных кооперативов Москвы и уездных рабкоопов. Выступает в рабочих клубах Москвы и губернии; специально выделенная группа театра выступает в деревнях и селах Московской губ.

Репертуар театра слагается из больших пьес и программ водевильно-эстрадного характера. По темам репертуар охватывает наиболее актуальные моменты кооперативного строительства, политики, экономики и быта СССР. Деревенская группа выступает со специальным репертуаром для деревни (одна небольшая пьеса и мелкие номера эстрадного типа) и ведет на местах инструкторскую работу.

Театр имеет собственные декорации, костюмы и реквизит. Для выездов в деревню сконструирована портативная установка.

Директор—*Шимановский* Иг. Сем.; гл. режиссер и завед. художеств. частью—*Ильин* Пав. Ив.; режиссер-лаборант — *Гордон* Ис. Бор.; завед. литерат. частью и инстр. по деревенской работе—*Воскресенский* Вас. Ил.; завед. монтировочной частью—*Кукушкин* Ал-др Петр.; завед. музык. частью—*Лапшин* Вас. Павл.; пианист—*Карташев* Ник. Вас.; администратор—*Базлов* Вас. Вас.

Артистки: *Белая* Ангел. Мих., *Горская* Людм. Серг., *Домогацкая* Людм. Ив., *Дунаева* Юл. Серг., *Ребонэ* Вера Фед., *Скрылева* Клавд. Вас., *Тарасова* Евд. Ив.

Артисты: *Гордон* Ис. Бор., *Давыдов* Серг. Петр., *Данилович* Фел. Ник., *Диамант* Фед., *Донской* Георг. Конст., *Калиныч-Минеев* Ив. Кал., *Кораблев* Ал-ей Серг., *Мелиссин* Петр Петр., *Пославский* Бор. Дм., *Рудин* Ал-др Ник., *Савич* Сав. Фед., *Садовский* Абр. Ар., *Соловьев* Мих. Вас., *Тихомиров* Серап. Ник., *Утэнин* Серг. Вас.

МОСКОВСКИЙ ОРГТЕАТР.

Правление—Варварка, 11 (О-во строителей красного стадиона); тел. 1-51-13.

Театр состоит при о-ве строителей Международного красного стадиона и имеет задачей пропаганду спорта, в частности—его военизации и строительства стадионов. Выступает в рабочих клубах Москвы и других городов. Репертуар состоит из обозрений, буффонад, оперетт и эстрадных номеров.

Отв. руководитель и гл. режиссер—*Просветов* Евг. Павл.; режиссер—*Львов* Ник. Ив.; завед. музык. частью—*Берман* Сол. Бор.; завед. литерат. частью—*Волков* Серг. Ив.; администратор—*Васильев* Серг. Ив.

Артистки: *Миронова* Ал-дра Серг., *Столыпина* Ек. Павл., *Филиппова* Ал-дра Марк., *Ясная* Ол. Арк.

Артисты: *Анзорге* Георг. Ник., *Баум* Лев Ал-др., *Волков* Пав. Мих., *Матсон* Карл Бартолом., *Муромцев* Ил. Ал-еев., *Невельский* Ник. Еф., *Оксенкруг* Ак. Матв., *Туф* Бор. Мих.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР „СКВОРЕШНИК".

Отв. руковод.—Тверской бульв., 9, кв. 6; тел. 3-02-34.

Театр выступает в районных театрах и рабочих клубах Москвы. В репертуаре—миниатюры, обозрения, пародии.

Отв. руковод. — *Барташевич* Ник. Ник.; гл. режиссер и завед. литерат. частью—*Михайлов* Влад. Серг.; режиссер—*Вольский* Ив. Ал-др.; завед. музык. частью—*Листов* Конст. Як.; администратор—*Гринберг-Горин* Як. Зах.

Состав труппы: 8 артисток и 10 артистов.

ТЕАТРЫ НАЦМЕНЬШИНСТВ

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЕВРЕЙСКИЙ ТЕАТР (ГОСЕТ).

М. Бронная ул., 2; тел.: директ.—64-90, контора—1-69-10, сцена—5-26-68. Трамваи: 15, 16, 22, 23, А; автоб.: 7, 9.

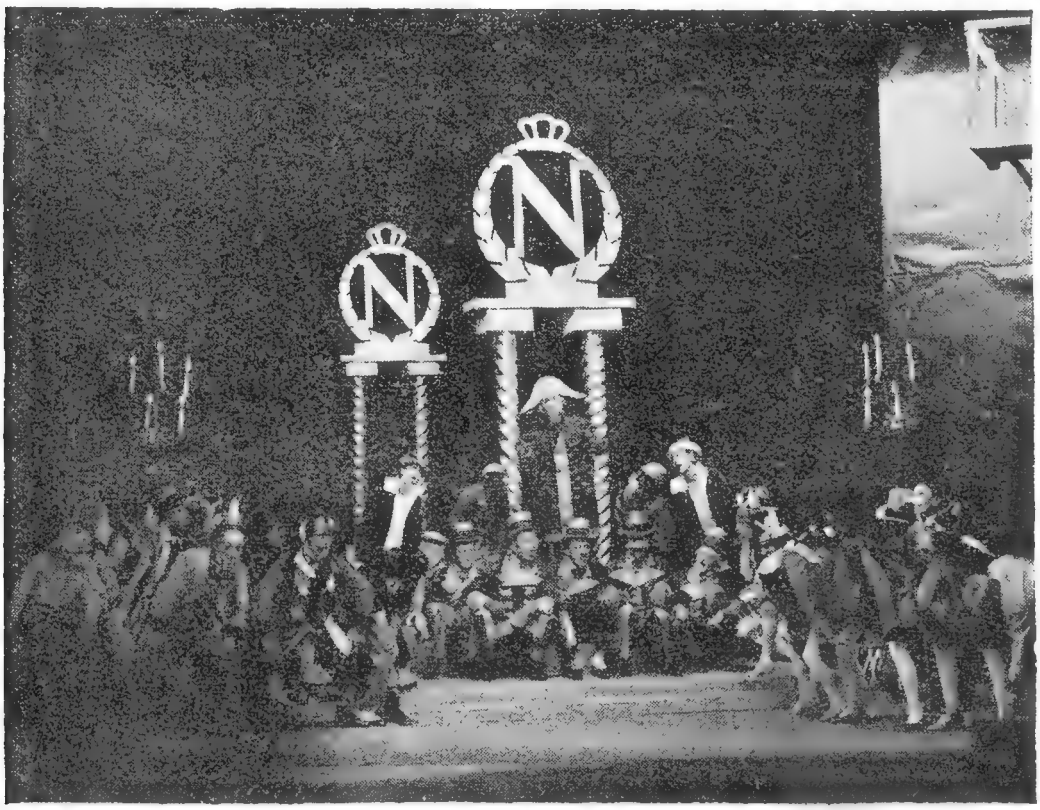
(*План театра—см. отд. VIII, план № 19*).

История Госета свидетельствует об органическом росте этого молодого театра. У него был период школы, период студийных исканий и, наконец, наступило время больших театральных спектаклей. Сообразно с этим менялись облик Госета, его название, его арена деятельности.

Колыбель Госета—Петроград. Здесь в зиму 1918/19 г. была создана режиссером А. М. Грановским студия, имевшая целью воспитать нового еврейского актера, человеческую основу нового еврейского театра. Осенью 1920 г. студия переезжает в Москву и приобретает новое название — „Еврейский камерный театр". Театр еще действительно носит камерный характер: его зал в Чернышевском переулке имеет всего лишь 90 мест, его репертуар состоит из трех спектаклей — вечер Шолом-Алейхема, „Перед рассветом" Вайтера, „Бог мести" Шолом-Аша. Две зимы длится это студийное состояние, пока театр, окрепший внутренне, не переходит в апреле 1922 года в настоящее театральное помещение, где открывает свои спектакли новой постановкой „Уриеля Акосты". Через несколько лет после этого театр вычеркивает из своего имени слово „камерный". К этому времени он, действительно, изживает свою „камерность", и его зрительный зал приобретает всесоюзное значение.

За пять сезонов на Малой Бронной Госет создал прочную репертуарную базу, которая состоит в большинстве из пьес старого еврейского театра, но внутренне и внешне настолько переработанных, что их можно смело назвать новыми. У Гольдфарбена Госет взял „Колдунью" и „X заповедь", у Шолом-Алейхема —„200 тысяч", у Менделе-Мойхер-Сфорим—„Путешествие Вениамина III",

у Переца—„Ночь на старом рынке". К этому прибавился вечер пародий—„Три еврейских изюминки" и пьеса Вевиорка—„137 детских домов" на тему об еврейском Хлестакове. До сезона 1926/27 г. Госет не обращался к западно-европейскому репертуару, замыкаясь в круг национальных тем. Только в прошлом году театр решился на такое тематическое расширение, создав блестящий спектакль о „Труадеке" на основе трилогии Жюля Ромэна.



„Труадек".

Беря пьесы у старых еврейских авторов, Госет пользуется ими для двойной ревизии—идеологической и театральной. Госет стремится одновременно разоблачить косность старого быта и расчистить от тусклых провинциальных настроений яркую форму еврейской театральности.

Особенностью режиссерских композиций Грановского является их изысканная музыкальность и развитие всей сценической картины из единого стилистического принципа. В спектаклях Госета все элементы спектакля тесно спаяны и согласованы между собой. Свет, краски, движения, использование конструкций, речь, сопровождение оркестра—все это представляет единый художественный

синтез. Слова „режиссерская партитура“ в Госете не звучат только словами. Каждый спектакль, поставленный Грановским, является действительно выполнением предначертаний закономерно построенной партитуры.

Культурно-революционное значение Госета огромно. Его спектакли помогают строить новый еврейский театр всюду, где есть еврейский зритель, жаждущий нового театрального слова, нового освещения старой жизни. Театр героический и лирический в комедии, патетический в трагедии („Ночь на старом рынке“)—Госет является действительно театром, порожденным революцией и новым революционным пониманием проблем национальной культуры и искусства.

Госет находится в ведении Управления академическими театрами.

Репертуар.

В сезоне 1926/27 г. дано было 184 спектакля: „200.000“ (23 спектакля), „Три еврейских изюминки“ (19), „Колдунья“ (3), „X заповедь“ (32), „137 детских домов“ (16), „Труадек“ (61) и „Путешествие Вениамина III“ (30).

В текущем сезоне намечены новые постановки: „Восстание“ Резника и новая пьеса Э. Толлера.

Расценка мест и продажа билетов.

Партер.		**Амфитеатр.**	
1— 3 ряды	4 р. 50 к.	1—3 ряды	2 р. 50 к.
4— 7 „	4 р. —	4—5 „	2 р. —
8—11 „	3 р. 50 к.	6-й ряд	1 р. 50 к.
12—15 „	3 р. —	**Балкон.**	
16—19 „	2 р. 50 к.	1-й ряд	1 р. 30 к.
20—21 „	2 р. —	2—3 ряды	1 р. —
22-й ряд	1 р. 50 к.	4—5 „	— 80 к.

Касса театра открыта от 12 ч. до 3 ч. и от 4 ч. до 9 ч. Билеты продаются также в справочных бюро МКХ *(см. отд. VI)*.

Льготные билеты со скидкой до 50% выдаются по заявкам профколлективов в кассе театра и в центральной кассе академических театров (*см. отд. VI*).

Предварительная продажа начинается за 5 дней до спектакля.

Начало спектаклей—в $7^1/_2$ час.

Руководящий и технический персонал.

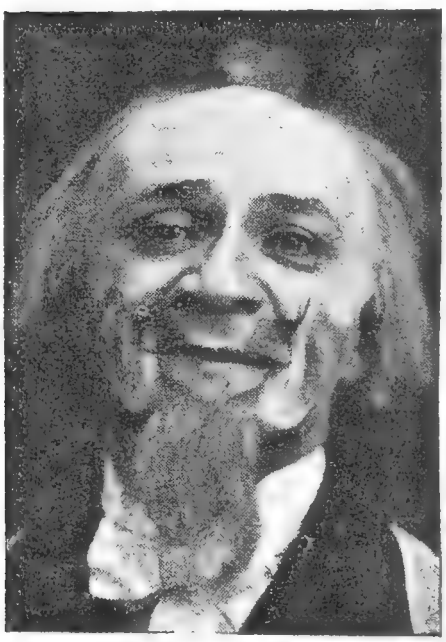
Директор-руководитель и главн. режиссер—*Грановский* Ал-ей Мих. (заслуж. арт.); замест. директора—*Пломпер* Ар. Як.; члены правления: *Литваков* Моис. Ил. и *Палатник* Сам. Абр.; завед. администр.-финанс. частью—*Файль* Ис. Дав.

Завед. сценической частью—*Михоэлс* Сол. Мих. (заслуж. арт.), режиссер-драматург - *Добрушин* Ихезкель Моис.

Завед. музыкальной частью и дирижер—*Пульвер* Лев Мих.

Завед. худож. - декорат. частью — *Альтман* Нат. Ис.; завед. монтировочной частью—*Степанов* Ал-др Фед.; завед. осветительной частью—*Намиот* Ар. Зах.

Завед. пресс-бюро—*Мееров* Дав. Моис.



Заслуж. арт.
С. М. Михоэлс—*Труадек.*

Артистический персонал.

Артистки: *Абрагам* Ида Сем., *Аскинази* Мар. Зинов., *Берковская* Эдда Сол., *Вайнер* Ел. Зах., *Дэга* Ир. Петр., *Именитова* Рах. Ил., *Ицхоки* Ева Дав., *Карпас* Юдифь Григ., *Карчмер* Эсф. Иос., *Кругликова* Над. Лаз., *Левитас* Евг. Макс., *Лер* Валент. Авг., *Мазур* Адель Макс., *Менес* Ел. Адольф., *Минкова* Юстина Як., *Нович* Евг. Абр., *Розина* Лия Моис., *Ром* Люб. Иос., *Ротбаум* Сарра Ис., *Шапиро* Ева Исаак., *Эпштейн* Евг. Бор.

Артисты: *Баславский* Абр. Саул., *Гертнер* Як. Дав., *Гольдблат* Моис. Исаак., *Зильберблат* Сол. Як., *Зускин* Вениам. Льв., *Инстер* Бор. Мих., *Крашинский* Ефим Сам., *Луковский* Григ. Веннам., *Лурье* Исаак Григ., *Михоэлс* Сол. Мих. (заслуж. арт.), *Ней* Моис. Исаак., *Рагалер* Ил. Сам., *Финкелькраут* Дан. Моис., *Хазак* Тувье Иос., *Чечик* Дав. Лаз., *Шидло* Иос. Абр., *Штейнман* Мих. Дав., *Эдельман* Изр. Мих.

Оркестр—из 17 чел.

ЕВРЕЙСКИЙ ТЕАТР „ФРАЙКУНСТ“.

Контора—Лебяжий пер., 1, кв. 11.

Спектакли—Тверская, 37, помещ. Украинского клуба. Трамваи: 1, 6, 12, 13, 15, 18, 23, 25, 27, А; автоб.: 1, 6, 15.

„Фрайкуст“ (актерский трудколлектив) имеет целью создание отвечающего современности еврейского театра, на сценических принципах К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и на основе литературных ценностей еврейской культуры.

Репертуар сезона 1926/27 г.: „Шум на рынке“ Меерович и „Гойлом“ Лейвика. В текущем году намечены к постановке: „Закат“ Бабеля, „Мистификация“ Оксенфельда, „Толедская еврейка“ Гильпарцера, „Мессия в Америке“ Надира, „Нафтоле Ботвин“ Вевиорка.

Отв. руководитель и гл. режиссер—*Вершилов* Бор. Ил.; режиссеры: *Мариолин* Сам. Акиб., *Телешева* Елиз. Сем., *Чернецкая* Инна Сам.; завед. декоративно-установочной частью—*Шульрихтер* Ал-др Арк.; завед. музык. частью — *Авратинер* Ицхок Вульф.; концертмейстер—*Берестецкая* Анна Дав.

Артистки: *Бонгард* Эсф. Изр., *Гольдина* Фаина Льв., *Дубровинская* Вера Сол., *Котина* Римма Ал-др., *Киперварь* Ан. Григ., *Левина* Эсф. Сол., *Померанц* Пол. Сол., *Полонская* Дора Изр., *Слоним* Фрида Дав., *Хволес* Паул. Льв., *Эпштейн* Азува Моис., *Яцовская* Раиса Як.

Артисты: *Альтман* Мих. Сем., *Браудо* Меер Зельм., *Влоско* Мих. Исаак., *Дубровинский* Ил. Бор., *Друц* Вольф Эмман., *Мехтенштейн* Мозес Дав., *Ницберг* Вениам. Ал-др., *Ойбельман* Моис. Лаз., *Равин* Г. И., *Рубинштейн* А. И., *Самуйлович* Абр. Еф., *Тамаркин* Е. К., *Фридман* Мих. Изр., *Шапиро* Ис. Сол., *Цейтлин* Меер Овс., *Шулемзон* Иос. Григ.

ЛАТЫШСКИЙ ТЕАТР-СТУДИЯ „СКАТУВЭ“.

Страстной бульв., 8, помещ. Латышского клуба; тел. 4-39-70. Трамваи: 1, 6, 12, 13, 15, 18, 25, 27, А; автоб.: 1, 6, 15.

Студия основана в 1918 г. и ведет учебную работу по подготовке работников латышского театра. С 1921 г. по воскресеньям регулярно даются открытые спектакли, в которых участвуют окончившие студию и учащиеся старших групп. В репертуаре—7 пьес, в большинстве оригинальные латышские.

Художеств. руководитель и гл. режиссер — *Глазунов* Освальд Фед.; режиссеры: *Ванадзин* Адольф Андр. и *Форстман* Вилис Як.; завед. музык. частью—*Берковитц* Эльмар Альб.; администратор—*Вейден* Ян Ян.

Состав труппы—46 чел.

УКРАИНСКАЯ МУЗДРАМА.

Отв. руковод.—Леонтьевский пер., 13, кв. 6; тел. 1-75-20.

Коллектив дает спектакли в районных театрах и клубах. В репертуаре—около 25 драматических пьес, опер и оперетт, частью оригинальных украинских, частью переводных.

Отв. руководитель и завед. художеств. частью—*Олексиенко* Дан. Ал-еев.; завед. музык. частью — *Радзинский* Сем. Ник.; хормейстер—*Фетисова* Соф. Петр.

Артистки: *Александрова* А. А., *Бужинская* Мар. Степ., *Волошко* Евд. Ив., *Вольская* Анна Андрон., *Воскресенская* Сераф. Фед., *Годзинская* Зин. Кирилл., *Захарий* Н. В., *Зимина* Праск. Мир., *Мирославская* Ел. Петр., *Могилевская* Аполлин. Викт., *Потапенко* В. Н., *Романенко-Михайлова* Нина Георг., *Украинцева* Анна Иос., *Ходакова* Нат. Вас., *Шадурская* Верон. Иос., *Чуенко* Ал-дра Матв.

Артисты: *Войтенко* Моис. Марк., *Денисенко* М. Ф., *Корсунь* Онис. Андр., *Ковшарь* Мих. Ис., *Муль* Гавр. Мих., *Михайлов* Григ. Як., *Олиференко* Петр Ант., *Осадчий* Пав. Кирилл., *Охмат* Як. Григ., *Пенькович* А. А., *Сосновский* Андр. Григ., *Чаров* Григ. Дионис., *Чепурный* Мих. Григ.

Оркестр—из 15 чел.

АРМЯНСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ.

Армянский пер., 2; тел. 5-15-15. Трамвай: 1, 4, 6, 22, 29, 34, В; автоб. 6.

Мастерская основана в 1927 г. при Доме Культуры Армении, где и дает спектакли 2—3 раза в месяц. Летом гастролирует по Закавказью и армянским колониям в СССР. В репертуаре оригинальные армянские пьесы.

Руководитель и режиссер—*Симонов* Рубен Ник.; пом. руководителя—*Кечекезен* Ник. Карп.; режиссер—*Раппопорт* Иос. Матв.; монтажер—*Коркотен А. А.*

Состав мастерской: 5 артисток и 10 артистов.

ТАТАРСКАЯ ДРАМАТИЧЕСКАЯ ТРУППА.

Отв. руковод.—Б. Татарская ул., 28, кв. 6.

Труппа дает спектакли в центр. татарском клубе (М. Татарский пер., 8) и в клубе 2-го дома Реввоенсовета (Красная пл.). В репертуаре татарские бытовые драмы и музыкальные комедии и несколько переводных пьес.

Отв. руководитель—*Илызов* Гали Ахсян.; режиссеры: *Айдарский* Газис Исхак., *Саттаров* Галлям Саттар.; завед. музык. частью—*Садыкова* С. Г.

Состав труппы: 7 артисток и 12 артистов.

ГДЕ ПОКУПАТЬ
БИЛЕТЫ В ТЕАТРЫ?
См. „Справочные бюро МКХ“, стр. 306.

ТЕАТРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ.

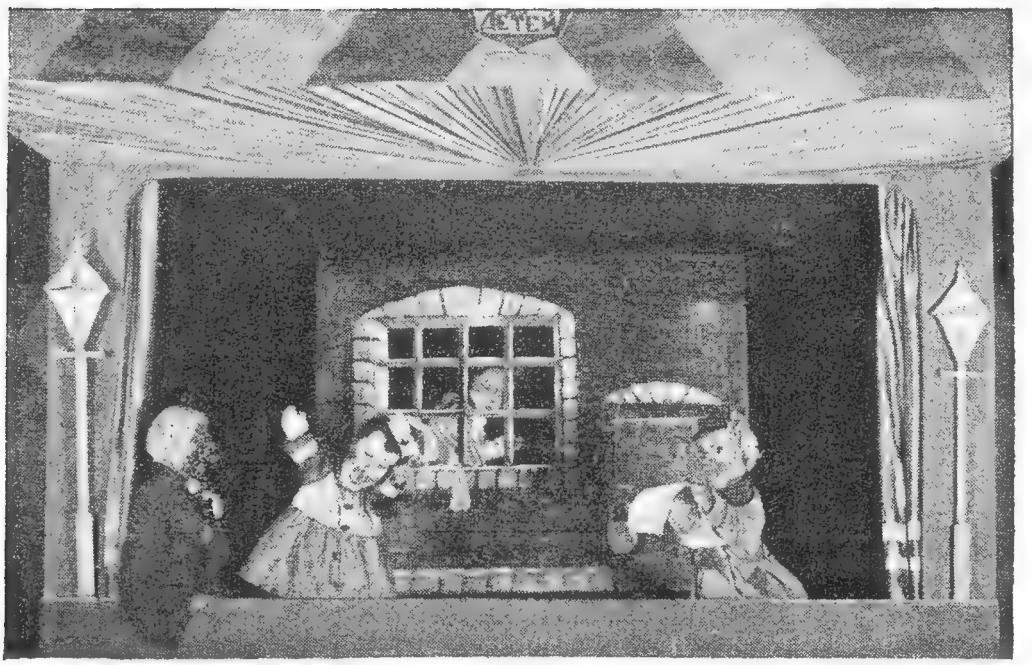
Тверская ул., 61, помещ. кино-театра „Арс“; тел. 3-96-86.
Трамваи: 1, 6, 13, 25; автоб.: 1, 6, 15.

Старая Россия не знала специально детских театров. На праздниках в драматических театрах шли по утрам „Золушки“, „Красные шапочки“, „Хижины дяди Тома“, „Дети капитана Гранта“; детей постарше брали на классиков („Недоросль“, „Ревизор“), водили в цирк,—и этим в сущности ограничивалась забота о театральных впечатлениях ребенка. Революция скоро отказалась от идеи эпизодического спектакля и пришла к мысли о создании постоянных детских театров с особым репертуаром, преследующим цели не только развития, но и художественного воспитания. Театр, таким образом, начал входить в систему педагогики, становиться дополнением школьного и дошкольного образования.

Одним из первых детских театров является Московский театр для детей, основанный в 1921 г. На первых порах новому детскому театру приходилось трудно как в отношении репертуара, так и в отношении методов сценического оформления. Но в итоге шестилетнего существования театр выработал и свою репертуарную линию и свое театральное лицо.

Театр работает на два возрастных этажа—на малышей и на подростков. Отказавшись от инсценировки сказок, он стремится прежде всего дать пьесы, основанные на классических образах, как, например, „Работник Балда“, „Гайавата“, „Робин Гуд“. Учитывая интерес ребенка к чужим краям, он превращает в театральные представления повести о Пиноккио и малолетке Поллэ. Он вводит в круг своих тем приключенчество в пьесе „Среди великих льдов“ и осуществляет начало игры-спектакля („Будь готов“). Наконец, последние два сезона театром делаются попытки дать пьесы на современные темы в форме водевиля или водевиля-мелодрамы. Таковы „Пионерия“ и „Как человек попал в льды“.

Кукольный театр.



Кукольный театр.

В смысле режиссерском театр стремится давать спектакли, основанные на началах яркой и красочной театральности и на синтетичности различных средств воздействия. Прошлогодняя постановка „Негритенок и обезьяна“ является, например, пантомимой, но с широким участием кино и с цирковыми номерами и со словесным об'яснением специального конферансье (негритянской тетушки), включенного в общую композицию спектакля. На сцене детского театра актеры танцуют, поют, проделывают разные гимнастические номера. В каждом спектакле неизменно участвует музыка.

Все реакции ребенка-зрителя берутся на учет, и на основании их проводится педагогическая и художественная корректура спектакля. Весь материал по постановкам и по педагогической работе театр тщательно собирает в своем музее.

Театр находится в ведении Управления московскими зрелищными предприятиями.

Репертуар.

Репертуар сезона 1926/27 года: „Робин Гуд“ Заяицкого (33 спектакля), „Пионерия“ Заяицкого (30), „Гайавата“ Огнева (15), „Работник Балда“ Болотова (32), „Мистер Бюбль и червяк“ Заяицкого (21), „Среди вечных льдов“ Болотова (24), „Приключения Степки Растрепки“ Корицкого и Щербакова (11), „Негритенок и обезьяна“ Сац и Розанова (17).

Новые постановки в текущем сезоне: „Хрономобиль профессора Иванова“ Розанова, „Шиворот навыворот“ Сац, „Раз, два и готово“ (для кукольного театра) Корицкого и Щербакова.

Расценка мест и продажа билетов.

Ложи

№ 1	6 р. —
№№ 2 и 9 . . .	4 р. 80 к.
№№ 3 — 8 . . .	4 р. —

Партер.

1— 2 ряды . .	1 р. 50 к.
3— 6 „ . .	1 р. 20 к.
7—13 „ . .	1 р. —
14—17 „ . .	— 90 к.
18—19 „ . .	— 80 к.
20—21 „ . .	— 70 к.
22—23 ряды . . .	60 к.
24—25 „ . . .	50 к.
26—27 „ . . .	40 к.
28—31 „ . . .	30 к.

Балкон.

1-й ряд . . .	1 р. —
2-й „ . . .	— 80 к.
3—4 ряды . .	— 60 к.
5—6 „ . .	— 40 к.
7-й ряд . . .	— 30 к.

Предварительная продажа билетов производится от 2 час. до 6 час., в дни спектаклей—от 11 час.

Льготные билеты со скидкой до 25% продаются через театрально-распределительное бюро при УМЗП (*см. отд. VI*); для школ и пионерских организаций билеты по 25 к.—на будничные спектакли и по 35 к.—на праздничные выдаются в кассе театра ежедневно от 11 ч. до 5 ч.

Имеются абонементы на четыре спектакля по пониженной расценке.

Начало спектаклей: в будни—в 3 ч. дня, в праздники и воскресные дни—в 2 ч.

Руководящий и технический персонал.

Директор театра и завед. художеств. частью—*Сац* Нат. Ил.; замест. директ.—*Босовский* Лев Сам.; завед. труппой и режиссер—*Сварожич* Конст. Георг.; пом. режиссера—*Шевелев* Ал-др Вас.; завед. музыкальной частью и дирижер—*Половинкин* Леон. Ал-ев.; пианистка—*Псарева* Ел. Сем.; администратор—*Шмит* Адольф Карл.

Артистический персонал.

Артистки: *Верлюк* Там. Евдок., *Воронова* Варв. Ник., *Добрынина* Ел. Ник., *Иваницкая* Гал. Евг., *Коренева* Клавд. Петр., *Кутасова* Тат. Дм., *Лебедева* Валент. Ник., *Мангит* Нина Мих., *Метлина* Варв. Ив., *Останова* Нина Вас., *Павлова* Вера Ал-др., *Паркалаб* Нат. Ник., *Соловьева-Шагина* Ол. Мих., *Шалашина* Лид. Мих., *Юрьева* Зин. Петр.

Артисты: *Болотов* Юр. Вас., *Вальтер* Влад. Ал-др., *Васильев* Евг. Ник., *Вересов* Фед. Серг., *Гальнбек* Бор. Петр., *Глазунов* Леон. Серг., *Ещенко* Мих. Мих., *Корицкий* Юлиан Кир., *Лосев* Ник. Конст., *Нечаев* Лев Сем., *Подгорнов* Ал-ей Ив., *Раузе* Влад. Ив., *Свищев* Пав. Тих., *Филиппов* Ник. Ив., *Юренев* Ал-др Еф.

Сотрудницы. *Бармаш* Ел. Ив., *Глазунова* Юл. Серг., *Кудрявцева* Ал-дра Ник., *Моненко* Вера Мих., *Шалова* Юдифь Як.

Сотрудники. *Граминский* Ал-др Ал-еев., *Миронов* Мих. Мих., *Пиронов* Леон. Григ., *Яновский* Влад. Ал-др.

Оркестр—из 13 чел.

ПЕРВЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР.

Уг. Б. Садовой и 1-й Брестской, 1/29 (помещ. быв. „Альказар“); тел. 2-04-07. Трамваи: 1, 5, 6, 13, 25, 30, Б; автоб.: 1, 6, 9, 15.

(План театра—см. отд. VIII, план № 18).

Педагогический театр возник в качестве театральной мастерской в сезон 1922/23 г. Найти эту мастерскую было трудно—она ютилась в подвальном этаже одного из домов на набережной Москва-реки, и те, кто хотел попасть в мастерскую на спектакль, получал длинные и подробные указания, за какой угол повернуть и в какую дверь войти.

Первой работой мастерской была постановка комедии Мольера „Лекарь по неволе“, второй—„Инженер Сэмптон“, иронический дедектив, написанный двумя участниками мастерской.

Мастерской пришлось перенести очень много лишений, пока к началу зимы 1924/25 г. она не получила нового помещения в Поленовском Доме. Новоселье было отпраздновано специальной постановкой „Новоселье или похождение мастерской“, где изображались все злоключения и победы коллектива театра. Этот спектакль был как бы выставкой тех методов, какими работает мастерская. „Новоселье“ показало два основных принципа Педагогического театра: первый—оформление и театрализация кусков подлинной жизни и подлинного быта, второй—инсценировка на основе простоты и элементарности детской игры.

Осенью 1925 г. мастерская слилась с 1-м Государственным театром для детей, и из этого слияния образовался ныне существующий Государственный Педагогический театр, получивший собственное помещение.

В прошлом году театр осуществил три постановки: спектакль о Дон-Кихоте—„Приключения синьора Кихады“, „Триумф“ баснописца Крылова и его инсценированные басни. В этих постановках „театра“ нет уже былой наивности „мастерской“. Здесь новый театр ставит себе целью создание большого спектакля, а не только демонстрацию театральных методов. По характеру своей аудитории Педагогический театр является театром подростков и юношества.

Помимо спектаклей, театр дает музыкальные и литературные вечера; кроме того, при театре функционирует постоянный кукольный театр на специально построенной малой сцене.

Театр состоит в ведении Главсоцвоса.

Спектакли даются по вторн., четв., субб. и воскрес.

Репертуар.

Репертуар сезона 1926/27 г.: „Приключения синьоры Кихады“ (50 спектаклей), „Басни Крылова“ (10), „Триумф“ В. Крылова (30).

В репертуар текущего сезона, помимо игранных пьес, предположено включить: „Черный яр“ Афиногенова по повести Гумилева, „Приключения Гулливера“, „Женитьба“ Гоголя и одну современную бытовую пьесу.

Расценка мест и продажа билетов.

В будни билеты распределяются исключительно между школами и детскими организациями по 20 коп.; по воскресеньям и праздникам часть билетов поступает в открытую продажу по цене от 20 к. до 1 р.

Начало спектаклей—в 3 часа.

Руководящий и технический персонал.

Директор—*Филиппов* Влад. Ал-др.; замест. директ.—*Колосова* Евг. Мих.; член правления—*Руднева* Евг. Товьев.

Режиссеры: *Доронин* Иг. Мих., *Замуков* Гавр. Павл., *Окунчиков* Абр. Зинов.

Завед. музык. частью и дирижер—*Ковнер* Иос. Наум.; концертмейстер—*Гиббина* Валент. Ник.

Администратор—*Бекман* Ил. Мих.

Артистический персонал.

Артистки: *Ардасенова* Тат. Ал-сев., *Балы* Люб. Ефр., *Иванова* Нина Ив., *Зорина* Мар. Ник., *Мартьянова* Валент. Ив., *Наврозова* Нат. Мих., *Сперантова* Валент. Ал-др., *Филиппова* Мар. Вас., *Федотова* Ал-дра Вас., *Щекина* Там. Андр.

Артисты: *Баженов* Серг. Ал-др., *Галацкий* Мих. Абр., *Грин* Исаак Ханан., *Гушанский* Сем. Ханан., *Доронин* Иг. Мих., *Колесаев* Валент. Серг., *Лавров* Бор. Ал-сев., *Окунчиков* Абр. Зинов., *Петров* Мих. Ал-др., *Сажин* Сол. Абр., *Стрепихеев* Валент. Ив., *Теннов* Влад. Павл.

ПЕРЕДВИЖНОЙ МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ (МТЮЗ).

Контора—Каретный Ряд, 3, „Эрмитаж“; тел. 1-20-73.

Театр существует с 1924 г., выступает в районных театрах и школьных помещениях; с текущего сезона состоит в ведении Управления московскими зрелищными предприятиями.

В спектаклях для детей младшего и среднего возраста театр стремится отойти от традиционных форм обычного спектакля, рассчитанного на пассивное восприятие со стороны зрителя; взамен такого зрелища театр создает особый тип представлений, проводимых артистами совместно с аудиторией. Спектакли для детей старших групп строятся на освещении актуальных проблем современности в доступной юношескому восприятию форме.

Репертуар сезона 1926/27 г.: „Сигнал“, две серии „Калейдоскопа“ (обозрение на современные темы) и несколько концертных программ; всего за сезон дано 72 спектакля. В текущем сезоне намечены к постановке: „Семка-Жар“ Рудаковой, „Производственные шарады“, новые серии „Калейдоскопа“ и программа Октябрьская.

Отв. руководитель и постановщик—*Рудакова* Ол. Вас.; режиссер-лаборант—*Кебрэн* Анна Влад.; завед. литерат. частью—*Гомза* Яросл. Петр.; завед. музык. частью—*Шульцев* Ник. Конст.; художник—*Матвеев* Ник. Вас.; администратор—*Якубсов* Григ. Сол.

Артистки: *Аралова* Людм. Куз., *Борсенко* Гал. Ив., *Бурцева* Гал. Вас., *Малышкина* Анна Георг., *Паркалаб* Нат. Ник., *Пудовкина* Юл. Илар., *Фуксина* Анна Ром., *Чернышева* Ел. Мих., *Эберлин* Нина Леон.

Артисты: *Гугунава* Ал-ей Ив., *Давыдов* Як. Ник., *Мильман* Як. Влад., *Парфенов* Серг. Серг., *Усольцев* Гурий Ив.

ДЕТСКИЙ ПЕРЕДВИЖНОЙ ТЕАТР.

Отв. руковод.—Б. Конюшковский пер., 8, кв. 10; тел. 1-15-45.

Театр дает спектакли в районных театрах и клубах Москвы и в Моск. губ. В репертуаре: „Лево на борт“ Луслендера, „Дни боевые“ Луслендера, „В дни Парижской Коммуны“ Гречишниковой.

Отв. руководитель—*Мухортов* Арк. Троф.; гл. режиссер—*Плынин* Пав. Ив.; завед. музык. частью—*Мошков* Бор. Прокоф.; художник—*Тезейкин* Ник. Мих.

Артистки: *Бартинская* Амал. Ал-др., *Гейман* Ел. Плат., *Дарева-Соколова* Над. Ник., *Жданова* Нина Петр., *Любич* Ек. Павл., *Мошкова* Варв. Прокоф., *Сатель* Лид. Мих., *Спендиарова* Ел. Георг.

Артисты: *Вальдеман* Ив. Ефр., *Вилли-де-Вильо* Вильг. Ал-др., *Межуев* Влад. Петр., *Пономарев* Влад. Абр., *Реппин* Ал-др Ал-др., *Савич* Ив. Савел., *Сибирцев* Бор. Григ.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР БАЛЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ (МТБдД).

Отв. руковод.—Мал. Козихинский пер., 16, кв. 8.

Театр зародился в стенах Гос. хореографического техникума в период 1921/22 г. Начав с школьных показательных спектаклей, он вырос в течение пяти лет в профессиональную организацию. Главнейшей задачей МТБдД является обслуживание неорганизованной детской массы дошкольного возраста, но, кроме того, ведется работа и с организованными школьниками и пионер-отрядами. Метод работы театра—вовлечение детского зрителя в театральное действие путем организации театральных игр и бесед. В основу репертуара большею частью берутся наиболее популярные сказки как старые, так и современные, и подвергаются соответствующей переработке в плане их приближения к воспитательной системе и мироощущению ребенка.

Театр дает регулярные воскресные и праздничные утренники в центральных московских театрах: Экспериментальном, Дмитровском, „Эрмитаже“, „Аквариуме“ и др., и в районных. Кроме того, театр выезжает на гастроли в другие города.

Репертуар сезона 1926/27 г.: „Красная шапочка“, „Мой додыр“, „Макс и Мориц“, „Золушка“, „Свирель волшебника“, „Оловянный солдатик“ и др. В текущем сезоне намечены к постановке: „Крокодил Крокодилович“ по сказке К. Чуковского, „Похождение Кима“ по либретто В. Кристалинского и целый ряд короткометражных пьес.

Отв. и художеств. руководитель — *Добровольский* Ив. Ник.; гл. балетмейстер — *Шатин* Анат. Вас.; балетмейстер—*Некрасова* Ол. Влад.; концертмейстер—*Кравцова* Вера Конст.; администраторы: *Власьев* Мих. Серг. и *Цын* Мих. Ил.

Артистки: *Мирзаянц* Нина Калуст., *Некрасова* Ол. Влад., *Оболенцева* Мар. Ник., *Оленина* Ираида Ив., *Орлова* Евг. Влад., *Панова* Ант. Серг., *Соколова* Лар. Влад., *Теплякова* Нина Серг., *Чарова* Ел. Ник., *Ярмонкина* Нина Влад.

Артисты: *Власьев* Мих. Серг., *Добровольский* Ив. Ник., *Зазулин* Вас. Георг., *Зубов* Ник. Ал-еев., *Киппер* Юр. Вукол., *Нерославский* Ал-др Павл., *Панарин* Евг. Серг., *Цейтлин* Марк Дав., *Шатин* Анат. Вас.

ПО ТЕЛЕФОНУ 4-01-80

ЦЕНТРАЛЬНОЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО МКХ

ВЫДАЕТ ВСЕМ СПРАВКИ

III

МУЗЫКА, ЭСТРАДА, ЦИРК

ОРКЕСТРЫ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ
ВОКАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ
РАЗНЫЕ ЭСТРАДНЫЕ АНСАМБЛИ
АБОНЕМЕНТНЫЕ КОНЦЕРТЫ
АРТИСТЫ КОНЦЕРТНОЙ ЭСТРАДЫ
ЦИРК

ЗАСЛУЖЕННЫЙ КОЛЛЕКТИВ РЕСПУБЛИКИ
ПЕРВЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ МОССОВЕТА (ПЕРСИМФАНС).

Правление—ул. Герцена (Б. Никитская), 13, здание Консерватории; тел. 2-58-68.

(*План Больш. зала Консерватории см. отд. VIII, план № 25*).

Персимфанс возник в начале 1922 г. и поставил своей задачей применение в работе симфонического оркестра методов камерного ансамбля, предоставляя каждому оркестранту наибольшую возможность проявления своих сил в разработке партитуры и в исполнении композиции. Признавая необходимость тщательной подготовительной проработки партитуры, что составляет главнейшую часть работы дирижера, Персимфанс вместе с тем отрицает неделимость власти дирижера, отрицает необходимость присутствия его за пультом в момент исполнения, когда произведение уже разучено и подготовлено к исполнению. Таким образом, принципы коллективного творчества являются отличительной основной позицией Персимфанса.

Ансамбль состоит из 90 инструменталистов, в их числе ряд профессоров Консерватории и артистов оркестра Большого театра. В большинстве концертов принимают участие и солисты—как русские, так и иностранные музыканты.

Репертуар ансамбля охватывает и классическую и современную симфоническую литературу; в каждом сезоне значительная часть программы состоит из новых вещей, многие из которых исполняются в Москве впервые.

В течение текущего зимнего сезона дано будет 2 абонементных цикла (по одинаковой программе) по 10 концертов в каждом. Кроме того будет дан ряд выездных концертов в рабочих районах.

1-й концерт*: Вагнер—увертюра из оп. „Мейстерзингеры“, Гайдн—Военная симфония, Шуман—концерт для ф.-п., Штраус—

* Указанный при каждом концерте порядковый № проставлен лишь в целях отделения программы одного концерта от программы другого; ко времени печатания книги последовательность концертов не была еще точно выяснена.

„Танец Саломеи“; 2-й концерт: Бородин—Неоконченная симфония, Римский-Корсаков—романсы и отрывки из оп. „Млада“; 3-й концерт (к октябрьским торжествам): Шиллингер—рапсодия „Октябрь“, Бетховен—5-я симфония; 4-й концерт: Глазунов — 4-я симфония, Прокофьев—3-й концерт для ф.-п , Балакирев—„Исламей“; 5-й концерт: Мануэль де-Файа — танцы из сюиты „Tricorne“ и „Ночи в испанских садах“, Лист-Бузони — испанская рапсодия для ф.-п., Равель—испанская рапсодия; 6-й концерт: Шиллингер — „Поступь Востока“, Рахманинов — 3-й концерт для ф.-п., Стравинский—сюита 1920 г. и сюита из оп. „Жар-птица“; 7-й концерт: Корелли—„Concerto grosso“, Бетховен — концерт для ф.-п. C-moll, Дебюсси-Равель—танцы, Бартокх—сюита 1923 г.; 8-й концерт: Прокофьев—увертюра на еврейские темы, 2-й концерт для ф.-п. (в исполнении автора) и 2-я симфония; 9-й концерт: Танеев — сюита для скрипки, Мясковский—10-я симфония; 10-й концерт: Моцарт—серенада для 4 оркестров, Глазунов — концерт для скрипки, Чайковский — 6-я симфония.

В концертах принимают участие солисты: рояль — *Боровский*, *Каменский*, *Оборин*, *Петри*, *Прокофьев*, *Цекки*; скрипка—*Фишман*; пение—*Батурин*.

Концерты происходят в Большом зале Консерватории по понедельникам, чередуясь по абонементам. Помимо регулярных цикловых концертов, бывают и экстренные. Все концерты Персимфанса передаются по радио с комментариями членов художественного совета.

Расценка мест и продажа билетов.

	Обыкнов. цены.	Возвыш. цены.	Абонемент на 10 конц.
Партер.			
1— 7 ряды . . .	3 р. 75 к.	5 р. —	27 р. 50 к.
8—15 „ . . .	3 р. —	4 р. —	22 р. —
16—22 „ . . .	2 р. 50 к.	3 р. 25 к.	18 р. 70 к.
23—28 „ . . .	2 р. —	2 р. 50 к.	15 р. 40 к.
1-й амфитеатр.			
1-й ряд	3 р. —	4 р. —	22 р. —
2— 5 ряды . . .	2 р. 50 к.	3 р. 25 к.	18 р. 70 к.
6—10 „ . . .	2 р. —	2 р. 50 к.	15 р. 40 к.
2-й амфитеатр.			
1—3 ряды . . .	2 р. —	2 р. 50 к.	15 р. 40 к.
4—8 „ . . .	1 р. 50 к.	2 р. —	11 р. —
Литерн. ряд . . .	1 р. —	1 р. 50 к.	6 р. 60 к.
Галлерея	1 р. —	1 р. 50 к.	6 р. 60 к.

В разовую продажу поступают 1-й, 6-й, 11-й, 16-й и 23-й ряды партера, 6-й ряд 1-го амфитеатра, 1-й и 4-й ряды 2-го амфитеатра и места, оставшиеся после абонементной продажи.

Продажа разовых билетов в кассе Консерватории от 11 час. до 1 час. и от 3 час. до 7 час. и в Петровской кассе (Петровка, 5) от 11 час. до 6 час.

Начало концертов—в 8 час.

Руководящий персонал.

Председ. правления—*Цейтлин* Лев Моис.; замест. председ.—*Цуккер* Ари. Сол.; секр. правления — *Шерман* Бор. Сам.; управдел—*Рыбникова* Люб. Фед.; секр.—*Мострас* Соф. Мих.

Художественный совет: *Цейтлин* Лев Моис. (предс.), *Блажевич* Владисл. Мих., *Гертович* Иос. Франц., *Цуккер* Ари. Сол., *Ямпольский* Абр. Ил.

Артисты оркестра.

Скрипки: *Альтерман* Руд. Мих., *Бернацкий* Сам. Абр. *Бондаренко* Петр Абр., *Вельтман* Бор. Исаак., *Видревич* Влад. Вениам., *Дворников* Серг. Вас., *Дегтяр* Изр. Григ., *Затуловский* Марк Леон., *Кондрашина* Анна Мих., *Лукин* Григ. Григ., *Люблинский* Адольф Ноев., *Мострас* Конст. Георг., *Огранович* Дав. Мих., *Рабинович* Як. Ил., *Таргонский* Як. Бор., *Таргонский* Абр. Сем., *Фишман* Бор. Сем., *Фрейвель* Мих. Як., *Фролов* Ал-др Варф., *Фролов* Ник. Ив., *Цейтлин* Лев Моис., *Шерман* Бор. Сам., *Элькинд* Иос. Моис., *Ямпольский* Абр. Ил., *Ямпольский* Изр. Марк.; альты: *Артюхов* Мих. Степ., *Егорьев* Серг. Ник., *Кондрашин* Петр Андр., *Криш* Ферд. Ферд., *Луцкий* Мих. Наум., *Петров* Ив. Ксавер., *Пульвер* Лев Мих., *Сафронов* Ал-ей Софр., *Ферстратен* Петр Ив., *Шведский* Дав. Петр., *Шерман* Як. Абр.; виолончели: *Березовский* Лев Влад., *Вельтман* Генр. Исаак., *Ефовский* Мих. Ал-др., *Немеренецкий* Григ. Моис., *Обычайко* Ив. Мих., *Сапожников* Ром. Еф., *Фейгин* Сем. Бор., *Чувасов* Ал-др Афан., *Ширинский* Серг. Петр., *Ямпольский* Марк Ил.; контрабасы: *Белов* Вас. Ив., *Берман* Вас. Ив., *Гертович* Иос. Франц., *Кондаков* Ник. Фед., *Лобанов* Ал-др Кузьм., *Нацкий* Петр Ив., *Фокин* Мих. Сем., *Штейнке* Мих. Фед.; арфа: *Парфенов* Ник. Гавр.; флейты: *Берман* Влад. Андр., *Глинский-Сафронов* Викт. Ив., *Ларин* Ал-др Ив., *Левин* Фед. Арк.; гобои: *Куклес* Як. Вас., *Назаров* Ник. Влад., *Солодуев* Ник. Никан.; англ. рожок: *Кас-*

путис Леон. Иос.; кларнеты: *Александров* Ал-др Матв., *Бессмертный* Петр Спирид., *Володин* Ал-др Владим.; бас-кларнет: *Мюндель* Як. Зундел.; фаготы: *Станек* Вяч. Мариан., *Шуберт* Ян Франц.; контр-фагот: *Костлян* Ив. Иос.; трубы: *Василевский* Ив. Ант., *Табаков* Мих. Иник., *Эйсмонт* Петр Дм.; валторны: *Ефремов* Ал-ей Ефр., *Кудряшев* Ник. Вас., *Солодуев* Вас. Ник., *Усов* Ант. Ив., *Шварц* Влад. Ал-др.; тромбоны: *Баршай* Адольф Наум., *Блажевич* Владисл. Мих., *Кротов* Пав. Наз.; туба: *Кретов* Ал-др Ив.; литавры и ударные инструменты: *Голубев* Ник. Григ., *Гордин* Влад. Иос., *Калиновский* Болесл. Дм., *Купинский* Калиник Мих., *Панюшкин* Георг. Ив.

СИМФОНИЧЕСКИЕ КОНЦЕРТЫ ОРКЕСТРА БОЛЬШОГО ТЕАТРА.

См. „Концертное бюро Управления актеатрами“, стр. 265.

МОСКОВСКИЙ ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ под управ. В. И. САДОВНИКОВА.

Б. Афанасьевский пер., 41, кв. 8; тел. 2-34-91 *.

Коллектив был организован в 1921 г. при студии Станиславского, а с середины 1923 г. ведет самостоятельную работу. Концерты коллектива происходят в Большом зале Консерватории и в районных театрах. В текущем сезоне оркестр предполагает дать два цикла симфонических концертов, а также выступить с эстрадным исполнением опер („Каменный гость“, „Кащей“, „Орестея“, „Манфред“, „Рай и Пери“).

Отв. руководитель и дирижер—*Садовников Викт. Ив.*

Состав коллектива—80 чел.

ОРКЕСТР КИНО-ТЕАТРА „КОЛОСС“.

Б. Бронная ул., 21, кв. 5; тел. 5-44-27 *.

Оркестр дает концерты по понедельникам, а также дневные по праздникам.

Дирижер—*Блок* Дав. Сем.; инспектор *Тобианский* Леон. Евг.

Состав оркестра—37 чел.

* Адрес руководителя.

ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ВЕЛИКОРУССКИЙ ОРКЕСТР.

Чистопрудный бульв., 15, кв. 14 *; администратор – тел. 1-33-00.

Оркестр русских народных инструментов; организован в 1919 г. по инициативе известного балалаечника Трояновского. Выступает как в самостоятельных, так и в сборных концертах.

Художеств. руководитель—*Алексеев* Петр Ив.; администратор—*Алексеев* Серг. Ив.

Состав оркестра—21 чел.

ПЕРВЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ГАРМОНИСТОВ *.

Пименовская ул., 23, кв. 3; тел. 3-97-57.

Руководитель—*Банович* Леон. Моис.

Состав оркестра—22 чел.

* Адрес руководителя.

МАСТЕРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ **К. А. АВДЮКЕВИЧ** СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРОИЗВОДСТВО ВСЕВОЗМОЖНЫХ СТРУН

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ПОЧИНКИ

МОСКВА, 10, 1-я Мещанская улица, дом № 33.
Телефон 1-11-45.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ *

ГОС. КВАРТЕТ им. СТРАДИВАРИ.

Ул. Белинского (Долгоруковский пер.), 4, кв. 6; тел. 2-94-54.

Квартет начал свое существование в 1911 г. под наименованием „Московский квартет". В 1920 г. получил инструменты работы Страдивари, в честь которого и был переименован. Квартет находится в ведении Главнауки.

Директор квартета—*Кубацкий* Викт. Льв.

Состав квартета: 1-я скрипка—*Симский* Бор.Моис.; 2-я скрипка—*Виткин* Бор. Як.; альт—*Гамбург* Григ. Сем.; виолончель—*Кубацкий* Викт. Львов.

ГОС. КВАРТЕТ им. МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ.

Столовый пер., 2, кв. 1; тел. 2-96-58.

Квартет существует с 1923 г.; находится в ведении Главнауки.

Уполномоч. квартета—*Ширинский* Вас. Петр.

Состав квартета: 1-я скрипка—*Цыганов* Дм. Мих.; 2-я скрипка—*Ширинский* Вас. Петр.; альт—*Борисовский* Влад. Вас.; виолончель—*Ширинский* Серг. Петр.

КВАРТЕТ им. ГЛИЭРА.

Б. Бронная ул., 21, кв. 5; тел. 5-44-27.

Квартет существует с 1924 г.

Уполномоч. квартета—*Блок* Конон Сем.

Состав квартета: 1-я скрипка—*Таргонский* Як. Бор.; 2-я скрипка—*Таргонский* Абр. Сем.; альт—*Бабич* Ал-др Рудольф.; виолончель—*Блок* Конон Сем.

* Указаны адреса руководителей или уполномоченных. Ансамбли можно приглашать также через музыкальный отдел Центропосредрабиса—Рождественка, 6 тел. 5-23-50, 3-99-51 и 2-95-10.

ГОС. АКАДЕМИЧЕСКИЙ КВАРТЕТ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.

М. Якиманка, 19, кв. 4; тел. 4-81-17.

Квартет состоит в ведении Главнауки; исполняет преимущественно произведения народного творчества, иногда выступает с участием солистов-певцов. В текущем сезоне гастролирует за границей.

Директор квартета—*Любимов* Григ. Павл. (заслуж. арт.).

Состав квартета—*Александров* Дм. Петр., *Кудрявцев* Ник. Ник., *Любимов* Григ. Павл., *Тэш* Серг. Ник.

ТРИО им. СТАНИСЛАВСКОГО.

Петровка, 17, кв. 20; тел. 5-04-43.

Трио существует с 1925 г. при студии им. Станиславского.

Уполномоч. трио—*Бычков* Серг. Фед.

Состав трио: скрипка—*Каревич* Мих. Ив.; виолончель—*Бычков* Серг. Фед.; рояль—*Миронов* Лев Ник.

МОСКОВСКОЕ ТРИО.

Петровка, 19, кв. 17; тел. 3-73-18 и 2-24-60.

Уполномоч. трио—*Андреев* Ал-др Ал-еев.

Состав трио: скрипка—*Пинке* Еф. Марк.; виолончель—*Крейн* Бор. Дав.; рояль—*Шор* Влад. Ром.

МОСКОВСКОЕ ФОРТЕПИАННОЕ ТРИО.

Страстная пл., зд. б. Страстного монастыря, кв. 30.

Уполномоч. трио—*Шувалов* Ник. Ив.

Состав трио: скрипка—*Шувалов* Ник. Ив.; виолончель—*Балдин* Ник. Ив.; рояль—*Одэгов* Мих. Фед.

ТРИО им. М. М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА.

Б. Молчановка, 23, кв. 29; тел. 1-27-35.

Состав трио: скрипка—*Красный* Ар. Григ.; виолончель—*Клиланский* Анат. Арк.; рояль—*Янпо* Ал-др Степ.

ЦИТРОВЫЙ АНСАМБЛЬ.

Спиридоньевская, Спиридоньевский пер., 2/22, кв. 4.

Ансамбль состоит при Обществе цитристов.
Дирижер—*Леонтьев* Леон. Степ.
Состав ансамбля—11 чел.

БЕЗ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ОПЛАТЫ
ЛЮБУЮ СПРАВКУ
можно получить по телефону 4-01-80.

ВОКАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ *

КВАРТЕТЫ.

Московский вокальный квартет.

Уланский пер., 21, кв. 31; тел. 4-30-18.

Руководитель—*Савицкий* Андр. Ил. (заслуж. арт.).
Состав квартета: *Кондратьев* Кондр. Як., *Лебединский* Ив. Петр., *Савицкий* Андр. Ил., *Тимченко* Ник. Ив.

Квартет Музыкальной студии им. Вл. Ив. Немировича-Данченко.

Казарменный пер., 10, кв. 2; тел. 50-31.

Квартет исполняет русские народные песни.
Уполномоч.—*Попов* Мих. Митр.
Состав квартета: *Звигуров* Ив. Вас., *Игнатьев* Петр Георг., *Попов* Мих. Митр., *Федоров* Серг. Фед.

Квартет им. Мусоргского.

Ул. Фрунзе (Знаменка), 13, кв. 70; тел. 1-27-62.

Уполномоч.—*Покорский* Фил. Георг.
Состав квартета: *Алексинский* Серг. Никит., *Понятовский* Бор. Мих., *Покорский* Фил. Георг., *Талицын* Серг. Аполл.

---

* Указаны адреса ответств. руководителей; ансамбли и можно приглашать также через концертно-эстрадный отдел Центропосредрабиса—Рождественка, 6, тел. 5-23-50, 3-99-51 и 2-95-10.

Квартет им. Сафонова.

Петровка, 26, кв. 39; тел. 2-56-30.

Уполномоч.—*Мозгалин* Мих. Вас.
Состав квартета: *Меликов* Ал-др Степ., *Милатович* Ал-др Ал-др., *Мозгалин* Мих. Вас., *Федотов* Фед. Петр.

Квартет Ф. В. Сперанского.

Сретенка, Просвирнин пер., 2, кв. 15.

Руководитель—*Сперанский* Фед. Вас.
Состав квартета—*Мельникова* Мар. Ник., *Обухова* Ол. Абр., *Обухов* Арс. Влад., *Сперанский* Фед. Вас.

Квартет им. Шаляпина.

Арбат, Б. Афанасьевский пер., 41, кв. 8; тел. 2-34-91.

Руководитель—*Садовников* Викт. Ив.
Состав квартета: *Годовский* Фед. Маркел., *Малышев* Влад. Ал-еев., *Румянцев* Пав. Ив., *Садовников* Викт. Ив.

Квартет бр. Ширяевых.

Арбатская пл., Хлебный пер., 2, кв. 27.

Руководитель—*Добродеев-Ширяев* Ал-др Петр.
Состав квартета: *Добродеев-Ширяев* Ал-др Петр., *Крупкин* Матв. Вас., *Монтвид* Мих. Ант., *Руденко* Ил. Ант.

ХОРЫ.

Гос. академическая хоровая капелла.

Тверская, 38, тел. 1-82-78 и 3-32-34.

Капелла выступает в самостоятельных и сборных концертах; в текущем сезоне намечен цикл концертов совместно с квартетом им. Моск. консерватории. В программе народные песни и хоровые произведения русских и иностранных композиторов.

Директор—*Сахновский* Юр. Серг.; замест.—*Званский* Иос. Григ.; дирижер—*Александров* Ал-др Вас.
Состав капеллы—60 чел.

Крестьянский хор им. М. Е. Пятницкого.

Девичье Поле, Б. Боженинновский пер., 17, кв. 231; тел. 2-26-01.

Хор состоит при ГИМН'е; исполняет крестьянские песни.
Руководитель *Казьмин* Петр Мих.
Состав хора—25 чел.

Художественный хоровой ансамбль.

Красная Пресня, 7, кв. 10; тел. 4-52-22.

Руководитель—*Юхов* Ив. Ив.
Состав хора—40 чел.

Хор под упр. И. Н. Жукова.

М. Саввинский пер., 1.

Ансамбль под упр. Ф. К. Задольского.

Ленинградское ш., 42.

Народный хор под упр. Ф. А. Алехина.

Южинский (Б. Палашевский) пер., 12, кв. 7.

Квинтет им. Архивариуса.

Б. Каретный пер., 21, кв. 1.

Репертуар квинтета—вокальная юмористика: пародии на арии из опер и оперетт, на романсы, русские песни и т. д.
Отв. руководитель и дирижер—*Заблотский* Мих. Петр.
Состав квинтета: *Вилли де Вильо* Вильг. Ал-др., *Владин* Эмман. Марк., *Заблотский* Мих. Петр., *Каминский* Фабиан Сол., *Лазарев* Арк. Лаз.

ЦЫГАНСКИЕ ХОРЫ.

Этнографический ансамбль старинной цыганской песни.

Арбат, Б. Николопесковский пер., 13, кв. 14; тел. 4-21-24.

Ансамбль собирает и изучает старинные цыганские песни; состоит в ведении Главнауки. Состав ансамбля—20 чел.

Руководитель—*Кручинин* Ник. Ник.

Хор цыган под упр. А. В. Ильмановой-Тараканової.

4-й Ростовский пер., 1, кв. 11.

Хор цыган под упр. Н. С. Лебедева.

Леонтьевский пер., 4, кв. 6.

Хор цыган под упр. Е. А. Полякова.

Петровский парк, Эльдорадовский пер., 7, кв. 5.

Хор цыган под упр. А. Г. Полякова.

Б. Бронная ул., 21, кв. 8.

Хор цыган под упр. О. Л. Степановой.

Петровский парк, 2-й Эльдорадовский пер., 40, кв. 8.

Хор цыган под упр. А. Х. Христофоровой.

Б. Молчановка, 21-б, кв. 18.

Хор цыган под упр. Б. В. Шишкина.

Петровский парк, Новое Зыково, 17, кв. 4.

РАЗНЫЕ ЭСТРАДНЫЕ АНСАМБЛИ *

МАСТЕРСКАЯ КУЛЬТУРЫ СЛОВА.

Арбат, Филипповский пер., 8, кв. 1; тел. 3-24-08.

Мастерская ведет лабораторную работу в области художественной речи и выступает в клубных помещениях; состоит в ведении Главнауки.

Отв. руковод.—*Закушняк* Ал-др Як.; завед. литерат. частью—*Гарэт* Евг. Бор.; администратор—*Грибацкий* Ал-др Гр.

Состав мастерской—6 чтецов.

КОЛЛЕКТИВ „ЖИВОЕ КИНО".

Б. Козихинский пер., 5, кв. 15.

Отв. руководитель и режиссер — *Найдич* Влад. Ил.; завед. музык. частью—*Матковский* Исаак Марк.

Состав коллектива: *де-Врези* Вера Людольф., *Зильберт* Фанни Дав., *Арсеньев* Ник. Ник., бр. *Найдич* (*Пик-Пок*) Бор. Ил. и Влад. Ил.

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ им. Н. Н. МИРОНОВА.

Столешников (Космодамианский) пер., 8/13, кв. 23; тел. 5-36-54.

Ансамбль исполняет песни народов, преимущественно восточных, частью в форме примитивов, частью в обработке. В оркестровом сопровождении принимают участие как общеупотребительные инструменты, так и туземные.

Отв. и художеств. руководитель—*Миронов* Ник. Назар.; администратор—*Антоновский* Як. Серг.

Состав ансамбля: пение — 3 чел.; танцы — 3 чел.; оркестр — 12 чел.

---

* Указаны адреса ответственных руководителей.

АНСАМБЛЬ „ИСКУССТВО ТАНЦА“ им. ВЕРЫ МАЙЯ.

Грузины, Новопресненский пер., 5-а, кв. 1; тел. 2-21-91.

Отв. руководитель — *Маяк* Леон. Иустин.; режиссер — *Майя* Вера Влад.; музык. часть: *Краузе* Е. А., *Тихонова* П. И.

Состав ансамбля: 18 артистов и артисток.

ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ВОСТОЧНЫЙ КОЛЛЕКТИВ.

Моховая ул., 15, кв. 6.

Коллектив исполняет кавказские и др. восточные песни и пляски в сопровождении восточных инструментов.

Отв. и художеств. руководитель—*Тарханов* Ив. Ал-др.; администратор—*Шабанов*.

Состав коллектива: 1 певица, 2 танцовщицы, 4 танцора и 4 инструменталиста.

СПРАВОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ ПО МОСКВЕ

ПРОДАЮТСЯ

в СПРАВОЧНЫХ БЮРО МКХ

Склад изданий МКХ—Театральный пр., 3, тел. 1-15-01.

АБОНЕМЕНТНЫЕ КОНЦЕРТЫ

АБОНЕМЕНТЫ КОНЦЕРТНОГО БЮРО УПРАВЛЕНИЯ ГОС. АКАДЕМИЧЕСКИМИ ТЕАТРАМИ (б. „РОСФИЛ“).

Бюро организовано в связи с ликвидацией Росфила и приняло на себя реализацию концертного плана последнего. Дирекция бюро—*см. „Управление актеатрами“, стр. 265.*

1-й а б о н е м е н т состоит из 12 симфонических и 2 хоровых концертов. Симфонические концерты исполняются оркестром Большого театра под управлением русских дирижеров—*Малько,* народн. арт. *Сука*, иностранных гастролеров—*Ансермэ* (Париж), *Вальтера* (Берлин), *Клемперера* (Берлин), *Онеггера* (Париж), *Фрида* (Берлин), *Шейнфлуга* (Дрезден) и *Шержена* (Франкфурт).

Концерты 1-го абонемента происходят в Большом зале Консерватории с октября 1927 г. по май 1928 г.

2-й а б о н е м е н т состоит из 8 сольных концертов, в которых принимают участие: рояль—*Бакгауз* (Берлин), *Итурби* (Париж); скрипка—*Пшигода* (Прага), *Сигетти* (Париж); пение—*Батурин, Мигай, Радамский* (Нью-Йорк), *Степанова, Хойэс* (Нью-Йорк).

Концерты 2-го абонемента происходят в Большом зале Консерватории с октября 1927 г. по март 1928 г.

3-й а б о н е м е н т состоит из 10 камерных концертов, в которых принимают участие: квартеты — *Амар-Хиндемит* (Франкфурт) и *им. Страдивари;* рояль — *Барер, Софроницкий, Фейнберг;* арфа — *Эрдели;* клавесин—*Элерс* (Берлин); пение — *Духовская, Анна Кернер, Радамский* (Нью-Йорк).

Концерты происходят в Большой аудитории Политехнического музея с октября по декабрь 1927 г.

АБОНЕМЕНТЫ ПЕРСИМФАНСА.

См. „Персимфанс“, стр. 193.

*АРТИСТЫ КОНЦЕРТНОЙ ЭСТРАДЫ**

РАЗГОВОРНЫЙ ЖАНР.

Художественное чтение.

Дивов Ник. Ник.—*Динарская* Клара Влад.—*Дарьялов* Ал-ей Ал-еев.—*Закушняк* Ал-др Як.—*Камынка* Эмман. Исаак.—*Немчинский* Георг. Бор.—*Ромбой* Георг. Ник.—*Сапфирский* Ник. Ив.—*Сережников* Вас. Конст.

Е. А. Полевой-Мансфельд.

Сатира и юмор.

Александров Ал-ей Вас.—*Александров* Вас. Вас.—*Андерсон* Серг. Ник.—*Анона* Вера Дав.—Дуэт *Ар-Ген* (*Маликов* В. И. и *Петров-Шибанский* И. И.).—*Афонин* Григ. Ив.—*Бельский* Вас. Ал-др.—Дуэт *Борин* Б. П. и *Крамской* С. Д.—Дуэт *Верины-Раппопорт* А. В. и К. П.—*Дунаев* Ив. Вас.—*Зиновьев* Ил. Льв.—*Ирин* Ал-ей Сем.—*Клейман* Влад. Бор.—Дуэт *Костромин* Ник. Мих. и *Толчанов*.—Дуэт *Лазарев* А. Л. и *Заболотский* М. П.—Дуэт *Максаков* Вас. Ос. и *Савицкий* Фед. Ил.—*Мамуровский* Ал-др Сем.—*Морской* Ник. Мих.—*Полевой-Мансфельд* Евг. Авг.—

* Перечислены артисты, не состоящие в труппе какого-либо театра и выступающие только в концертах, отнесенные квалификационной комиссией Губполитпросвета к лит. А.

Адреса артистов эстрады—*см. отд. VII, стр. 313*. Артистов эстрады можно приглашать через концертно-эстрадный отд. Центропосредрабиса—Рождественка, 6, тел. 5-23-50, 3-99-51 и 2-95-10.

Артисты циркового и аттракционного жанра—*см. стр. 215*.

Раздольский Георг. Сем.—Дуэт *Смирнов* Серг. Ив. и *Вишневская* Ек. Дм. — *Смирнов-Сокольский* Ник. Павл. — *Собольский* Сем. Афан.—*Спиридонова* Ал-дра Ал-еев.—*Сумбатов* Андр. Петр. —*Сысоев* Валерий Ал-еев.— *Хенкин* Влад. Як.—*Цеханович* Серг. Варфол.— *Чаро* Елиз. Ив.

Конферансье.

Аматов Ник. Вас. — *Генкен* Мих. Григ. — *Глинский* Ал-др Ал-др.—*Донской* Мих. Ал-др.— *Ирин* Ал-ей Сем.— *Менделевич* Ал-др Абр. — *Омский* Ал-ей Григ. — *Полевой-Мансфельд* Евг. Авг.—*Раздольский* Сем. Григ.— *Чинаров* Рубен Зармайр.

ВОКАЛЬНЫЙ ЖАНР.

Певицы.

Аттарова Мар. Мих.—*Бахрушина* Сераф. Илар.—*Белогорская* Елиз. Бор. (новые песни быта).— *Белоусова* Нат. Ил.—*Больша-*

Засл. арт. И. П. Яунзем.

Е. Н. Юровская.

кова Тат. Влад. — *Борисова* Домна Ив. — *Бриси* Эльга Фел.— *Бронская* Лид. Дан.—*Бурсук* Варв. Ник.—*Вадина* Ол. Влад. (цыг. ром.).—*Варягина* Люб. Ив.—*Винницкая* Ел. Петр. (этнограф.).—

Вихман Сераф. Викт.—*Владина* Ал-дра Вас.—*Водонская* Ал-дра Сем. — *Володина* Нат. Петр. — *Ворохобина* Ел. Фед. — *Гемпель* Ел. Ник.—*Годынская* Зин. Кир.—*Гончарова* Евг. Як.—*Грозинская* Ол. Степ.—*Дарская* Елиз. Сем.—*Дементьева* Варв. Ант.—*Державина* Нина Ник.—*Доне* Изольда Эдуард.—*Добровольская* Ал-дра Ал-др. (цыг. романсы).—*Дулетова* Варв. Ал-еев. (цыг. романсы).—*Духовская* Вера Ник. (камерный репертуар).—*Ендовицкая* Елиз. Вас.—*Жукова* Над. Тих.—*Заболоцкая* Ол. Григ.—*Загорская* Анна Ив. (этнографич. песни).—*Зорина* Людм. Троф.—*Иванова* Евд. Троф.—*Ивановская* Над. Петр.—*Изумрудова* Ел. Анат.—*Иолович* Нина Сем.—*Кайданова* Домна Ив. (народные песни).—*Келлер* Викт. Фед.—*Кмочарева* Ал-дра Харит.—*Колумбова* Лид. Ник. (интимные песенки).—*Корачева* Варв. Мих.—*Кочубей* Анна Ант.—*Круглева* Лид. Влад.—*Лебедева* Елиз. Ив.—*Лосева* Ол. Як.—*Майская* Соф. Фед.—*Мальцева* Ел. Афан.—*Мартынова* Вера Мих.—*Мейдинская* Ол. Григ.—*Меткевич* Нат. Влад.—*Морева* Лид. Арсен.—*Нарышкина* Людм. Троф.—*Николаева* Елиз. Троф.—*Норейко* Ант. Матв.—*Обухова* Ол. Абр.—*Ольская* Ол. Евг.—*Орель* Ек. Ал-еев.—*Островская* Роз. Ник.—*Павловская* Раиса Павл.—*Петрова* Мар. Влас.—*Петровская* Анна Ив.—*Рович* Анна Абр.—*Рудакова* Мар. Вас.—*Русланова* Валент. Ал-др.—*Русланова* Лид. Андр.—*Санурова* Ек. Георг.—*Санович* Зоя Льв.—*Серно-Соловьевич* Ек. Серг.—*Тарадина* Вера Мих.—*Терьян* Рина Никит.—*Третьякова* Анна Ил. (русские песни).—*Троян* Соф. Сем. (цыг. романсы).—*Троянская* Ол. Степ. (этнографич. песни).—*Уварова* Валент. Серг.—*Урвилова* Мар. Серг.—*Федоровская* Ол. Фед. (камерный репертуар).—*Фибих* Сарра Льв. (евр. песни).—*Фурманова* Тат. Бор.—*Церетели* Там. Сем. (цыг. романсы).—*Эйперлин* Рах. Абр.—*Юровская* Ек. Ник. (цыг. романсы)—*Юрчинская* Люб. Андр. (цыг. романсы).—*Юрьева* Изаб. Дан. (цыг. романсы).—*Яунзем* Ирма Петр., засл. арт. БССР (этнограф. песни).

Е. Б. Белогорская.

Певцы.

Авдеев Ив. Ал-еев.—*Бабаев* Георг. Ив.—*Байда-Суховин* Дм. Мих. (украинские песни под аккомп. бандуры).—*Беляев* Вас. Тер.—*Бестужев* Бор. Влад.—*Вавич* Конст. Ал-др.—*Васильев* Вас. Дм.—

Вергин Ал-ей Ник.—*Вергини* Иос. Льв. — *Вронский* Евг. Роб. — *Гамов* Ник. Георг.—*Громов* Ив. Ант.—*Дориани* Влад.—*Детитов* Ал-ей Григ. — *Добронравов-Астров* Ник. Мих. — *Добронравов-Градов* Мих. Мих.—*Заплоба* Анат. Матв.—*Зыков* Дм. Фед.—*Зюков* Петр Ив.—*Ильсаров* Ил. Григ. (интимные песенки) — *Каргалин* Ник. Мих.—*Карпанов* Ал-ей Ник. (цыг. романсы) — *Карцев* Иос. Як.—*Корецкий* Иос. Як.—*Крупкин* Матв. Вас.—*Лаврецкий* Сем. Бор. — *Левин* Ал-др Арк. — *Левчук* Ал-др Ив. — *Лейбман* Саул Мих.—*Малинин* Бор. Ал-еев.—*Мальков* Ал-ей Дм.—*Минаев* Куз. Афан.—*Мичурин* Евг. Влад. — *Москаленко* Вас. Дм.—*Нератов* Ив. Ник.—*Овсенян* Серг. Лаз.—*Острецов* Бор. Ив.—*Петров* Дм. Конст. (русские песни). — *Пиддубный* Троф. Григ. (украинские песни). — *Прохоровский* Ив. Павл. — *Раснир* Лев Абр.—*Ренато* Мих. Бор.—*Саянов* Ром. Серг.—*Северский* Мих. Конст. (народные песни под аккомп. гуслей).—*Сперанский* Фед. Вас.—*Устинов* Пав. Ник.—*Чичагов* Пав. Петр.—*Шебуев* Лев Ос.—*Щербаков* Григ. Сем.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ЖАНР.

Дуэты и трио.

Белов и *Светлов* (украинские танцы).—*Вильямс* и *Деляр* (акробатич. танцы).—*Девис* и *Яйнеск* (акробатич. танцы).—*Джильберт* и *Альменс*. *Конюшенко* и *Шилова* (украинские танцы).—*Николаева* Анна Ал-др. и *Горский* Георг. Ал-др. (характ. танцы).—*Леа* Ел. Ал-еев. и *Ришар* Бор. Фед.—*Никольский* и *Шлестерер*.—*Рудницкая* Валент. Ник. и *Кичим* Георг. Ник. — *Москвины* Ол. Ник. и Серг. Ник.—*Скопин* и *Деляр* (эксцентрич. танцы).—Трио *Орлик* (украинские танцы).—*Хазов* Георг. Иос. и *Удальцев* Абр. Матв. (чечетка и эксцентрич. танцы).—*Федорова* и *Налбандов*.

Солистки.

Арнольди Люб. Сем. (кавк. танцы).—*Бейнар* Нина Ив.—*Бронская* Ел. Ал-др. (восточные танцы).—*Владимирова* Зин. Влад.—*Гаремская* Раиса Мих.—*Гартуни* Там. Влад. — *Гертель* Иранда Ал-др.—*Годунова* Анаст. Фил.—*Гольдовская* Мар. Калин.—*Гронская* Мар. Петр.—*Грузинская* Там. Мих.—*Иванова* Евд. Вас.—*Загорская* Ал-дра Леон.—*Зулейко* Зин. Дм.—*Марис* Стелла Ал-др.—*Невельская* Валент. Ал-др. — *Карен* Мар. Конст. — *Караева* Нат. Вас.—*Карисса* Зин. Павл.—*Кузнецова* Анна Ив.—*Лихачева* Дарья

Матв.—*Лямина-Шмидт* Лид. Ив.—*Середа* Лар. Фед.—*Скопинова* Анна Ив.—*Самойлова* Мар. Тим.—*Седлецкая* Нина Ив.—*Скворцова* Зин. Ник.—*Трей* Ирина Карл.—*Федотова* Вера Ник.

Солисты.

Архиреев Фед. Сем.—*Баскаков* Игорь Влад.—*Баскаков* Мих. Влад.—*Бирский* Пав. Павл. — *Бравин* Пав. Павл. — *Коновалов* Вас. Еф.—*Лихачев* Мих. Емел. — *Лысенко* Бор. Ив. — *Любимов* Фед. Ив. — *Медведев* Анат. Серг. — *Орлик* Григ. Фил. (заслуж. арт.)—*Орлик* Григ. Ал-еев.—*Орлик* Григ. Григ. — *Реймер* Фил. Павл.—*Рено-Дюбрен* Степ. Степ.—*Самарин* Карл Бернард.—*Светлович* С. В.—*Шварцблят* А. М.—*Яковлев* Як. Як.

Н. П. Осипов.

ИСПОЛНИТЕЛИ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.

Балалаечники: *Большой* Серг. Дм. — *Восходов* Ник. Петр.—*Осипов* Ник. Петр.—*Северный* Ив. Степ.—*Славин* Георг. Фед.—*Успенский* Ник. Тим.

Гармонисты: Дуэт *Васильев* и *Орлов.—Владарчек* Ек. Павл.—*Данилов* Ал-ей Фед.—*Елишев* Ал-ей Конон.—Трио *Кузнецов* Ал-др Ив., *Макаров* Мих. Як. и *Попков* Як. Фед.

Прочие инструменталисты: *Горский* Иос. Григ. (свирель).—*Бестужев* Бор. Влад. (домра и мандолина).—*Орлянкин* Серг. Мих. (гитара).

ПИАНИСТЫ-АККОМПАНИАТОРЫ.

Антилогов Вас. Ив.—*Боярский* Андр. Марк.—*Гельман* Пав. Марк.—*Донато* Натан Бор.—*Жак* Сам. Сем.—*Китаев* Зинов. Наум.—*Левкасси* Игн. Сем.—*Макаров* Абр. Дав.—*Нейд* Макс. Дав.—*Орланский* Серг. Як.—*Панов* Андр. Павл.—*Покрас* Арк. Як.—*Покрас* Дм. Як. — *Раймест* Я. М. — *Ставицкий* Мих. Ал-др. — *Стучевский* Сем. Клемент. — *Фельдман* Зинов. Петр. — *Фурман* П. М.—*Шток* Г. В.

ЦИРК

1-й МОСКОВСКИЙ ГОС. ЦИРК.

Цветной бульв., 13; тел. 1-85-45. Трамваи: 5, 11, 14, 15, 23, 27, 30, А, Б; автоб. 10.

(План цирка—см. отд. VIII, план № 27).

Программа состоит из 12—15 номеров; постоянной труппы не имеется.

Расценка мест.

Купоны в ложи 3 р. 50 к.

Партер.

1—2 ряды . . 4 р. —
3-й ряд . . . 3 р. 50 к.
4-й „ . . . 3 р. —
5-й „ . . . 2 р. 80 к.

Трибуна.

Середина:
1—5 ряды . . 2 р. —
6—7 „ . . 1 р. 80 к.
8—9 „ . . 1 р. 60 к.

Прав. и лев. стор.:
1—2 ряды . . 2 р. —
3—4 „ . . 1 р. 80 к.
5—6 ряды . . 1 р. 60 к.
7-й ряд . . . 1 р. 40 к.

Боковые:
1—3 ряды . . 2 р. —

2-е места.

1—2 ряды . . 1 р. 60 к.
3—4 „ . . 1 р. 40 к.
5-й ряд . . . 1 р. 30 к.
6-й „ . . . 1 р. 20 к.
7-й „ . . . 1 р. —

Галлерея.

1-й ряд . . 1 р. —
2-й „ . . — р. 75 к.

Касса открыта от 12 ч. до 2 ч. и от $4^1/_2$ ч. до конца представления.

Льготные билеты распределяются через центральную кассу академических театров и театрально-распределительное бюро при УМЗП (*см. отд. VI*).

Начало представлений: веч. — в 8 час., дневн.— в 2 часа.

Отв. администратор — *Кладухин* Евг. Вас.; администратор—*Кириллович* Бор. Влад.; дирижер—*Эрденко* Игн. Пантел.

Оркестр—из 20 чел.

МОСКОВСКИЙ ГОС. ЦИРК—„МЮЗИК-ХОЛЛ".

Б. Садовая ул., 18; тел. 1-51-42. Трамваи: 1, 5, 6, 13, 25, 30, Б, Г; автоб.: 1, 6, 9, 15.

(План цирка—см. отд. VIII, план № 28).

„Мюзик-Холл" — первый и пока единственный в СССР театр эстрадно-циркового жанра. В программе 10—12 отдельных номеров;

Упр. госцирками РСФСР
А. М. Данкман.

Отв. руков. „Мюзик-Холла"
Я. В. Энгель.

постоянной труппы не имеется, выступают советские и иностранные артисты-гастролеры. Программа меняется через каждые две недели.

Расценка мест.

Купоны в ложу. 3 р. — к.

Партер.
1— 3 ряды . . 4 р. —
4— 7 „ . . 3 р. 50 к.
8—12 „ . . 3 р. —
13—16 „ . . 2 р. 50 к.

Бель-этаж.
Середина:
1—3 ряды . . 2 р. 50 к.
4—7 „ . . 2 р. —

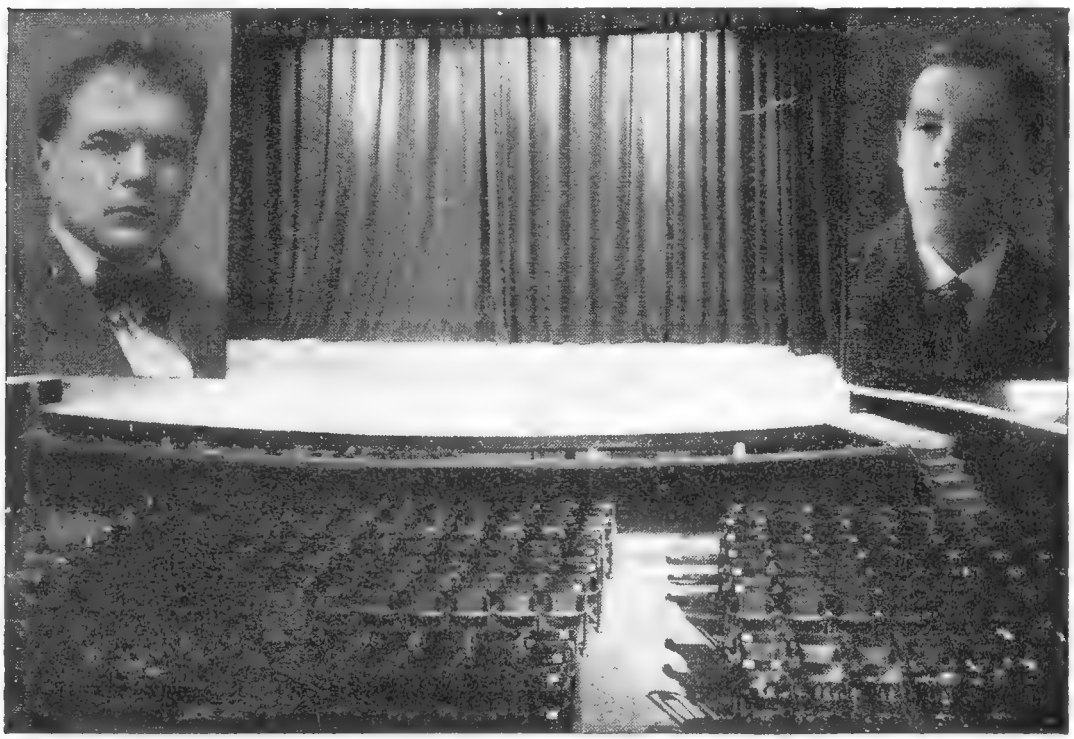
Прав. и лев. стор.
1—3 ряды . . 2 р. —
4—7 „ . . 1 р. 50 к.

Боковые:
1—4 ряды . . 1 р. 25 к.
5—7 „ . . 1р. —

Балкон.
1-й ряд . . . 1 р. —
2-й „ . . . — 75 к

Касса открыта от 12 ч. до 2 ч. и от $4^1/_2$ ч. до $10^1/_2$ ч. Билеты продаются также в справочных бюро МКХ.

Льготные билеты распределяются через центр. кассу академич. театров и театрально-распределит. бюро УМЗП *(см. отд. VI)*.



Зрительный зал „Мюзик-Холла".

Слева—зам. упр. госцирками **П. Н. Сильвестров**,
справа—зав. админ.-хоз. отд. Упр. госцирками **В. П. Логвинов.**

Начало представлений—в 8 час.

Ответств. руководитель — *Энгель* Як. Вас.; администратор—*Петц* Евг. Влад.; режиссер-конферансье — *Гриллъ* Ал-др Ал-др.: завед. музык. частью и дирижер—*Покрасс* Дм. Як.

Оркестр—из 20 чел.

АРТИСТЫ ЦИРКОВОГО И АТТРАКЦИОННОГО ЖАНРА *.

Бр. *Альбертс* (гладиаторы).—*Альстон* Мэри (мертвая петля на автомобиле). — *Андрожиевский* (дрессировщик собак). — Дуэт *Арди-Скуратовы* (муз. эксцентрики и звукоподражатели).—*Афонин*

* Адреса артистов—*см. отд. VII, стр. 313.*
Артистов можно приглашать через концертно-эстрадный отдел Центропосредрабиса—Рождественка, 6; тел. 5-23-50, 3-99-51 и 2-95-10.

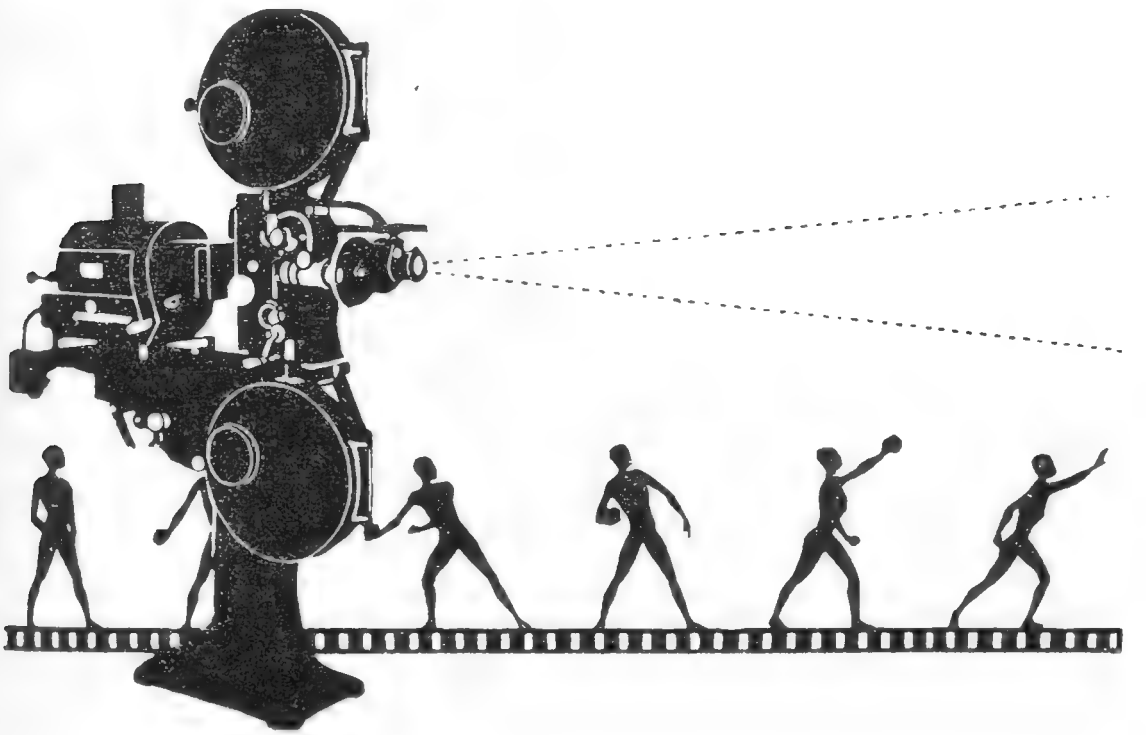
Ник. Фед. (акробат).—Бр. *Бартенс-Жерве* (акробаты-эксцентрики).—*Бен-Али* (факир). — *Бим-Бом* (*Радунский* и *Вильзак*, музык. клоуны).—*Бондаренко* (муз. клоун).—*Бони* Ян Ян. (клоун).—Трио *Вейланд* (возд. гимнасты).—*Вестман* Янас Абр. (звукоподражатель). Дуэт *Гарин* и *Эжен* (клоуны).— *Гладильщиков* Ник. Павл. (борьба с медведем).—*Гольцов* Фед. Ив. (имитатор).—*Елисеев* Серг. Ив. (акробат).—Дуэт *Жорж* и *Вильямс* (клоуны).—*Ефимов* (*Пьер*) Викт. Петр. (жонглер).—*Зайцев* Ив. Финог. (фокусник).—*Корнольд* Георг. Мих. (художник-моменталист)—*Кремзер* Мэри (жонглер).—*Кронкарди* Эдони Эд. (трансформатор и аттракционист). — *Кулявский* Л. А. (фокусник).—Трио *Мартини* (возд. гимнасты).—*Прокофьев* Андр. Сем. (звукоподражатель). — *Рим-Ром* (*Райский* и *Камский*, муз. сатирики). — *Ронай* Карл Карл. (дрессировщик собак).— *Соколов* Ник. Ал-еев. (фокусник).— *Соколов-Пассо* Пав. Ал-др. (фокусник).— *Спарэ* Ив. Ил. (фокусник).—*Сумбатов* Ал-др Петр. (физиономист). — *Телегин* Ал-др Ив. (атлет).— *Тео-Бертон* Фед. Фед. („победитель кандалов и цепей“).—Дуэт *Тот и Нико* (клоуны)—*Фредо* Руд. Фриц. (музык. эксцентрик).— Дуэт *„Шерлок Холмс“* (фокусники). — Дуэт *Шляустас* Викент. Ив. и Паул Ив. (лилипуты).

ЭКОНОМЬТЕ ВРЕМЯ
ПОКУПАЙТЕ БЕЗ ОЧЕРЕДИ БИЛЕТЫ В ТЕАТРЫ
в СПРАВОЧНЫХ БЮРО МКХ
Адреса бюро—см. стр. 307.

IV

КИНО

КИНО-ТЕАТРЫ
КИНО-ПРОИЗВОДСТВО



БИЛЕТЫ во все ТЕАТРЫ,

на ЛЕКЦИИ, КОНЦЕРТЫ
и в кино „КОЛОСС“ и „АРС“

ПРОДАЮТСЯ

в Справочных Бюро МКХ,

расположенных на всех крупнейших площадях.

Адреса бюро см. стр. 307.

КИНО-ТЕАТРЫ *

Во многих кино-театрах начало сеансов изменяется в зависимости от метража картин.

„А М П И Р".

Марьина Роща, Шереметевская ул., 19.

В театре 440 нумерованных мест; размер экрана—4,5×4,5 метра; демонстрация картин сопровождается пианино; в фойэ играет духовой оркестр из 7 чел. Театр эксплоатируется Управлением московскими зрелищными предприятиями.

Начало сеансов: в будни—в 7 ч., 8 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.; в праздники добавочный сеанс—в 5 ч. 30 м.

Расценка мест: от 25 к. до 50 к.

Завед. кино-театром—*Алещенко* Фед. Степ.; пианист—*Решетников* Ник. Серг.

„А Н Т Е Й".

Бахметьевская ул., 14; тел. 1-30-14.

В театре 950 нумерованных мест; размер экрана—3,5×4,3 метра; демонстрация картин сопровождается пианино; в фойэ играет оркестр из 7 челов. Театр эксплоатируется Управлением московскими зрелищными предприятиями.

Начало сеансов: в будни — в 7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.; в праздники—добавочный сеанс в 6 ч.

Расценка мест: от 25 до 50 к.

Завед. кино-театром—*Мейерхольд* Тат. Всев.

---

* Помимо перечисленных постоянно действующих кино-театров, во многих крупных клубах обычно бывают открытые кино-сеансы 2—3 раза в неделю. Кроме того, в летние месяцы функционирует кино при большинстве садов *(см. „Сады—открытые сцены", стр. 247)* и в помещениях некоторых театров.

„А Р С“.

Тверская ул., 61; тел. 5-43-47.

В театре 750 нумерованных мест; размер экрана—5,7×6,4 метра; демонстрация картин сопровождается симфоническим оркестром из 36 чел.; в фойе играет оркестр из 7 чел. Театр эксплоатируется акц. о-вом „Межрабпом-Русь“.

Начало сеансов: в 6 ч., 7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.

Расценка мест: на 1-й сеанс—все места по 50 к.; на прочие сеансы—от 40 к. до 1 р. 45 к.

Завед. кино-театром—*Геннадиев* Ив. Ал-др.; завед. музыкальн. частью—*Чувасов* Ал-др Афан.

„АРБАТСКИЙ АРС“.

Арбат, 51; тел. 5-04-63.

В театре 320 нумерованных мест; размер экрана—5,7×8,5 метра; демонстрация картин сопровождается пианино; в фойе играет трио. Театр эксплоатируется Белгоскино.

Начало сеансов: в будни—в 6 ч. 30 м., 8 ч. 30 м. и 10 ч. 30 м.; в праздники—добавочные сеансы в 12 ч., 1 ч. 30 м., 3 ч. и 4 ч. 30 м.

Расценка мест: от 35 к. до 80 к.

Завед. кино-театром—*Борисенко* Ив. Кирилл.

„А Р Т Е С“.

Сад.-Каретная ул., Лихов пер., 6; тел. 2-55-07 и 2-51-18.

В театре 500 нумерованных мест; размер экрана—3.6×4,8 метра; демонстрация картин сопровождается оркестром из 6 чел.; в фойе играет квинтет. Театр эксплоатируется акц. о-вом „Совкино“.

Начало сеансов: в будни—в 7 ч., 8 ч. 30 м. и 10 ч.; в праздники—добавочный сеанс в 5 ч. 30 м.

Расценка мест: на научные картины—от 20 к. до 40 к., на художеств. картины—от 35 к. до 80 к.

Завед. кино-театром—*Максимов* Серг. Ал-др.

КИНО-ТЕАТР им. БАУМАНА.

Спартаковская (Елоховская) ул., 26; тел. 59-69.

В театре 340 мест; размер экрана—6 × 7,5 метра; демонстрация картин сопровождается пианино; в фойе играет оркестр из 5 чел. Театр эксплоатируется Бауманов ским райсоветом.

Начало сеансов: в будни—в 7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.; в праздники—добавочный сеанс в 6 ч.

Расценка мест: от 40 к. до 75 к.

Завед. кино-театром—*Лондон* Макс. Сем.

„БЕЛЬГИЯ".

Цветной бульв., 25.

В театре 305 нумерованных мест; размер экрана—2,8 × 3,6 метра; демонстрация картин сопровождается пианино; в фойе играет оркестр из 4 чел. Театр эксплоатируется гр. Зельдович В. Э.

Начало сеансов: в будни—в 8 ч. и 10 ч.; в праздники—добавочный сеанс в 6 час.

Расценка мест: от 25 к. до 75 к.

Завед. кино-театром—*Эльский* Мих. Еф.; завед. музык. частью—*Лескес* Ил. Гр.

„ВЕЛИКАН".

Коровий Вал, 3; тел. 4-55-31.

В театре 670 нумерованных мест; размер экрана—4,3 × 5 метр.; демонстрация картин сопровождается оркестром из 15 чел., в фойе играет оркестр из 4 чел.; имеются читальный зал, шахматы и шашки. Театр эксплоатируется Замоскворецким райсоветом.

Начало сеансов: в будни—в 7 ч., 8 ч. 45 м. и 10 ч. 15 м.; в праздники 2 добавочных сеанса—в 12 ч. 30 м. и 2 ч.

Расценка мест: от 25 к. до 90 к.

Завед. кино-театром—*Рекстынь* Петр Георг.; завед. музык. частью—*Костарев* Андр. Ник.

„ВЕЛИКИЙ НЕМОЙ".

Тверской бульв., 33; тел. 4-82-97.

В театре 290 нумерованных мест; размер экрана—3,5×5,7 метра демонстрация картин сопровождается пианино; в фойе играет оркестр из 4 чел. Театр эксплоатируется Управлением московскими зрелищными предприятиями.

Начало сеансов: в 12 ч., 1 ч. 30 м., 3 ч., 4 ч. 30 м., 6 ч., 7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.

Расценка мест: на первые четыре сеанса—все места по 25 к. на остальные сеансы—от 30 к. до 1 р. 05 к.

Завед. кино-театром—*Писарьков* Петр Сем.

„ВОЛШЕБНЫЕ ГРЕЗЫ"

Покровка, 16; тел. 5-40-02.

В театре 350 мест; размер экрана—3,5×4,3 метра; демонстрация картин сопровождается пианино и оркестром; в фойе играет оркестр из 6 чел. Театр эксплоатируется Управлением московскими зрелищными предприятиями.

Начало сеансов: в 12 ч., 1 ч. 30 м., 3 ч., 4 ч. 30 м., 6 ч., 7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.

Расценка мест: на дневные сеансы по 25 к.; на вечерние—от 40 к. до 1 р.

Завед. кино-театром—*Зархин* Изр. Бор.; зав. музык. частью—*Клящицкий* Абр. Льв.; пианист *Кочетов* Вад. Ник.

„Г И К".

Ленинградское шоссе, 44 (бывш. помещ. „Яр"); тел. 5-64-64.

В театре 550 нумерованных мест; размер экрана—4,3×5,7 метра; демонстрация картин сопровождается пианино; в фойе играет оркестр из 9 чел. Театр эксплоатируется Гос. техникумом кинематографии.

Начало сеансов: в будни—в 8 ч. 15 м. и 10 ч. 15 м.; в праздники—добавочный сеанс в 6 ч.

Расценка мест: от 35 к. до 75 к.; для студентов и красноармейцев льготные билеты по 25 к.

Завед. кино-театром—*Хачатурьянц* Арк. Христоф.; завед. музык. частью—*Исаев* Серг. Конст.

„ГОРН".

Триумфальная пл., 2; тел. 5-50-03.

В театре 712 нумерованных мест; размер экрана—5 × 5,7 метра; демонстрация картин сопровождается оркестром из 15 чел. Театр эксплоатируется Красно-Пресненским райсоветом.

Начало сеансов: в будни—в 6 ч., 7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.; в праздники—сеансы с 5 ч. 30 м.

Расценка мест: от 30 к. до 90 к.

Завед. кино-театром—*Шкарин* Ал-др Серг.; завед. музык. частью—*Еманов* Петр Ив.

ДЕСЯТЫЙ ОКТЯБРЬ (б. „БАЛКАН")

Грохольский пер., 22; тел. 5-94-58.

В театре 822 нумерованных места; размер экрана—4 × 5,5 метра; демонстрация картин сопровождается оркестром из 15 чел.; в фойе играет квинтет. Театр эксплоатируется Управлением московскими зрелищными предприятиями. Днем даются сеансы для детей по специальной программе.

Начало сеансов: детских—в 12 ч., 1 ч. 30 м., 3 ч., 4 ч. 30м. и 6 ч.; для взрослых—в 7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.

Расценка мест: на детские сеансы по 8 коп., на вечерние—от 20 коп.

Завед. кино-театром—*Бобров* Ник. Иос.

„ЗАРЯ".

Пятницкая ул., 2; тел. 5-15-95.

В театре 325 нумерованных мест; размер экрана—3,9 × 5,3 метра; демонстрация картин сопровождается оркестром из 6 чел. Театр эксплоатируется культкомиссией Биржи Труда.

Начало сеансов: в будни—в 6 ч. 15 м., 7 ч. 45 м., 9 ч. 15 м. и 10 ч. 45 м.; в праздники—добавочные сеансы в 3 ч. и 4 ч. 30 м.

Расценка мест: от 30 к. до 75 к.

Завед. кино-театром—*Бубнов* Ник. Фед.; завед. музык. частью—*Абезгауз* Еф. Як.

„КАРНАВАЛ".

Арбат, 39; тел. 3-87-36.

В театре 400 нумерованных мест; размер экрана—4,3 × 4,3 метра; демонстрация картин сопровождается пианино; в фойе играет оркестр из 9 чел. Театр эксплоатируется Хамовническим райсоветом.

Начало сеансов: в 5 ч., 6 ч. 30 м., 8 ч., 9 ч. 30 м.; в праздники—сеансы с 11 ч. дня.

Расценка мест: от 25 к. до 1 р.

Завед. кино-театром—*Пушкаревский* Георг. Фед.; завед. музык. частью—*Кунин* Лев Моис.

КИНО ПРИ НАРДОМЕ им. КАЛЯЕВА.

Новослободская ул., 37; тел. 5-72-00.

В театре 1.015 нумерованных мест; размер экрана—7,1 × 8,5 метра; демонстрация картин сопровождается пианино; в фойе играет оркестр из 12 чел. Кино-сеансы даются четыре раза в неделю (в дни, свободные от спектаклей). Театр эксплоатируется Красно-Пресненским райсоветом.

Начало сеансов: в будни—в 7 ч., 8 ч. 30 м. и 10 ч.; в праздники—добавочный сеанс в 5 ч. 30 м. и детский сеанс—в 12 ч. дня.

Расценка мест: от 25 к. до 45 к.; на 1-й сеанс—все места по 25 к.

Администратор кино-театра—*Кудрявцев* Ал-ей Мих.; завед. музык. частью *Бидревич* Владим. Вениам.

„КОЛИЗЕЙ".

Чистопрудный бульв., 19; тел. 5-40-30.

В театре 750 нумерованных мест; размер экрана—7,1 × 8,5 метра; демонстрация картин сопровождается оркестром из 7 чел. Театр эксплоатируется Московским Пролеткультом.

Начало сеансов: в будни—в 6 ч. 15 м., 7. ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.; в праздники—добавочный сеанс в 5 ч

Расценка мест: от 40 к. до 1 р. 25 к.; на 1-й сеанс—все места по 40 к.

Завед. кино-театром—*Длугач* Андр. Георг.; завед. музык. частью—*Плотников* Сем. Степ.

„К О Л О С С“.

Ул. Герцена (Б. Никитская), 13, Большой зал Консерватории; тел. 5-74-12.

В театре 2.000 нумерованных мест; размер экрана—6,8 × 8 метра; демонстрация картин сопровождается оркестром из 50 чел.; в фойе играет оркестр; имеются шахматы и шашки. Театр эксплоатируется акц. о-вом „Межрабпом-Русь“.

Начало сеансов: в 5 ч., 6 ч. 45 м., 8 ч. 30 м., 10 ч. 15 м.

Расценка мест: от 25 к. до 1 р. 50 к.; на 1-й сеанс—все места по 50 к.

Завед. кино-театром—*Розенберг* Григ. Абр.; завед. музык. частью—*Блок* Дав. Сем.

„К О Р С О“.

Народная (Краснохолмская), 14; тел. 78-05.

В театре 210 нумерованных мест; размер экрана—2,8 × 3,5 метра; демонстрация картин сопровождается пианино. Театр эксплоатируется Управлением московскими зрелищными предприятиями.

Начало сеансов: в будни—7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.; в праздники—добавочные сеансы в 4 ч. и 5 ч. 45 м.

Расценка мест: от 20 к. до 50 к.

Завед. кино-театром—*Овсяный* Евг. Влад.

1-й МОСКОВСКИЙ РАБОЧИЙ КИНО-ТЕАТР „КРАСНАЯ ПРЕСНЯ“.

Баррикадная (Кудринская) ул., 21; тел. 3-04-30.

В театре 550 нумерованных мест; размер экрана—3,6 × 5 метр.; демонстрация картин сопровождается пианино; в фойе установлен радио-громкоговоритель. Театр эксплоатируется Управлением московскими зрелищными предприятиями. Билеты продаются только по пред'явлении профсоюзных книжек.

Начало сеансов: в будни—в 6 ч., 7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.; в праздники—в 4 ч.

Расценка мест: от 20 к. до 40 к.

Завед. кино-театром—*Гершанович* Ал-др Ос.

„Л Ю К С".

Плющиха, 11; тел. 1-91-44.

В театре 300 нумерованных мест; размер экрана—2,9 × 3,6 метра; демонстрация картин сопровождается пианино; в фойе играет оркестр из 5 чел. Театр эксплоатируется Управлением московскими зрелищными предприятиями. По воскресным и праздн. дням—детские кино-утренники с 12 ч.; все места по 10 коп.

Начало сеансов: в будни—в 5 ч., в праздники—в 3 час.

Расценка мест: от 30 к. до 50 к.

Завед. кино-театром—*Федоров* Ал-др Афан.

„МАЛАЯ ДМИТРОВКА".

М. Дмитровка, 6; тел. 1-85-33.

В театре 800 нумерованных мест; размер экрана—4,3 × 5 метр.; демонстрация картин сопровождается оркестром из 20 чел.; при фойе имеется читальный зал. Театр эксплоатируется Университетом им. Свердлова и Госкинпромом Грузии.

Начало сеансов—в 12 ч., 1 ч. 30 м., 3 ч., 4 ч. 30 м., 6 ч. 7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.

Расценка мест: от 35 к. до 1 р. 35 к.; на первые четыре сеанса—все места по 35 к.

Завед. кино-театром — *Бойтлер* Мих. Серг.; завед. музык. частью—*Березовский* Григ. Абр.

„М А Р С".

Русаковская ул. (Сокольническое шоссе), 1/19; тел. 53-56.

В театре 700 нумерованных мест; размер экрана—5,7 × 6,4 метра; демонстрация картин сопровождается оркестром из 15 чел.; в фойе играет оркестр из 6 чел. Театр эксплоатируется Комиссией помощи инвалидам войны при МВО.

Начало сеансов: в будни—в 6 ч., 7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.; в праздники—сеансы в 5 ч., 6 ч. 30 м., 8 ч., 9 ч. 30 м. и 10 ч. 45 м.

Расценка мест: от 25 к. до 1 р.

Завед. кино-театром—*Ворогушин* Серг. Петр.; завед. музык. частью—*Александров* Конст. Ант.

„М А Я К".

Покровка, 19; тел. 43-19.

В театре 190 мест; размер экрана—2,5 × 2,7 метра; демонстрация картин сопровождается пианино. Театр эксплоатируется Управлением московскими зрелищными предприятиями.

Начало сеансов: в будни—в 7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.; в праздники—добавочные сеансы в 4 ч. и 5 ч. 45 м.

Расценка мест: от 30 к. до 50 к.

Завед. кино-театром—*Ларионов* Петр Никиф.

„МРАМОРНОЕ КИНО".

Пл. Революции (Воскресенская), 1/2; тел. 4-02-48.

В театре 420 нумерованных мест; размер экрана—4,6 × 5,7 метра; демонстрация картин сопровождается пианино и оркестром из 7 чел.; в фойе играет оркестр из 5 чел. Театр эксплоатируется Студией Малого театра, Лесным институтом и Госкинпромом Грузии.

Начало сеансов: в 12 ч., 1 ч. 30 м., 3 ч., 4 ч. 30 м., 6 ч., 7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.

Расценка мест: от 40 к. до 1 р. 50 к.; на первые четыре сеанса—все места по 40 к.

Завед. кино-театром *Стольников* Мих. Григ.; администратор—*Лившиц* Як. Павл.; завед. музык. частью—*Яблоновский* Мих. Леонт.

„Н Е Р О Н".

Покровка, 55; тел. 4-82-93.

В театре 355 нумерованных мест; размер экрана—3,6 × 4,3 метра; демонстрация картин сопровождается пианино и фисгармонией; в фойе играет квартет. Театр эксплоатируется Управлением московскими зрелищными предприятиями.

Начало сеансов: в 12 ч., 1 ч. 30 м., 3 ч., 4 ч. 30 м., 6 ч., 7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.

Расценка мест: от 30 к. до 70 к.; на первые четыре сеанса—все места по 25 к.

Завед. кино-театром—*Манцевич* Иос. Иос.; завед. музык. частью—*Долгиновер* Вит. Як.

„О Р И О Н".

Преображенская ул., 7; тел. 2-60-93.

В театре 850 мест; размер экрана—7,1 × 7,8 метра; демонстрация картин сопровождается пианино и оркестром; в фойе играет оркестр из 10 чел. Театр эксплоатируется Бауманов ским райсоветом.

Начало сеансов: в будни—в 7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.; в праздники—добавочный сеанс в 6 ч.

Расценка мест: от 35 к. до 75 к.

Завед. кино-театром—*Пестунов* Сем. Сем.

„П А Л А С".

Страстная пл., уг. Б. Бронной; тел. 5-06-53.

В театре 350 нумерованных мест; размер экрана 6 × 8 метр.; емонстрация картин сопровождается пианино; в фойе играет оркестр из 9 чел. Театр эксплоатируется Управлением московскимик зрелищными предприятиями.

Начало сеансов: в 12 ч., 1 ч. 30 м., 3 ч., 4 ч. 30 м., 6 ч. 7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.

Расценка мест: от 35 к. до 90 к.; на первые четыре сеанса—все места по 25 к.

Завед. кино-театром—*Вишневский* Ал-др Ник.

П Р А Г А".

Арбат, 2; тел. 1-89-66.

В театре 300 нумерованных мест; размер экрана—4,3 × 5,7 метра; демонстрация картин сопровождается оркестром; в фойе играет квинтет. Театр эксплоатируется коллективом безработных № 35 при Моспосредрабисе.

Начало сеансов: в 6 ч., 7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.

Расценка мест: от 30 к. до 1 р.; на 1-й сеанс—30 к. и 50 к.

Завед. кино-театром—*Цукерман* Арк. Ал-др.; завед, музык. частью—*Гарелик* Н. К.

„ПРОЖЕКТОР".

Б. Грузинская, 52; тел. 1-32-66.

В театре 200 нумерованных мест; размер экрана—2,5 × 4,6 гиметра; демонстрация картин сопровождается пианино. Театр ксэксплоатируется Управлением московскими зрелищными предприятиями.

Начало сеансов: в будни—в 7 ч., 8 ч. 30 м. и 10 ч.; в праздники—в 4 ч. 30 м., 6 ч., 7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.

Расценка мест: от 20 к. до 40 к.

Завед. кино-театром—*Фокин* Ал-др Павл.

2-й РАБОЧИЙ КИНО-ТЕАТР (б. „РУСЛАН").

Нижняя Масловка, 1; тел. 3-27-03.

В театре 465 мест; размер экрана 4 × 5 метр.; демонстрация артин сопровождается пианино; в фойе играет оркестр из 5 чел. Театр эксплоатируется Управлением московскими зрелищными предприятиями.

Начало сеансов: по субботам и понедельникам—в 6 ч., 8 ч. и 10 ч.; по воскресеньям—в 4 ч. 30 м., 6 ч. 30 м., 8 ч. 30 м. и 10 ч. 30 м.

Расценка мест: от 25 к. до 75 к.

Завед. кино-театром—*Вышеславский* Влад. Роб.

3-й РАБОЧИЙ КИНО-ТЕАТР им. САККО И ВАНЦЕТТИ.

Садовая-Земляной Вал, 39; тел. 1-25-22.

В театре 460 мест; размер экрана—4,3 × 5 метр.; демонстрация картин сопровождается пианино; в фойе играет оркестр из 5 чел. Театр эксплоатируется Управлением московскими зрелищными предприятиями.

Начало сеансов: в будни—в 7 ч., 8 ч. 45 м. и 10 ч. 15 м.; в праздники—в 4 ч. 30 м., 6 ч., 7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.

Расценка мест: от 20 к. до 50 к.

Завед. кино-театром - *Шадурский* Ив. Игн.; завед. музык. частью—*Вышинский* Пав. Ив.

„РИВЬЕРА".

Садовая-Черногрязская, 8; тел. 2-68-24.

В театре 440 нумерованных мест; размер экрана—4,3 × 5,7 метра; демонстрация картин сопровождается пианино; в фойе играет оркестр из 7 чел. Театр эксплоатируется N-ской дивизией.

Начало сеансов: в 6 ч., 7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.; в праздники—добавочный сеанс в 4 ч.

Расценка мест: от 40 к. до 1 р.

Завед. кино-театром—*Белов* Дм. Павл.; зав. музык. частью—*Фролов* Ал-др Варфол.

„СМЫЧКА".

Центросоюзный (2-й Переведеновский) пер., 22; тел. 1-96-88.

В театре 418 нумерованных мест; размер экрана—4,3 × 7,1 метра; демонстрация картин сопровождается пианино; в фойе играет оркестр из 4 чел. Театр эксплоатируется гарнизонной хлебопекарней.

Начало сеансов: в 8 ч. и 10 ч.

Расценка мест: от 20 к. до 30 к.

Завед. кино-театром—*Беляев* Влад. Вас.; завед. музык. частью—*Кондаков* Викт. Вас.

1-й ТЕАТР „СОВКИНО" (ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ).

Арбатская пл., 22; тел. 1-67-95.

В театре 850 нумерованных мест; размер экрана—7,1 × 8,5 метра; демонстрация картин сопровождается оркестром из 16 чел.; в фойе играет оркестр из 5 чел.; при фойе имеется читальный зал. Театр эксплоатируется акц. о-вом „Совкино".

Начало сеансов: в 12 ч., 1 ч. 30 м., 3 ч., 4 ч. 30 м., 6 ч., 7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.; в праздники—в 12 ч. детский сеанс.

Расценка мест: от 35 к. до 1 р. 10 к.; на первые четыре сеанса—все места по 50 к.

Завед. кино-театром—*Агасафьянц* Ив. Нест.; завед. музык. частью—*Криш* Ферд. Ферд.

3-й ТЕАТР „СОВКИНО“ (бывш. „РУСЬ“).

Русаковская ул. (Сокольническое шоссе), 23; тел. 1-67-29.

В театре 567 нумерованных мест; размер экрана—4,3 × 5 метр.; демонстрация картин сопровождается пианино; в фойе играет оркестр из 9 чел.; имеются читальня, шахматы и шашки. Театр эксплоатируется акц. о-вом „Совкино“.

Начало сеансов: в будни—в 7 ч., 8 ч. 30 м. и 10 ч.; в праздники—в 4 ч. 30 м., 6 ч., 7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.

Расценка мест: от 30 коп. до 65 коп.: на 1-й сеанс—все места по 25 к.

Завед. кино-театром—*Алексеев* Леон. Ник.; завед. музыкальной частью—*Вейнбаум* Ил. Сол.

„С О К О Л“.

Соколиная ул., 25/11; тел. 57-13.

В театре 310 нумерованных мест, размер экрана—3 × 4 метра; демонстрация картин сопровождается пианино; театр эксплоатируется Управлением московскими зрелищными предприятиями.

Начало сеансов: в 7 ч., 8 ч. 30 м. и 10 ч.; в праздники—добавочный сеанс в 5 ч.

Расценка мест: от 25 к. до 50 к.; в праздники на 1-й сеанс—все места по 25 к.

Завед. кино-театром—*Алов* Ал-ей Ал-др.

СОКОЛЬНИЧЕСКОЕ РАЙКИНО (бывш. „ТИВОЛИ“).

Русаковская ул. (Сокольническое шоссе), 62; тел. 1-23-88.

В театре 600 мест; размер экрана 4,3 × 5 метров; демонстрация картин сопровождается пианино; в фойе играет оркестр. Театр эксплоатируется Сокольническим райсоветом.

Начало сеансов: в будни в 7 ч., 8 ч. 30 м. и 10 ч.; в праздники—добавочный сеанс в 4 ч. 30 м.

Расценка мест: от 20 к. до 60 к.

Завед. кино-театром—*Чистяков* Пав. Ив.

ТАГАНСКИЙ КИНО-ТЕАТР.

Нижняя Таганская пл., 12; тел. 2-33-32.

В театре 1.070 нумерованных мест; размер экрана—5,3 × 6,4 метра; демонстрация картин сопровождается пианино и оркестром; в фойе играет оркестр из 7 чел. Театр эксплоатируется Рогожско-Симоновским райсоветом.

Начало сеансов: в будни—в 7 ч., 8 ч. 30 м. и 10 ч. 15 м.; в праздники—в 5 ч., 6 ч. 30 м., 8 ч., 9 ч. 30 м. и 11 ч.

Расценка мест: от 25 к. до 50 к.; в праздники—от 35 к. до 60 коп.

Завед. кино-театром—*Климов* Ал-ей Павл.; завед. музык. частью—*Дьяченко* Влад. Ив.

„ТРЕТИЙ ИНТЕРНАЦИОНАЛ".

Спартаковская (Елоховская) ул., 21; тел. 3-76-74.

В театре 450 нумерованных мест; размер экрана—3,6 × 4,3 метра; демонстрация картин сопровождается пианино и оркестром из 14 чел.; в фойе играет тот же оркестр. Театр эксплоатируется Бауманов ским райсоветом.

Начало сеансов: в будни—в 7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.; в праздники—добавочный сеанс в 6 ч.

Расценка мест: от 40 к. до 75 к.

Завед. кино-театром—*Лондон* Макс Сем.; завед. музык. частью—*Трейнис* Пав. Конст.

„У Н И О Н".

Ул. Герцена (Б. Никитская), 23; тел. 1-52-44.

В театре 466 нумерованных мест; размер экрана—3,8 × 5 метр.; демонстрация картин сопровождается оркестром из 20 чел. Театр эксплоатируется Комиссией помощи инвалидам войны при МВО.

Начало сеансов: в 12 ч. 30 м., 2 ч., 3 ч. 45 м., 5 ч. 30 м., 7 ч. 15 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.

Расценка мест: от 40 к. до 1 р. 25 к.; на первые четыре сеанса—от 25 к. до 50 к.

Завед. кино-театром—*Александров* Ал-ей Ал-др; завед. музык. частью—*Кузьмин* Ник. Ник.

„У Р А Л“.

1-я Тверская-Ямская, 15; тел. 80-84.

В театре 200 нумерованных мест; размер экрана—3,2 × 3,2 метра; демонстрация картин сопровождается пианино. Театр эксплоатируется Управлением московскими зрелищными предприятиями.

Начало сеансов: в будни—в 7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.; в праздники—добавочные сеансы в 4 ч. 30 м. и 6 ч.

Расценка мест: от 20 к. до 50 к.

Завед. кино-театром—*Маныкин* Ал-др Тих.

„У Р А Н“.

Сретенка, 19; тел. 2-13-74.

В театре 900 нумерованных мест; размер экрана—5,7 × 7,1 метра; демонстрация картин сопровождается оркестром из 15 чел. Театр эксплоатируется Управлением московскими зрелищными предприятиями.

Начало сеансов: в 12 ч., 1 ч. 30 м., 3 ч., 4 ч. 30 м., 6 ч., 7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.

Расценка мест: от 20 к. до 70 к.; на дневные сеансы—до 35 коп.

Завед. кино-театром—*Бровко* Ник. Ос.; завед. музык. частью—*Ковальский* Мих. Ник.

„Ф А Н Т О М А С“.

Сретенка, 4; тел. 3-75-11.

В театре 375 мест; размер экрана—4,3 × 7,1 метра; демонстрация картин сопровождается пианино; в фойе играет оркестр из 5 чел. Театр эксплоатируется Управлением московскими зрелищными предприятиями.

Начало сеансов: в 7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.; в праздники—добавочный сеанс в 6 ч.

Расценка мест: от 25 к. до 50 к.

Завед. кино-театром—*Иванов* Дм. Ив.; завед. музык. частью—*Малинин* И. Я.

„Ф О Р У М“.

Садовая-Сухаревская ул., 14; тел. 5-72-20.

В театре 1.030 мест; размер экрана—5,7 × 8,6 метра; демонстрация картин сопровождается оркестром из 20 чел.; в фойе играет оркестр из 11 чел. Театр эксплоатируется Сокольническим райсоветом.

Начало сеансов: 12 ч., 1 ч. 30 м., 3 ч., 4 ч. 30 м., 6 ч., 7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.

Расценка мест: от 25 к. до 1 р.

Завед. кино-театром — *Чистяков* Пав. Ив.; завед. музык. частью — *Няня* Савва Мих.

„Ч А Р Ы".

Остоженка, 2; тел. 3-96-89.

В театре 330 нумерованных мест; размер экрана—3,2×3,6 метра; демонстрация картин сопровождается пианино и оркестром; в фойе играет квартет. Театр эксплоатируется артелью инвалидов № 12.

Начало сеансов: в будни—в 6 ч., 7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.; в праздники—добавочный сеанс в 4 ч. 30 м. и детский сеанс в 12 ч.

Расценка мест: от 30 к. до 80 к.

Завед. кино-театром—*Сафонов* Дм. Петр.; завед. музык. частью—*Варенцов* Пант. Андр.

„Э К Р А Н Ж И З Н И".

Садовая-Каретная, Оружейный п., 39-б; тел. 2-84-79.

В театре 700 нумерованных мест; размер экрана—4,6×5 метров; демонстрация картин сопровождается оркестром из 5 чел. Театр эксплоатируется артелью инвалидов № 353.

Начало сеансов: в будни—в 7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.; в праздники—сеансы с 3 ч.

Расценка мест: от 30 к. до 1 р.

Завед. кино-театром—*Нефедов* Вас. Ник.

„Э Р М И Т А Ж".

Каретный Ряд, 3; тел. 47-97.

В театре 800 нумерованных мест; размер экрана—5,7×6,3 метра; демонстрация картин сопровождается пианино. Театр эксплоатируется Всеукр. фото-кино-управлением.

Начало сеансов: в будни—в 5 ч. 30 м., 7 ч., 8 ч. 30 м. и 10 ч. 15 м.

Расценка мест: от 40 к. до 1 р. 05 к.

Завед. кино-театром—*Шишкин* Бор. Дм.

КИНО-ПРОИЗВОДСТВО

ВСЕРОССИЙСКОЕ ФОТО-КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЕ АКЦ. О-ВО „СОВКИНО".

М. Гнездниковский пер., 7; тел. 4-08-44 и 4-75-17.

Акционеры „Совкино": Наркомпрос РСФСР, Наркомторг СССР, ВСНХ РСФСР. Моссовет, Ленингр. губисполком.

Производство „Совкино" ведется на об'единенной московской фабрике *(см. ниже)* и на ленинградской фабрике.

Кино-театры „Совкино": 1-й Художественный *(см. стр. 230)*, 3-й *(см. стр. 229)*, „Артес" *(см. стр. 220)*, Сокольнический круг (летний).

Председ. правления — *Шведчиков* Конст. Матв.; заместит. председ.—*Ефремов* Мих. Петр.; члены правления: *Бляхин* Пав. Андр., *Трайнин* Ил. Павл.; завед. администр.-хоз. отд.—*Саттель* Евг. Адам.; завед. эксплоатационн. отд.—*Васюков* Арк. Вас.; завед. экспортно-импортным отд.—*Кауфман* Евг. Дм.; завед. художественным отд.—*Бляхин* Пав. Андр.; завед. торговым отд.—*Гольдин* Исаак Исид.; завед. фин.-счетным отд.—*Эрнст* Георг. Льв.

Об'единенная кино-фабрика.

Житная ул., 29; тел.: общий—Замоскв. подст. 7-93, админ.-хоз. отд.—1-97-32, произв.-техн. отд.—3-17-70.

Фабрика об'единяет три павильона, до 1926 г. существовавших в качестве самостоятельных производственных единиц.

Центральный павильон—при управлении фабрики. 1-й павильон—Дорогомилово, 1-й Брянский пер., тел. 4-73-32, 3-74-71, 3-63-48. 2-й павильон—Лесная ул., 27; тел 4-65-51.

В 1926/27 г. фабрикой выпущены картины:

Художественные—„Крылья холопа", Господа „Скотинины", „Кафе Фанкони", „Крестовик", „Лавр дубовик", „По закону", „Степные огни", „3-я Мещанская", „Путь в Дамаск", „Аня". „Леон Кутюрье",

„Чашка чая“, „Яд“, „Рейс мистера Ллойда“, „Поцелуй Мэри Пикфорд“ (совместно с „Межрабпом-Русь“), „Отрыв“, „Журналистка“, „Октябрь“, „Жена“, „Узел“, „Ухабы“, „Бабы рязанские“, „Каменщик с машинкой“. „Бюрократизм“, „Золотое руно“.

Научные, производственные и культурно-просветительные—„Шестая часть мира“, „Вокруг Азии“, „Камчатка“, „Фабрика лошадей“, „Искусственное обсеменение“, „Вчера и сегодня“, „Хлеб из камней“, „Центроиздат“, „Вокруг Европы“, „От руды до рельсы“, „Падение династии Романовых“, „Зоопарк“, „Москва“, „К берегам Тихого океана“, „Казакстан“, „Мичуринский питомник“, „Утомление и борьба с ним“, „Проблема пищеварения“, „Радио“, „Нефть“, „10 лет“.

Мелкометражные—„Саранча“, „На стальных крыльях“, „Искусственный вывод пчел“, „Подмосковные усадьбы“, „Отчет Моссовета“, „К перевыборам Моссовета“, „Международный женский день“, „Первомайский обзор“, „Пропавшая грамота“, „Случай каких мало“, „Почему завтра, а не сегодня“, „Дагестан“, „Тунгусы“, „Бухара“, „Калмыкия“, „Область Коми“, „Москва-река“, „Вокруг Европы“, „Белый и черный алмаз“, „Дзержинский“, „Землетрясение в Армении“, „Производство электрических ламп“, „Похороны Войкова“, „Тараканище“, „Конституция“, „Советский Манчестер“, „Порт Новороссийск“, „Новая земля“, „У Ледовитого океана“, „Лен“, „Кооперация“, „Борьба с рудничным газом“, „Борьба с угольной пылью“, „Не работай на станке, к которому не приставлен“, „Кетгут“, „Вода и ее энергия“, „Ликвидация трехполья“.

В 1927/28 операционном году намечены к выпуску:

Художественные—„Генеральная линия“, „Булат Батырь“, „Капитанская дочка“, „Клеймо креста“, „Двор“, „Кружева“, „Пробная мобилизация“, „Горбачи“, „Шиворот на выворот“, „Дядя Мацист“.

Научные и культурно-просветительные:—„Пьянство“. „Борьба за урожай“, „Байкал“, „Рыболовство“, „Кооперация“, „10 лет профсоюзов“, „Химическое оружие“, „Китай“, „Авиация“.

Директор фабрики—*Трайнин* Ил. Павл.; завед. админ.-хоз. отд.—*Волков* Тарас Вас.; завед. производств.-технич. отд.—*Донашевский* Анат. Влад.

Режиссеры*: *Бассалыго* Дм. Ник., *Иванов-Барков* Евг. Ал-еев., *Касьянов* Влад. Павл., *Преображенская* Ол. Пв., *Разумный* Ал-др Еф., *Тахич* Юр. Влад., *Шеффер* Лев Влад., *Эйзенштейн* Серг. Мих.

Операторы: *Алексеев* Вас. Федот., *Блюм* Георг. Влад., *Владимирский* Мих. Ив., *Гибер* Григ. Влад., *Гусев* Серг. Евс., *Левицкий* Ал-др Андр., *Степанов* Влад. Леон., *Тиссэ* Эд. Каз., *Фельдман* Марк Моис., *Хватов* Вас. Вас.

---

* Перечислены лишь режиссеры, постоянно работающие на фабрике.

Художники: *Аден* Викт. Богд.. *Ковригин* Вас. Ив., *Колупаев* Дм. Ант., *Рахальс* Вас. Ал-др.. *Сукиясов* Ив. Артем., *Уткин* Ал-ей Ал-др.

Артисты*: *Антонов* А. П., *Минин* Серг. Артем., *Рогожин* Наум Ал-др., *Юренев* Леон. Ал-др.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЕ АКЦ. О-ВО „МЕЖРАБПОМ-РУСЬ".

1-я Тверская-Ямская ул., 3; тел.: общий—2-03-02; правление—5-58-26; коммерч. часть—3-79-55; научно-произв. бюро—5-86-23.

Лаборатория—ул. Дружинников (Прудовая), 14; тел. 4-19-18.
Фото-бюро—Леонтьевский пер., 24; тел. 2-22-12.

Акционеры о-ва: ЦК Межрабпома, Промбанк, коллектив „Русь".

Предприятия о-ва: кино-фабрика *(см. ниже)* и кино-театры: „Арс" *(см. стр. 220)* и „Колос" *(см. стр. 225)*.

Председ. правления—*Малкин* Бор. Фед.; члены правления—*Алейников* Моис. Никиф., *Власов* Георг. Куз.. *Зубков* Наум Мих., *Шалыто* Еф. Мих.; секр. правления—*Яхнина* Евг. Иос.; коммерческий директор—*Персон* Дав. Мих.; замест.—*Гехтман* Бор. Абр.; завед. научно-произв. бюро—*Тягай* Ал-др Наум., замест.—*Волосов* Дав. Бор.; завед. литературно-худож. отд. *Брик* Ос. Макс.; замест.—*Леонидов* Олег Леон.; главбух—*Старцев* Ив. Дм.; завед. лабораторией—*Пекелис* Ал-др Бор.; завед. фото-бюро—*Мульвидсон* Руд. Марк.

Кино-фабрика.

Ленинградское ш., 44/2: тел. 3-38-50, 3-38-65, 3-38-69.

В 1926/27 году фабрикой выпущены картины:

Художественные—„Девушка с коробкой", „Человек из ресторана", „Незаметные герои", „Такая женщина", „Болвашка", „Неоплаченное письмо", „Победа женщины", „Яблочко", „Сорок первый", „Поцелуй Мэри" (совместно с „Совкино").

Научные и короткометражные—„Первая помощь", „110 вольт". „Механика головного мозга", „Психотехника", „Небо и земля", „Под'ем тяжестей", „Каток", „3-й крестьянский заем" и др.

В 1927/28 г. намечены к выпуску:

Художественные—„Москва в Октябре", „Конец Санкт-Петербурга", „Хромой барин", „Соперницы", „Альбидум", „Анекдот", „Даешь небо", „Ледяной дом", „Земля в плену", „По ту сторону щели", „Дело Пелагеи Далиной", „Кукла с миллионами", „Живой

* Перечислены лишь артисты, постоянно работающие на фабрике.

труп", „В город входить нельзя"; „Счастливый червонец", „Дело № 5839", „Саламандра", „Кто ты такой?", „Степан Разин", „Законный брак", „Железный ящик" и „Павел I".

Научные—„Проблемы питания", „Подмосковные", Мы, а не солнце", Современные неврозы" и несколько короткометражных.

Директор—*Даревский* Зах. Юл.; замест.—*Шнейдеров* Влад. Адольф.; завед. администр.-хозяйств. отд.—*Гуревич* Евс. Сав.; уполномоченные: *Бородко* Мих. Ив., *Егоров* Ив. Ив., *Подобед* Порф. Артем.

Режиссеры: *Барнет* Бор. Вас., *Дмитриев* Ал-ей Ал-еев., *Комаров* Серг. Петр., *Молчанов* Леон. Мих., *Оболенский* Леон. Леон., *Оцеп* Фед. Ал-др., *Протазанов* Як. Ал-др., *Пудовкин* Всев. Илар., *Эггерт* Конст. Влад.; режиссер-оператор—*Желябужский* Юр. Андр.

Операторы: *Алексеев* Евг. Фед., *Валентэй* Игн. Ал-др., *Головня* Анат. Дм., *Ермолов* Петр Вас., *Кабалов* Григ. Ал-др., *Кузнецов* Конст. Вас., *Мосягин* Петр Вас., *Толчан* Ил. Моис., *Форестье* Луи Петр., *Франциссон* Бор. Влад.

Художники: *Егоров* Влад. Евг., *Козловский* Серг. Вас., *Степанов* Ив. Георг.

Артистки*: *Васильева* М. Е., *Кравченко* Гал. Серг., *Малиновская* Вера Степ., *Стэн* Анна Петр., *Судакевич* Аннель Алеев., *Яковлева* Соф. Петр.

Артисты*: *Бакшеев* Петр Ал-еев., *Введенский* Д. К., *Коваль-Самборский* Ив. Ив., *Фогель* Всев. Павл., *Чувелев* И. П.

ГОС. ВОЕННОЕ КИНО-ФОТО-ПРЕДПРИЯТИЕ „ГОСВОЕНКИНО".

Красная площадь, 2-й дом Реввоенсовета; тел.: управл. делами—5-90-50 и комм. 1-97-70 доб. 3-35, литерат.-худож. бюро и режиссерская—доб. 3-37, павильон—доб. 3-32. Лаборатория—ул. Белинского (Долгоруковский пер.), 4; тел. 3-87-15.

Производство Госвоенкино направлено, главным образом, по линии политико-просветительной и учебно-воспитательной работы Красной армии; кроме того, выпускаются художественные картины для общегражданского экрана. Помимо производства Госвоенкино ведет работу по кинофикации и радиофикации Красной армии.

В 1926/27 году выпущены картины: художественные—„Солистка его величества", „Крепыш", „Круг", „Пленники моря"; военные—„Красная армия на страже СССР", „Шинель дыбом", „Разведка", „Военные собаки", „Подрывное дело", „Красные черноморцы", „Танк",

* Перечислены лишь артисты, постоянно работающие на фабрике.

„Конница", „Физическая подготовка бойца", „Переменники", „Понтонно-переправочное дело", „Учись стрелять на ять", „Люди в кожаных шлемах".

В текущем операционном году намечены к выпуску: „Аллюр три креста" „Краском Мария Рудальцева", „Контрабандисты" и ряд военных фильм — бытовых, учебных и хроникальных.

Управл.—*Шимановский* Иос. Ив.; помощн. управл.: *Посельский* Иос. Мих. и *Сычев* Мих. Ал-еев.; управдел—*Петрищев* Влад. Дм.; ответств. секр. литерат.-художеств. бюро—*Ермолинский* Серг. Ал-др.

Завед. павильоном—*Мартьянов* Пав. Мих.; уполномоченные: *Закатов* Феодос. Ал-др. и *Чайка* Влад. Павл.; завед. лабораторией—*Бакин* Ник. Вас.; завед. монтажным отд.—*Венде* Вяч. Стан.; завед. мультипликац. маст.—*Комиссаренко* Зенон Петр.; завед. костюмерной маст.—*Куцевалов* Фед. Фед.

Режиссеры: *Вернер* Мих. Евг., *Гавронский* Ал-др Ос., *Кузис* Евг. Влад., *Малахов* Петр Петр., *Райзман* Юлий Як., *Федоров* Георг. Георг.

Операторы: *Лемберг* А. Г., *Быков* Ник. Еф., *Славинский* Евг. Ос., *Толчан* Як. Моис., *Франциссон* Ник. Влад. *Косматов* Леон. Вас.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА ИНОГОРОДНИХ КИНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ.

Представительство „Белгоскино".

Петровка, 8, помещ. 1-а; тел. 2-30-71.

Уполномоч.—*Полонский* Ал-др Матв.

Представительство акц. о-ва «Госкинпром Грузии».

М. Бронная, 21/13; тел. 3-16-17.

Представитель—*Бурсук* Мих. Григ.

Представительство Всеукраинского фото-кино-управления (ВУФКУ).

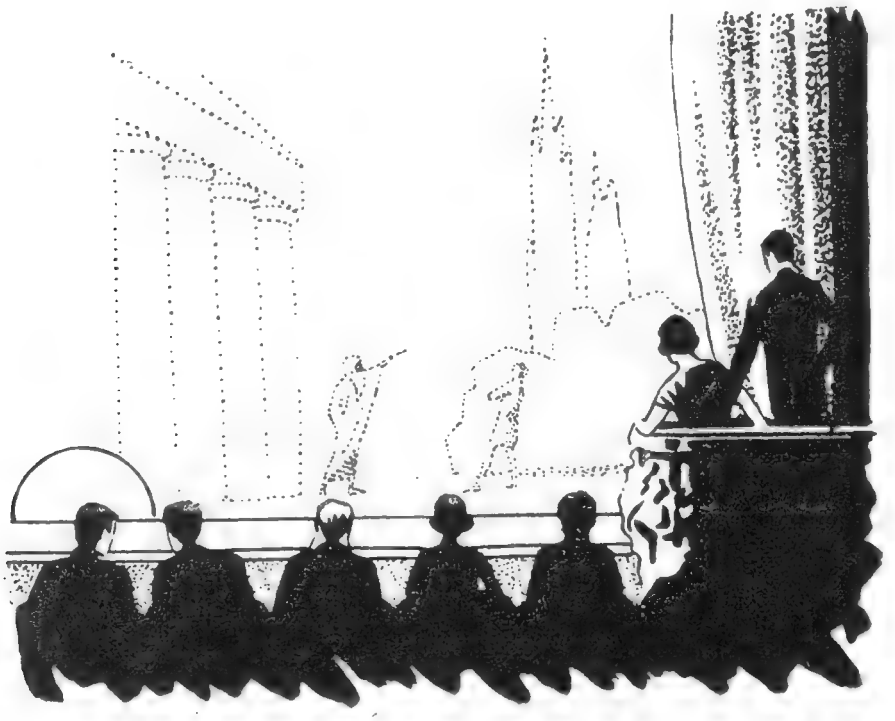
Покровка, Колпачный пер., 5, кв. 6; тел. 53-72.

Завед.—*Блюмберг* Исаак Дав.

V

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ

РАЙОННЫЕ ТЕАТРЫ
КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ
ЛЕТНИЕ ТЕАТРЫ И ОТКРЫТЫЕ СЦЕНЫ
КЛУБНЫЕ ЗАЛЫ



РАЙОННЫЕ ТЕАТРЫ*

ТЕАТР РАБОЧЕГО ДВОРЦА им. АВИАХИМА.

Ленинградское ш., 34/а; тел. 5-03-52. Трамваи: 6, 13; автоб.: 6, 15.

(План театра—см. отд. VIII, план № 20).

В театре 650 мест. Спектакли даются нерегулярно различными театрами; три раза в неделю бывают кино-сеансы. Дворец принадлежит губотделу союза металлистов.

Председ. правления—*Харламов* Пав. Матв.; секр. — *Прантин* Пав. Петр.

ТЕАТР РАБОЧЕГО ДВОРЦА им. ЗАГОРСКОГО.

Семеновская заст., Ткацкая (Николаевская) ул., 25; тел. 1-64-19. Трамваи: 3, 14, 22.

В театре 600 мест; спектакли даются нерегулярно различными передвижными труппами. Дворец принадлежит губотделу союза металлистов.

Председ. правления—*Серин* Викт. Як.; завед. постановочной частью—*Кулагин* Ник. Егор.

НАРОДНЫЙ ДОМ им. КАЛЯЕВА (б. СЕРГИЕВСКИЙ).

Новослободская ул., 37; тел. 5-72-00. Трамваи: 8, 12, 18, 27, 29, Г; автоб. 5.

(План театра—см. отд. VIII, план № 21).

Спектакли даются обычно два раза в неделю, в остальные дни—кино-сеансы. Нардом находится в ведении Красно-Пресненского райсовета.

Администратор—*Кудрявцев* Ал-ей Мих.

---

* Помещены сведения о наиболее крупных театральных помещениях Москвы, не занятых под постоянные спектакли какой-либо определенной труппы и обслуживаемых передвижными театральными коллективами. Помимо спектаклей, в тех же помещениях обычно бывают кино-сеансы, лекции и т. п.

ТЕАТР ПРИ КЛУБЕ им. КУХМИСТЕРОВА.

Гороховская ул., 8; тел. 3-99-40. Трамваи: 1, 3, 14, 24, 31, 33, Б; автоб. 2.

(План театра—см. отд. VIII, план № 22).

Клуб об'единяет работников Моск.-Курск. ж. д. и ряда других жел.-дор. организаций. Два раза в неделю дает спектакли Передвижной театр УМЗП и один раз—другие труппы.

Расценка мест на спектакли: от 25 к. до 1 р. 60 к.

Председ. правления—*Романовский* Петр Флор.; председ. художеств. секции—*Урюпин* Петр Фед.; председ. админ.-хоз. секции—*Осадченко* Степ. Степ.

ТЕАТР РАБОЧЕГО ДВОРЦА им. ЛЕНИНА.

Введенская пл., 1; тел. 2-38-38, 5-42-56. Трамваи: 3, 5, 14, 22, 33.

(План театра—см. отд. VIII, план № 23).

Два раза в неделю дает спектакли передвижной театр УМЗП, один раз в неделю—какой-либо из актеатров, в остальные дни происходят кино-сеансы. Дворец принадлежит губотделу союза текстильщиков.

Завед. театром—*Будзинский* Ант. Ил.; помощник завед.—*Куликов* Мих. Конст.

ТЕАТР „ТИВОЛИ".

Русаковская ул. (Сокольническое ш.), 62; тел. 1-23-88.

Трамваи: 4, 6, 10, 20; автоб. 6.

В театре 600 мест; принадлежит Сокольническому райсовету В текущем сезоне функционирует постоянное кино.

Завед. театром—*Чистяков* Пав. Ив.

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

БОЛЬШОЙ И МАЛЫЙ ЗАЛЫ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ.

Ул. Герцена (Б. Никитская), 13; тел. Большого зала: вечерн.—5-74-12; касса—4-08-43. Трамваи: 4, 15, 16, 18, 22, 23, 24, 34, А, Г; автоб.: 2, 4, 5, 7, 9, 14.

(Планы—см. отд. VIII: Большой зал—план № 25, Малый зал—план № 26).

В Большом зале около 2000 мест; происходят концерты Персимфанса, симфонические концерты Росфила и наиболее интересные камерные выступления. В свободные от концертов вечера функционирует кино „Колосс“ *(см. стр. 225).*

В Малом зале 640 мест; происходят камерные концерты.

Справки об условиях найма—в концертном отд. Консерватории, тел. 5-74-13.

КОЛОННЫЙ ЗАЛ ДОМА СОЮЗОВ.

Б. Дмитровка, 1; тел. 2-55-75. Трамваи: 1, 3, 4, 6, 10, 11, 16, 17, 18, 22, 24, 25, 29, 34, Г, В; автоб.: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 14, 15.

В зале 1350 мест; обычно происходят концерты камерного и эстрадного типа, а также лекции, диспуты, собрания и т. п.

Справки об условиях найма—в хозяйств. отд. МГСПС, Б. Дмитровка, 1, тел. комм. 1-93-66 доб. 1-25.

ЗАЛ им. БЕТХОВЕНА.

Площ. Свердлова (Театральная), здание Большого театра. Трамваи: 1, 3, 4, 6, 10, 11, 16, 17, 18, 22, 24, 25, 29, 34, В, Г; автоб.: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 14, 15.

В зале 350 мест; обычно происходят камерные концерты.

Справки об условии найма—в управлении делами Большого театра, Б. Дмитровка, 8, тел. 3-10-33.

ЗАЛ им. МОЦАРТА.

Б. Дмитровка, 17, тел. 1-96-21. Трамваи: 1, 6, 15, 18, 23, 25, 27, 29, А.

В зале 400 мест; служит для камерных концертов и лекций.

Зал эксплоатируется об'единенной дирекцией Музыкальной студии им. Немировича-Данченко и студии им. Станиславского.

Завед. залом—*Глинский* Влад. Сем.

АУДИТОРИИ РОССИЙСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Лубянская пл., Шиповский пр.; тел.: ауд. № 1—4-25-46, предвар. касса—4-66-08, веч. касса—5-76-24. Трамваи: 1, 2, 3, 4, 6, 9, 10, 14, 15, 16, 17, 19, 21, 22, 24, 27, 29, 31, 33, 34, В, Г; автоб.: 2, 3, 6, 7, 9.

В аудитории № 1—около 900 мест; в аудитории № 2—400 мест; в аудиториях №№ 3 и 4—по 200 мест. Происходят лекции, концерты, собрания, с'езды и т. п.

Справки об условиях найма—у завед. аудиториями, вход с Китайского пр., под'езд 1, тел. 3-13-78.

Завед. аудиториями—*Шнайдерман* Ал-др Ив.

ЗАЛ ГОС. АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАУК.

Кропоткинская (Пречистенка) ул., 32; тел. 3-56-08. Трамваи: 34, Б Г; автоб. 5.

В зале 250 мест; происходят лекции и камерные концерты. Справки об услових найма—в админ.-хозяйств. части Академии.

ЛЕТНИЕ ТЕАТРЫ и ОТКРЫТЫЕ СЦЕНЫ *

„АКВАРИУМ".

Б. Садовая ул., 16; тел. 3-04-45 и 4-89-91. Трамваи: 1, 5, 6, 13, 25, 30, Б; автоб: 1, 6, 9, 15.

Площадь сада занимает около 7000 кв. метр. В саду имеются зимний театр (оперетта), открытый театр, а также тир, карусель и другие игры и развлечения.

Сад эксплоатируется Управлением московскими зрелищными предприятиями.

Директор—*Лифшиц* Марк Григ.; завед. хозяйством—*Гитман* Як. Моис.

САД им. БАУМАНА.

Новая Басманная ул., 16; тел. 3-14-21. Трамваи: 1, **4**, **5**, 6, 21, 30, 34, Б; автоб. 6.

В саду имеются летний театр, летний кино-театр и открытая сцена, а также различные игры и развлечения. Сад эксплоатируется Бауманским райсоветом.

ДМИТРОВСКИЙ САД.

Б. Дмитровка, 17. Трамваи: 1, 6, **15**, 18, 23, 25, 27, **29**, А.

Сад примыкает к Дмитровскому театру. В саду имеются открытая сцена и летний кино-театр.

---

* Перечислены наиболее крупные летние театры в садах; кроме того, небольшие сады с открытыми сценами и летними кино-театрами имеются при некоторых клубах.

САД им. ЗАГОРСКОГО.

Ткацкая (Николаевская) ул., 25; тел. 1-64-19. Трамваи: 3, 14, 22.

В саду имеются летний театр и эстрада. Сад находится при рабочем дворце им. Загорского; эксплоатируется губотделом металлистов.

САД „ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ“ (б. „РЕНЕССАНС“).

Щипок, 10. Трамваи: 3, 18, 19, 33.

В саду имеются закрытый театр, летний кино-театр и открытая сцена. Сад эксплоатируется Замоскворецким райсоветом.

САД при НАРДОМЕ им. КАЛЯЕВА.

Новослободская ул., 37; тел. 5-72-00. Трамваи: 8, 12, 18, 27, 29, Г; автоб. 5.

Сад занимает площадь в 3000 кв. метр. и примыкает к зданию нардома. В саду эстрада и беседка для духового оркестра.

В летнее время сад служит фойе для театра.

САД „КРАСНЫЙ КАУЧУК“.

Плющиха, 64; тел. 3-81-11. Трамваи: 15, 17, 34; автоб.: 5.

В саду имеются летний театр на 485 мест и летний кино-театр. Сад и театр эксплоатируются клубом завода „Красный Каучук“.

САД им. КУХМИСТЕРОВА.

Верхняя Сыромятническая ул., 5. Трамваи: 1, 31, Б; автоб: 2, 9.

В саду имеются закрытый летний театр и летний кино-театр. Сад эксплоатируется клубом работников Моск.-Курск. ж. д. им. Кухмистерова.

САД им. ЛИБКНЕХТА.

Васильевская ул., 13. Трамваи: 1, 5, 6, 8, 13, 16, 25, Б; автоб.: 1, 6, 9, 15.

В саду имеется открытый театр. Сад эксплоатируется Красно-Пресненским райсоветом.

САД им. МАНДЕЛЬШТАМА.

Клиническая (Царицынская) пл. Трамваи: 15, 17, 34; автоб. 5.

В саду имеются закрытый театр и открытая сцена. Сад эксплоатируется Хамовническим райсоветом.

САД им. МАРКСА.

Абельмановская (Покровская) заст. Трамв.: 15, 21, В; автоб.: 7, 11.

В саду имеются закрытый и открытый театры. Сад эксплоатируется дорпрофсожем Моск.-Курск. ж. д.

СЕВЕРНАЯ ЧАСТЬ НЕСКУЧНОГО САДА.

Б. Калужская ул. Трамваи: 7, 11.

В саду имеются деревянная открытая сцена, летний кино-театр, площадка для физкультуры и разные развлечения и приспособления для спортивных упражнений (гигантские шаги, качели и т. п.). Сад эксплоатируется отделом благоустройства МКХ.

САД им. ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ.

Бутырская ул., 82. Трамваи: 12, 18.

В саду имеются открытый театр и эстрада. Сад эксплоатируется учкпрофсожем Северных ж. д.

САД им. ПРЯМИКОВА.

Таганская ул., 14. Трамваи: 15, 16, 21, Б; автоб. 7, 11, 12.

В саду имеются закрытый театр и открытая сцена. Сад эксплоатируется Рогожско-Симоновским райсоветом.

ТЕРРИТОРИЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ ВЫСТАВКИ.

Крымский Вал (у Крымского моста). Трамваи: 24, Б.

В саду имеются открытый театр, летний кино-театр и открытая сцена. Сад эксплоатируется отделом благоустройства МКХ.

СОКОЛЬНИЧЕСКАЯ ЛЕТНЯЯ СТАНЦИЯ (б. ГОРОДСКОЙ САД).

Сокольники, 1-й Лучевой просек. Трамваи: 4, 6, 10, 20; автоб. 6.

Площадь сада занимает около 3 гектаров. В саду имеются летний театр на 736 мест, эстрада и веранда для оркестра. Сад эксплоатируется Сокольническим райсоветом.

СОКОЛЬНИЧЕСКИЙ КРУГ.

Сокольники. Трамваи: 4, 6, 10, 20; автоб. 6.

В саду имеются открытая сцена и летний кино-театр. Сад эксплоатируется московским отделением „Совкино".

САД СОКОЛЬНИЧЕСКОГО РАЙСОВЕТА (б. „ТИВОЛИ").

Русаковская ул. (Сокольническое ш.), 62; тел. 1-23-88. Трамваи: 4, 6, 10, 20; автоб. 6.

Площадь сада занимает $^1/_2$ гектара. В саду имеются раковина для оркестра и площадка для скетинга.

„ЭРМИТАЖ".

Каретный Ряд, 3; тел. 5-66-47, 5-65-49 и 5-67-56. Трамван: 5, 15, 23, 27, 30, А, Б; автоб.: 5, 9.

Площадь сада занимает свыше гектара. На территории сада расположены: зимний театр (театр им. МГСПС), „Зеркальный" театр (каменное здание) на 1600 мест, кино-театр, летний театр и открытая сцена (перед сценой 1600 нумерованных мест). Имеются также тир и разные игры и развлечения.

Сад эксплоатируется Управлением московскими зрелищными предприятиями.

Пользуйтесь алфавитно-предметным указателем, стр. 21.

КЛУБНЫЕ ЗАЛЫ.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КЛУБЫ.

Союз бумажников.

Клуб Центробумтреста—Никольская, 12.

Союз работников водного транспорта.

Клуб им. Степана Разина—Комиссариатская набер., 34; тел. 3-38-48.

Союз деревообделочников.

Центральный клуб — Милютинский пер., 20/2; тел. 4-96-16.—Зал на 350 мест.

Клуб им. Балакирева—Посланников пер., 9; тел. 1-26-66.—Зал на 450 мест.

Клуб им. Горева—Дубининская (Даниловская) ул., 53; тел. 5-58-91. Зал на 180 мест.

Клуб им. Коминтерна—Б. Грузинская, 32; тел. 2-31-29.—Зал на 150 мест.

Союз железнодорожников.

Клуб Моск.-Курск. ж. д. им. Войтовича—ш. Энтузиастов (Владимирское), гл. вагонные мастерские Моск.-Курск. жел. дор; тел. 2-27-50 доб. 536.—Зал на 600 мест.

Клуб Моск.-Каз. ж. д. „Вольный труд"—при ст. Москва-Сортировочная, Моск.-Каз. жел. дор.; тел. 3-29-60 доб. 269.—Зал на 350 мест.

Клуб Моск.-Киево-Воронеж. ж. д. им. Горбунова—Дорогомилово, пл. Брянского вокз., 1; тел. 50-66.—Зал на 500 мест.

Клуб Моск.-Бел.-Балт. жел. дор. „Гудок"—2-я Мещанская, 97.—Зал на 350 мест.

Клуб им. Ионова, Октябрьской ж. д.—Каланчевская пл., 1; тел. 2-30-60 доб. 64.

Клуб Ряз.-Урал. ж. д. „Красное знамя"—Дубининская (Даниловская), 51; тел. 4-29-60 доб. 89.—Зал на 543 места.

Клуб „Красный Октябрь"—Пресненский Вал, 79; тел. 4-27-90 доб. 169 и 5-86-81—зал на 620 мест.

Клуб Моск.-Курск. ж. дор. им. Кухмистерова — Гороховская, 8; тел. 3-99-40.—Театр на 1784 места и зал на 500 мест.

Клуб Моск.-Курской жел. дор. имени К. Маркса—Семеновская ул., 33/71; тел. 2-27-50 доб. 291.

Клуб Моск.-Каз. ж. д. им. Октябрьской революции — Краснопрудная, 1-й Краснопрудный пер., 131; тел. 3-29-60 доб. 343.—Зал на 450 мест.

Клуб Савел. линии, Сев. ж. д., им. Октябрьской революции—Бутырская ул., 45.

Клуб Северн. ж. д. „Строитель коммунизма"—Краснопрудная ул., 5; тел. 3-20-80 доб. 186.—Зал на 400 мест.

Союз кожевников

Клуб им. Жилина—Б. Якиманка, 38; тел. 1-84-51.—Зал на 300 мест.

Клуб им. Октябрьской революции—Летниковская пл., 8; тел. 2-21-93.—Зал на 450 мест.

Клуб „Труженик" — Дербеновская наб., 3; тел. 4-32-89.—Зал на 250 мест.

Союз коммунальников.

Центр. клуб—уг. Пушечной (Софийки) и Рождественки, 6/9; тел. 3-10-73.—Зал на 700 мест.

Клуб Апаковского трам. парка—Шаболовка, 13; тел. 1-53-86.—Зал на 350 мест.

Клуб Бухаринского трам. парка—Таганская (Семеновская) ул., 56; тел. 3-38-70.—Зал на 450 мест.

Замоскворецкий райклуб им. Калинина—Добрынинская (Серпуховская) площ., 60/2; тел. 5-20-82.—Зал на 350 мест.

Красно-Пресненский райклуб—Нижн. Масловка, 12, тел. 3-91-89.—Зал на 350 мест.

Клуб Красно-Пресненского трам. парка—Воскресенское ш.; 32; тел. 3-27-54. —Зал на 300 мест.

Клуб Люберецких полей орошения—станц. Люберцы, Моск.-Каз. ж. д.; тел. 4-74-03. Зал на 320 мест.

Клуб Люблинских полей орошения—станц. Люблино, Моск.-Курск. ж. д.; тел. 5-98-01 и 5-90-24.

Клуб МУНИ—Неглинная ул (Неглинный пр.), 13; тел. 5-94-50—Зал на 600 мест.

Клуб Ольденборгеровской водокачки—Новоалексеевск. ул., 46/48 тел. 2-38-70.—Зал на 150 мест.

Рогож.-Симоновский райклуб—Покровский Вал, б. Покровский монастырь; тел. 3-38-70.—Зал на 450 мест.

Клуб Рублевской водокачки—ст. Немчинов Пост, Моск.-Бел. Балт. ж. д.; тел. 4-29-48.

Сокольнический райклуб имен. Русакова—Русаковская (Сокольническое ш.), 45; тел. 1-86-31.—Зал на 350 мест.

Хамовнический райклуб—Б. Пироговская (Б. Царицынская) ул., 1 тел. 4-09-26.—Зал на 370 мест.

Союз медсантруд.

Дом Врача — Мясницкая, 42 тел. 5-60-23.—Зал на 350 мест.

Клуб им. Воровского—Ходынское поле, при б-це им. Боткина.

Клуб им. Ефимца—Каналчикова дача; тел. 3-52-40.—Зал на 400 мест.

Клуб им. Коминтерна—3-я Мещанская ул., 61; тел. 2-41-70.—Зал на 200 мест.

Клуб Коммунаров—Нов. Басманная, 26, Басманная б-ца.—Зал на 200 мест.

Клуб „Красный октябрь"—Солянка, 12; тел. 4-08-52.—Зал на 250 мест.

Клуб им. К. Либкнехта—Погодинская, 12; тел. 3-22-19.

Клуб им. МЮД при Наркомздраве—М. Черкасский п., 2/6 тел. 4-72-54.—Зал на 175 мест

Клуб 5-й годовщины Октябрьской революции—Б. Калужская, 16; тел. 1-96-54.—Зал на 420 мест.

Клуб им. Самойловой—уг. Лесной и Новослободской ул.; тел. 5-66-13.—Зал на 200 мест.

Клуб ин-та им. Склифасовского—Б. Сухаревская пл., 11; тел. 5-55-30.

Союз металлистов.

Центральный клуб—Армянский пер., 2; тел. 4-36-61.

Дворец им. Авиахима—Ленинградское ш., 34-а; тел. 5-03-52.—Зал на 585 мест.

Дворец им. Загорского—Семеновская заст., Ткацкая (Николаевская) ул., 25; тел. 1-64-19.—Зал на 600 мест.

Дворец „Пролетарская кузница"—Ленинская (Симонова) слобода, Восточная ул., 1; тел. 3-86-61 и 2-23-92.—2 зала по 500 мест.

Клуб з-да № 39 — Ленинградское ш., Красноармейский (Зыков) п., 12; тел. 3-17-08.

Клуб им. Астахова—Проломная заст., Золоторожский Вал, 1; тел. 68-91.—Зал на 450 мест.

Клуб з-да им. Баскакова—Ульяновская (Николоямская) ул., 65; тел. 5-84-65.—Зал на 500 мест.

Клуб им. Воровского—станц. Фили, М.-Бел.-Балт. ж. д.

Клуб им. Загорского—Настасьинский пер., 5.

Клуб им. Ильича—Кудринский пер., 10; тел. 3-05-00.—Зал на 260 мест.

Клуб з-да им. Влад. Ильича—Б. Серпуховская, 44; тел. 1-14-11.—Зал на 350 мест.

Клуб „Металлист" им. Калинина—Озерковская наб., 6; тел. 2-39-78.

Клуб „Красная Пресня"—Красная Пресня, 46; тел. 1-72-96.—Зал на 313 мест.

Клуб „Красный луч"—Раушская наб., 14; тел. 2-62-50.—Зал на 287 мест.

Клуб „Красный путь"—Рабочая ул. (Коломенка), 11; тел. 1-96-09.—Зал на 350 мест.

Клуб им. Маркса—М. Толмачевский пер., 10; тел. 3-56-50.—Зал на 350 мест.

Клуб з-да „Морзе"—Лужнецкая (Лужниковская), 17; тел. Замоскворецкий подст. 7-26.—Зал на 300 мест.

Клуб им. Октябрьской революции—Сретенка, 26; тел. 3-91-17 и 2-39-02.—Зал на 270 мест.

Клуб з-да „Пресс"—Павелецкая наб., 2; тел. 2-48-52.—Зал на 600 мест.

Клуб „Просвещение трудящихся"—Донская, 37; тел. 3-04-58.—Зал на 350 мест.

Клуб „Работница" — Бакунинская (Покровская), 58; тел. 4-63-19.—Зал на 500 мест.

Клуб з-да „Русскабель"—ш., Энтузиастов (Владимирское); тел. 4-89-79.—Зал на 350 мест.

Клуб Тормозного з-да—Лесная ул., 28; тел. 1-79-90.—Зал на 500 мест.

Клуб им. Шитова—Преображенская пл., 19; тел. 4-06-04.—Зал на 350 мест.

Союз нарпит.

Центральный клуб.—Б. Дмитровка, 26; тел. 1-65-87.—Зал на 360 мест.

Клуб „Красный факел"—Софийская наб., 12; тел. 2-59-19.

Клуб „1-е Мая"—Рождественка, 13; тел. 61-16.—Зал на 150 мест.

Клуб „7-е Ноября"—Воронцовская ул., 30.

Хамовнический клуб—Долгий пер., 3; тел. 4-26-29.

Союз печатников.

Клуб полигр. школы им. Борщевского—2-я Рыбинская, 3; тел. 1-62-49.—Зал на 200 мест.

Клуб 2-й ф-ки Гознак—Территория б. с.-х. выставки; тел. Зам. подст. 9-45.—Зал на 200 мест.

Клуб тип. „Искра революции"—Филипповский п., 9; тел. 3-08-98.—Зал на 250 мест.

Клуб тип. „Красный маяк"—Тверская, 48; тел. 1-10-39.—Зал на 250 мест.

Клуб 1-й Образцовой тип.—М. Ордынка, 31; тел. 5-10-58.—Зал на 500 мест.

Клуб „Памяти Ильича" 1-й ф-ки Гознак—Плющиха, уг. 1-го Неопалимовского и Земледельческого п., 11/19; тел. 5-78-27.—Зал на 200 мест.

Дом Печати—Никитский бул., 8-а; тел. 3-84-34 и 5-06-70.—Зал на 350 мест.

Клуб „Рабочей Москвы"—Столешников п., 8.

Союз пищевиков.

Центральный клуб им. Томского—пл. Свердлова (Театральная), 2/7; тел. 5-99-61.—Зал на 450 мест.

Клуб им. Бабаева—М. Красносельская, 3/5; тел. 2-52-74.—Зал на 560 мест.

Клуб ф-ки „Большевик"—Ленинградское ш., 13; тел. 1-85-72.

Клуб ф-ки „Большевичка"—Каланчевская ул., 17; тел. 2-35-21.—Зал на 250 мест.

Клуб им. Воровского—Каляевская (Долгоруковская), 44; тел. 5-17-53.—Зал на 250 мест.

Клуб ф-ки „Дукат"—1-я Тверская-Ямская, 46; тел. 3-34-76.—Зал на 240 мест.

Клуб им. Коминтерна—ул. Льва Толстого (Хамовнический пер.), 23; тел. 5-28-76.

Клуб Трехгорн. пивовар. з-да—Дорогомиловский Вал, 1; тел. 97-26.—Зал на 700 мест.

Клуб „Красная звезда"—Воронцовская, 50; тел. 5-93-76.—Зал на 280 мест.

Клуб „Красный октябрь"—Кремлевская наб., 9; тел. 1-81-05.—Зал на 513 мест.

Клуб им. Марти—Нов. Басманная, 23; тел. 37-76.—Зал на 300 мест.

Клуб им. Профинтерна—Абельмановская (Покровская) заст., Михайловский пр., 2; тел. 79-70.—Зал на 250 мест.

Клуб ф-ки „Ява"—Ленинградское ш., 24; тел. 5-24-34.—Зал на 300 мест.

Союз рабис.

Центр. дом работн. искусств—ул. Герцена (Б. Никитская), 19 тел. 3-84-97.—Зал на 350 мест.

Союз рабпрос.

Центр. дом работн. просвещения—Леонтьевский пер., 4; тел. 1-68-32 и 3-98-51.—Зал на 200 мест

Баумановский райдом—Покровка, Плетешковский пер., 3; тел. 5-72-89.—Зал на 200 мест.

Замоскворецкий райдом—Б. Полянка, 58; тел. 2-18-86.—Зал на 300 мест.

Красно-Пресненский райдом—1-я Тверская-Ямская, 26; тел. 1-97-69.—Зал на 150 мест.

Рогожско-Симоновский райдом—Б. Коммунистич. (Б. Алексеевская), 9; тел. 5-36-13.—Зал на 250 мест.

Сокольнический райдом—8-я Сокольническая, 24; тел. 2-74-97.

Хамовнический райдом—Б. Левшинский п., 6.

Клуб Наркомпроса—Чистопрудный бул., 6; тел. 3-27-80 доб. „Клуб".—Зал на 100 мест.

Союз сахарников.

Клуб при Красно-Пресненском сахарном з-де—Студенецкая ул., 18; тел. 2-99-62.—Зал на 300 мест.

Союз работников связи.

Центральный клуб—Мясницкая, Фокин пер., 6; тел. 2-59-82.—Зал на 360 мест.

Клуб им. Подбельского—Мясницкая, 26; тел. 4-59-80 доб. „Клуб."—Зал на 200 мест.

Клуб им. Смирнова—Варварка, 7.

Союз сельхозлесрабочих.

Клуб им. Смирнова при Наркомземе—Старая пл., 5/8; тел. 4-57-00 доб. 85.

Клуб рабочих Упр-ния моск. гос. ипподромами—Скаковая, 1; тел. 4-55-93 и 1-63-70.

Союз совторгслужащих.

Центральн. клуб—М. Дмитровка, 1; тел. 2-44-35.—Зал на 350 мест.

Клуб им. Воровского—Кузнецкий Мост, 5/15; тел. 1-93-90 доб. „Клуб".

Клуб ВСНХ им. Рыкова—площ. Ногина (Варварская), Делов. Двор; тел. 1-64-09 и 3-29-80 доб. 290.—Зал на 450 мест.

Клуб Госбанка—Неглинная ул. (Неглинный пр.), 15; тел. 3-14-64.—Зал на 600 мест.

Клуб им. Дзержинского работн. ОГПУ—Ул. Дзержинского (Б. Лубянка), 13; тел. комм. ОГПУ доб. 175.—Зал на 628 мест.

Клуб. им. Догадова—Солянка, 12; тел. 2-48-15, 1-70-80 доб. 211.—Зал на 450 мест.

Клуб „Искра"—Сретенка, Панкратьевский пер., 3; тел. 49-61.

Центр. клуб московской кооперации—Трубная пл., 29/14; тел. 4-44-16.—Зал на 300 мест.

Клуб „Красная площадь"—Верх. Торговые ряды; тел. 4-98-88.—Зал на 600 мест.

Клуб „Красная Пресня"—Сад.-Каретная, 16/18; тел. 97-74.

Клуб „Красный кооператор"—Маросейка, 7/8; тел. 2-65-64.—Зал на 360 мест.

Клуб милиции им. Цируля—3-й Колобовский (3-й Знаменский) пер., 8.

Клуб милиции 1-го р-на—Люсиновская (М. Серпуховская), ул., 25; тел. 4-61-94.—Зал на 175 мест.

Клуб милиции 2-го района—Рождественка, 20.

Клуб милиции 3-го района—Сад.-Спасская, 11; тел. 87-34.

Клуб милиции 4-го района—М. Могильцевский (М. Успенский) п., 3; тел. 4-67-52.—Зал на 200 мест.

Клуб им. Муравьева—Бакунинская (Покровская) ул., 57; тел. 5-82-87.—Зал на 300 мест.

Клуб МУР—М. Гнездниковский п., 3; тел. комм. МУР доб. „Клуб". —Зал на 350 мест.

Об'един. летний клуб судебн. учреждений—Тверской бул., 15.

Об'един. летний клуб в саду им. Мандельштама—Клиническая (Царицынская) пл.

Клуб им. Октябрьской революции—Ильинка, 21; тел. 5-93-87.—Зал на 350 мест.

Клуб НТУ ВСНХ и Госиздата—Мясницкая, 9; тел. 4-62-71.

Об'един. клуб им. Рыкова—площ. Свердлова, 2-й Дом Советов; тел. 3-06-65.—Зал на 550 мест.

Клуб им. Сокольникова—Ильинка, 9; тел. 3-43-28, 3-45-00 доб. 6.

Клуб им. III Интернационала—уг. Мясницкой и Б. Златоустинского пер.

Клуб „1905 год" Нефтесиндиката—Мясницкая, 20; тел. 38-61.

Клуб Универмага Мосторга—Неглинная ул. (Неглинный пр.), 3; тел. 2-24-03.

Летний клуб им. Рыкова—Сад.-Каретная, 3-й Дом Советов, тел. 3-54-88.

Сокольнический летний клуб—Сокольники, Ширяево Поле, уг. 6-го Лучевого просека; тел. 36-13.

Летний клуб им. Цируля—ул. Фр. Адлера (Владимиро-Долгоруковская), 27; тел. 3-33-61.

Центр. летний клуб—Самарский пер., 22; тел. 5-02-54.

Союз строителей.

Центральный клуб им. Ленина—Никольская, 9;—Зал на 525 мест.

Клуб кирпичного завода МКХ—Ленинградское ш., 14-я верста; тел. 4-41-46.

Клуб им. Воровского—с. Черемушки; тел. 4-01-11.—Зал на 400 мест.

Клуб им. Желкова—Верхн. Красносельская, 7; тел. 47-37.—Зал на 270 мест.

Клуб им. Калинина—Доброслободская, 14.

Клуб „Октябрь"—Таганка, 4-й Гончарный пер., 3; тел. 2-33-17.—Зал на 200 мест.

Клуб им. Парижской Коммуны—Старомонетный п., 29; тел. 4-45-71.

Клуб им. Профинтерна — Несвижский п., 22; тел. 5-33-89 и 1-35-84.

Клуб им. Рыкова—дер. Верхние Котлы.

Клуб строит. рабоч. Кремля—Манежная (Неглинная) ул., 9; тел. комм. Кремля доб. 2-36 и 3-98.

Союз текстильщиков.

Дворец им. Ленина—Введенская пл., 1; тел. 2-38-38.—Зал на 900 мест.

Клуб им. Баумана при ф-ке им. Звонкова—Бауманская (Немецкая), 26; тел. 4-83-72.—Зал на 650 мест.

Клуб им. Бундурина — Дербеновская ул., Жуков п., 29; тел. 1-74-78.—Зал на 550 мест.

Клуб „8-го Марта" ф-ки Ливерс—Б. Саввинский п., 4; тел. 31-56.—Зал на 500 мест.

Клуб им. Калинина—Серпуховское ш., 170; тел. Замоскворечье 4-25.—Зал на 430 мест.

Клуб им. Коммуны фабрики им. Фрунзе—Б. Тульская, 44; тел. Замоскворечье 5-54.—Зал на 610 мест.

Клуб им. Красной Розы—Теплый пер., 5; тел. 3-54-39.—Зал на 500 мест.

Клуб им. Маркова — Почтовая, 65.—Зал на 400 мест.

Клуб при Москворецк. ф-ке—Кропоткинск. наб., 15; тел. 4-91-57.—Зал на 400 мест.

Клуб им. Ногина—Б. Черкасский п., 13.

Клуб Текстильного синдиката—Варварка, 9; тел. 5-31-80 доб. 185.

Клуб Ростокинской ф-ки — с. Ростокино.

Клуб им. Свердлова—Садовническая ул., 82.

Клуб им. Титова при Измайловскй ф-ке—М. Семеновская ул., 32; тел. 4-32-72.

Клуб им. III Интернационала при Трехгорной ф-ке — Нижн. Пресненская, 1/30; тел. 3-38-37.—Зал на 500 мест.

Союз транспортных рабочих.

Моск. Автомобильный клуб—пл. Свердлова (Театральная), 2-й Дом Советов; тел. 4-79-58.

Клуб автобазы Совнаркома — Каретный Ряд, 4; тел. 2-17-57.—Зал на 200 мест.

Клуб „Красный Октябрь“—Бакунинская, 23; тел. 4-33-46.—Зал на 300 мест.

Клуб „Красный транспортник“—Фуркасовский п., 3/12; тел. 1-72-78.—Зал на 200 мест.

Союз химиков.

Клуб им. Фрунзе Дербеновского завода—Дербеновская наб.; тел. 3-35-47.—Зал на 300 мест.

Клуб з-да „Изолятор“—с. Всехсвятское; тел. 1-76-84.

Клуб им. Ильича з-да „Красный богатырь“—с. Богородское; тел. 3-29-36 доб. „Клуб“.

Клуб „Заря новой жизни“ — Б. Серпуховская, 31/б; тел. 54-77.

Клуб фармзавода № 8 им. Карпова—дер. Нижние Котлы, Серпуховское ш.; тел. 1-96-03.— Зал на 300 мест.

Клуб з-да „Клейтук“—за Крестьянской (Спасской) заст.

Клуб з-да „Красный каучук“—Плющиха, 64; тел. 3-81-11.—Зал на 485 мест.

Клуб Пресненского з-да треста „Лакокраска“—Звенигородское ш., 3; тел. 3-82-46 доб. „Клуб“.

Клуб з-да „Свобода“—Вятская ул., 47; тел. 1-30-72.—Зал на 200 мест.

Клуб з-да „Ствол“—Салтыковский, 6; тел. 3-18-77.

Союз швейников.

Об'един. клуб — Дмитровский (Салтыковский) п., 6.

Клуб ф-ки им. Коминтерна—Никитников (Грузинский) п., 4/10.—Зал на 350 мест.

Клуб ф-ки „Красная оборона“—Сущевская ул., 25.—Зал на 400 мест.

Клуб ф-ки „Красная швея“ № 6—Кузнецкий Мост, 3.

Клуб ф-ки „Красная швея“ № 13—Арбат, Годеинский п., 3.—Зал на 250 мест.

Клуб ф-ки им. Профинтерна—М. Каретный пер., 13.

Клуб ф-ки „Труд“ № 14—1-й Воздвиженский пер., 16.

КЛУБЫ НАЦИОНАЛЬНЫХ МЕНЬШИНСТВ.

Белорусский клуб — Арбат, 51; тел. 65-07.—Зал на 150 мест.

Еврейский центр. рабочий клуб „Коммунист“—Мамоновский п., 10; тел. 1-89-87.

Клуб корейцев — Леонтьевский пер., 18; тел. 31-26.

Латышский центр. коммунистич. клуб—уг. Б. Дмитровки и Страстного бул., 8; тел. 4-39-70.

Немецкий кл.—М. Дмитровка, 5/9.

Клуб политэмигрантов им. Загорского—Леонтьевский пер., 18; тел. 31-26.

Польский центр. рабочий клуб—Милютинский п., 18; тел. 5-87-40.—Зал на 320 мест.

Польский клуб им. Бялого—М. Грузинская, 27; тел. 4-08-17.—Зал на 200 мест.

Татарский дом просвещения—М. Татарский п., 8; тел. 5-90-96.—Зал на 400 мест.

Украинский клуб им. Шевченко—Тверская, 37, кв. 9; тел. 4-25-25.—Зал на 200 мест.

Цыганский клуб — Воронцовская, 50.

Эстонский центр. коммунистич. клуб—Чистопрудный бул., 17, кв. 3.

КЛУБЫ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ.

Клуб работников народного хозяйства им. Дзержинского—Мясницкая, 5; тел. 2-19-86 и 2-19-98.—Зал на 250 мест.

Дом Ученых—Кропоткинская ул. (Пречистенка), 16; тел. 1-86-37.—Зал на 250 мест.

Дом Герцена (клуб Всеросссоюза писателей)—Тверской бул., 25; тел. 3-57-76.—Зал на 150 мест.

Клуб о-ва политкаторжан—Лопухинский пер., 5; тел. 4-70-84 и 4-20-90.

Клуб о-ва старых большевиков—Кремль, Чугунный коридор под теремами; тел. 54-59 и комм. Кремля доб. 270.—Зал на 300 мест.

Кружок друзей искусства и культуры—Воротниковский п., 15; тел. 4-20-90.—Зал на 300 мест.

Клуб Моск. об'единения глухонемых—ул. Дзержинского (Б. Лубянка), 26.—Зал на 150 мест.

КЛУБЫ КОМСОМОЛА.

Бауманский район—Маркса. (Ст. Басманная) ул., 20; тел. 48-32.

Замоскворецкий район—Пятницкая ул., 64; тел. 4-80-65.

Красно-Пресненский район—Васильевская ул., 13; тел. 1-83-63.

Рогожско-Симоновский район—Товарищеский (Дурной) пер., 22; тел. 5-20-99.

Сокольнический район—Русаковская ул. (Сокольническое ш.), 23.

Хамовнический район—Мертвый пер., 10; тел. 67-02.

СТУДЕНЧЕСКИЕ КЛУБЫ.

Клуб Коммунистич. ун-та трудящихся Востока им. Сталина—Тверская, 46; тел. 3-90-48.—Зал на 570 мест.

Клубы Ин-та востоковедения им. Нариманова—Б. Златоустинский п., 1; тел. 4-48-04.—Зал на 400 мест; Лаврентьевская ул., 21; тел. 2-30-77.—Зал на 600 мест.

Клуб Вхутемас—Рождественка, 11.—Зал на 400 мест.

Клуб Горной академии—Б. Калужская, 14.—Зал на 100 мест.

Клуб Коммунистич. ун-та нацменьшинств Запада им. Мархлевского—Петроверигский п., 10; тел. 5-38-09.—Зал на 1000 мест.

Клуб 1-го МГУ—Моховая, 11, тел. 52-41.—Зал на 500 мест.

Клуб 2-го МГУ—Девичьего поля пр., 6.

Клуб Ин-та народного хозяйства им. Плеханова—Стремянный пер., 28.—Для спектаклей пользуется институтскими залами и аудиториями.

Клуб Сельскохозяйственной академии им. Тимирязева—Петровско-Разумовское, Академия, зд. б. церкви.

Клуб строительного техникума им. Каменева—М. Харитоньевский п., 5.

Клуб Высшего технического училища—Коровий Брод, 3; тел. 4-95-50.—Зал на 1000 мест.

Клуб Ин-та инженеров транспорта—Божедомский п., 1/24; тел. 1-58-41.—Зал на 1000 мест.

ВОЕННЫЕ КЛУБЫ.

Клуб Академии воздушного флота—Ленинградское ш., 54.

Клуб Военной акад. РККА—Кропоткинская ул. (Пречистенка), 19.

Клуб Моск. артиллер. школы—Красноказарменная ул., 4.

Клуб школы им. тов. Ашенбреннера—Красноказарменная ул., 1/2.

Клуб школы Воздухфлота—Товарищеский (Дурной) п., 30.

Клуб школы имени ВЦИК—Кремль.

Клуб 1-го Коммунистического госпиталя—Госпитальная пл., 1; тел. 4-92-50.

Клуб Военно-инженерных курсов — Б. Коммунистическая (Б. Алексеевская) ул., 6.

Клуб школы им. Коминтерна—Красноказарменная ул., 4.

Клуб при казармах „Красный Перекоп"—Сад.-Спасская ул., 1.

Об'ед. клуб „Крылья коммуны" —Красноармейский пер., 3.

Клуб при школе военных летчиков—Ходынское поле, 1.

Клуб при Мураловских казармах—Красноказарменная ул., 1.

Клуб при Октябрьских казармах—Ходынское поле, 1.

Клуб военно-полит. школы—5-й Донской пр., 3.

Об'ед. клуб Реввоенсовета—Гоголевский (Пречистенский) бул., Антипьевский п., 14; тел. 3-52-30 доб. 472 и 525.

Клуб при 1-м Доме Реввоенсовета—ул. Фрунзе (Знаменка), 19.

Клуб при 2-м Доме Реввоенсовета—Красная пл., 1.

Клуб при Сокольнических казармах—Матросская Тишина, 12-а.

Клуб при Стрелк. тактических курсах — Краснокурсантская пл., 5.

Клуб при казармах им. Троцкого—Хамовнический плац, 6.

Клуб при военно-химических курсах—Трубецкой пер., 14.

Клуб при Чернышевских казармах—Павловская ул., 8.

КЛУБЫ КУСТАРЕЙ.

Красно-Пресненский клуб — Каляевская (Долгоруковская) ул., 25.

Клуб „Красный труженик"—ул. Фридриха Энгельса (Ирининская), 58; тел. 4-52-86.

Рогожско-Симоновский клуб — Яузская ул., 6; тел. 1-88-47.

Сокольнический клуб—1-я Мещанская, 35.

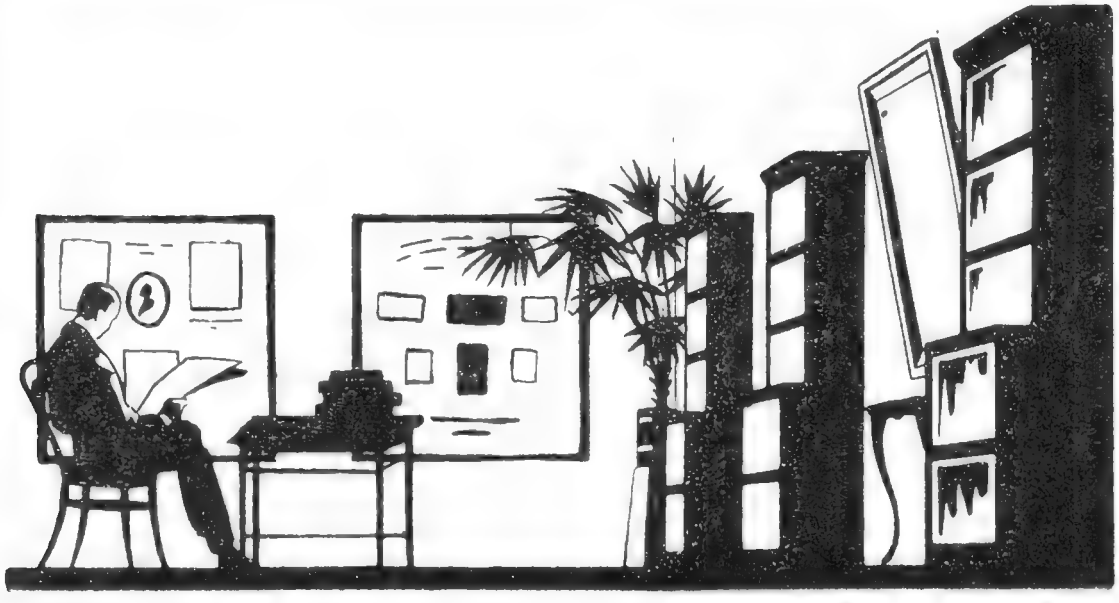
Хамовнический клуб—Б. Черкизовская ул., 90; тел. Черкизово 1-41.

ДЕКОРАЦИИ, ТЕАТРАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ, ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ,
ЗАНАВЕСЫ и ЗНАМЕНА, УГОЛКИ, БЮСТЫ, ДИАГРАММЫ, ПЛАКАТЫ, УБРАНСТВО КЛУБОВ, ФАСАДОВ, ВИТРИН и др. ДЕКОРАТИВНЫЕ РАБОТЫ ВЫПОЛНЯЮТ МАСТЕРСКИЕ
МОСКОЛЛЕКТИВЫ „ИЗО".
Кривоколенный, 14, тел. 34-95.

VI

УЧРЕЖДЕНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ

ОРГАНЫ РУКОВОДСТВА И УПРАВЛЕНИЯ
ОРГАНЫ СОЮЗА РАБИС
ОБЩЕСТВА
НАУЧНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ
МУЗЕИ
УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ
БИБЛИОТЕКИ
ПЕЧАТЬ
ВСПОМОГАТ. УЧРЕЖДЕНИЯ И ПРЕДПРИЯТИЯ



Издательство МКХ

Театральный пр., 3, телефон 1-15-01.

ЛИТЕРАТУРА ПО ВОПРОСАМ
КОММУНАЛЬНОГО ХОЗЯИСТВА

ЖУРНАЛ
„КОММУНАЛЬНОЕ ХОЗЯЙСТВО“
орган Московского Совета Р. К. и К. Д.

„ВСЯ МОСКВА“
справочная и адресная книга Президиума Московского Совета Р. К. и К. Д.

СПРАВОЧНИКИ и ПУТЕВОДИТЕЛИ
ПО МОСКВЕ

ПЛАНЫ г. МОСКВЫ
составленные на основании последних данных

АЛЬБОМЫ ОТКРЫТЫХ ПИСЕМ
с видами Москвы и ее окрестностей.

ОРГАНЫ РУКОВОДСТВА И УПРАВЛЕНИЯ

ОТДЕЛ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ ГЛАВПОЛИТПРОСВЕТА.

Чистопрудный бульв., 6; тел. 1-58-70 и 1-58-98.

Отдел является органом общего руководства всей художественной политико-просветительной работой на территории РСФСР, в частности, в области всех видов сценического искусства. В круг ведения отдела входит как профессиональная, так и самодеятельная (клубная) театральная работа и руководство кино-делом.

В ведении отдела состоит Центральное управление госцирками, театр им. Мейерхольда и Центральный дом искусства в деревне им. Поленова. Отдел издает журналы: „Репертуарный бюллетень", „Деревенский театр", „Советское искусство" и „Советское кино".

Завед.—*Пельше* Роберт Андр.; замест. завед.—*Давыдов* Ив. Демьян.; секр.—*Александров* Влад. Ив.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОТДЕЛ ГЛАВНАУКИ.

Чистопрудный бульв., 6; тел. комм. от 3-27-80 до 3-27-86 доб. 44.

Отдел руководит деятельностью научно-художественных и художественно-показательных учреждений РСФСР.

В ведении отдела состоят театры—Реалистический (б. Четвертая студия), Музыкальная студия, студия им. Станиславского — и ряд музыкальных ансамблей.

Завед.—проф. *Новицкий* Пав. Ив.; ученый секр.—*Врочинская* Ксен. Ал-др; замест. завед. и научный спец. по Тео—*Родионов* Ал-др Мих.; научн. спец. по Музо—*Шувалов* Ник. Ив., по Изо—*Федоров-Давыдов* Ал-ей Ал-др.

НАУЧНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СЕКЦИЯ ГУС'а *.

Чистопрудный бульв., 6; тел. комм. от 3-27-80 до 3-27-86 доб. 80.

Секция ведет программную и методическую работу в области научно-художественной деятельности и художественного образования.

Председ.—нарком по просвещению *Луначарский* Анат. Вас.; замест. председ.—проф. *Коган* Петр Сем.; ученый секр.—*Терновец* Бор. Ник.; председ. театральной п/секции—*Филиппов* Влад. Ал-др.; председ. музыкальной п/секции — *Яворский* Болесл. Леопольд.; председ. литерат. п/секции — проф. *Сакулин* Пав. Никит.; председ. секции Изо—*Штеренберг* Дав. Петр.

ГЛАВНЫЙ КОМИТЕТ ПО КОНТРОЛЮ ЗА РЕПЕРТУАРОМ (ГЛАВРЕПЕРТКОМ).

Чистопрудный бульв., 6; тел. 1-51-11.

Главрепертком состоит при Главлите Наркомпроса и имеет своей задачей общее наблюдение за репертуаром театров, цирков, кино и других зрелищ, осуществляемое через местные репертуарные отделения. Главрепертком периодически публикует списки всех просмотренных им произведений, как разрешенных к постановке или исполнению, так и запрещенных.

Председ.—*Мордвинкин* Влад. Юл.; члены комитета: *Пиккель* Рич. Витольд., *Попов-Дубовской* Вен. Сераф.; завед. театральной и музык. секциями—*Блюм* Влад. Ив.; завед. кино-секцией—*Мельников* Серг. Ив.

МЕЖДУВЕДОМСТВЕННАЯ КОМИССИЯ ПО ОБМЕНУ АРТИСТИЧЕСКИМИ СИЛАМИ С ЗАГРАНИЦЕЙ.

Старая пл., 6 (при Центропосредрабисе); тел. 2-62-35.

Комиссия состоит при Совнаркоме СССР; пользуется техническим аппаратом Центропосредрабиса.

Председ.—*Дробнис* Як. Наум.; секр.—*Вальдман* Ник. Ос.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНСПЕКТУРА ГУБПОЛИТПРОСВЕТА.

Москворецкая ул., 25; тел. 5-09-65.

Художественно-идеологическое руководство деятельностью московских зрелищных предприятий принадлежит Губполитпросвету

* ГУС—Государственный ученый совет при Наркомпросс.

и осуществляется им через художественный совет и художественную инспектуру. Совет состоит из представителей партийных, профессиональных и общественных организаций, под председательством завед. Губполитпросветом. Инспектура осуществляет фактический контроль над деятельностью театров, кино и др. зрелищ.

Завед. Губполитпросветом и председ. художеств. совета—*Розен* Моис. Иос.; секр. совета — *Шухаревич* Лаз. Мих.; старший инспектор—*Масленников* Ник. Ник.; инспекторы: по музык.-театр. работе—*Беркович* Бор. Мих., по эстрадной работе—*Жанто* Викт. Ал-др., по кино-работе—*Яковлев* Ник. Мих., по клубной работе—*Ильинская*.

РЕПЕРТУАРНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ГУБЛИТА.

Москворецкая ул., 25; тел. 3-64-38.

Репертуарное отделение осуществляет контроль за репертуаром московских театров и др. зрелищ и выдает разрешения на спектакли, концерты, кино-сеансы и т. д., а также на печатание афиш.

Завед.—*Бирзе* Анна Мартын.; политредакторы: *Ильина* Мар. Влад., *Окский* Гурий Ал-др., *Чукин* Серг. Никит.

УПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫМИ АКАДЕМИЧЕСКИМИ ТЕАТРАМИ (УГАТ).

Б. Дмитровка, 8/1; тел. 3-44-29 и 3-44-21.

Управление актеатрами входит в состав Наркомпроса на правах самостоятельного главка. В ведении Управления состоят: Большой театр, Экспериментальный театр, Малый театр, театр им. Сафонова, театр-студия Малого театра, МХАТ, МХАТ 2-й, театр им. Вахтангова, Камерный театр, Гос. Еврейский театр и академические театры в Ленинграде.

При Управлении функционирует центральная театральная касса *(см. стр. 304)* и Центр. концертное бюро, (б „Росфил“).

Управл.—*Экскузович* Ив. Вас.; замест. управл.—*Колосков* Григ. Ал-еев.; управдел—*Марков* Ник. Як.; завед. инспекторско-инструкторским отд.—*Самойлов* Серг. Петр.

Директор концертного бюро*—*Галин* Ал-др Ив.; заместит. —*Красин* Бор. Бор.; член дирекции—*Персон* Дав. Мих.; завед. концертной частью—*Колишер* Гавр. Бор.

* Концерты, устраиваемые бюро—*см. стр. 207.*

УПРАВЛЕНИЕ МОСКОВСКИМИ ЗРЕЛИЩНЫМИ ПРЕДПРИЯТИЯМИ (УМЗП).

Каретный Ряд, 3, „Эрмитаж“; тел. 5-65-49, 5-66-47, 48-04.

Управление состоит при Московском отделе народного образования на началах хозяйственного расчета и эксплоатирует ряд зрелищных предприятий Москвы: театр Революции, театр имени МГСПС, театр бывш. Корша, театр Для детей, театр Сатиры, театр Оперетты, Передвижной театр, Передвижной крестьянский театр, театр Рабочей молодежи, театр Юного зрителя, театр Чтеца; сады-театры—„Аквариум“ и „Эрмитаж“ и кино-театры—„Ампир“, „Антей“, „Балкан“, „Великий Немой“, „Волшебные грезы“, „Корсо“, „Красная Пресня“, „Люкс“, „Маяк“ 1-й и 3-й Рабочие, „Нерон“, „Палас“, „Прожектор“, „Сокол“, „Урал“, „Уран“ и „Фантомас“.

При УМЗП имеются: бюро по распределению льготных билетов *(см. стр. 306)*, костюмерно-прокатный склад *(см. стр. 308)*; издается журнал „Новый зритель“ *(см. стр. 297)*.

Управл.—*Маркичев* Валент. Ив.

УПРАВЛЕНИЕ КОЛЛЕКТИВАМИ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ.

Ул. Огарева (Газетный пер.), 5, кв. 4; тел. 87-77.

Управление состоит при Бирже труда; об'единяет около 60 трудколлективов по Москве и Московской губ.

Завед.—*Бровцын* Ал-др Флорент.; секр.—*Орлова* Лар. Ив.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫМИ ЦИРКАМИ (ЦУГЦ).

Цветной бульв., 13, здание 1-го Госцирка; тел. 5-93-77 и 4-44-31.

Управление подведомственно отделу художественного просвещения Главполитпросвета. В ведении Управления состоят цирки, 1-й и 2-й московские, ленинградский, харьковский, ростовский, одесский, нижегородский, казанский, пензенский и тульский. При Управлении состоит школа циркового искусства *(см. стр. 286)* и издается журнал „Цирк и эстрада“ *(см. стр. 300)*.

Управл. госцирками—*Данкман* Ал-др Морис.; замест. управл. и завед. художеств.-производств. отд.—*Сильвестров* Пав. Ник.; завед. администр.-хозяйств. отд.—*Логвинов* Влад. Петр.

ОРГАНЫ СОЮЗА РАБИС

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ СССР (ЦЕКРАБИС).

Солянка, 12 (Дворец Труда), здание корде-лож, комн. 269, 271, 273 и 292; тел.: президиум—3-65-78, управление делами—5-08-37, орготдел—1-70-80 доб. 203, культотдел и тарифно-эконом.—3-14-43.

Союз Рабис об'единяет около 90.000 работников искусств.

Председ. ЦК—*Славинский* Ювенал. Митроф.; секретарь ЦК—*Алексеев* Ал-др Ал-еев.; секр. ЦК по международным делам—*Коцын* Бор. Исид.; завед. орготделом и член президиума ЦК—*Вигандт* Эдуард Мих.; замест. завед.—*Покровский* Вас. Ив.; завед. тарифно-экономич. отд. и член президиума ЦК—*Лебедев* Пав. Мих.; завед. культотделом и член президиума ЦК—*Шамардина* Соф. Серг.; замест. завед.—*Горин* Авраамий Георг.; председ. центр. бюро кино-секции—*Коцын* Бор. Исид.

МОСКОВСКИЙ ГУБОТДЕЛ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ (МОСГУБРАБИС).

Б. Гнездниковский пер., 9; тел.: общий—4-26-00, орготдел—5-80-84, тарифно-эконом. отд.—5-12-57, культотдел—11-73.

Мосгубрабис об'единяет свыше 17.000 работников искусств по Москве и Московской губернии.

Председ.—*Кузьмичев* Ник. Ив.; секр.—*Щербаков* Ив. Дан.; члены президиума: *Горчилин* Андр. Мих. (завед. культотделом), *Громов* Ал-др Тим., *Нароков* Мих. Сем., *Никонов* Ив. Мих. (завед. орготделом), *Покровский* Ал-др Вас. (завед. тарифно-эконом. отд.), *Протопопова* Ел. Павл., *Резауский* Людв. Петр.; замест. завед. культотделом—*Кустов* Андр. Климент.; замест. завед. орготделом—*Хашкес* А. Ю.; замест. завед. тарифно-эконом. отд.—*Ленский* Ал-ей Павл.; отв. секр. кино-секции—*Иванов* Ник. Павл.

МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ КОМИТЕТ РАБОТНИКОВ ЭСТРАДЫ И ОРКЕСТРА.

Страстной бульв., 8, помещ. Латышского клуба; тел. 1-14-18.

Горком об'единяет около 900 эстрадных артистов и музыкантов.
Председ.—*Готлиб* Лев Абр.; секр.—*Лесин* Ив. Як.

МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ КОМИТЕТ КРУЖКОВОДОВ.

Б. Гнездниковский пер., 9; тел. 1-37-38.

Горком об'единяет руководителей художественных кружков при рабочих клубах Москвы (около 350 человек).
Председ.—*Шевченко* Ив. Игн.; секр.—*Лазарев* Конст. Мих.

МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ КОМИТЕТ РАБОТНИКОВ ЧАСТНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ.

Б. Гнездниковский пер., 9; тел. 4-26-00.

Горком об'единяет около 300 работников искусств.
Председ.—*Иванов* Ник. Петр.; секр.—*Косой*.

МОСКОВСКИЕ ГРУППОВЫЕ КОМИТЕТЫ СОЮЗА РАБИС *.

Группком № 1—Садовая-Самотечная ул., 1; тел. 4-45-76.
Группком № 2—Ул. Герцена (Б. Никитская), 23.
Группком № 3—Сретенка, Панкратьевский пер., 3; тел. 89-01.
Группком № 4—Добрынинская (Серпуховская) площ., 2/60 (клуб им. Калинина); тел. 5-20-82.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ.

Ул. Герцена (Б. Никитская), 19; тел. 3-84-97.

Дом—центральный клуб Мосгубрабиса. Имеются зал на 300 мест с эстрадой, кино-установка и библиотека.
Председ. —*Кустов* Андр. Клим.; отв. секр.—*Усов* Ал-др Кф.

* Групповые комитеты об'единяют работников искусств—одиночек и работающих в учреждениях и предприятиях, не имеющих отдельных месткомов.

ОБЩЕСТВА

ВСЕРОССИЙСКИЙ ПРОЛЕТКУЛЬТ.

Воздвиженка, 16; тел. 2-97-52 и 58-23.

Пролеткульт ставит своей задачей: содействие культурно-просветительным учреждениям и организациям, выявление культурно-творческой самодеятельности пролетарских масс и содействие ее развитию, популяризацию идей пролетарской культуры и пропаганду на идеологическом фронте, всестороннюю разработку вопросов культурного строительства, об'единение активных культработников, организацию сети культурно-творческих аппаратов—рабочих театров, клубов, литературных групп, кружков и т. д.

Председ.—*Плетнев* Валериан Фед.; член президиума и завед. художественным отд.—*Иванов* Ал-др Мих.; ответств. секр.— *Благонравов* Фед. Арк.

МОСКОВСКИЙ ПРОЛЕТКУЛЬТ*.

Воздвиженка, 16; тел. 1-55-89 и 1-39-56.

Московский Пролеткульт осуществляет общие задачи Пролеткульта *(см. выше)* в пределах Московской губ.

При Московском Пролеткульте состоит ряд вспомогательных учреждений и предприятий: передвижная театральная мастерская *(см. стр. 153)*, 1-й Рабочий театр *(см. стр. 145)* и кино-театр „Колизей“ *(см. стр. 224)*.

Председ. Московского Пролеткульта и завед. клубн. отд.—*Додонова* Анна Андр.; управдел—*Язвицкая* Лар. Степ.; завед. художественным отд.—*Иванов* Ал-др Мих.; завед. литературно-репертуарной частью—*Афиногенов* Ал-др Ник.

* Из аппарата Московского Пролеткульта упомянуты лишь те части, работа которых связана или соприкасается с театральным делом.

РОССИЙСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО (РТО).

Тверской бульв., 26; тел. 5-32-96.

Общество ставит себе задачей содействие развитию театрального дела в пределах СССР, а также научно-исследовательскую деятельность в области сценического искусства. При РТО имеются издательство и богатейшая театральная библиотека. В Ленинграде РТО содержит убежище для престарелых тружеников сцены и приют для детей-сирот сценических деятелей.

РТО существует 36 лет, насчитывает около 500 членов.

Председ.—*Яблочкина* Ал-дра Ал-др.; зам. председ.—*Ермаков* Ант. Степ.; члены президиума: *Викторов* Викт. Ник., *Самарин-Волжский* Арн. Марк.; секр.—*Градов* Влад. Леонард.

ВСЕРОССИЙСКОЕ ЛИТЕРАТУРНО-ДРАМАТИЧЕСКОЕ И МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО им. А. Н. ОСТРОВСКОГО.

М. Бронная ул., 34, кв. 8; тел. 1-41-75.

Задача общества—создание образцовых общественных театральных предприятий, идея которых была выдвинута Островским. Деятельность общества заключается в распространении театрального и музыкального образования, популяризации произведений Островского и содействии художественным начинаниям, связанным с осуществлением театральных идеалов Островского. Общество насчитывает около 750 членов. Заседания общества происходят в Доме Герцена (Тверской бул., 25) по воскресеньям, в 1 ч. дня.

Председ.—*Ипполитов-Иванов* Мих. Мих.; тов. предс.: *Яблочкина* Ал-дра Ал-др. и *Леонов* Ник. Петр.; члены комитета: *Блюменталь-Тамарина* Мар. Мих., *Кашеваров* Серг. Ал-др., *Найденова-Мальская* Инна Ив., *Окулов-Тамарин* Ник. Ник., *Певницкий* Мих. Петр., *Полевой-Мансфельд* Евг. Август., *Полевая-Мансфельд* Анна Мих., *Рыжова* Варв. Ник., *Токарева* Ал-дра Влад., *Турчанинова* Евд. Дм., *Федоров* Вас. Вас.; *Фортунатов* Фед. Ал-др., *Халютина* Соф. Вас., *Чекрыжов-Аббатов* Ник. Ив.; секр.—*Гольденберг* Влад. Эмман.

АССОЦИАЦИЯ МОЛОДЫХ РЕЖИССЕРОВ (АРМ).

Воздвиженка, 16, помещ. Пролеткульта; тел. 3-20-23.

Ассоциация об'единяет свыше 50 режиссеров для пропаганды и практического осуществления новых форм зрелищного искусства.

Председ.—*Урбанович* Пав. Влад.; отв. секр.—*Винер* Ал-др Бор. (руков. театр. секции); члены правления: *Исполнев* Ив. Як. (руков.

клубной секции), *Крицберг* Лаз. Моис., *Краснянский* Эмман. Бор., *Лойтер* Наум Бор. (руков. кино-секции), *Павлов* Влад. Ал-др., *Розанов* Серг. Григ., *Томисс* Там. Конст.

ТЕАТРАЛЬНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ СЕКЦИЯ ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА КУЛЬТУРНОЙ СВЯЗИ С ЗАГРАНИЦЕЙ.

М. Никитская ул., 6; тел. 3-19-33.

Секция ведет работу по установлению и укреплению художественной связи СССР с заграницей. В частности, в задачи секции входит: обмен нотной и театральной литературой с заграничными организациями, двухсторонняя информация о театральной и музыкальной жизни СССР и заграницы, организация участия СССР на международных конкурсах и выставках по искусству, содействие обмену артистическими силами между СССР и заграницей и т. п.

Отв. секр. секции—*Богомазов* Серг. Мих.

МОСКОВСКОЕ ОБЩЕСТВО ДРАМАТИЧЕСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ И КОМПОЗИТОРОВ (МОДПиК).

Тверской бульв., 25 (Дом Герцена); тел. 5-44-43 и 49-18.

В задачи общества входит содействие развитию литературно-драматического и музыкального творчества на территории СССР. Общество об'единяет около 2500 драматургов и композиторов.

Почетный председ.—*Луначарский* Анат. Вас.; предс.—*Тронин* Влад. Аркад.; замест. предс.: *Файко* Ал-ей Мих., *Шаповаленко* Ник. Ник.; отв. секр.—*Новокшонов* Ив. Мих.; члены правления: *Апушкин* Як. Влад., *Волженин* Р., *Гольденвейзер* Л. В., *Киршон* Влад. Мих., *Краевянов* Г. Г., *Наврозов* А. П.; предс. секций: драматургов—*Насимович* Ал-др Фед., клуб.-эстрад.—*Долев* Дм. Ник., композиторов—*Рославец* Ник. Андр., кино-сценаристов—*Пудовкин* Всев. Илар.

МОСКОВСКАЯ КОНТОРА ЛЕНИНГРАДСКОГО ОБЩЕСТВА ДРАМАТИЧЕСКИХ И МУЗЫКАЛЬНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.

Б. Гнездниковский пер., 16; тел. 4-31-93.

Члены правления: *Бирзе* Ан. Март., *Смолин* Дм. Петр.; уполномоч.—*Стрельников* Ив. Вас.; секр. *Евтеев* Ал-др Влад.; почетн; предс. секции композиторов — *Ипполитов-Иванов* Мих. Мих..

председ.—*Богословский* С. А.; отв. секр.—*Никольский* Ал-др Вас.; председ. секции авторов эстрады—*Блок* Дав. Сем.; замест. председ.—*Хайт* Юл. Абр.; отв. секр.—*Подревский* Конст. Ник.; председ. секции кино-сценаристов—*Гребнер* Георг. Эд.; отв. секр.—*Митрич* Серг. Конст.

СОЮЗ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ДРАМАТУРГОВ (СРД).

Тверской бульв., 25 (Дом Герцена); тел. 5-44-43.

Союз об'единяет около 400 драматургов с целью содействия революционной драматургии и обновления современного театрального репертуара.

Председ. всесоюзного бюро—*Луначарский* Анат. Вас.; отв. секр.—*Вакс* Бор. Арн.; председ. московского правления—*Тронин* Влад. Арк.; орг. секр.—*Шимкевич* Мих. Влад.

МОСКОВСКАЯ АССОЦИАЦИЯ ДРАМАТУРГОВ (МАД).

Ассоциация состоит из 14 драматургов; собрания происходят на квартирах * у членов ассоциации.

Председ.—*Волькенштейн* Влад. Мих.; секретари: *Зархи* Нат. Абр. и *Файко* Ал-ей Мих.

АССОЦИАЦИЯ ТЕА-МУЗО-КИНОКРИТИКОВ.

Никитский бульв., 8/а (Дом Печати); тел. 3-84-34 и 5-06-70.

Ассоциация состоит при Доме Печати.

Председ.—*Блюм* Влад. Ив.; замест. председ.—*Литовский* Осаф Сем.; отв. секр.—*Валерин* Сем. Арн; члены бюро: *Загорский* Мих. Бор., *Мариолин* Сам. Акиб., *Масс* Влад. Зах., *Орлинский* Ал-др Роб., *Ценовский* Ант. Ант., *Эйдельман*.

ВСЕРОССИЙСКАЯ АССОЦИАЦИЯ КОМПОЗИТОРОВ.

Мясницкая 49, помещ. ГИМН'а; тел. 2-26-91 и 5-38-36.

Ассоциация имеет своей задачей содействие развитию музыкального творчества и распространению произведений своих членов.

* Адреса и телеф.—*см. отд. VII, стр. 311.*

Председ.—*Гарбузов* Ник. Ал-др.; тов. председ.—*Пасхалов* Вяч. Викт.; члены правления: *Дианов* Анат. Мих., *Иванов-Борецкий* Мих. Влад. (он же секр.), *Черешнев* Григ. Як., *Шишов* Ив. Петр.

ВСЕРОССИЙСКАЯ АССОЦИАЦИЯ ПРОЛЕТАРСКИХ МУЗЫКАНТОВ (ВАПМ).

Тверской бульв., 25 (Дом Герцена); тел. 78-47.

ВАПМ об'единяет около 50 музыкальных деятелей (композиторов, исполнителей, педагогов и теоретиков) с целью осуществления лозунга „Искусство—трудящимся" в области музыки.

Председ.—*Лебединский* Лев Ник.; секр.—*Калтак* Лев Льв.; члены совета: *Крылова* Сарра Ал-еев., *Соловцов* Анат. Ал-др., *Черномордиков* Дав. Арон.

АССОЦИАЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ (АСМ).

Кропоткинская (Пречистенка), 32; тел. 2-10-98.

Ассоциация состоит при Академии художеств. наук и насчитывает около 120 членов; издает журнал „Современная музыка".

В текущем зимнем сезоне ассоциация организует ряд симфонических и камерных концертов при участии московских и заграничных музыкантов.

Председ.—*Сараджев* Конст. Солом.; секр.—*Никольский* Юр. Серг.; председ. камерной концертной комиссии—*Мосолов* Ал-др Вас.; председ. симфонич. концертной комиссии—*Держановский* Влад. Влад.

АССОЦИАЦИЯ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ.

Николопесковский пер., 11, кв. 26; тел. 3-70-17.

Состав ассоциации—86 человек. В текущем сезоне ассоциация предполагает устройство ряда камерных концертов в центральных и районных залах Москвы.

Председ.—*Юровский* Ал-др Наум.; заместит. председ.—*Дроздов* Анат. Ник. и *Тиц* Бор. Бор.; секр.—*Владимиров* Влад. Ник.; члены правления: *Айгеер* Конст. Ром., *Алявдина* Агния Ал-еев., *Борисак* Андр. Ал-еев., *Гнесин* Мих. Фабиан., *Жиляев* Ник. Серг., *Мотов* Мих. Фед., *Поляновский* Георг. Ал-др., *Ширинский* Вас. Петр.

ОБЩЕСТВО ЕВРЕЙСКОЙ МУЗЫКИ.

Маросейка, Спасоглинищевский пер., 8; тел. 2-55-04.

Общество насчитывает 700 членов.

Председ.—*Шор* Дав. Солом.; замест. председ.: *Гнесин* Мих. Фабиан. и *Крейн* Ал-др Абр.; секр.—*Шпес* Григ. Исаак.; член правления—*Токарь* Иос. Моис.

МОСКОВСКОЕ ОБЩЕСТВО ЦИТРИСТОВ (МОСОЦИТ).

Спиридоньевский пер., 2/22, кв. 4.

Цель общества—популяризация игры на цитре и содействие ее изучению. При обществе состоит цитровый ансамбль.

Председ.—*Тихомиров* Ник. Влад.; секр.—*Чернова* Вера Вас.; секр. по художественной части—*Ованесьянц* Магдал. Степ.

ОБЩЕСТВО ДРУЗЕЙ СОВЕТСКОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ (ОДСК).

Тверская ул., 35; тел. 3-75-02 и 4-35-95.

Цель общества: содействие советскому кино-производству и приближение кино к рабочим и крестьянским массам. Число членов общества — 50.000. Орган ОДСК—газета „Кино“.

Председ.—*Мальцев* Конст. Ал-др.; замест. председ.: *Баршак* Оск. Григ. и *Мещеряков* Влад. Ник., члены правления: *Бляхин* Пав. Андр., *Гольдман* Ал-др Адольф., *Ефремов* Мих. Петр., *Кива* Ник. Митроф., *Малкин* Бор. Фед., *Орлинский* Ал-др Роб., *Юков* Конст. Юлиан.; орг. секр.—*Владимирский* Влад. Конст.; председ. любительской секции — *Болтянский* Григ. Моис.; председ. детско-школьной секции—*Степанов* Мих. Мих.; председ. секции культурфильмы—*Лебедев* Ник. Ал-еев.

АССОЦИАЦИЯ РЕВОЛЮЦИОННОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ (АРК).

Тверская ул., 35; тел. 3-75-02.

АРК состоит при ОДСК; об'единяет активных кино-деятелей с целью разработки и осуществления художественных и идеологических принципов революционной кинематографии. В ассоциацию входят около 300 человек. Орган АРК—журнал „Кинофронт“.

Отв. секр.—*Юков* Конст. Юлиан.; члены правления: *Баршак* Оск. Григ., *Васильев* Серг. Дм. (руков. режисс. секции), *Вермиенко* Мих. Степ., *Гарцман* Мих. Бор., *Гусев* Серг. Евг., *Денисов*

Конст. Афан. (руковод. сценарной секции), *Киршон* Влад. Мих., *Кобозев* Ив. Сем. (руков. операт. секции), *Никаноров* Мих. Конст., *Рогожин* Наум Ал-др. (руков. актерской секции), *Роом* Абр. Матв., *Эйзенштейн* Серг. Мих.; руков. секции культурфильмы: *Ерофеев* Влад. Ал-еев., *Лебедев* Ник. Ник.; руков. музык. секции—*Гарриман* Мих. Бор.

АССОЦИАЦИЯ РИТМИСТОВ.

Кропоткинская ул. (Пречистенка), 32; тел. 5-99-45 и 3-56-08.

Ассоциация состоит при Академии художеств. наук и насчитывает 40 членов.

Почетн. председ.—*Луначарский* Анат. Вас.; председ.—*Александрова* Нина Георг.; секр.—*Измайлова* Ел. Людв.; председ. театральной секции—*Гринер* Вера Ал-др.; председ. научно-эксперимент. секции—*Четвериков* И. П.

КРУЖОК ДРУЗЕЙ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ.

Воротниковский пер., 15; тел. 4-20-90.

Кружок ставит себе целью сплочение и об'единение активных деятелей и любителей различных отраслей искусства и культуры.

Замест. предс: *Богданович* Ал-др Влад. и *Собинов* Леон. Витал.

ОБЩЕСТВО ДРУЗЕЙ ОПЕРНОЙ СТУДИИ-ТЕАТРА им. СТАНИСЛАВСКОГО.

Б. Дмитровка, 17; тел. 72-16.

Общество имеет целью оказание организованного материального и художественного содействия деятельности студии им. Станиславского, собирание, научную разработку и издание материалов, касающихся студии.

Председ.—*Семашко* Ник. Ал-др.; замест. председ.—*Остроградский* Фед. Дм.; секр.—*Галяшкин* Як. Ал-др.

ОБЩЕСТВО ДРУЗЕЙ ГОС. РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ТЕАТРА (б. „ЧЕТВЕРТОЙ СТУДИИ“).

1-я Тверская-Ямская ул., 4/1; тел. 1-62-31 и 3-74-66.

Общество состоит из 220 членов; имеет целью материальное и художественное содействие деятельности театра.

Совет: *Бабанин* Конст. Мих., *Гальперин* Мих. Петр., *Гладков* Фед. Вас., *Горбатов* Ник. Вас., *Зельдович* Влад. Дав., *Курдяев* Дм. Вас., *Ставрович* Антонина Аким., *Херсонская* Ек. Павл., *Чернявский* Н. П.

ОБЩЕСТВО ДРУЗЕЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЕВРЕЙСКОГО ТЕАТРА.

М. Бронная, 2, тел. 1-69-10.

Общество об'единяет около 1.000 человек.

Председ.—*Вайнштейн* Арон Исаак.; замест. председ.: *Брегман* Иос. Марк., *Каган* Моис. Ал-др.

ОБЩЕСТВО ДРУЗЕЙ МУЗЕЯ БОЛЬШОГО ТЕАТРА.

Б. Дмитровка, 8, при Упр-нии актеатрами.

Почетный председ.—*Собинов* Леон. Витал.; председ.—*Анисимов* Ив. Ал-др.; замест. председ.—*Голованов* Ник. Сем.; секр.—*Степанов* Влад. Павл.

ОБЩЕСТВО ДРУЗЕЙ МУЗЕЯ А. Н. СКРЯБИНА.

Арбат, Б. Николопесковский пер., 11, кв. 1; тел. 3-36-30.

Общество имеет задачей поддержание музея Скрябина (*см. стр. 282*), изучение творчества Скрябина и содействие развитию новой музыки—в частности поддержку молодых русских композиторов. Общество состоит из 180 человек.

Председ.—*Гольденвейзер* Ал-др Бор.; замест. председ.—*Жиляев* Ник. Серг.; секр.—*Нечаев* Вас. Вас.

НАУЧНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАУК (ГАХН) *.

Кропоткинская ул. (Пречистенка), 32; телеф. 3-56-08 и 5-99-45

Основные задачи академии заключаются в научном исследовании проблем искусства и художественной культуры, в согласовании научно-художественной деятельности всех учреждений РСФСР и об'единении научно-творческих сил на арене искусства. В соответствии с видами искусства, академия делится на ряд секций, из которых в настоящем путеводителе следует упомянуть театральную и музыкальную. Кроме секций, в состав академии входит ряд отделов, занимающихся изучением общих вопросов искусства. При академии имеются библиотека (около 70.000 томов), издательство и ряд ассоциаций и лабораторий.

Президент академии—проф. *Коган* Петр Семен. (тел. 3-13-42); вице-президент—проф. *Шпет* Густ. Густ. (тел. 3-13-41); ученый секр.—*Сидоров* Ал-ей Ал-др.; завед. театральной секцией—*Филиппов* Влад. Ал-др.; ученый секр. секции—*Волков* Ник. Дм.; завед. музыкальной секцией—*Конюс* Георг. Эдуард.; ученый секр. секции—*Медведева* Мар. Ив.; завед. кино-кабинетом—*Шипулинский* Фед. Плат.; завед. хореологич. лабораторией—*Ларионов* Ал-др Илар.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ ИСКУССТВА В ДЕРЕВНЕ им. В. Д. ПОЛЕНОВА.

Зоологическая ул., 1; тел. 3-72-55.

Дом им. Поленова ведет лабораторно-методическую работу по изысканию таких форм искусства, которые могут найти себе применение в советской деревне. Охватывая все области искусства, Дом уделяет значительную часть своего внимания теоретическим и организационным проблемам деревенского театра.

Указаны лишь те части академии, которые имеют непосредственное отношение к теме настоящего издания.

При Доме функционирует инструктивный деревенский театр, имеющий задачей практическую проработку всех театральных форм, практикуемых в избах-читальнях. Проработанные постановки демонстрируются закрытыми спектаклями в Доме им. Поленова и издаются с постановочными комментариями для изб-читален.

При Доме имеются: музей-выставка, издательство, библиотека, производств.-декоративная маст. и костюмерно-прокатный склад.

Дом находится в ведении Главполитпросвета.

Завед. Домом—*Игнатов* Вас. Вас.; замест. завед. и завед. методич. частью—*Субботин* Леон. Арс.; завед. театральным отд.—*Марков* Влад. Дм.; завед. музык. отд.—*Досманов* Влад. Андр.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКИ (ГИМН).

Мясницкая ул., 49; тел. 2-26-91 и 5-38-36.

Задача института—исследование вопросов музыкальной науки экспериментальным путем. Институт делится на 5 секций и ряд лабораторий. При ГИМН'е имеются музыкально-этнографические курсы, вокальные курсы, коллекция музыкальных инструментов, фонотека и мастерская смычковых и народных инструментов.

Председ. ученого совета и директор института—*Гарбузов* Ник. Ал-др.; замест. директ.—*Гельман* Эфраим Григ.; ученый секр.—*Иванов-Борецкий* Мих. Влад.; председ. физ.-технич. секции—*Гарбузов* Ник. Ал-др.; председ. физиолого-психологич. секции—*Мальцева* Ек. Ал-еев.; председ. вокально-методологич. секции—*Багадуров* Всев. Алавердов.; председ. фортепианно-методологич. секции—*Прокофьев* Григ. Петр.; председ. музыкально-этнографической секции—*Пасхалов* Вяч. Викт.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ им. БАХРУШИНА.

Валовая ул., 12, уг. Лужниковской (Лужнецкой) ул.; тел. 4-04-20.

В музее собраны печатные и рукописные материалы и разнообразные вещественные памятники по истории театра и литературы. Помимо своего показательного значения, музей является научным учреждением, ведущим исследовательскую работу в области русского и западно-европейского театра.

Отделы музея: отд. декорационной живописи, отд. театральных реликвий, собрание иконографических материалов по истории театра и литературы, собрание рукописей и автографов. Кроме того, при музее имеется библиотека по вопросам театра с афишным отделением.

Музей открыт для осмотра по воскресеньям, понедельникам и четвергам от 11 ч. до 4 ч. Входная плата—20 коп., для экскурсантов—10 коп.

Директор – *Бахрушин* Ал-ей Ал-др.; замест. директора—*Прыгунов* Мих. Дан.

МУЗЕЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА.

Пл. Свердлова (Театральная), здание Большого театра.

В музее собраны: эскизы и макеты декораций и эскизы костюмов, принадлежащие кисти ряда выдающихся художников, за время с 40-х гг. прошлого столетия; портреты и фотографии деятелей театра и иностранных артистов гастролеров и снимки постановок; нотные рукописи и письма многих композиторов; разные реликвии, предметы бутафории и т. д.

Из хранящихся в музее картин многие имеют высокое художественное значение, далеко выходящее за рамки памятников истории Большого театра, как, например, портрет Шаляпина работы Серова, портрет Шаляпина работы Головина (в „Демоне“) и др.

Общество друзей музея—*см. стр. 273.*

Музей открыт для осмотра в дни спектаклей с $7^1/_2$ ч. вечера, во время антрактов. Входная плата—20 коп.

МУЗЕЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА.

Пл. Свердлова (Театральная), здание Малого театра.

В музее собраны макеты, эскизы и фотографии постановок театра, портреты артистов, в том числе работы Серова, Репина, Добужинского и др. выдающихся мастеров, и другие материалы, отражающие историю старейшего русского драматического театра и его современное состояние.

Музей открыт в дни спектаклей во время антрактов.

Завед.—*Федоров* Вас. Вас.

МУЗЕЙ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА.

Пр. Художественного театра (Камергерский пер.), 3, здание МХАТ; тел. 3-16-18.

В музее собраны архивные документы, реликвии, иконографии артистов и деятелей театра, рукописи, художественные произведения, коллекции макетов и рисунков, комплекты афиш и программ, режиссерские экземпляры пьес, дневники, протоколы, переписка и пр. материалы по истории МХАТ. Личные архивы артистов и материалы по периоду, предшествовавшему возникновению Художественного театра (труды Алексеевского кружка, о-ва искусства и литературы и драматических классов филармонии), усиливают значение музея и делают его подлинным отражением жизни как самого театра, так и его деятелей.

Музей открыт по вторникам и пятницам от 3 ч. до 7 ч. и в дни спектаклей во время антрактов. Входная плата—20 коп.

Завед.—*Телешев* Ник. Дм.

ИНСТРУКТИВНАЯ ВЫСТАВКА-МУЗЕЙ при ЦЕНТР. ДОМЕ ИСКУССТВА В ДЕРЕВНЕ им. ПОЛЕНОВА.

Зоологическая ул., 1, уг. Кабанихинского пер.; тел. 3-72-55.

Выставка была основана в 1914 г. с целью дать наглядное представление об устройстве и оборудовании примитивной театраль-

ной сцены в клубе, школе или других, не приспособленных специально для театра, зданиях.

Выставка состоит из коллекций моделей и чертежей театральных сцен и приспособлений, эскизов декораций и костюмов, макетов и пр.

Время осмотра по предварительному соглашению с администрацией. Вход бесплатный.

Завед.—*Шемшурин* Ник. Фед.

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ им. ЧЕХОВА.

Ул. Маркса и Энгельса (Староваганьковский пер.), 14, здание библиотеки им Ленина.

Располагая богатым собранием материалов о жизни и творчестве Чехова (рукописи, письма, дневники, реликвии и т. д.), музей представляет значительный интерес с точки зрения истории русского театра вообще и Московского Художественного театра—в частности, поскольку творчество писателя самым тесным образом соприкасается с этой историей.

Музей открыт по понедельникам, средам и субботам—от 9 ч. до 3 ч., по вторникам и пятницам—от 2 ч. до 8 ч., по воскресеньям—от 11 ч. до 3 ч.

Завед.—*Лейтнеккер* Евг. Эмил.

УСАДЬБА-МУЗЕЙ „АРХАНГЕЛЬСКОЕ".

В 4 верстах от ст. Павшино, Моск.-Бел.-Балт. ж. д.

Среди многочисленных памятников искусства, сохранившихся в Архангельском с конца XVIII и начала XIX вв., особое место занимает уцелевшее здание театра с декорациями Гонзаго, представляющее ценнейший памятник истории русского театра.

Музей и здание театра открыты для осмотра с 1 мая по 1 октября по воскресным и праздничным дням от 11 ч. до 7 ч., по вторникам и пятницам—от 1 ч. до 7 ч.

Входная плата—35 к., для экскурсантов—17 к.

Хранитель—*Фревиль* Вера Авенир.

УСАДЬБА-МУЗЕЙ „ОСТАНКИНО".

Село Останкино (сообщение трамваем № 9); тел. 96-85.

Сохранился дворец XVIII в. с театральным залом, устроенным гр. Шереметевым для своей фаворитки—крепостной актрисы Жемчуговой.

Музей открыт для осмотра: летом—по вторникам и четвергам с 1 ч. до 7 ч., по пятницам с 11 ч. до 5 ч., по воскресеньям и праздникам с 11 ч. до 7 ч.; зимой—по воскресеньям и праздникам с 11 ч. до 3 ч.

Входная плата—30 к., для экскурсантов—15 к.

Завед.—*Костиков* Родион Егор.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ А. Н. СКРЯБИНА.

Арбат, Б. Николопесковский пер., 11, кв. 1; тел. 3-36-30.

Музей устроен в квартире, где жил и умер композитор. Кроме предметов домашней обстановки, в музее собраны письма, рукописи, портреты и другие библиографические и иконографические материалы, характеризующие жизнь и творчество Скрябина и его современников-музыкантов.

Музей открыт по вторникам, четвергам и воскресеньям от 12 ч. до 3 ч.

Входная плата—30 коп., для экскурсантов—15 коп.

Завед.—*Каштанов* Серг. Ив.

МУЗЕИ им. Н. Г. РУБИНШТЕЙНА.

Ул. Герцена (Б. Никитская), 13.

В музее собраны различные предметы, связанные с жизнью и работой Н. Г. Рубинштейна, в том числе коллекция рукописей и автографов известных музыкальных деятелей, преимущественно русских. Часть музея специально посвящена памяти П. И. Чайковского. Кроме того, в музее имеется собрание музыкальных инструментов различных времен и народов.

Музей состоит при Московской консерватории. Открыт по понедельникам и средам от 11 ч. до 2 ч. (бесплатно).

Хранитель—*Колчин* Евг. Ал-еев.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ при ГИМН'е *.

Мясницкая ул., 49; тел. 2-26-91 и 5-38-36.

Коллекция состоит из смычковых иструментов работы русских и иностранных мастеров XVI—XX вв. и различных народных инструментов. Назначение коллекции: с одной стороны—научное содействие производству музыкальных инструментов, с другой—снабжение инструментами выдающихся музыкантов.

Осмотр коллекции—в будни от 12 ч. до 2 ч., с особого разрешения хранителей.

Эксперты-хранители: *Витачек* Евг. Франц. и *Подгорный* Тим. Фил.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ им. М. Е. ПЯТНИЦКОГО.

Девичье Поле, Б. Боженинский пер., 17, кв. 231; тел. 2-26-01.

В музее собраны фонографические записи народных песен, народные инструменты и костюмы народностей СССР. Время осмотра—по предварительному соглашению.

Хранитель—*Казьмин* Петр Мих.

„МУЗЕИ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ МОСКВЫ“

СПРАВОЧНИК-ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ИЗДАТЕЛЬСТВО МКХ

Театральный проезд 3. Телефон 1-15-01

* ГИМН—Гос. институт музыкальной науки.

УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ

ТЕАТРАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ.

Гос. центральный техникум театрального искусства (Цететис).

М. Кисловский пер., 4; тел. 3-90-71.

Отделения драматич. и музык.-драматич.—250 учащихся.

Завед—*Владимиров* Влад. Конст.; замест.: *Савельева* Клавд. Ник. и *Кубанин* Евд. Мих.

Московский гос. театральный техникум им. Луначарского (МГТТ).*

Рыбников пер., 6/2; тел. 2-52-56. Пластич. секция—Тверская, 55/8.

Секции: театральная, клубная и пластич.—500 учащихся.

Дир.—*Фортунатов* Фед. Ал-еев.; замест.—*Юрьев* Юл. Фед.

Гос. экспериментальные театральные мастерские им. Вс. Мейерхольда (Гэктемас).

Б. Садовая ул., 20; тел. 1-40-37.

Ректор—*Мейерхольд* Всев. Эмил.—100 учащихся.

Экспериментальные театральные мастерские при Камерном театре.

Тверской бульв., 23; тел. 5-44-18.

Отделения: актерское и режиссерское.—50 учащихся.

Главн. руководитель—*Таиров* Ал-др Як.

---

* Подлежит ликвидации в конце 1927—начале 1928 г.

Драматическая студия им. М. Н. Ермоловой.

Столешников пер., 8/13, кв. 10; тел. 5-36-54.

Директор—*Айдаров* Серг. Вас.—56 учащихся.

Курсы сценического искусства под руководством Ю. А. Завадского.

Сретенка, 23/25; тел. 3-39-61.

Курсы сценич. искусства им. А. Н. Островского.

Б. Садовая ул., 4.

Завед. курсами—*Фомин* Ал-др Ал-др.—100 учащихся.

Латышская театральная студия „Скатувэ".

Страстной бульв., 8, помещ. Латышского клуба; тел. 4-39-70.

Директор—*Глазунов* Освальд Фед.

Узбекская гос. показательная драматическая студия.

Спиридоньевская ул., 17; тел. 3-78-46.

Завед.—*Соловьев* В. Я.—25 учащихся.

Рабфак искусств при Высшем художественно-техническом институте (ВХТИ).*

Мясницкая ул., 21/8; тел. 3-79-73 и 4-38-23.

Уклоны: изобразительный, театральный, музыкальный и литературный.—60 учащихся.

Завед.—*Киоран* Альфр. Авг.; завед. театр. отд-нием—*Крылов* Влад. Иос.; завед. музык. отд-нием—*Саволей* Ник. Як.

Мастерская циркового искусства (Мацис).

Сад.-Триумфальная, 18; тел. 56-79.

Завед.—*Луначарская* Анна Ал-др; замест.—*Форрегер* Ник. Мих.

* Бывш. Вхутемас (Высшие художественно-технические мастерские).

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ.

Гос. балетный техникум при Большом театре.

Пушечная ул. (Софийка), 2/6; тел. 1-65-14.

Завед.—*Гаврилов* Ал-др Митр.—240 учащихся.

Балетные вечерние курсы при Большом театре.

Пушечная ул. (Софийка), 2/6; тел. 1-65-14.

Завед.—*Смольцов* Ив. Вас.—250 учащихся.

Школа и студия им. Айседоры Дункан.

Кропоткинская ул. (Пречистенка), 20; тел. 1-25-04.

Директор — *Шнейдер* Ил. Ил.; руковод. — *Ирма Дункан.*—75 учащихся.

Гос. курсы искусства движения.

Мясницкая, 21; тел. 2-18-87.

Завед.—*Цветаева* Валер. Ив.—130 учащихся.

Курсы ритма, учрежд. Е. С. Соболевой.

Сад.-Кудринская, 3.

ОПЕРНЫЕ И ВОКАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ.

Вокальные курсы Гос. института музыкальной науки.

Мясницкая ул., 49; тел. 2-26-91.

Завед.—*Егоров* Ег. Ег.; замест. завед.—*Обрицкий* Серг. Ант.—100 учащихся.

Студия оперного пения А. И. Шпигель.

Ул. Фрунзе, М. Знаменский п., 7, 4-я шк. МОНО: тел. 4-53-26.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ.

Московская государственная консерватория (МГК).

Ул. Герцена (Б. Никитская), 13; тел. 3-76-39, 2-07-48 и 5-74-13.

Факультеты: исполнительский, научно-композиторский, инструкторско-педагогический.—950 учащихся.

Правление: ректор—*Игумнов* Конст. Ник.; члены правления—*Брюсова* Над. Як., *Райский* Наз. Григ., *Шувалов* Григ. Филипп., *Милашевич* Конст. Серг.; секр. *Епифанова* Кл. Ал-еев.

Деканы: исполнительский фак.—*Игумнов* Конст. Ник.; научно-композиторский фак.—*Конюс* Георг. Эд.; инструкторско-педагогический фак.—*Гнесин* Мих. Фаб.

И. о. завед. концертной частью—*Шовская* Нина Ал-др.

1-й гос. музыкальный техникум.

Ул. Герцена (Б. Никитская), 13; тел. 2-60-78.

Завед.—*Протопопов* Серг. Влад.—200 учащихся.

Гос. музыкальный техникум им. Глазунова.

Крымская пл., Б. Чудов пер., 4.; тел. 5-85-37.

Завед.—*Берхман* Там. Льв.—370 учащихся.

Гос. музыкальный техникум им. Гнесиных.

Арбат, Собачья площадка, 5; тел. 2-12-30.

Завед. техникумом—*Гнесина* Ел. Фаб.—200 учащихся.

Гос. музыкальный техникум им. К. Н. Игумнова

Покровка, 43, во дворе; тел. 4-17-31.

Завед.—*Лапшин* Ив. Никандр.—235 учащихся.

Гос. музыкальный техникум им. Красной Пресни.

Новослободская ул., 46; тел. 37-10.

Завед.—*Бунин* Ник. Лаврент.—180 учащихся.

Гос. музыкальный техникум им. Мусоргского.

Новослободская ул., 12, кв. 5; тел. 5-61-72.

Завед.—*Дианов* Ант. Мих.—320 учащихся.

Гос. музыкальный техникум им. Римского-Корсакова.

Станц. Тарасовка, Сев. ж. д.

Завед.—*Чирков* Влад. Григ.—170 учащихся.

Гос. музыкальный техникум им. А. и Н. Рубинштейн.

Мерзляковский пер., 9; тел. 1-97-10 и 76-79.

Завед.—*Зограф-Плаксина* Вал. Юр.—500 учащихся.

Гос. музыкальный техникум им. Скрябина.

Ул. Герцена (Б. Никитская), 23/14; тел. 5-98-95.

Завед.—*Селиванов* Викт. Ал-др.—500 учащихся.

Гос. музыкальный техникум им. Стасова.

Софийская наб., 10.

Завед.—*Анцев* Мих. Вас.—215 учащихся.

Музыкально-этнографические курсы Гос. института музыкальной науки.

Мясницкая ул., 49; тел. 2-36-91.

Музыкальные школы и курсы.

Детские музыкальные курсы, учр. А. Буниной.—М. Кисловский пер., 7, кв. 23.

Музыкальная школа коллектива преподавателей, учрежд. Е. Н. Визлер.—Калашный пер., 4, кв. 19; тел. 3-35-07.

Музыкальные курсы при техникуме им. Глазунова—Б. Чудов п., 4; тел. 5-85-37.

Музыкальная школа при техникуме им. Гнесиных.—Собачья площадка, 5; тел. 2-12-30.

Дорогомиловская музыкальная школа.—Б. Дорогомиловская ул, 1.

Замоскворецкая музыкальная школа.—Б. Ордынка, 21; тел. Зам. подст. 3-09.

Музыкальная школа при техникуме им. Игумнова.—Покровка, 43; тел. 4-17-31.

Музыкальная школа им. Ипполитова-Иванова.—Марксистская (Пустая) ул., 23; тел. 4-48-51.

Музыкальная школа им. Корещенко.—Станц. Лосиноостровская, Сев. ж. д.

Музыкальная школа им. Лядова.— 2-я Тверская-Ямская, 17; тел. 3-35-07.—110 учащихся.

Музыкальные курсы Михайловой-Плевинской.—Кропоткинск. ул. (Пречистенка), 38, кв. 8.

Опытно-показательная музыкальная школа при МГК.—Ул. Герцена (Б. Никитская), 13; тел. 2-07-48.

Музыкальные курсы при техникуме им. Мусоргского—Новослободская, 12, кв. 5; тел. 5-61-72.

Музыкальные курсы коллектива № 22 Рабис—Мясницкая, 27а. кв. 6.

Музыкальная школа им. Рахманинова.—3-я Мещанская, 61.

Музыкальная школа при техникуме им. Рубинштейн.—Мерзляковский пер., 9; тел. 1-97-10.

Музыкальная школа при техникуме им. Скрябина.—Ул. Герцена (Б. Никитская), 23/14; тел. 5-98-95.

Сокольническая музыкальная школа.—Краснопрудная ул., 31.

Музыкальные курсы при техникуме им. Стасова—Софийская наб. 10.

Музыкальная школа и курсы им. Стравинского.—Петровский (Дмитровский) пер., 3.

Музыкальная школа им. Танеева.—Зацепа, 41; тел. 4-66-26.

Музыкально-вокальные курсы и муз. школа для детей, учрежд. А. Г. Шор.—Чистопрудный бульв., 17 (рядом с „Колизеем"); тел. 1-55-44 и 2-94-79.

Школа гармонистов при муз. техникуме им. Красной Пресни.—Новослободская, 46; тел. 37-10.

КИНО-УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ.

Гос. техникум кинематографии (ГТК).

Ленинградское шоссе, 44/2; тел. 4-75-43.

Отделения: кино-натурщиков и кино-технич.—422 учащихся. Завед.—*Шарикиан* Этум Арутюн.; пом. *Камендровский* Куз. Ив.

Кино-курсы им. Б. В. Чайковского (ККЧ).

Правление—Каретный Ряд, 1/13, кв. 9; тел. 2-19-14; учебная часть—М. Никитская, 12; тел. 3-75-89.

Краткосрочные кино-курсы союза Рабпрос.

Леонтьевский пер., 4.

Первые моск. курсы музыкальной кино-иллюстрации, учрежд. А. Г. Шор.

Чистопрудный бул., 17; тел. 1-55-44 и 2-94-79.

А. Т. Берлявский.

Уроки на МАНДОЛИНЕ и ГИТАРЕ

по цифровой и нотной системе

дает известный виртуоз А. Т. БЕРЛЯВСКИЙ

ОРГАНИЗАЦИЯ народных домровых Великорусских оркестров по РАБОЧИМ КЛУБАМ, ВЫУЧКА в 3 месяца.

Масса ЛЕСТНЫХ ОТЗЫВОВ Профорганизац. и Госучрежден.

Москва, Тихвинская ул., дом № 1/13, кв. 17.

Трамваи: 8, Г, 27, 29, 18, 12. Автобус 5.

*БИБЛИОТЕКИ**

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА при АКАДЕМИЧЕСКОМ МАЛОМ ТЕАТРЕ.

Пушечная ул. (Софийка), 2.

В библиотеке насчитывается около 55.000 томов литературы как собственно театральной (пьесы), так и по различным отраслям театроведения. При библиотеке имеется читальный зал.

Библиотека и читальня открыты в будни от 11 ч. до 4 ч.

Завед.—проф. *Фомин* Ал-др Ал-др.; завед. читальней—*Герасимов* Ник. Ал-Др.

БИБЛИОТЕКА при ГОСУДАРСТВЕННОМ ТЕАТРАЛЬНОМ МУЗЕЕ им. БАХРУШИНА.

Валовая ул., 12, уг. Лужниковской (Лужнецкой) ул.; тел. 4-04-20.

В библиотеке до 40.000 томов по 3 отделам: история театра, теория театра и пьесы. Библиотека предназначена, главным образом, для научной работы самого музея; на дом книги не выдаются.

Читальня при библиотеке открыта для общего пользования (бесплатно) только в летние месяцы от 11 ч. до 3 ч. по будням.

Завед.—*Власова* Раиса Ив.

ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА РОССИЙСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА.

Тверской бульв., 26; тел. 5-32-96.

В библиотеке около 25.000 томов научной и репертуарной литературы; имеется читальня.

---

* Помимо перечисленных специальных библиотек, театральная и музыкальная литература имеется во всех крупных библиотеках универсального типа. В частности—в Публичной библиотеке им. Ленина (ул. Маркса и Энгельса, 14) насчитывается до 30.000 томов театральной литературы и свыше 20.000 томов нот и книг по вопросам музыки.

Библиотека и читальня открыты в будни от 10 ч. до 4 ч. дня для членов РТО, театральных работников и учащихся; пользование книгами—бесплатное.

Завед.—*Комаров* Мих. Ив.

БИБЛИОТЕКА ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАУК.

Кропоткинская ул. (Пречистенка), 32; тел. 3-56-08.

Библиотека содержит около 70.000 русских и иностранных книг по искусству и литературе; получает значительное количество иностранных театральных журналов.

Открыта по четвергам и субботам от 12 ч. до 5 ч., в прочие будние дни—от 12 час. до 9 ч., летом ежедневно, кроме суббот, от 9 до $4^1/_2$ ч.

Завед.—*Пожарский* Ник. Ив.

БИБЛИОТЕКА-ЧИТАЛЬНЯ при ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ ИСКУССТВА В ДЕРЕВНЕ им. ПОЛЕНОВА.

Зоологическая ул., 1, уг. Кабанихинского пер.; тел. 3-72-55.

Библиотека содержит до 7.000 томов по искусству и по вопросам художественной работы в деревне.

Открыта для общего пользования (бесплатно) ежедневно, кроме праздников, от 1 ч. до 7 ч.

БИБЛИОТЕКА ПО ИСКУССТВУ им. ВЕРХАРНА.

Арбат, 1, вход с ул. Воровского (Поварской).

Платная библиотека для общего пользования; содержит около 14.000 томов по разным отраслям искусства.

Библиотека открыта по понед., втори., сред. и четв.—от 2 ч. до 8 ч., по пятниц. и воскр.—от 12 ч. до 6 ч.; читальня (для всех бесплатно)—в те же часы.

Завед.—*Сидорова* Мар. Ал-др.

МУЗЫКАЛЬНО-АКАДЕМИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ.

Ул. Герцена (Б. Никитская), 13, здание Консерватории.

Библиотека содержит около 46.000 томов нот и книг по музыке. Право пользования предоставлено преподавателям Консерватории и научным работникам; читальня при библиотеке открыта для общего пользования.

Библиотека и читальня открыты по будням, кроме понедельников, от 3 ч. до 8 ч., по воскресеньям—от 12 ч. до 4 ч.

Завед.—*Савелова* Зин. Филипп.

ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ.

Ул. Герцена (Б. Никитская), здание Консерватории.

В библиотеке имеется около 17.000 книг по истории и теории музыки и 75.000 нотных тетрадей. Книги и ноты выдаются на дом (бесплатно) научным работникам, учащимся и музыкантам. Читальня открыта для общего пользования.

Библиотека и читальня открыты в будни от 9 ч. до 3 ч.

Завед.—*Колчин* Евг. Ал-еев.

НОТНАЯ БИБЛИОТЕКА БОЛЬШОГО ТЕАТРА.

Площ. Свердлова (Театральная), здание Большого театра.

Библиотека содержит партитуры опер, балетов и симфонических произведений в количестве около 15.000 тетрадей. Право пользования предоставлено сотрудникам ГАБТ и др. театральных и научных организаций.

Библиотека открыта ежедневно, кроме понедельников, вторников и праздников,—от 11 ч. до 3 ч. и от 7 ч. веч. до 12 ч. ночи.

Зав.—*Богданов* Анат. Петр.

НОТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ БИБЛИОТЕКИ им. ГОГОЛЯ.

Красная Пресня (Б. Пресня), 4.

В библиотеке около 2.500 нотных тетрадей; открыта для общего пользования по средам и пятницам от 6 ч. до 8 ч.

ПЕЧАТЬ

ИЗДАТЕЛЬСТВА.

Издательство „Теа-кино-печать".

Страстной бульв., 2/42; тел. 2-59-49.

Акционерное издательство с участием: Наркомпроса РСФСР, Управления актеатрами, Управления госцирками, МОНО, Совкино, Вуфку, „Межрабпом-Русь". Выпускает ряд журналов и непереодическую литературу по вопросам театра, эстрады и кино.

Председ. правления — *Успенский* Вяч. Павл.; замест. председ.—*Яковлев* Ник. Мих.; член правления—*Орлинский* Ал-др Роб.; завед. техно-издат. отд.—*Прокофьев* Бор. Андр.; завед. отд. распространения—*Яснопольский* Юр. Мих.

Магазин „Сцена и экран"—Тверская ул., 19; тел. 3-65-44.

Издательство Российского театрального общества.

Тверской бульв., 26; тел. 5-32-96.

Издательство выпускает, главным образом, пьесы.

Редколлегия: *Ермаков* Апт. Степ., *Лучинин* Петр Петр., *Маттерн* Эмман. Эмман., *Попов* Ник. Ал-др.

Магазин—Тверская ул., 34; тел. 1-78-81.

Издательство „Театральный Октябрь".

Б. Садовая ул., 20, театр им. Мейерхольда; тел. 3-63-01.

Издательство театра им. Мейерхольда; выпускает сборники „Театральный Октябрь", журнал „Афиша ТИМ" и монографии по вопросам театра.

Отв. редактор—*Мейерхольд* Всев. Эмил.

Издательство Московского общества драматических писателей и композиторов.

Тверской бульв., 25 (Дом Герцена); тел. 99-26 и 5-44-43.

Издает пьесы и книги по вопросам драматургии и музыки.

Отв. редактор *Тронин* Влад. Арк.; члены редколлегии: *Воскресенский* Серг. Ал-др. и *Шаповаленко* Ник. Ник.; зав. издательством—*Зенкевич* Пав. Болесл.

Издательство Дома искусства в деревне им. Поленова.

Зоологическая ул., 1; тел. 3-72-55.

Издательство выпускает методическую литературу по искусству для деревни и пьесы с практическими указаниями для постановки спектаклей в деревенских условиях.

Завед.—*Игнатов* Вас. Вас.; замест. зав.—*Субботин* Леон. Арс.

Издательство ЦК Рабис.

Солянка, 12 (Дворец Труда), комн. 203; тел. 4-30-78.

Издает литературу по вопросам искусства и профработы.

Завед. издательством—*Таврогинский* Лев Еф.

Издательство Всероссийского Пролеткульта.

Воздвиженка, 16; тел. 4-99-01.

Издает литературу по вопросам пролетарской культуры, искусства и клубной работы.

Завед. издательством—*Плетнев* Валер. Фед.; член редколлегии—*Наумович* Фед. Вас.; завед. технич. частью—*Кречетов* Ал-др Григ.

Музыкальный сектор Госиздата РСФСР.

Неглинная ул. (Неглинный пр.), 14; тел. 3-69-25 и 2-39-12.

Издает ноты и литературу по вопросам музыки.

Завед.—*Юровский* Ал-др Наум.; замест. завед.—*Шульгин* Лев Влад.; политредактор—*Сергеев* Ал-ей Ал-еев.; техн. редактор—*Юргенсон* Бор. Петр.; секр. редакции—*Алявдина* Агния Ал-еев.

Магазины: № 1—Кузнецкий Мост, 12, тел. 2-17-07; № 2—Неглинная ул. (Неглинный пр.), 14, тел. 3-69-31; № 3—ул. Герцена (Б. Никитская), 13, тел. 2-64-95.

Нотопечатня—Колпачный пер., 13; тел. 11-85.

Издательство „Музторг" МОНО.

Лубянский пассаж, помещ. 21; тел. 72-69 и 38-17.

Издает ноты и музыкальную литературу.

Завед.—*Розов* Дав. Арон.; председ. редколлегии—*Мейчик* Марк Наум.; секр.—*Рыбникова* Люб. Фед.

Магазин—Кузнецкий Мост, 11; тел. 2-80-07.

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ.

„Р а б и с".

Солянка, 12 (Дворец Труда), комн. 203; тел. 4-30-78.

Еженедельный журнал; издание ЦК Рабис; тираж—20.000 экз.; подписная плата—6 р. 50 к. в год; цена отдельного номера—15 коп.

Отв. редактор—*Коцын* Бор. Исид.; редактор—*Бескин* Эмман. Март.; завед. редакцией—*Эрманс* Викт. Конст.

«Бюллетень ЦК работников искусств».

Солянка, 12 (Дворец Труда), комн. 273; тел. 5-08-37 и 3-27-96.

Ежемесячный журнал; издание ЦК Рабис; тираж—2.000; рассылается бесплатно профорганам Рабис.

Редактор—*Алексеев* Ал-др Ал-еев.

„Советское искусство".

Чистопрудный бульв., 6, комн. 362; тел. 1-58-70.

Ежемесячный журнал; орган художеств. отд. Главполитпросвета, издание акц. о-ва „Теа-кино-печать"; тираж—3.000 экз.; подписная плата—10 р. в год; цена отдельного номера—1 р.

Отв. редактор—*Пёльше* Роб. Андр.; замест. редактора—*Семенова* Нал. Ал-еев.

„Репертуарный бюллетень".

Чистопрудный бульв., 6, комн. 362; тел. 1-58-70 и 1-58-89.

Двухмесячный журнал, содержащий обзоры пьес и методические указания по репертуарным вопросам; издание художеств. отд. Главполитпросвета; тираж—4.000 экз.; подписная плата—4 р. 80 к. в год; цена отдельного номера—85 к.

Отв. редактор—*Пельше* Роб. Андр.; замест. редактора—*Корев* Сим. Исаак.; секр.—*Макс* Ал-др Фед.

„Современный театр".

Страстной бульв., 2/42; тел. 1-77-83.

Еженедельный журнал; орган Наркомпроса, издание акц. о-ва „Теа-кино-печать"; тираж—38.000 экз.; подп. плата—60 к. в месяц; цена отдельного номера—15 к.

Отв. редактор—*Орлинский* Ал-др Роб.

„Новый зритель".

Каретный Ряд, 3, „Эрмитаж"; тел. 48-04.

Еженедельный журнал, содержащий программы главнейших московских театров; издание Губполитпросвета и Управления московскими зрелищными предприятиями; тираж—20.000 экз.; подписная плата—7 р. в год; цена отдельного номера—20 к.

Отв. редактор—*Розен* Мих. Иос.; отв. секр.—*Павлов* Влад. Ал-еев.; секр.—*Писманник* Мих. Конст.

„Деревенский театр".

Воздвиженка, 9, тел. 3-26-91 и 4-22-78.

Ежемесячный журнал; орган Главполитпросвета и Агитпропа ЦК ВЛКСМ; издание „Крестьянской газеты"; тираж—10.000 экз.; при журнале издается библиотека деревенского театра; подписная плата на журнал и библиотеку—4 р. 50 к. в год; цена отдельного номера журнала—20 к.; цена выпуска библиотеки—25 к.

Отв. редактор—*Пельше* Роб. Андр.; зав. редакцией—*Субботин* Леон. Арс.; секр. редакции—*Колесникова* Гал. Ал-др.

„Кому-куда?".

Страстной бульв., 2/42, тел. 1-78-31 и 1-77-83.

Еженедельный журнал, содержащий программы всех московских театров; издание акц. о-ва „Теа-кино-печать";тираж—38.000 экз.; подписная плата—20 к. в месяц; цена отдельного номера—5 к.

Редактор—*Орлинский* Роб. Роб.; завед. редакцией—*Волков* Ал-др Петр.

„Афиша ТИМ" *.

Б. Садовая ул., 20, театр им. Мейерхольда; тел. 3-33-82 и 3-63-01.

Ежемесячный журнал; издание театра им. Мейерхольда: тираж—3.000 экз.; цена отдельного номера—20 к.

Отв. редактор—*Мейерхольд* Всев. Эмил.; секр.—*Габрилович* Евг. Осип.

„Синяя блуза".

Охотный ряд, 9; тел. 3-03-49.

Двухнедельный журнал, содержащий текущий репертуар театра „Синяя блуза"; издание изд-ва МГСПС „Труд и книга"; тираж—10.000 экз.; подписная плата—9 р. 80 к. в год; цена отдельного номера—60 к.

Редактор—*Южанин* Бор. Сем.

„Клубная сцена".

Солянка, 12, 2-й эт., комн. 268, тел. 4-12-27.

Ежемесячный журнал, посвященный вопросам передачи культ.-театр. знаний кружковцам и клубн. работн.; издание РИО ВЦСПС; тираж—7.000; подписная плата—10 р. в год; цена отдельн. номера—1 руб.

Редактор—*Исаев* Иос. Савел.; секр.—*Ломский* Ив. Ив.

---

* ТИМ—театр имени Мейерхольда.

„Современная музыка“.

Кропоткинская ул. (Пречистенка), 32; тел. 1-34-04.

Журнал выходит нерегулярно; издание ассоциации соврем. музыки при ГАХН; тираж—2.000 экз.; цена отдельного номера—35 к., двойного номера—50 к.

Отв. редактор—*Держановский* Влад. Влад.

„Музыка и революция“.

Неглинная ул. (Неглинный пр.), 14; тел. 3-69-31 и 2-39-12.

Ежемесячный журнал; издание Музсектора Госиздата; тираж—1.500 экз.; подписная плата—6 р. в год; цена отдельного номера—60 коп.

Отв. редактор—*Шульгин* Лев Влад.; отв. секретарь—*Ельшина* Ел. Ник.

„Музыкальное обозрение“.

Ул. Герцена (Б. Никитская), 13, Консерватория;
тел. 2-07-48 и 5-74-13.

Двухмесячный журнал; издание Московской Консерватории; тираж—1.000 экз.; подписка не принимается; цена отдельного номера—1 р.

Отв. редактор—*Иванов-Борецкий* Мих. Влад.; секр.—*Штейнберг* Анна Абр.

„Искусство в школе“.

Чистопрудный бульв., 6, комн. 328; тел. 77-42.

Двухмесячный журнал, посвященный вопросам методики и практики художественного воспитания; орган Главсоцвоса; издание Госиздата; тираж—3.000 экз.; цена отдельного номера—35 к.

Отв. редактор—*Руднева* Евг. Тов.; секретарь—*Коппельман* Мар. Натан.

„Цирк и эстрада“

Страстной бульв., 2/42; тел. 1 78-31.

Двухнедельный журнал; орган Центр. управления госцирками, издание акц. о-ва „Теа-кино-печать“; тираж—13.000 экз.; подписная плата—4 р. 30 к. в год; цена отдельного номера—20 к.

Отв. редактор—*Луначарская* Анна Ал-др.; завед. редакцией—*Уразов* Измаил Алиевич.

„Советское кино“.

Страстной бульв., 2/42; тел. 1-78-31.

Ежемесячный журнал; издание акц. о-ва „Теа-кино-печать“; тираж—8.000 экз.; подписная плата—5 р. 50 к. в год; цена отдельного номера—50 к.

Отв. редактор—*Мещеряков* Влад. Ник.; секр.—*Жемчужный* Витал. Леонид.

„Советский экран“.

Страстной бульв., 2/42; тел. 1-78-31.

Еженедельный журнал; издание акц. о-ва „Теа-кино-печать“; тираж—80.000 экз.; подписная плата—7 р. 20 к. в год; цена отдельного номера—15 к.

Отв. редактор—*Яковлев* Ник. Мих.; завед. редакцией *Уразов* Измаил Алиевич.

„Кинофронт“.

Страстной бульв., 2/42; тел. 1-78-31.

Ежемесячный журнал; орган Ассоциации революц. кинематографии; издание акционерного о-ва „Теа-кино-печать“; тираж—5.000 экз.; подписная плата—6 р. в год; цена отдельного номера—50 к.

Отв. редактор—*Юков* Конст. Юлиан.

„Кино“

Страстной бульв., 2/42; тел. 1-78-31.

Еженедельная иллюстрированная газета; издание акц. о-ва „Теа-кино-печать“; тираж—70.000 экз.; подписная плата—2 р. 50 к. в год; цена отдельного номера—5 к.

Отв. редактор—*Мальцев* Конст. Ал-др.

„Театральная Москва“.

Театральный пр., 3., уг. Неглинной ул. (Неглинного пр.), издательство МКХ; тел. 1-86-58 и 47-93.

Ежегодный справочник-путеводитель; издание Московского коммунального хозяйства.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ОТДЕЛЫ КРУПНЕЙШИХ ГАЗЕТ

„Правда“.

Тверская, 48; тел. 4-06-00 (прием от 4 до 6 ч. веч.).

Отв. руководитель отд. „Театр-кино-музыка“—*Попов-Дубовской* Вениам. Сераф.

Завед. отд.—*Зуев* Ал-др Никан.; замест.—*Февральский* Ал-др Вильям.

Рецензенты: *Брауде* Евг. Макс., *Валерин* Сем. Арн., *Ермолинский* Серг. Ал-др., *Ивинг* Викт. Петр., *Касаткина* Агния Ал-др., *Макс* Ал-др Фед., *Марков* Пав. Ал-др., *Поляновский* Георг. Ал-др,. *Херсонский* Хрис. Ник.

„Известия ЦИК СССР и ВЦИК“

Тверская, 48; тел. 2-78-94 (прием от 3 до 6 ч. веч.).

Завед. отд. „Театр-кино-музыка“—*Белоконь* Серг. Як.

Теа-кино рецензенты: *Валерин* Сем. Арн. и *Волков* Ник. Дм.

Музыкальные рецензенты: *Богуславский* Серг. Ал-еев., *Чемоданов* Серг. Мих., *Углов* Ант.

„Наша газета".

Тверская, 35, тел. 5-66-79.

Завед. отд. „Театр-кино-музыка"—*Валерин* Сем. Арнольд.; пом. завед.—*Виленский* Эзра Самойл.

Рецензенты: *Бугославский* Серг. Ал-еев., *Виленский* Э. С. *(Э. В-ий)*, *Стефанский* Иос. Каз. *(Ю. Волжский)*, *Ермолинский* Серг. Ал-еев., *Ильин* Мих. Ил., *Касаткина* Агния Ал-др., *Кудрин*, *Левитес* Бор. Исаак. *(Б. Лев)*, *Линев*, *Поляновский* Георг. Ал-др., *Тугоркан* А. Н., *Ценовский* Ант. Ант., *Юл. Шаро*.

„Вечерняя Москва".

Б. Дмитровка, 22; тел. 4-42-33.

Секр. отд. „Театр и кино"—*Колпакчи* Лев Влад.; сотрудник по хронике—*Ларский* Ник. Мих.

Теа-рецензенты: *Бескин* Эмман. Март., *Блюм* Влад. Ив. *(Садко)*, *Загорский* Мих. Бор., *Лоренцо*, *Марголин* Сам. Акиб. *(Микаэло)*.

Кино-рецензенты: *Блюм* Влад. Ив. *(Садко)*, *Жемчужный* Вит. Леонид., *Анисимов* Ив. Ив. Ив. *(Прим)*.

Музыкальные рецензенты: *Авраамов* Арс., *Амарин* Н., *Гринберг* М., *Ценовский* Ант. Ант., *Чемоданов* Серг. Мих.

„Рабочая Москва".

Б. Дмитровка, 22, 2-й эт.; тел. 4-38-44.

Завед. театр. отд.—*Горов* Ив. Харитон.; теа-кино-реценз.—*Бройде* Матв. Оск.

При газете с 1926 г. существует теа-кружок, занимающийся проработкой вопросов театра, эстрады, кино и цирка путем бесед и коллективного просмотра постановок; кружок насчитывает около 100 членов, из коих 70%—рабочие от станка, 30%—фабзавучная молодежь.

Руководитель кружка—*Амшинский* Мих. Мих.

„Комсомольская правда".

М. Черкасский, 3/4; тел. 3-26-88.

Завед. отд. „Театр и кино"—*Иохвед* Леон. Моис.
Рецензенты: *Гатов* Ал-др Бор. (кино), *Ермолинский* Серг. Ал-др. (кино), *Касаткина* Агния Ал-др. (клубные постановки), *Литовский* Осаф Сем. (театр), *Эйдельман* (театр).

„Рабочая газета".

Тверская, 3; тел. 2-13-02.

Завед. отд. „Театр и кино"—*Эрлих* Мих. Марк.; рецензент—*Блюмкин* Нат. Григ.

„Труд".

Солянка, 12, 2-й эт., комн. 261; тел. 3-70-92.

Завед. отд. „Театр, кино и клубная сцена"—*Степной* Евг. Фед.
Рецензенты: *Волков* Ник. Дм. (театр), *Ценовский* Ант. Ант. (музыка), *Сурожский* Пав. Ник. (клубная сцена).

„Красная звезда".

Ильинка, 2, уг. Красной пл.; тел. 4-90-28.

Зав. отд. „Театр и кино"—*Коренев* Генн. Еф.; рецензент—*Перлин* Влад. Льв.

„Молодой ленинец".

Столешников пер., 8; тел. 1-75-78.

Завед. отд. искусств—*Гухуев* Пав. Ал-др.; теа-кино-рецензенты *Кулагин* Б. и *Кроваткин* В.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ и ПРЕДПРИЯТИЯ

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ПОСРЕДНИЧЕСКОЕ БЮРО РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ (ЦЕНТРОПОСРЕДРАБИС).

Старая пл., 6; тел. 2-62-35. Операт. часть (б. Моспосредрабис)—Рождественка, 6; тел. 5-23-50, 3-99-51, 2-95-10.

Бюро состоит при Наркомтруде СССР. Выполняет посреднические функции по найму работников для театрально зрелищных предприятий как непосредственно, так и через свои местные отделения *. Центропосредрабис непосредственно ведет всю оперативную работу по приглашению иностранных работников искусств и по организации выступлений советских актеров за границей.

Завед.—*Вальдман* Ник. Осип; замест. завед.: по операт. части—*Осипов* Эмман. Осип.; по организ.-инструк. части—*Гегузин* Юр. Эмман.; завед. театр. отд.—*Карманов* Ник. Дав.; завед. музык. отд.—*Равдель* Ал-др Дав.; завед. концертно-эстрадным отд.—*Ефремов* Пав. Ал-еев.; завед. представительством в Берлине—*Замковой* Лев. Сем.; замест.—*Симон* Сем. Григ.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ КАССЫ И ДРУГИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ БИЛЕТОВ.

Центральная касса при Управлении акад. театрами. (ЦТК УГАТ).

Б. Дмитровка, 6; тел. 5-54-64, 58-28 и 3-20-76.

Касса распределяет между профорганизациями льготные билеты (со скидкой от 35 до 50%) в академические театры, другие гос. театры, состоящие в ведении Управления *(см. стр. 265)*, а также

* Моспосредрабис ликвидирован, и вся оперативная работа в Москве ведется непосредственно Центропосредрабисом.

в Гос. Реалистический театр (б. Четвертую студию), театр им. Мейерхольда, Музыкальную студию, студию им. Станиславского и цирки. Центральная касса продает также абонементы и разовые билеты в академические театры.

Местным организациям льготные билеты выдаются исключительно через районные кассы; центральная касса непосредственно обслуживает льготными билетами лишь прибывающих в Москву на с'езды и конференции.

Центральная касса открыта от 9 ч. до 6 ч.; часы открытия районных касс указаны при каждой кассе.

Завед. Центральной кассой—*Перов* Витал. Ос.; замест. завед. – *Гришин* Пав. Як.

Районные кассы.

Дмитровская касса — Б. Дмитровка, 6; тел. 58-28.—Открыта ежедневно, кроме праздников, от 10 ч. до 6 ч.

Замоскворецкая касса—Шаболовка, 19, при завкоме пивовар. завода.—Открыта по четв. и пятн. от 2 ч. до 6 ч., по понед., вторн. и средам от 12 ч. до 7 ч.

Ильинская касса—Новая пл., 6/7, при изд-ве „Молодая гвардия".—Открыта по четв. и пятн. от 2 ч. до 6 ч., по понед., вторн. и сред. от 12 до 7 ч.

Красно-Пресненская касса—Б. Грузинская, 32, коммуна „Пропеллер"; тел. 2-34-29.—Открыта по четв. и пятн. от 2 до 6 ч., по понед., вторн. и средам от 12 ч. до 7 ч.

Мясницкая касса—Чистопрудный бул., 6 (при клубе Наркомпроса).—Открыта по четв. и пятн. от 2 ч. до 6 ч., по понед., вторн. и средам от 12 ч. до 7 ч.

Пятницкая касса — Добрынинская (Серпуховская) пл., 1/43, при 5-м группкоме пищевиков; тел. I-12-14.—Открыта по понед., вторн, сред. и четв. от 12 ч. до 6 ч., по пятн. от 2 ч. до 5 ч.

Сокольническая касса—Русаковская ул. (Сокольническое шоссе), 45, при клубе им. Русакова; тел. 1-86-31. Открыта по понед., вторн. и сред. от 12 ч. до 7 ч., по четв. от 2 ч. до 6 ч., по пятн. от 2 ч. до 4 ч.

Спартаковская касса—Нов. Басманная, 33, при Баумановском райсовете; тел. 4-90-82.—Открыта по четв. и пятн. от 2 ч. до 6 ч., по понед., вторн. и сред. от 12 ч. до 7 ч.

Сущевская касса—Пименовская ул., 17, при завкоме типографии „Красный Пролетарий"; тел. 4-85 00. — Открыта в будни от 11 ч. до 2 ч.

Тверская касса—1-я Тверская-Ямская, 1/4, Гос. Реалистический театр (б. Четвертая студия); тел. 1-62-31.— Открыта по четв. и пятн. от 2 ч. до 6 ч., по понед., вторн. и сред. от 12 ч. до 7 ч.

Фабрично-заводская касса—Б. Коммунистическая (Б. Алексеевская) ул., 28/1, при Рогожско-симоновском райсовете; тел. 3-88-37. Открыта ежедн., кроме субб., от 10 ч. до 6 ч.

Хамовническая касса—Плющиха, уг. Неопалимовского п., при клубе Гознака; тел. 5-78-27.—Открыта по понед. и втори. от 12 ч. до 7 ч., по сред. и четв. от 2 ч. до 7 ч., по понед. от 2 ч. до 4 ч.

Театрально-распределительное бюро при Управлении моск. зрелищными предприятиями (ТРБ УМЗП).

Каретный Ряд, 3, сад „Эрмитаж"; тел. 1-20-73.

Бюро распределяет между профколлективами льготные билеты со скидкой от 30 до в 50% ; театры, состоящие в ведении Управления *(см. стр. 266)*, цирки и др. гос. театры.

Билеты выдаются непосредственно в ТРБ и в районных кассах; по требованию на места высылаются уполномоченные. ТРБ открыто от 10 час. утра до 6 час. веч., районные кассы—от 10 час. до 4 час.

Завед.—*Каплан* Дав. Павл.

Районные кассы.

Баумановская касса—Нов. Басманная ул., 14, при клубе НКПС

Замоскворецкая касса— Б. Полянка, 54, при Замоскворецком доме просвещения; тел. 2-18-86.

Красно-Пресненская касса—1-я Тверская-Ямская ул., 15. кинотеатр „Урал"; тел. 80-84.

Рогожско-симоновская касса — Б. Коммунистическая (Б. Алексеевская) ул., 28, при Рог.-Симон. райсовете ; тел. 5-30-25.

Сокольническая касса — Мясницкая ул., 45, при Губсовпартшколе.

Хамовническая касса—Мертвый пер., 10, комн. 10; тел. 77-53.

Центральная касса—Ильинка, 9, при клубе им. Сокольникова; тел. 3-43-28.

Справочные бюро Московского коммунального хозяйства.

Бюро продают билеты во все театры, на концерты и лекции и в кино-театры „Арс" и „Колосс". Открыты от 8 ч. у. до 8 ч. веч.,

кроме праздничных дней; бюро № 15 и 16 открыты также в праздники от 11 ч. до 5 ч. Предварительные заказы на билеты (до начала продажи в кассах театров) принимаются по телефону в Центральном бюро—тел. 4-01-80.

Адреса бюро.

№ 1—Арбатская пл.; тел. 4-28-20 и 35-59.
№ 2—Бутырская заст., у Савеловского вокзала; тел. 5-90-17.
№ 3—Добрынинская (Серпуховская) пл.; тел. 4-62-75.
№ 4—Садовая-Земляной Вал, у Курского вокзала; тел. 3-38-50.
№ 5—Застава Ильича (Рогожская); тел. 1-40-45.
№ 6—Каланчевская пл.; тел. 3-38-49 и 65-89.
№ 7—Красно-Пресненская заст.; тел. 4-62-76.
№ 8—Охотный ряд; тел. 1-39-60.
№ 9—Пл. Дзержинского (Лубянская пл.); тел. 1-36-73.
№ 10—Мясницкие Ворота; тел. 5-57-46 и 35-60.
№ 11—Плющиха, уг. Смоленской ул.; тел. 1-16-39.
№ 12—Преображенская заст.; тел. 3-16-35.
№ 13—Разгуляй; тел. 1-39-59.
№ 14—Садовая-Сухаревская ул.; тел. 5-37-94.
№ 15—Пл. Свердлова (Театральная), киоск; тел. 56-52, 97-50.
№ 16—Страстная пл.; тел. 3-40-66 и 34-91.
№ 17—Таганская пл.; тел. 3-19-09.
№ 18—Ст. Триумфальная пл.; тел. 3-39-46.
№ 19—Трубная пл.; тел. 5-57-74.
№ 20—Пл. Свердлова (Театральная), трамв. станция; тел. 3-16-36.
№ 22—Пл. Ногина (Варварская); тел. 97-49.

Петровская театральная касса.

Петровка, 5; тел. 5-47-30.

Касса принадлежит театральной секции Охматмлада Наркомздрава. Продает билеты по нормальной расценке в главнейшие театры, цирки, на концерты и лекции.

Открыта от 11 ч. до 6 ч., кроме праздников.

Кино-театральная секция о-ва „Долой неграмотность"

См. стр. 309.

Театральная секция Охматмлада Наркомздрава.

См. стр. 309

Театрально-художеств. отдел Московского Пролетстуда.

Б. Дмитровка, 1, Дом Союзов, 15-й подъезд; тел. 35-65.

Отдел распределяет льготные билеты в театры и кино между студентами и рабфаковцами.

Завед.—*Кабаков* Ник. Мих.

Центрокинокасса.

Варварка, 11; тел. 1-51-13.

Касса принадлежит О-ву строителей международного красного стадиона и распространяет через агентуру льготные билеты в кино и некоторые театры.

Завед.—*Людиков* Пав. Викт.

КОСТЮМЕРНО-ПРОКАТНЫЕ СКЛАДЫ.

Костюмерно-прокатный отдел Большого театра.

Б. Дмитровка, 2/7; тел. 3-20-69.

Завед.—*Алексеев* Ник. Ал-еев.

Склад Упр-ния моск. зрелищными предприятиями.

Б. Дмитровка, 6; тел. 5-20-43.

Завед.—*Брук* Григ. Сем.

Склад Дома искусства в деревне им. Поленова.

Тверская ул., 68; тел. 3-12-38.

Завед.—*Шнейдер* Ал-др Ал-др.

Коллектив художественного костюма.

Южинский (Б. Палашевский) пер., 9; тел. 3-63-12.

Отв. руководитель—*Белоцерковская* Роз. Наум.

РАЗНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ и ПРЕДПРИЯТИЯ.

Театральная секция Охматмлада Наркомздрава.

Китайский пр., зд. Политехнического музея, помещ. 105—106; тел. 5-23-05 и 57-33.

Секция является подсобным предприятием Отд. охраны материнства и младенчества Наркомздрава. Занимается организацией концертов, спектаклей и лекций и распространением театральных билетов—через Петровскую кассу, через агентуру и лотерейным путем.

Отв. уполномоченные: *Брагиловский* Сем. Иос., *Унтовский* Мих. Абр., *Хотимский* Наум Савел.

Кино-театральная секция о-ва „Долой неграмотность".

Петровка, 27; тел. 1-82-10.

Секция устраивает спектакли, концерты и лекции и распространяет льготные билеты в театры и кино по коллективной подписке, производимой через завкомы и месткомы.

Завед.—*Лучинин* Петр Петр.

Убежище для престарелых работников Большого и Малого академических театров.

Измайловский Зверинец (за Семеновской заст.), Главный просп.

Убежище содержится на добровольные пожертвования работников Большого и Малого театров.

Председ. правления—*Савельева* Клавд. Ник.; члены правления: *Лызлов* Евг. Ник., *Невзоров* Петр Петр., *Никольский* Бор. Ив., *Озеров* Ник. Ив., *Уралов* Ник. Ив.

Отделение театральной рекламы „Мосрекламы".

Тверская ул., 20; тел. 1-87-98.

Монопольная организация по расклейке по городу афиш и плакатов и по другим видам открытой театральной рекламы.

Театральная фото-артель.

Кузнецкий Мост (Кузнецкий пер.), 4, кв. 42; тел. 5-48-09.

Обслуживает фото-с'емками академические и др. московские театры.

Фотографы: *Заузе* Конст. Конст., *Орлов* Пав. Вас., *Сахаров* Мих. Ал-еев.

БИЛЕТЫ во все ТЕАТРЫ,

на ЛЕКЦИИ, КОНЦЕРТЫ и в кино „КОЛОСС" и „АРС"

ПРОДАЮТСЯ

в Справочных Бюро МКХ,

расположенных на всех крупнейших площадях.

Адреса бюро см. стр. 307.

VII

АДРЕСА

АРТИСТОВ, МУЗЫКАНТОВ, ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ И КИНО-РАБОТНИКОВ МОСКВЫ

БИЛЕТЫ

ВО ВСЕ ТЕАТРЫ,

НА КОНЦЕРТЫ И ЛЕКЦИИ

И В КИНО „КОЛОСС“ И „АРС“

ПРОДАЮТСЯ

в Справочных Бюро МКХ.

БЮРО ОТКРЫТЫ с 8 ч. у. до 8 ч. веч.

Адреса бюро—см. стр. 307

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАКАЗЫ ПРИНИМАЮТСЯ

ПО ТЕЛЕФОНУ 4-01-80 до 4-01-83 вкл.

В настоящем отделе помещены домашние адреса артистов и административно-технического персонала московских театров, музыкантов, кино-работников, деятелей театральной печати и др. лиц, работающих в области театра, музыки и кино.

При всех переименованных улицах вслед за нынешним названием в скобках указано прежнее название.

При каждой фамилии указано, место службы либо профессия. При фамилиях лиц, занимающих несколько должностей указана лишь основная служба.

Абамелик Евг. Вас.—Мясницкая, 24, кв. 76. (Музык. студия).

Абашин Андр. Никит.—Козицкий п., 2, кв. 136. (Театр Сатиры).

Абдулов Ос. Наум.—Лубянский пр., 3, кв. 20; тел. 5-88-70. (Профклубная маст.).

Абезгауз Еф. Як.—Тверской бул., 7, кв. 47. (Кино „Заря").

Аблин Моис. Сам.—Ул. Огарева (Газетный п.), 6, кв. 8; тел. 4-40-75. (ГАБТ).

Абрагам-Фельтенштейн Ида Сем. — Ул. Станкевича (Б. Чернышевский п.), 12; тел. 2-81-18 (Госет).

Абрамова Анаст. Ив.—Кузнецкий М. (Кузнецкий п.), 3, кв. 3; тел. 5-75-64. (ГАБТ).

Абрамович Анат. Конст.—Дегтярный п., 6, кв. 17. (Музык. студия).

Авдеев Ив. Ал-еев., арт. эстрады.—Ст. Божедомка, Тополев (Малышев) п., 5, кв. 16.

Авербах Мих. Ал-др., литератор.—Рождественка, Сандуновский п., 3, кв. 3.

Аверкиева Нина Серг.—Б. Левшинский, 19, кв. 1; тел. 2-67-74. (Студия им. Станиславского).

Аверьянов Ив. Ал-еев.—Софийская наб., 26, кв. 155. (Театр Сатиры).

Авилова Вера Маркел.—Каляевская (Долгоруковская), 29, кв. 112. (ГАБТ).

Аврамов Арс. Мих.—М. Якиманка, 19, кв. 5. (Опытно-героич. театр).

Авранек Ульрих Иос., засл. арт.—Б. Дмитровка, 4/2, кв. 19; тел. 1-77-01. (ГАБТ).

Авратинер Ицхок Вульф.—Зубовская пл., 10, кв. 2. (Театр „Фрайкунст").

Аврех Валент. Ал-др.—Никитский бул., 6, кв. 4; тел. 3-35-03. (ГАБТ).

Агапов Ал-др Еф.—Тверская, 54, кв. 22. (Театр б. Корша).

Агасафьянц Ив. Нест.—Арбатская пл., 22, при кино-театре. (1-й театр „Совкино").

Агейченков Ив. Григ.—Сад.-Каретная, 7/2, кв. 14. (Театр Революции).

Агинская Алина Григ., арт. оперы.—3-й Колобовский (3-й Знаменский п.), 14, кв. 1; тел. 5-55-76.

Адамайтис Элеон. Иос.—Ул. Станкевича (Б. Чернышевский п.), 11, кв. 6; тел. 2-64-49. (Театр им. МГСПС).

Адамов Мих. Прокоф., засл. арт.—Кабанихинский п., 26, кв. 4; тел. 2-36-38. (ГАБТ и Консерватория).

Адамова Людм. Мих.—Кабанихинский п., 26, кв. 4; тел. 2-36-36. (ГИКО).

— Юл. Мих.—Кабанихинский п., 28, кв. 34. (ГАБТ).

Адамович Ел. Мих.—М. Дмитровка, 25, кв. 14; тел. 5-61-02. (ГАБТ).

Адамович-Иодко Лид. Леонард.—Брюсовский п., 21, кв. 7. (ГАБТ).

Аден Викт. Богд.—Сад.-Земляной Вал, 11, кв. 9. (Совкино).

Адуев Ник. Альфр., литератор.—Пр. Художеств. театра (Камергерский п.), 6, кв. 32; тел. 5-48-79.

Азанчевский Сераф. Вас.—Арбат, 5, кв. 23; тел. 3-28-77. (Театр Революции).

Азарин Азарий Мих.—Дегтярный п., 10, кв. 3; тел. 30-14. (МХАТ 2-й).
Азьян Мартин Карп., режиссер-администратор.—Арбат, 43, кв. 1; тел. 2-51-36.
Айдаров Серг. Вас., заслуж. арт.—Трехпрудный п., 5, кв. 15; тел. 1-53-54. (Малый театр).
Айдарский Газис Исхак.—Б. Татарская, 28, кв. 2. (Татарский театр).
Анимова Ксен. Леон.—Кривоарбатский п., 4, кв. 1; тел. 5-89-89. („Синяя Блуза").
Акинский Ник. Петр., арт. драмы.—Леонтьевский п., 8, кв. 3.
Аксагарский Ник. Фед.—Гороховская ул., 29, кв. 5; тел. 5-30-40. (Передвиж. театр УМЗП).
Аксельрод Влад. Леопт. театр. администр.—Козицкий п., 2, кв. 245; тел. 2-57-75.
Аксенов Всев. Ник.—Пименовский п., 15, кв. 24. (Малый театр).
— Вяч. Ник.—Лефортово, Красноказарменная ул., 3, кв. 134. (МХАТ).
Аксенова Вера Ал-еев.—Бутырская ул., 44, кв. 3. (Театр Сатиры).
Албазинов Вас. Сем.—Богословский п., 16, кв. 42. (Камерный театр).
Алеева Евд. Андр.—Новинский бул., Б. Девятинский п., 8, кв. 7; тел. 1-59-69. (МХАТ).
Алези-Вольская Елиз. Адольф.—Гагаринский п., 16, кв. 7; тел. 1-31-97. (Музык. комедия).
Алейников Моис. Никиф.—1-я Тверская-Ямская, 3. (Межрабпэм-Русь).
Александров А. В., арт. эстрады.—Сретенка, Б. Сергиевский п., 15, кв. 3.
— Ал-др Арт.—М. Дмитровка, 15, кв. 5; тел. 3-54-59. (ГАБТ).
— Ал-др Вас.—Остоженка. Соймоновский п. (Лесной пр.) 5, кв. 15. (Камерный театр и Академическая хоровая капелла).
— Ал-др Матв.—Васильевская ул., 7, кв. 13. (Перекмфанс).
— Ал-др Петр.—Колокольников п., 17, кв. 20. (ГАБТ).
Ал-ей Ал-др.—Ботанический п., 9, кв. 2. (Кино „Унион").
— Вас. Вас., арт. эстрады.—Угловой (Пыхов) п., 4, кв. 24.
— Влад. Викт.—Сытинский п., 7, кв. 28. (Производств. театр).
— Ив. Ник.—Б. Козихинский п., 35, кв. 3. (Камерный театр).
Конст. Ант.—Нижн. Красносельская ул., 47, кв. 35. (Кино „Марс")
— Ник. Григ.—Пр. Художественного театра, 3, кв. 8/10. (МХАТ).
Александрова Ал-дра Ив.—Дмитровский (Салтыковский) п., 3, кв. 5. (ГАБТ).
— Ел. Ал-др.—Петровка, 17, кв. 59; тел. 3-68-02. (Коллект. „Пембако").
— Лид. Павл.—М. Козихинский п., 10, кв. 7; тел. 2-63-27. (ГАБТ).
— Луиза Фед.—Б. Молчановка, 33, кв. 3; тел. 3-32-23. (Малый театр).
— Мар. Фед. арт. драмы—Б. Ржевский п., 2, кв. 9; тел. 2-09-25.
— Нат. Ал-др.—Дмитровский (Салтыковский) п., 3, кв. 7. (ГАБТ).
— Нина Георг.—Плетешковский п., 18/24, кв. 2; тел. 1-66-84. (Ассоц. ритмистов).
— Нина Ив.—Мытная, 25, кв. 270. (Замосквор. театр).
— Полина Еф.—Тверской бул., Сытинский п., 4, кв. 5. (ГАБТ).
Алексеев Ал-др Ал-еев.—Пл. Ногина (Варварская), 4-й Дом Союзов, кв. 35; тел. 4-20-78. (Цекрабис).
— Ал-др Ив., оперн. арт.—М. Дмитровка, 29, кв. 18; тел. 4-78-78.
— Ал-ей Григ.—М. Бронная, 32, кв. 5; тел. 1-84-96. (Театр Сатиры).
— Ал-ей Ник.—Собачья пл-ка, 12, кв. 50. (Театр им. Мейерхольда).
— Вас. Федот.—Мясницкая, 21, кв. 6. (Совкино).
— Вл. Серг.—Нов. Басманная, 6, кв. 6. (МХАТ и Студия им. Станиславского).
— Евг. Фед.—Арбат, 12, кв. 3; тел. 3-50-74. („Межрабпом-Русь").
— Леон. Ал-др.—Гусятников, 7, кв. 17. (Театр Пролеткульта).
— Леопт. Ник.—Тверская, 16, кв. 8. (3-й театр „Совкино").
— Мих. Ник.—Смоленский рын., Глазовский п., 12, кв. 15. (Театр Сатиры).
— Ник. Ал-еев.—Ул. Фридриха Адлера (Владимиро-Долгоруковская), 27, кв. 123. (МХАТ 2-й).
— Пав. Ал-еев.—Ул. Огарева (Газетный п.), 7, кв. 24. (Моспосредрабис).
— Петр Дм.—Трехпрудный, 5/15, кв. 19. (Опытно-героич. театр).
— Петр Ив.—Чистопрудный бул., 15, кв. 14. (Великорусский оркестр).
— Серг. Ив.—Грузинская (Георгиевская) пл., 13, кв. 10. (Великорусский оркестр).
Алексеева Елиз. Георг.—М. Николопесковский п., 16, кв. 18; тел. 2-12-51. (Театр им. Вахтангова).
— Клавд. Ив.—Рождественка, 23, комн. 51. (Малый театр).
— Мар. Дм.—Житная, 13, кв. 4. (ГАБТ).

Алексинский Серг. Никит. –Гоголевский бул., 25, кв. 8. (Квартет им. Мусоргского).
Алехин Фед. Степ., руковод. хора.—Южинский (Б. Палашевский) п., 12, кв. 7.
Алещенко Фед. Степ.—Сретенский бул., 6, кв. 53. (Кино „Ампир").
Алиевская Соф. Моис.—Нов. Басманная, 31, кв. 25. (Тео-маст. Пролеткульта).
Алмазова Ел. Ник.—Сретенский бул., 6, кв. 30. (Производств. театр).
Алов Ал-ей Ал-др.—Воздвиженка, 2/8, кв. 8. (Кино „Сокол").
Алферани Георг. Георг. — Каляевская (Долгоруковская), 26, кв. 2. (ГАБТ).
Альперова Олимп. Серг.—Сретенка, 26, кв. 56. (ГАБТ).
Альперс Бор. Влад.—Вспольный (Георгиевский) п., 13, кв. 2; тел. 2-45-41. (Театр Революции).
— Евг. Ник., арт. эстрады.—Каляевская (Долгоруковская) ул., Весковский п., 4, кв. 27.
Альтерман Руд. Мих.—Каляевская, (Долгоруковская) ул., 31, кв. 8. (Персимфанс).
Альтман Мих. Сем.—Савельевский (Саввеловский) п., 9, кв. 23. (Камерный театр).
— Натан Ис., художн.—Соймоновский п. (Лесной пр.), 1, кв. 25; тел. 2-59-69. (Госет).
Аманов Ив. Мих.—Глинищевский п., 6, кв. 9. (Музык. Студия).
Амханицкая Ан. Сем.—Китайский пр., Политехнический муз., кв. 2; тел. 4-66-08. (Театр им. Мейерхольда).
Ананьина Нат. Конст.—Филиппповский п., 7, кв. 29; тел. 4-70-34. (МХАТ).
Ангаров Ник. Вас., арт. эстрады.—Гранатный п., 12, кв. 13.
Андгуладзе Дав. Ясон.—Леонтьевский п., 6, кв. 2. (Студия им. Станиславского).
Андерс Ал-др Ал-др.—Ул. Фридриха Адлера (Владимиро-Долгоруковская), 27, кв. 84. (МХАТ).
Андерсон Серг. Ник., арт. эстрады.—Александровская, 23, кв. 2.
Андреев Ал-др Ник. — Петровка, 15, кв. 27; тел. 2-44 08. (Театр имени МГСПС).
— Ал-др Ник.—Остоженка, Савельевский п., 15, кв. 8. (МХАТ 2-й).
— Ал-ей Андр.—Неглинная ул. (Неглинный пр.), 18, кв. 8. (ГАБТ).
— Гавр. Фед.—Маросейка, 9, кв. 9. (Передвижная опера).
Андреев Ив. Ив.—Сивцев Вражек, 3, кв. 3; тел. 3-45-38. (Передвижная опера).
— Серг. Андр.—Сад.-Сухаревская. уг. 4-й Мещанской, 1, кв. 33. (ГАБТ).
Андреева Ал-дра Ал-др.—Скатертный п., 5, кв. 5. (Музык. студия).
Андреева-Дондыш Ал-дра Ал-еев.—Покровка, 31, кв. 2; тел. 2-49-36. (Студия им. Станиславского).
Андриевич Клеопатра Ник.—Щипок, 9, комн. 5. (Комич. опера).
Андриевская Гал. Ив.—Вспольный (Георгиевский) п., 15, кв. 2. (МХАТ 2-й).
Андровская Ол. Ник.—Машкова ул. (Добрая Слободка), 26, кв. 6; тел. 1-29-80. (МХАТ).
Анилан М. Г. Тверская, 33, кв. 15. (Моспосредрабис).
Анисимова Нина Дан.—Б. Афанасьевский п., 22, кв. 16. (ГАБТ).
Анона Вера Дав., арт. эстр.—Дегтярный п., 10, кв. 11.
Антарова Конкордия Евг.—3-й Твер.-Ямской п., 5, кв. 9; тел. 3-42-13. (ГАБТ).
Антимонов Серг. Ив.—Каретный Ряд, 3, комн. 4. (Театр Сатиры).
Антипова Ан. Дм.—Тверская, Георгиевский п., 2/14, кв. 9. (ГАБТ).
Антонольский Нав. Григ.—Арбат, 28, кв. 7; тел. 1-12-44. (Театр им. Вахтангова).
Антонов А. П.—Ленинская (Симонова) сл., Тюфелев пр., 2, кв. 1. (Совкино).
— Ал-др Троф.—Леонтьевский п., 5, кв. 2. (Театр им. Мейерхольда).
— Ник. Ал-др.—Б. Девятинский п., 8, кв. 7; тел. 1-59-69. (МХАТ 2-й).
Антонова Елиз. Ив.—Б. Златоустинский п., 3, кв. 9. (ГАБТ).
Антоновский Як. Серг.—Сретенка. Просвирнин п., 13, кв. 4. (Ансамбль им. Миронова).
Антропова Лид. Ал-еев.—Б. Дмитровка, 23, кв. 7; тел. 1-90-37. (Музык. студия).
Антюфеев Бор. Ив.—Б. Молчановка, 30, кв. 10. (ГАБТ).
Апушкин Як. Влад., литератор.—Уг. Тверской и Сад.-Триумфальной, 1/2, кв. 28, тел. 2-18-96.
Арабей Ник. Ник.—Б. Козихинский п., 22, кв. 22. (ГАБТ).
Аргаманов Вас. Ник.—Б. Афанасьевский п., 11, кв. 2. (Консерватория).
Арго (Гольденберг Абр. Марк.), литератор.—Арбат, 54, кв. 37; телеф. 2-82-11.

Ард Дан. Георг.—Б. Конюшковский п., 17, кв. 6. (ГАБТ).
— Мих. Мих.—Ул. Станкевича (Б. Чернышевский п.), 11, кв. 3. (ГАБТ).
Ардасенова Тат. Ал-еев.—Рождественка, 5, комн. 12. (Педагогический театр).
Ардашева Антон. Дан.—Ваганьковская ул., 12. кв. 3. (Коллект. „Пембако").
Арди-Скуратов, арт. эстрады.—Кузнецкий Мост, 16, кв. 12.
Ардов (Зильберман) Викт. Еф., литератор.—Садовники, 20, кв. 2; тел. 2-90-49.
Арендс Ел. Андр.—Тверская, 24, кв. 11. (ГАБТ).
Аристархова Тат. Ал-др.—Сад.-Каретная, 8, корп. 6. (АРМ).
Аристов Вас. Мих.—Нов. Башиловка, 1, кв. 6. (Театр им. МГСПС).
Аристова Ант. Сем.—Оружейный п., 18, кв. 33. (ГАБТ).
— Мар. Ник.—Александро-Невская, 21; тел. 5-24-68. (МХАТ 2-й).
Аркадин Ив. Ив.—Богословский п., 7, кв. 31; тел. 2-60-20. (Камерный театр).
Арнольди Ал-др., цирк. арт. — Милютинский п., 3, кв. 5.
— Л. С., арт. эстрады.—Крестовоздвиженский, 7, кв. 26.
Арнштам Лев Оск.—М. Николопесковский, 6, кв. 9; тел. 2-56-83. (Театр им. Мейерхольда).
Арсенцева Ал-дра Ник.—Грохольский п., 24, кв. 5. (Театр им. МГСПС)
Арсеньев Мих. Адриан. — Жевлюков (Б. Покровский) п., 7/2, кв. 4. (ГАБТ).
Арсеньева Ан. Павл.—Мясницкая, 24, кв. 30. (Опытно-героич. театр).
— Евг. Андр., арт. драмы.—Сад.-Кудринская, 8, кв. 5; тел. 4-85-68.
— Мар. Ал-еев.—Печатников п., 6, кв. 21. (ГАБТ).
Артемьева Раис. Льв.—Сивцев Вражек, 39, кв. 2. (1-й коллект. драмы и комед.).
— Мар. Вас.—Грузинский Вал, 20, кв. 8; тел. 2-98-39. (Оперн. коллект. Цететис).
— Над. Вас.—Грузинский Вал, 20, кв. 8; тел. 2-98-39. (Студия Малого театра).
Артишевский Серг. Фед.—Ул. Огарева (Газетный п.), 6, кв. 8; тел. 4-40-75. (Театр им. МГСПС).
Артюхов Мих. Степ.—Кр.-Пресня, Б. Ваганьковская, 16, кв. 12. (ГАБТ и Персимфанс).
Архипова Инна Серг. 3-й Николощеповский, 6, кв. 2. (Музык. студия).
Архиреев Фед. Сем., арт. эстрады.—Ул. Грановского (Шереметевский п.), 4, кв. 28.
Арш Мих. Альб.—Тверская, 13, комн. 32; тел. 2-94-33. („Синяя Блуза").
Асеинова Елиз. Фед.—Ульяновская (Николоямская), 50, кв. 41; тел. 1-79-28. (4-я студия).
Асилов Степ. Ал-др. — Хамовнический плац, 2, кв. 50; тел. 2-12-40. (Театр Семперантэ и театр Чтеца).
Аскинази Мар. Зинов.—Ул. Станкевича (Б. Чернышевский п.), 12. (Госет).
Асланов Георг. Петр.—3-й Смоленский п., 9, кв. 5. (Театр Сатиры).
Асс А. И.—Нижн. Котлы, 14, кв. 4. (Театр Санпросвета).
Астангов Мих. Фед., арт. драмы.—Ул. Маркса и Энгельса (М. Знаменский п.), 7, кв. 33.
Астафьева-Балкашина Ксен. Викт.—Яковлевский п., 9, кв. 8. (ГАБТ).
Астров Сем. Моис.—Солянка, 8, кв. 5; тел. 5-09-24. (Камерная опера).
Атаманов Анат. Леон. — Трубниковский п., 8/8. (Музык. студия).
Аттарова Мар. Мих., арт. эстрады.—Страстной бул., 2, кв. 6; тел. 5-85-38.
Афанасьев Ал-ей Григ.—Леонтьевский п., 4, кв. 10. (Театр Революции).
Афанасьева Зин. Леон.—Староконюшенный п., 2, кв. 2; тел. 4-32-51. (Музык. студия).
Афиногенов Ал-др Ник.—Никитский бул., 6, кв. 22. (Пролеткульт).
Афонин Бор. Макс.—Тверская, 34, кв. 7. (МХАТ 2-й).
— Григ. Ив., арт. эстрады.—Б. Садовая, 15, кв. 20; тел. 2-24-63.
— Ник. Фед., цирк. арт.—М. Головин п., 10, кв. 4.
Ахматова Сераф. Владим.—Б. Конюшковский, 5, кв. 3; тел. 4-40-29. (Комич. опера).
Аэргардт Андр. Павл.—Тверской бул., 27, кв. 8. (Профклубн. мастерская).
Бабаев Георг. Ив., арт. эстрады.—3-й Коровий п., 19, кв. 5.
Бабанин Конст. Мих.—М. Власьевский п., 9-а, кв. 3; тел. 3-73-23. (4-я студия).
Бабанова Мар. Ив.—Люсиновская (М. Серпуховская), 15, кв. 10; тел. 3-87-22. (Театр Революции).
Бабич Ал-др Рувим.—Мясницкая, 30|2. (Музык. студия и Квартет им. Глиера).
Бабурин Бор. Вас.—Александровская ул., 24/2, кв. 7. (Тео-маст. Пролеткульта).

Багрецов Фед. Фед.—Красная (Васильевская) пл., 2/3, кв. 11; тел. 36-40. (Музыкальная комедия).

Багриновский Мих. Мих., концертмейстер оперы.—Арбат, 13/36, кв. 4; тел. 1-92-88. (ГАБТ).

Бажанова Зоя Конст.—3-й Монетчиковский п., 14; кв. 3. (Театр им. Вахтангова).

Базлов Вас. Вас. Ленинградская (Ст. Симоновская) сл., 47, кв. 1; тел. 42-80. (Театр „Смычка").

Байда-Суховой Дм. Мих., арт. эстрады.—Ул. Огарева (Газетный п.), 12, кв. 1.

Байдакова Праск. Афан.—Скатертный п., 11, кв. 17; тел. 1-52-79. (ГАБТ).

Бакин Ник. Вас.—Б. Рогожский п., 7, кв. 8. (Госвоенкино).

Бакланова Нат. Влад.—Нов. Басманная, 20, кв. 3; тел. 3-09-33. (МХАТ).

Баклановский Серг. Ник.—Воротниковский п., 8, кв. 9. (МХАТ).

Баклина Лид. Ал-др.—Каретный Ряд, 1/13, кв. 4; тел. 5-66-42. (ГАБТ).

Бакшеев Петр Ал-еев.—Новинский бул., 113; кв. 1; тел. 4-31-92. (Театр б. Корш).

Балабан Иос. Ив.—Нововоротниковский п., 7, кв. 5. (ГАБТ).

Балановская Евг. Ник.—Трубниковский п., 14, кв. 9. (ГАБТ).

Балденкова Над. Георг.—Лихов п., 5, кв. 8. (ГАБТ).

Балдин М. С., арт. эстрады.—Тулинская (Воронья) ул., 4, кв. 1.

Балихин Влад. Вас.—Ул. Фрунзе (Знаменка), 15, кв. 20. (Театр им. Вахтангова).

Бальи Люб. Ефр.—Новинский бул., 34, кв. 8. (Педагогич. театр).

Банк Люб. Мих.—Каретный Ряд, Б. Спасский п., 6/8, кв. 30. (ГАБТ).

Барабейчик Леон. Ал-др.—Никитский бул., 15, кв. 4; тел. 3-08-09. (ГАБТ).

Баранов Анат. Фед.—Милютинский п., 16, кв. 8. (Театр Сатиры.)

— Владим. Фед.—Милютинский п., 16, кв. 8. (Театр Сатиры).

Баранова Елиз. Фед.—Милютинский п., 16, кв. 8. (Театр Сатиры).

Барановская Вера Всев., арт. драмы.—М. Каретный (М. Спасский) п., 9, кв. 4.

Баратов Леон. Вас.—Б. Спасский п., 6/8, кв. 29; тел. 38-95. (Музыкальная студия).

Барбашин Ив. Ал-др.—Зубовский бул., 4, кв. 3. (Театр Сатиры).

Баринов Серг. Вас.—Б. Палашевский п., 1, кв. 43. (Театр им. Мейерхольда).

Барляев Владим. Вас.—Покровка, 5^3, кв. 17. (Театр для детей и Театр драмы-комедии).

Барнет Бор. Вас.—Ул. Станкевича (Чернышевский п.), 4/16, кв. 7. („Межрабпом-Русь").

Барский Ил. Як.—2-я Тверская-Ямская, 9, кв. 1; тел. 5-93-50. (Моспосредрабис).

Барсова Валер. Влад.—Мамоновский п., 6, кв. 14; тел. 4-25-00. (ГАБТ).

Бартенс, арт. цирка.—Таганка, Дровяной п., 15, кв. 4.

Бартиа Кира Петр.—Никитский бул., 6, кв. 21. (Театр Пролеткульта).

Бартинская Амал. Ал-др.—Остоженка, Молочный п., 5, кв. 2; тел. 2-45-26. (Детск. передвижн. театр).

Баршай Адольф Наум.—Ул. Фрунзе (Знаменка), 13, кв. 69. (ГАБТ и Персимфанс).

Баршак Оскар Григ.—Мертвый п., 7, кв. 3; тел. 4-74-87. (ОДСК).

Барышев Никиф. Мих.—Тверской бул., 19, кв. 2. (ГАБТ).

Баснанов Игн. Влад., арт. эстрады.—Тверская, 37, кв. 38.

— Мих. Влад., арт. эстрады.—Б. Козихинский п., 10, кв. 12.

Баславский Абр. Саул.—Ул. Станкевича (Б. Чернышевский п.), 12. (Госет).

Басов Ос. Ник.—Арбат, 30, кв. 61. (Театр им. Вахтангова).

Бассалыго Дм. Ник.—Ул. Грановского (Шереметевский п.), 3, кв. 61. (Совкино).

Баталов Влад. Петр.—Новокузнецкая, Б. Спасоболвановский п., 4, кв. 1; тел. 4-51-74. (МХАТ).

— Ник. Петр.—Машкова ул. (Добрая Слободка), 26, кв. 6; тел. 1-29-80. (МХАТ).

Батищева Лид. Ал-еев.—М. Коммунистическая (М. Алексеевская) ул., 8, кв. 8 („Синяя Блуза").

Баткин Анис. Исаак.—Южинский (Б. Палашевский) п., 1, кв. 17; тел. 86-86. (Театр Сатиры).

Батунова Нина Андр.—1-я Тверская-Ямская, 63, кв. 25. (ГАБТ).

Батурин Ал-др Иос.—Чистый п., 8, кв. 6. (ГАБТ).

Баулин Ал-др Никит.—М. Ивановский, 11, кв. 7. (ГАБТ),

Бауров Я. А., руков. хора.—Ст. Петровско-Разумовский пр., 12/14, кв. 18.

Баушев Леон Павл.—Арбат, 36, кв. 23; тел. 1-26-49. („Синяя Блуза").

Бах Тат. Як., арт. оперетты.—Б. Каретный (Б. Спасский) п., 20, кв. 5; тел. 1-60-78.

Бахмачевская Юл. Ник.—Косой п., 29, кв. 3. (Театр б. Корш).
Бахметьев Ал-др Ив.—Петровский бул., 17, кв. 15; тел. 3-74-51. (Театр имени МГСПС).
— Ив. Ив.—Остоженка, 7, кв. 4. (АРМ).
Бахрушин Ал-ей Ал-др.—Валовая ул., 1/12, кв. 1; тел. 4-04-20. (Музей им. Бахрушина).
— Юр. Ал-еев.—Валовая ул., 12, кв. 1; тел. 4-04-20. (Студия имени Станиславского).
Бахрушина Сераф. Илар., арт. эстрады.—Садовническая ул., 80, кв. 68.
Башилова Мар. Ив.—Б. Козихинский п., 6, кв. 3. (Камерный театр).
Башкатов Конст. Ал-др.—Новинский бул., 32, кв. 45. (Театр им. Мейерхольда).
Баянова Роза Як.—М. Кисловский п., 11, кв. 2; тел. 4-46-44. (МХАТ).
Беата Франческа Руд.—Станц. Нижнее Романково, М.-Б.-Б. ж. д., 46. (Опытно-героич. театр).
Бебинг Ел. Фед.—Рождественка, 12, кв. 49. (Малый театр).
Бебутов Валер. Мих., режиссер.—Ул. Огарева (Газетный п.) 5, кв. 28; тел. 2-72-60.
Бебутова Ел. Мих., художн.—Спасо-песковский п., 5, кв. 22; тел. 3-83-42.
— Мар. Леонт.—4-я Тверская-Ямская, 14, кв. 41. (МХАТ).
Бегельфер Сем. Дав., пианист.—Настасьинский п., 7, кв. 4.
Безродный Сол. Ил.—Мясницкий пр., 2, кв. 19. (Персимфанс).
Бейлезон Ал-др Влад.—Скатертный п., 5-а, кв. 4. (ГАБТ).
— Влад. Андр.—Полковая ул., 22, кв. 1. (ГАБТ).
Бейнар Нина Ив.—Сад.-Триумфальная, 16, кв. 2. („Синяя Блуза").
Бекман Ил. Мих.—Тверской бул.; Богословский п., 7, кв. 9; тел. 1-78-04. (Педагогич. театр).
Бекман-Щербина Ел. Ал-др.—М. Патриарший п., 5, кв. 15; тел. 2-05-75. (Консерватория).
Белазовский Наум Сем., оперный арт.—Сад.-Самотечная, 5, кв. 1; тел. 2-33-61.
Белая Ангел. Мих.—Трехпрудный п., 8, кв. 13. (Театр „Смычка").
Белевнева Нат. Ал-еев.—Благовещенск. п., 6, кв. 1; тел. 2-95-25. (Малый театр).
Белиловский Вас. Вас.—Чистый (Обухов) п., 6, кв. 25; тел. 3-47-73. (ГАБТ).
Белинский Петр Вас.—Заст. Ильича (Рогожская), 6-й Коломенский п., 25, кв. 1. (Передвижн. театр УМЗП).
Белов Ант. Ник., арт. эстрады.—2-й Лазаревский п., 21/23, кв. 3.
— Вас. Ив.—Ул. Герцена (Б. Никитская), 13, кв. 12. (ГАБТ и Персимфанс).
— Гавр. Никит.—Уг. ул. Воровского и Скатертного п., 16, кв. 1; тел. 71-19. (Театр Пролеткульта).
— Дм. Дм.—Садовая-Каретная, 9, кв. 5. (Театр Чтеца).
— Дм. Павл.—Б. Путинковский п., 7, кв. 10. (Кино „Ривьера").
— Евг. Дм.—Арбат, уг. Смоленской пл., 59/36, кв. 2; тел. 1-18-64. (Опытно-героич. театр).
Белогорская Елиз. Бор.,—Тверской бул., 9, кв. 6; тел. 3-02-34. (Театр „Скворешник").
Белоконь Серг. Як., журналист.—Остоженка, 13/15, кв. 19; тел. 5-84-40.
Белонуров Влад. Вяч. Леонтьевский п., 22, кв. 2; тел. 2-28-73. (Театр Революции).
Белоусов Ив. Ив.—Ул. Усачева, 7, кв. 2. (Студия им. Станиславского).
— Серг. Серг. — Старопименовский п., 9, кв. 4. (Передвижн. театр УМЗП).
Белоусова Ан. Мих.—Мытная ул., 25, кв. 270. (Замоскворецкий театр).
— Нат. Ил., арт. эстрады.—Ленинградское ш., 48, кв. 1.
Белугин Ник. Ник.—Ул. 9-я Рота, 22, (Студия им. Станиславского).
Бельская Ел. Ив.—Пятницкая, 22, кв. 3; тел. 5-74-89. (Студия им. Станиславского).
— Над. Дан.—М. Никитская, 33, кв. 2 (ГАБТ).
Бельский Вас. Ал-др., арт. эстрады.—6-й Донской п., 3, кв. 1.
Беляев Бор. Ник.—1-я Тверская-Ямская, 50, кв. 11. (Театр им. МГСПС).
— Вас. Терент., арт. эстрады.—Волхонка, 5, кв. 19.
— Викт. Мих.—Новинский бул., 117, кв. 4; тел. 3-88-61. (ГАХН).
— Владим. Вас. — Центросоюзный (2-й Переведеновский) п., 22; тел. 1-96-88. (Кино „Смычка").
— Евг. Абр.—Б. Полянка, 48, кв. 12; тел. 1-87-44. (Театр им. Мейерхольда).
— Ник. Алек.—М. Кисловский п., 4, кв. 12. (Театр Сатиры).
— Пав. Ив.—Александровская ул., 38, кв. 188. (Театр для детей и Проф-клубная маст).
Беляева Ант. Ал-др.—Рождественский бул., 10, кв. 23. (ГАБТ).
— Евд. Ник.— М. Кисловский п., 4, кв. 12. (Театр Сатиры).

Беляйкина Лид. Ал-др.—Арбат, 58, кв. 36. (Театр им. Россова).
Белянова Лид. Степ.—Щепкинский пр. (пр. Б. театра), 3/5, кв. 5; тел. 73-68. (Музык. студия).
Бен-Салим, цирк. арт.—Леонтьевский п., 4, кв. 12.
Бенгис Евг. Бенц.—Рождественка, 12, кв. 17. (Театр им. Мейерхольда).
Бендерский Сем. Дав.—Смоленский бул., 20, кв. 13. (Театр Пролеткульта).
Бендина Вера Дм.—М. Никитская, 20, кв. 55. (МХАТ).
Бениаминов Ал-др Дав.—Ул. Станкевича (Б. Чернышевский п.), 11, кв. 30. („Синяя Блуза").
Бергман Альб. Ант.—М. Сухаревская пл., 6, кв. 77. (ГАБТ).
— Вас. Ив.—Марьина роща, 2-й пр., 39, кв. 2; тел. 2-51-20. (Персимфанс).
— Влад. Андр. — Нововоротниковский Воротниковский), 4, кв. 13. (ГАБТ и Персимфанс).
Березина В. С.—М. Бронная, 15, кв. 102. (Замоскв. театр).
Березникова Гал. Вас.—Пименовская ул., 31, кв. 14; тел. 56-15. (Педагогич. театр).
Березницкая Римма Афан. — Самотека, 2-й Волконский п., 3, кв. 24. (ГАБТ).
Березовский Григ. Абр.—Солянка, 1, кв. 305; тел. 2-89-97. (Кино „Малая Дмитровка").
— Лев Влад.—Кривоколенный п., 14, кв. 38. (ГАБТ и Персимфанс).
Берестецкая Ан. Дав.—Б. Дмитровка, 20; тел. 5-31-77. (Театр „Фрайкунст").
Берзина-Орлова Люб. Петр.—Тверская, 24, кв. 24; тел. 2-29-74. (Музыкальная студия).
Бернович Бор. Мих.—Арбат, 43, кв 2. (Опери. коллект. Цететис).
— Людм. Мих.—Ул. Фрунзе (Знаменка), 9, кв. 10; тел. 2-33-28. (Театр Сатиры).
Берлин Анис. Ал-др.—Ср. Кондратьевский п., 3, кв. 9; тел. 1-93-17. (МХАТ).
— Люб. Моис.—Ср. Кондратьевский п., 3, кв. 9; тел. 1-93-17. (Музык. студия).
Бернадский Сам. Абр.—Скатертный п., 22, кв. 45. (Персимфанс).
Берсенев Ив. Ник.—Б. Дмитровка, 7, (МХАТ 2-й).
Берсенева Ел. Мих.—Мясницкая, 24, кв. 90; тел. 2-19-32. (Театр им. Вахтангова).
Бершадская Нина Льв.—Спиридоньевская, 23, кв. 5; тел. 3-30-24. (Театр б. Корш.)
Бескин Ос. Март., журналист.—Б. Гнездниковский п., 10, комн. 403; тел. 4-26-16.
— Эмман. Март., журналист. — Ул. Станкевича (Б. Чернышевский п.), 11, кв. 16; тел. 4-48-45.
Беспалов Мих. Матв., художн.—Цветной бул., 10, кв. 16. (Театр Сатиры).
Бессмертный Петр Спирид.—Плотников (Никольский) п., 14, кв. 4. (ГАБТ и Персимфанс).
Бессонов Мих. Ник.,—Каретный Ряд, 3. (4-я студия).
Бибиков Бор. Влад.—Померанцев (Троицкий) п., 4, кв. 3. (Театр Революции).
Биль-Белоцерковский Владим. Наум., драматург.—Ул. Грановского (Шереметевский п.), 3, кв. 87.
Биндлер Ил. Григ.—Советская пл., 3-й Дом Союзов, комн. 60; тел. 1-64-87, (Студ. им. Станиславского).
Бирзе Ан. Март.—Марксова (Ст. Басманная), 24, кв. 5. (Репертуарное отделение Гублита).
Бирман Сераф. Герм.—Вспольный (Георгиевский) п., 18, кв. 6; тел. 1-14-14. (МХАТ 2-й).
Бирский Пав. Павл., арт. эстрады—Б. Каретный (Б. Спасский) п., 19, кв. 1.
Бируля Люб. Витал.—Нововоротниковский (Воротниковский) п., 10, кв. 11; тел. 83-62. (Театр им. МГСПС).
Бирюков Юр. Влад.—Староконюшенный п., 15, кв. 10. (Камерный театр).
Бителев Серг. Ив.—4-я Мещанская, 4, кв. 2; тел. 3-71-09. (Студия им. Станиславского).
Битюцкий Вениам. Сем.—Старосадский (Космодамианский) п., 4, кв. 58. (Театр им. МГСПС).
Благов Федор, литерат.—Сокольники, 2-й Огородный п., 7, кв. 1.
Благовидова Вера Ник.—Арбат, Сивцев Вражек, 3. (Театр для детей).
Благонравов Арк. Ив.—Тверская, 34, кв. 7. (МХАТ 2-й).
Благообразов Влад.Серг.—Станц. Реутово, Ниж. ж. д., текстильная фабрика; тел. 5-17-50. (4-я студия).
Блажевич Владисл. Мих.-Кабанихинский п., 28, кв. 26. (ГАБТ и Персимфанс).
Бланк Кира Владим.—Сад.-Каретная, 20, кв. 4. (ГАБТ).
Близняновская Соф. Петр.—Сад.-Триумфальная, 7, комн. 24; тел. 3-93-34. (Театр Сатиры).
Блиндер Наум Сам.—Мясницкая, 24, кв. 63. (Консерватория).

Блинников Серг. Капит.—Тверская, М. Палашевский п., 7, кв. 23. (МХАТ)
Блинов Серг. Георг.—Никитский бул., 6, кв. 21. (Театр Пролеткульта).
Блок Дав. Сем.—Б. Бронная, 21, кв. 5; тел. 5-44-27. (Кино „Колосс").
— Конон Сем.—Б. Бронная, 21, кв. 5; тел. 5-44-27. (Музык. студия и Квартет им. Глиера).
Блохин Ив. Фед. Трехпрудный п., 6, кв. 3. (ГАБТ).
— Фед. Ив. — Смоленская-Сенная пл., 1/2, кв. 12. (ГАБТ).
Блоцкая Ир. Кондр.—Б. Козихинский п., 6, кв. 8. (ГАБТ).
Блоцкий Ад. Вас.—Центросоюзный (2-й Переведеновский) п., 22; тел. 1-96-88. (Кино „Смычка").
Блюменфельд Над. Герм.—Лихов п., 5, кв. 13. (Театр „Синяя Блуза").
— Фел. Мих.—Ул. Воровского (Поварская), 28, кв. 8. (Консерватория).
Блюм Ал-др Герм.—Лопухинский п., 1, кв. 3; тел. 5-29-37. (ГАБТ).
— Влад. Ив., журналист.—Ул. Фрунзе (Знаменка), 13-б, кв. 28; тел. 2-99-22.
— Георг. Влад.—М. Сухаревская пл., 6, кв. 25. (Совкино).
— Соф. Ив.—Б. Кисловский п., 8, кв. 9, (ГАБТ).
Блюменталь-Тамарин Всев. Ал-др., заслуж. арт.—Мамоновский п., 6, кв. 18; тел. 4-24-06.
Блюменталь-Тамарина Мар. Мих., заслуж. арт.—Мамоновский п., 6, кв. 18; тел. 4-24-06. (Театр б. Корш).
Бляхин Пав. Андр.,—Тверская, 5, кв. 49; тел. 2-30-48. (Совкино).
Бобырь Бор. Як.—Леонтьевский п., 5, кв. 10; тел. 2-34-94. (Коллектив „Их четверо" и Худож. драм. ансамбль).
Богатырев Ал-др Зинов. — Арбат, 28, кв. 2; тел. 5-36-62. (Проекционный театр).
Богданов Ал-др Ал-еев.—Сад.-Каретная, 10, кв. 32. (Театр им. МГСПС).
— Анат. Петр.—Б. Патриарший п., 10, кв. 4. (ГАБТ).
— Вас. Як.—2-я Брестская, 22, кв. 4. (Театр Сатиры).
Богданова Ан. Вас.—Ул. Фридриха Адлера (Владимиро-Долгоруковская), 7, кв. 144; тел. 3-23-95. (Театр Революции).
Богданович Ал-др Влад., засл. арт.—Воротиковский п., 15, кв. 11; тел. 1-77-30. (ГАБТ).
Боголепова Евг. Мих.—3-я Тверская-Ямская, 22, кв. 2. (ГАБТ).
Боголюбов Ник. Ив.—Новинский бул., 32, кв. 45. (Театр им. Мейерхольда).
Богомазов Серг. Мих.—Новослободская ул., 14, кв. 101; тел. 5-37-85. (Театр.-муз. секция ВОКС).
Богорадский Серг. Дм.—Новокузнецкая, (Кузнецкая) ул., 28, кв. 4. (Оперн. коллект. Цететис).
Богословская Евг. Влад.—Кречетниковский п., 4, кв. 11. (МХАТ 2-й).
— Ол. Влад.—Новокопюшенный п., 13, кв. 7; тел. 4-85-08. (МХАТ).
Бодров Ив. Никиф., арт. драмы.—Б. Пироговская (Б. Царицынская) ул., 2, кв. 84.
Бойко Соф. Юр.—Солянка, 1, кв. 194. (Опытно-героич. театр).
Бойтлер Мих. Серг.—М. Дмитровка, 8, кв. 21; тел. 46-26. (Кино „Малая Дмитровка").
Бойчевская Мар. Ив.—Тверская, 68, кв. 18; тел. 2-04-53. (Студия Малого театра).
Бойченко Арт. Фом.—Петровский бул., 15, кв. 8. (ГАБТ).
Болотин Вас. Ал-еев.—Сретенка, 6/2, техникум; тел. 2-52-56. (Театр б. Корш).
Болотов Юр. Вас.—Б. Сергиевский п., 16, кв. 1. (Театр для детей).
Болотова Мар. Ал-еев.—Пятницкая, 20, кв. 37. (Опытно-героич. театр).
Болт Вяч. Влад.—Саратовский вокз., кв. начальника; тел. 4-29-61 доб. 42. (Театр „Синяя Блуза").
Болтянский Григ. Моис.—Б. Грузинская, 78, кв. 11; тел. 5-20-26. (ОДСК).
Большанова Тат. Влад., арт. эстр.—Сад.-Кудринская, 8, кв. 8.
Большой Серг. Дм. арт. эстрады.—Б. Пироговская (Б. Царицынская), 45, кв. 17.
Бонгард Эсф. Изр.—Ермолаевский п., 4, кв. 18; тел. 5-80-66. (Театр „Фрайкунст").
Бондаренко Петр Абр.—3-я Тверская-Ямская, 44/5, кв. 2. (Персимфанс).
Бонди Ал-ей Мих.—Б. Николопесковский п., 11, кв. 1. (Театр Сатиры).
Бони Ян. Ян., цирк. арт.—2-й Антропов (Крестовский) пр., 3, кв. 3.
Бонифлавский Болесл. Дионис.—Петровка, 26, общеж., комн. 90. (ГАБТ).
Борейша - Кульганек Сераф. Ив. — 3-я Тверская-Ямская, 22, кв. 2. (ГАБТ).
Борелин Абр. Мих.—Козицкий п., 3, кв. 10; тел. 2-28-04. (Передвижн. театр УМЗП).
Борзенко Соф. Конст.—Петровка, 26, кв. 59. (Пролеткульт).

Борин Бор. Петр., арт. эстрады.—3-я Тверская-Ямская, 30, кв. 36.
— В. П., арт. эстрады.—1-я Тверская-Ямская ул., 67, кв. 11.
Борисенок Ив. Кирилл.—Люсиновская (М. Серпуховская), 45, кв. 4; тел. Замоскв. п/ст. 6-88. (Кино „Арбатский Арс").
Борисов Бор. Сам., заслуж. арт.—Петровские Линии, 1, кв. 15; тел. 2-21-58. (Театр б. Корш).
— Мих. Фед.—Таганская пл., Гендриков п., 3, кв. 2. (ГАБТ).
— Степ. Степ., арт. балета—Кривоколенный п., 9, кв. 10.
Борисова Полина Мих.—Б. Афанасьевский, 26, кв. 2; тел. 1-10-03. (Передвижн. театр УМЗП).
Борисовский Вад. Вас.—Столовый п., 2, кв. 1; тел. 2-96-58. (Квартет им. Моск. Консерватории).
Борова-Гальперин Нина Сем.—Лубянский пр., 5, комн. 42. (Тео-маст. Пролеткульта).
Бородина Ел. Вас.—Б. Козихинский, 25, кв. 3; тел. 4-51-37. (Театр им. МГСПС).
Бороднина Анна Ал-еев.—Кропоткинский (Штатный) п., 8, кв. 1; тел. 4-94-84. (Театр им. МГСПС).
Борсная Над. Дм.—Тверская, гост. „Бостон", комн. 25; тел. 66-61. (Театр б. Корш).
Босовский Лев Сам.—Смоленская-Сенная пл., 67, кв. 10; тел. 4-32-66. (Театр для детей).
Бохонов Ив. Ал-еев.—Кузнецкий Мост, 15, кв. 3; тел. 49-27. („Межрабпом-Русь").
Бочарников Тим. Петр.—Новинский бул., 32, кв. 45. (Театр им. Мейерхольда).
Бочнова Ал-дра Гавр.—Б. Садовая, 15, кв. 56. (Передвижн. опера).
Бояджиева Христ. Феоф.—Арбатская пл., 20, кв. 5. (Камерный театр).
Боярский Андр. Марк., пианист.—Рождественский бул., 15, кв. 2.
Бравин Пав. Павл., арт. эстрады.—Телеграфный (Архангельский) п., 9, кв. 3.
Бравно Ник. Ос.—Арбат, Серебряный п., 1, кв. 27; тел. 2-06-00. (Кино „Уран").
Брагинский Ал-др Марк.—Богословский п., 3, кв. 12; тел. 1-98-64. (Передвижн. опера).
Браиловский Сем. Иос.—Ермолаевский п., 4, кв. 3; тел. 2-75-37. (Театр. секция Охматдет НКЗ).
Браммер Альфр. Григ.—Дорогомилово-Тишинский п., 5; тел. 96-29 (Передвижн. театр УМЗП).
Брамсон Раиса Мих.—Б. Молчановка, 17-б, кв. 6. (Камерный театр).
Брандт Юл. Фед.—М. Харитоньевский п., 7, кв. 49. (Камерный театр).
Брандуков Анат. Андр.—Б. Левшинский п., 10, кв. 8. (Консерватория).
Браницкая Мар. Ив.—Тверская, Благовещенский п., 8/65, кв. 30; тел. 2-34-34. (ГАБТ).
Брауде Сем. Бор.—Тверская, 58, кв. 24. (ГАБТ).
Браудо Евг. Макс., журналист.—Александро-Невский п., 6, кв. 20; тел. 5-65-14.
— Марк Зин.—Сад.-Сухаревская, 3, кв. 5. (Театр „Фрайкунст").
Брауэр Конст. Фед.—Б. Садовая, 13, (Студия им. Станиславского).
Бренда, арт. эстрады.—Б. Полянка, 11, кв. 19.
Бреславский Анат. Вас.—4-я Тверская-Ямская, 14, кв. 19. (Профклубн. мастерская).
Бреусова Аста Митр.—Сад.-Кудринская, 24, кв. 7. (4-я студия).
Брик Ос. Макс.—Таганка, Гендриков п., 15, кв. 5; тел. 2-35-79. (Межрабпом-Русь).
Бриллиантов Бор. Петр.—Божедомский п., 16, кв. 7. (Малый театр).
Бродская Мар. Ник.—Калашный п., 4, кв. 24; тел. 5-84-94. (Театр Сатиры).
Бройде Матв. Оск., журналист—Б. Гнездниковский п., 10, кв. 332; тел. 4-59-60 доб. 332.
Броман В. М.—Сад.-Триумфальная, 21, кв. 23. (Квинтет им. Архивариуса).
Бромлей Над. Ник.—Никитский бул., 8, кв. 5; тел. 3-32-07. (МХАТ 2-й).
Брон Онис. Мих.—Дегтярный п., 6, кв. 24; тел. 2-65-94. (Музык. студия).
Броновая Ел. Ал-др., арт. эстрады.—Столешников п., 5, кв. 26.
— Люб. Иг.—Тверская, 15, кв. 91; тел. 2-94-51. (I-й Художеств. Передвижн. колл.).
Брусков Фед. Фед., арт. драмы.—Верхн. Красносельская, 11/1, кв. 9.
Бруцын Серг. Ал-др.—Новослободская, 10, кв. 54. (ГАБТ).
Брындин Ал-др Корн.—Сретенка, Селиверстов п., 16, кв. 8. (ГАБТ).
Брюхачева Елиз. Бор.—Лаврушинский п., 17, кв. 1. (Камерный театр).
Брюшков Георг. Вас.—1-я Мещанская, 5, кв. 7; тел. 3-53-06. (ГАБТ).

Брянский Пав. Владим.—Замоскворечье, Лаврушинский п., 17, кв. 3; тел. Замоскворечье 9-60. (Передвижн. театр УМЗП).

Бубнов Ник. Фед.—Сокольники, Сокольничий п., 14, кв. 1. (Кино „Заря“).

Бугайский Бор. Ник.—Глинищевский п., 3, кв. 215; тел. 3-12-30. (ГАБТ).

Бугославский Серг. Ал-еев, журналист.—Трубниковский п., 26, кв. 14; тел. 54-97.

Бугров Ив. Мих.—М. Бронная, 12, кв. 10; тел. 5-92-59. („Синяя Блуза“).

Будейский Ал-др Ник.—Ул. Станкевича (Б. Чернышевский п.), 12. (Госет).

Будрейко Вера Ант.—Б. Молчановка, 18, кв. 5. (Театр б. Корш).

Буев Ив. Петр.—Валовая ул., 7, кв. 3. (Камерная опера).

Бужинская Мар. Степ.—Сад.-Спасская, 20, кв. 74. (Укрмуздрама).

Бузданов Ив. Ал-др.—Зубовская пл., 1/2, кв. 9. (ГАБТ).

Булатов Бор. Ос.—Никитский бул., 14, кв. 8; тел. 2-54-99. („Межрабпом-Русь“).

— Як. Зинов., арт. оперы.—Благовещенский п., 3, кв. 13; тел. 3-71-69.

Булатова Лид. Петр.—Ул. Грановского, (Шереметевский п.), 5. (1-й коллект. драмы и комедии).

Булгаков Ал-ей Дм., засл. арт.—Еропкинский п., 11, кв. 3. (ГАБТ).

— Мих. Афан., литератор,—М. Левшинский п., 4, кв. 1.

Булгакова Ек. Юр. Ул. Огарева (Газетный п.), 3, кв. 29. (ГАБТ).

Бульновштейн Сем. Иг.—Кропоткинский (Штатный) п., 9, кв. 2; тел. 4-99-12. (МХАТ).

Бурдунов Дм. Георг. — Плющиха, 11, кв. 15. (ГАБТ).

Буревой Григ. Евст., литератор.—М. Предтеченский п., 6, кв. 23.

Бурлак-Стрельцов Ив. Павл.—1-я Мещанская, 14, кв. 1. (ГАБТ).

Бурминский Фед. Антип.—Б. Дмитровка, 20, кв. 13. (ГАБТ).

Буров Ник. Севаст. — Никольская, 6, кв. 18. (Театр Сатиры и Театр для детей).

Бурыгин Вас. Вас.—Барыковский, 5, кв. 15. (Театр Пролеткульта).

Бурэ Валер. Аност., арт. драмы.—Еропкинский п., 7, кв. 7.

Бутомо Ек. Конст.—Пестовский п., 8, кв. 16; тел. 3-18-57. (Камерный театр).

Бутурлин Влад. Дмитр.—Б. Конюшковский п., 11, кв. 4. (МХАТ 2-й).

Бутюгин Серг. Ал-др.—Самарский п., 15, кв. 11. (МХАТ).

Буховецкая Ангелина Льв.—Ул. Герцена (Б. Никитская), 17, кв. 3. (ГАБТ).

Бушера Валент. Иос.—Воздвиженка, 7, кв. 14. (Музык. студия).

Бушуев Григ. Макс.—Б. Калитниковская (Б. Александровская), 29, кв. 1. (Студия им. Станиславского).

Быков Анат. Влад.—Гранатный п., 1, кв. 9; тел. 5-37-55. (Театр „Семперантэ“).

— Матв. Петр.—Трехпрудный п., 16, кв. 1. (Театр Сатиры).

— Ник. Еф.—4-й Ростовский п., 2, кв. 34. (Госвоенкино).

— Ник. Ив.—Хамовники, Несвижский п., 12, кв. 7. (Камерный театр).

Быкова Соф. Вас.—Никитский бул., 6, кв. 21. (Театр Пролеткульта).

Быкова-Левшина Аност. Ал-др.—Гранатный п., 1, кв. 9; тел. 5-37-55. (Театр „Семперантэ“).

Былов Серг. Влад.—Оболенский п., 4, комн. 8. (МХАТ).

Быховская Ир. Марк., арт. драмы.—Сад.-Кудринская, 23, кв. 90; тел. 2-51-43.

Бычков Серг. Фед.—Петровка, 17, кв. 20; тел. 5-04-43. (МХАТ и Трио им. Станиславского).

Бюрнье Серг. Карл.—Новинский бул., 38, кв. 4. (Студия Малого театра).

Вагрина Валент. Григ.—Арбат, 35, кв. 20; тел. 2-37-84. (Театр им. Вахтангова).

Вайнер Ел. Зах.—Ул. Станкевича (Б. Чернышевский п.), 12. (Госет).

— Лаз. Як.—Б. Гнездниковский п., 10, кв. 523; тел. 4-59-60 доб. 523. (Проекционный театр).

Вакс Бор. Арн.—Б. Козихинский п., 23, кв. 14. (Союз револ. драматург.).

Валентей Игн. Ал-др.—4-я Тверская-Ямская, 26, кв. 17; тел. 3-80-87. („Межрабпом-Русь“).

Валерин-Уманский Сем. Арн., журн.—Староконюшенный п., 14, кв. 1; тел. 3-06-60.

Валицная Фаина Зинов.—Страстной бул., 4, кв. 91; тел. 84-85. (Раб.-крест. театр).

Валлерштейн Гессель Гирш.—Ул. Маркса и Энгельса (М. Знаменский п.), 8, кв. 18. (ГАБТ).

Валли Серг. Серг., арт. оперетты.—Б. Калужская, 4, кв. 6.

Вальдеман Ив. Ефр.—Страстной бул., 4, кв. 54; тел. 2-35-86. (Детск. передвижн. театр).

Вальдман Ник. Ос.—Пл. Ногина (Варварская), 4-й Дом Союзов; тел. 1-73-80 доб. 188. (Центропосредрабис).
Вальтер Влад. Ал-др. М. Бронная, 12, кв. 37. (Театр для детей).
Ванадзин Адольф Адольф.—Антипьевский п., 7, кв. 3. (Студия „Скатувэ").
Ванин Вас. Вас.—Спиридоньевская ул., 9/2, кв. 17. (Театр им. МГСПС).
Варягина А. П., арт. эстрады—Трехпрудный п., 11/13, кв. 87.
Варжанский Серг. Льв.—Б. Гнездниковский п., 10, кв. 832; тел. 4-59-60 доб. 832. (Проекционный театр).
Варшавер Леон Марк.—Печатников п., 18, кв. 7; тел. 3-79-07. (Малый театр и Театр для детей).
Васенин Ал-др Викт., заслуж. арт.—Тверской бул., 11, кв. 3; тел. 5-85-30. (Малый театр).
Василевский Ив. Ант.—Неглинная ул., (Неглинный пр.), 27, кв. 79. (ГАБТ и Персимфанс).
— Ник. Ал-др. Пушечная (Софийка), 2/6, кв. 3. (Малый театр).
Василенко Серг. Никиф.—Арбат, 4, кв. 35; тел. 5-33-41. (Консерватория).
— Тарас Григ.—Б. Дмитровка, 12, кв. 3; тел. 2-46-13. (Передвижн. театр УМЗП).
Васильев Андр. Дан.—Б. Ватин (Б. Никитский) п., 6, кв. 2. (Театр драмы-комедии).
— Вас. Вас.—М. Козихинский п., 4, кв. 3. (ГАБТ).
— Вит. Фед.—Никитский бул., 6, кв. 21. (Театр Пролеткульта).
— Евг. Ник.—Арбат, 51, кв. 117; тел. 4-71-00. (Театр для детей).
— Ив. Вас.—1-й Грохольский пр., 1, кв. 4. (ГАБТ).
— Петр Павл.—Орешков п., 17/2, кв. 12. (Профклубн. мастерская).
— Петр Петр.—Ул. Огарева (Газетный п.), 3, кв. 60. (ГАБТ).
— Серг. Бор.—Орликов п., 2/17, кв. 5; тел. 5-98-40. (МХАТ 2-й).
— Серг. Вас.—М. Козихинский п., 4, кв. 3. (ГАБТ).
— Юр. Ник.—Б. Садовая, 25, кв. 33. (МХАТ 2-й).
Васильева Ант. Вас.—Б. Садовая, 25, кв. 33. (Театр Пролеткульта).
— Варв. Ал-еев.—Рождественский бул., 15, кв. 10; тел. 4-41-57. (ГАБТ).
— Вера Вас.—Ул. Воровского, Трубниковский п., 30, кв. 11. (Театр Сатиры).
Васильева Евг. Дм.—Арбат, 30, кв. 62 (ГАБТ).
— Кира Вас. — Тверская, Дегтярный п., 10, кв. 6; тел. 1-75-51. (ГАБТ).
— Марг. Вас.—2-й Колобовский (2-й Знаменский п.), 12, кв. 11; тел. 1-88-76. (ГАБТ).
— Тат. Вас.—Тверская, Дегтярный п., 10, кв. 6; тел. 1-75-51. (ГАБТ).
— Юл. Вас., заслуж. арт.—Леонтьевский п., 22, кв. 3; тел. 5-45-21. (Театр Революции и РТО).
Василянский Арк. Григ.—Тверской бул., 22, кв. 24. („Синяя Блуза").
Васнецов Дм. Арк.—Брюсовский п., 2, кв. 22. (Студия им. Станиславского).
Васюнов Арк. Вас.—Мясницкая, 5, кв. 12; тел. 1-28-22. (Совкино).
— Георг. Ал-др.—Марксова (Ст. Басманная) ул., 33, кв. 23. (Студия им. Станиславского).
Ватолин Георг. Ник.—М. Дмитровка, 15, кв. 4. (Театр „Семперантэ").
Вахтеров Конст. Вас.—Земледельческий (Б. Трубный) п., 12, кв. 20; тел. 1-26-11. (МХАТ 2-й).
Введенская Сераф. Влад.—М. Афанасьевский, 5, кв. 3. (Опытно-героич. театр.
Введенская Юл. Влад.—М. Афанасьевский, 5, кв. 3. („Синяя Блуза").
Вдовина Людм. Ив.—Никольская, 9, кв. 36. (Студия им. Станиславского).
Вегнер Влад. Ник.—Тулинская (Воронья) ул., 40, кв. 2. („Синяя Блуза").
Ведринская Евг. Григ.—Полуэктов п., 5, кв. 7. (Музык. студия).
Вейдеман Карл Ян.—Антипьевский, 7, кв. 3. (Студия „Скатувэ").
Вейденберг Эд. Ив.—Б. Дмитровка, 8, кв. 4. (ГАБТ).
Вейман-Лебединская Ел. Мих.—Старопименовский п., 13, кв. 13. (Театр им. МГСПС).
Вейнар Нина Ив., арт. эстрады—Сад.-Триумфальная, 16, кв. 22.
Вейнбаум Ил. Сем.—1-я Тверская-Ямская, 17, кв. 3. (3-й театр Совкино).
Вейс Принца Эзравна.—Яузская ул., 6/13, кв. 27. (Опытно-героич. театр).
Велижева Ал-дра Бор.—Б. Дмитровка, 9, кв. 40; тел. 2-48-61. (Театр им. Мейерхольда).
Великанов Бор. Серг., арт. драмы.—1-я Мещанская, 50, кв. 14.
Велихов Евг. Павл.—Бахметьевская, 15, кв. 8; тел. 1-96-36. (Малый театр).
Величко Ел. Ал-др.—М. Никитская, 12. (Театр „Семперантэ").

Вельский Дм. Ив.—3-й Павловский п., 25, кв. 1. (Театр Мондрат).
Вельтман Абр. Исаак.—Милютинский п., 11, кв. 60; тел. 1-22-34. (Музык. студия).
— Бор. Исаак.—М. Кисельный п., 3, кв. 4; тел. 95-80. (Персимфанс).
— Генр. Исаак.—Милютинский п., 11, кв. 45; тел. 2-89-81. (Персимфанс).
Венгерова Раиса Моис.—Б. Бронная, 5, кв. 2; тел. 1-59-37. (Передвижн. опера).
Венда Вяч. Станисл.—Б. Коммунистическая (Б. Алексеевская), 40/14, кв. 5. (Госвоенкино).
Венин Вениам. Ив.—Товарищеский (Дурной) п., 20, кв. 22; тел.; 4-63-05. (Театр им. МГСПС).
Венский Евг. Осип., литератор.—М. Бронная, 31, кв. 27; тел. 70-79.
Вентцель Ал-др Конст., литератор.—Б. Калужская, 22, кв. 2.
Веншау Ал-др Ив.—Ул. Герцена (Б. Никитская), 16, кв. 2; тел. 5-62-60. (ГАБТ).
Вербицкий Влад. Ник.—Уг. Столового и Скатертного п., 20, кв. 8; тел. 2-97-32. (Оперная студия).
— Всев. Ал-еев.—Сивцев Вражек, 44, кв. 7; тел. 2-51-92. (МХАТ).
Вербовская Вера Ильдефонс., арт. драмы.—Даев п., 20, кв. 7, тел. 5-92-91. (Передвижн. театр УМЗП).
Вергини Иос. Льв., арт. эстрады.—Мансуровский п., 10, кв. 8.
Веремиенко Мих. Степ., литератор.—Сретенский бул., 6, кв. 20; тел. 1-97-54.
Вересов Фед. Серг.—Никитский бул., 6, кв. 18. (Театр для детей).
Верестова Агния Ром.—Тверская, 71, кв. 3; тел. 1-21-20. (Театр им. МГСПС).
Веретенников Юр. Григ.—Сретенка, Ащеулов п., 3, кв. 16. (Передвижн. опера УМЗП).
Верин-Раппопорт К. И., арт. эстрады.—Угловой (Столбовой) п., 4, кв. 26.
Верина Анаст. Абр., арт. драмы.—Арбат, 35, кв. 77; тел. 4-18-68.
Верлюк Там. Евд.—Б. Молчановка, 1, кв. 10; тел. 2-04-46. (Театр для детей).
Вернер Мих. Евг.—Дегтярный п., 13, кв. 2; тел. 3-99-47. (Госвоенкино).
Веров Иос. Ник.—1-я Тверская-Ямская, 26, кв. 6; тел. 66-67. (Театр б. Корш).
Верова-Азбель, арт. эстрады.—3-й Самотечный п., 4, кв. 3.
Вертышев Конст. Ник., арт. драмы.—Ащеулов п., 7, кв. 12.
Верховцева Фаина Марк.—Дмитровский (Салтыковский), п., 4, кв. 1. (Профклубная маст.).
Вершилов Бор. Ил.—Ермолаевский п., 4, кв. 18; тел. 5-80-66. (МХАТ, Театр „Фрайкунст“ и Студия им. Станиславского).
Веселова Людм. Влад.—3-й Обыденский (Ильинский) п., 1, кв. 39, тел. 3-23-40. (Театр „Семперантэ“).
Веселовская Евг. Як.—Таганская, 21, кв. 13. (Театр для детей).
Весеньев Ник. Петр.—Пл. Ногина (Варварская), 4-й Дом Союзов, кв. 246; тел. 1-73-80 доб. 246. (ЦК Рабис).
Веснин Ал-др Ал-др., художник.—Денежный п., 12, кв. 12; тел. 4-83-24.
Вестман Янас Абр., цирк. арт.—Тверская, 73, кв. 30.
Вечеслов Серг. Мих.—Б. Каковинский п., 4, кв. 1; тел. 4-92-92. (Студия Малого театра).
Вибер Евг. Карл.—2-я Мещанская, 42, кв. 2; тел. 4-19-60. (Камерный театр).
Видревич Влад. Вениам.—М. Дмитровка, 2/4, кв. 1. (Персимфанс).
Викторов Викт. Ник.—Лесная ул. 6, кв.14; тел. 2-13-98. (РТО).
Виленский Эзра Сам. (Э. Вий), журналист.—Новослободская, 4, кв. 5; тел. 4-18-64.
Вилли-де-Вильо Вильгельм Ал-др.—Б. Грузинская, 12, кв. 8; тел. 31-93. (Детск. передвижн. театр и Квинтет им. Архивариуса).
Вильскер Анат. Матв.—Покровский бул., 14/6, комн. 27. (Музык. студия).
Вильченский Иос. Ант., музыкант.—М. Патриарший п., 5, кв. 29.
Вильямс, арт. эстрады.—2-я Брестская ул., 37, кв. 4.
— Вас. Григ., цирк. арт.—Ст. Божедомка, 25, кв. 8.
Вин Зах. Еф.—Мансуровский п., 10, кв. 3; тел. 5-83-14. (АРМ).
Винер Ал-др Бор.—Сад.-Земляной Вал, 66, кв. 16; тел. 1-97-89. (Театр им. МГСПС).
Виноградов Вас. Филипп.—М. Дмитровка, 29, кв. 25. (Студия им. Станиславского)
— Конст. Петр.—Уг. Мясницкой и Гусятникова п., 30/2, кв. 6; тел. 2-95-92. (Студия им. Станиславского).
— Мих. Лук.—Б. Ордынка, Ордынский туп., 4, кв. 6. (МХАТ).

Виноградов Серг. Влад.—Тихвинская, 26, кв. 2. (1-й коллект. драмы и комед.).
— Флорент. Ал-др. Мамоновский п., 4, кв. 13. (ГАБТ).
Виноградова Валент. Ник., арт. оперы.—Зацепа, 41, кв. 10.
Виткин Бор. Як.—Староконюшенный п., 47, кв. 16. (Студия им. Станиславского и Квартет им. Страдивари).
Вишневецкая Соф. Касьян., художн.—Пр. Художественного театра (Камергерский п.), 6, кв. 32; тел. 5-48-79.
Вишневская Ек. Дм., арт. эстрады.—Сытинский п., 3, кв. 15, тел. 1-24-52.
— Ел. Ив.—Трубниковский п., 9, кв. 1; тел. 5-97-78. (МХАТ 2-й).
Вишневский Ал-др Леон., заслуж. арт.—Уг. Б. Дмитровки и Спасского п., 4, кв. 35; тел. 3-45-07. (МХАТ).
— Ал-др Ник.—Тверская, 38, кв. 206; тел. 4-47-72. (Кино „Палас").
Вишнепольский Абр. Мих.—Звонарский п., 1, кв. 21. (ГАБТ).
Владимиров Влад. Конст.—Петровские Линии, 2, комн. 102; тел. 3-07-92. (Малый театр).
Владимирова Вера Ив.—Б. Патриарший п., 10, кв. 4. (ГАБТ).
— Зин. Влад., арт. эстрады.—М. Казенный п., 2, кв. 7.
— Людм. Петр.—Сандуновский п., 3, кв. 30. (Замоскворец. театр).
Владимирский Влад. Конст.—Ст. Химки, Окт. ж. д., с. Будаково, 2. (ОДСК).
— Мих. Ив.—Гагаринский п., 14, кв. 17; тел. 3-79-42. (Совкино).
Владин Эмман. Марк.—Хлебный п., 27; тел. 2-97-09. (Квинтет им. Архиариуса).
Владиславский Влад. Ал-др.—Б. Афанасьевский п., 24, кв. 5; тел. 56-12. (Театр б. Корш).
— Владисл. Стан.—Лесная, 9, кв. 52. (Комич. опера).
Владич Тат. Ал-еев.—Сретенский бул., 6, кв. 124; тел. 2-83-44. (Театр им. МГСПС).
Власов Валент. Ник.—Б. Якиманка, 22, кв. 83. (Театр Революции).
— Георг. Кузьм.—Тверская, 61, кв. 23. („Межрабпом-Русь").
— Дм. Петр.—Б. Переяславская, 16, кв. 1. (4-я студия).
— Ив. Нефед.—1-я Брестская, 15, кв. 38. (Театр Сатиры).
— Серг. Петр.—Сад.-Каретная, 14, кв. 20. (Театр Сатиры).
Власова Ол. Ник.—Максимовский п., 6, кв. 1; тел. 3-70-64. (Комич. опера).
Власьев Мих. Серг.—Ермолаевский п., 25, кв. 6; тел. 1-25-29. (Балет для детей).
Влосинский Наполеон Матв., музыкант.—4-я Тверская-Ямская, 12, кв. 12.
Влосно Мих. Ис.—Ст. Фили, М.-Б.-Б. ж. д., дача Горюковой, 133. (Театр „Фрайкунст").
Внукова Там. Петр.—Кузнецкий Мост (Кузнецкий п.), 3, кв. 33. (ГАБТ).
Вовси Арк. Григ.—Мытная, 25, кв. 270. (Замоскворец. театр).
Войдинова Ел. Мих.—Тверской бул., 26, кв. 26; тел. 1-29-90. („Синяя Блуза").
Войт Мар. Серг., арт. драмы.—3-я Мещанская, 61/2, кв. 100.
Войтенко Моис. Марк.—Б. Спасоглинищевский п., 4, кв. 16. (Укрмуздрама).
Волгина Ан. Ив.—Хлыновский туп., 2, кв. 27. (Театр Революции).
Волжин Як. Вас.—Ул. Грановского (Шереметевский п.), 2. (Передвижная опера).
Волков Бор. Ив.—Троицкая ул., 18, кв. 6. (Театр им. МГСПС).
— Дм. Ив.—Б. Якиманка, 51, кв. 37. (ГАБТ).
— Леон. Андр.—Б. Афанасьевский п., 33, кв. 1; тел. 4-47-74. (Театр Революции).
— Ник. Дм., литератор.—Кривоарбатский п., 4, кв. 4.
— Тарас Вас.—Старопименовский (Пименовский) п., 1, кв. 29; тел. 1-86-84. (Совкино).
— Як. Мир.—Тверская, 33, кв. 14. (Театр Сатиры).
Волкова Вера Ал-еев.—Тверская, 33, комн. 14. (Театр Сатиры).
— Е. Д.—Тверская, 66, кв. 5. (Театр для детей).
— Мар. Серг.—Б. Могильцевский (Б. Успенский) п., 8, кв. 25. (Профклубн. мастерская).
Волконский Ник. Ос.—Курсовой (Нижн. Лесной) п., 1, кв. 28; тел. 2-16-45. (Малый театр и Профклубная маст.).
Воловник Арк. Абр.—Красноказарменная ул., 3, общеж. „Выстрел". (Музык. студия).
Володин Ал-др Влад.—М. Екатерининская ул., 3, кв. 3. (Персимфанс и ГАБТ).
— Влад. Серг. арт. оперетты.—Сретенка, М. Головин п., 3, кв. 1.
Володина Тат. Ал-еев.—Тверской-Ямской п., 13, кв. 7. (Театр Сатиры).
Волохов Ал-др Вас.—Зубовская пл., Долгий п., 14, кв. 11. (Театр „Водевиль").
Волошин Тим. Фед.—М. Афанасьевский п., 5, кв. 23. (Студия Малого театра).

Волошко Евд. Ив.—Ул. Герцена (Б. Никитская), 22. (Укрмуздрама).
Волховской Андр. Евгр.—Настасьинский п., 5, кв. 5. (Театр для детей).
Волынская Людм. Ал-еев.—Яковлевский п., 9, кв. 29; тел. 2-40-09. (Театр колл. импровизации).
Волынский Мих. Евс.—Мамоновский, 6, кв. 27. (Театр Мопдрат).
Вольберг Вера Як.—Арбат, 27, кв. 7; тел. 5-05-85. (ОДСК).
Волькенштейн Влад. Мих., литератор.—Скатертный, 22, кв. 40; тел. 2-13-38.
Вольпин Мих. Дав., литератор.—Арбат, 35, кв. 29; тел. 2-85-92.
Вольская Ан. Андр.—Б. Козихинский п., 7, кв. 34; тел. 2-22-25. (Укрмуздрама).
Вольский Ал-др Вас.—Новослободская, 15, кв. 8. (ГАБТ).
— Ив. Ал-др.—Каретный Ряд, 3, общежитие. (Театр „Скворешник“).
Воробьев Петр Ал-др.—Борисоглебский п., 6, кв. 19. (Замосквор. театр).
Воробьева Клавд. Андр.—Страстной бул., 6, кв. 5. (МХАТ 2-й).
Ворогушин Серг. Петр.—Безбожный (Протопоповский) п., 5, кв. 9. (Кино „Марс“).
Воронов Ал-др Ник.—М. Бронная, 12, кв. 47. (Студия им. Станиславского).
Воронова Варв. Ник.—Сретенка, Даев п., 4, кв. 7; тел. 5-88-57. (Театр для детей).
Воронова-Морозова Варв. Ал-др.—Леонтьевский п., 10; тел. 2-39-37. (Московск. произв. театр).
Воронович Олимп. Петр.—М. Власьевский п., 14, кв. 15.; тел. 3-45-35. (Театр Сатиры).
Воронцов Владим. Вас.,—Кропоткинская (Пречистенка) ул., 20, кв. 5. (ГАБТ).
Воронцова Мар. Клем.—Сад.-Триумфальная, 17, кв. 12. (ГАБТ).
— Над. Ал-др., драм. арт.—2-я Тверская-Ямская, 16.
— Тат. Ник.—Квесисский п., 23, кв. 4. (ГАБТ),
Ворошилов Ив. Петр.—М. Рогожский п., 8, кв. 8. (4-я студия).
Воскресенская Сераф. Фед.—Тверская, М. Гнездниковский п., 37, кв. 11. (Укрмуздрама).
Воскресенский Вас. Ил.—Вадковский п., 8, кв. 13. (Театр „Смычка“).
Восходов Ник. Петр., арт. эстрады.—Южинский (Б. Палашевский) п., 3.
Вронская Варв. Ал-еев.—Б. Бронная, 7, кв. 4; тел. 5-77-27. (МХАТ).
— Ир. Мих.—Пятницкая, Б. Курбатовский п., 6, кв. 1. (ГАБТ).
Вронская Нина Мих.—Русаковская ул. (Сокольнич. ш.), 45, кв. 13; тел. 4-99-63. (Коллект. Горской).
Вронский Ал-др Вас.—Русаковская ул. (Сокольническое ш.), 51/11, кв. 1. (Клуб „Строитель коммунизма“).
— Евг. Роб., арт. эстрады.—Дурновский п., 4, кв. 15.
— Ив. Петр.—Мироновский п., 10, кв. 9. (Моск. произв. театр).
— Ник. Герг.—Добрынинская (Серпуховская) пл., 1/43, кв. 22; тел. 4-74-91. (Театр им. Россова).
Вульф Ир. Серг.—Ул. Герцена (Б. Никитская), 47, кв. 2. (МХАТ).
Выгодская Нат. Лаз., арт. драмы.—1-й Волконский п., 8, кв. 5.
Высоновская Над. Мих.—Кудринская пл., 1, кв. 23. (Театр Пролеткульта).
Вышеславский Влад. Роб.—Тверская, 33; т. 2-20-92. (Кино „Руслан“).
Вышнепольская Нина Матв., арт. драмы.—Тверская, Старопименовский п., 1, кв. 23.
Габович Мих. Марк,— Неглинная ул. (Неглинный пр.), 16/2, кв. 37; тел. 3-69-17. (ГАБТ).
Габрилович Евг. Ос.—1-й Колобовский (1-й Знаменский) п., 10, кв. 8; тел. 2-11-55. (Театр им. Мейерхольда).
Гаврилов Ал-др Митр.—Пушечная (Софийка), 2/6, кв. 5; тел. 1-65-14. (ГАБТ).
Гайдамович Варв. Ал-др.—Зубовская пл., 1-й Неопалимовский п., 9, кв. 1; тел. 2-68-64. (ГАБТ).
Гайра Нина Матв.—Б. Дмитровка, 9, кв. 14; тел. 3-43-40. (МХАТ).
Галецкая Валент. Флорент.—Лихов п., 2/3, кв. 15. (ГАБТ).
Галианджан Никита Ив.—Лихов п., 2, кв. 7. (Студия им. Станиславского).
Галин Ал-др Ив.—Плотников п., 10. кв. 8; тел. 5-44-88. (Концертн. бюро УГАТ).
— Григ. Исаак., арт. драмы.—М. Афанасьевский п., 1/33, кв. 8; тел. 2-63-08.
Галина Гал. Ник.—Даев п., 20, кв. 7. (Опытно-героич. театр).
— Гал. Як.—Б. Козловский п., 5, кв. 3; тел. 57-19. (Музык. студия).
— З. Н.—Шаболовка, 5-й Верхн. Михайловский пр., 91. (Театр драмы-комедии).
Галицкий Як. Марк., литератор.—Мясницкая, Кривоколенный п., 14, кв. 45; тел. 48-59.
Гальнбек Бор. Петр.—Ул. Герцена (Б. Никитская), 17, кв. 3. (Театр для детей).

Гальперин Мих. Петр., литератор.—Тверская, Старопименовский (Пименовский) п., 8, кв. 11; тел. 2-30-34. (ГАБТ).

Гамбург Григ. Сем.—Тверской бул, 7/2, кв. 88; тел. 5-05-70. (Квартет им. Страдивари).

Ганский (Колтыпин) Ал-ей Пав., арт. оперы.—Безбожный п., 34, кв. 5.

Ганшин Викт. Ник. — Сокольнический Вал, 18, кв. 5; тел. 3-40-19. (Камерный театр).

Гарбузов Георг. Анат.—Мытная, 25, (Замоскворецкий театр).

— Ник. Ал-др.— Новинский бульв., 32, кв. 32; тел. 3-01-31. (Консерватория и Ассоциац. композит.).

Гарбунцов Ал-ей Еф.—Тверская, 37, кв. 11. (Укрмуздрама).

Гарденин-Коваленко Сем. Ив., заслуж. арт.—2-й Троицкий п., 6, кв. 11; тел. 2-41-03.

Гарелик Ал-др Ил., музыкант.—Таганская пл., Б. Дровяной п., 2/87, кв. 3.

— Зинов. Ил., музыкант. — Нижн. Таганская пл., 88, кв. 8.

— Ил. Петр., музыкант.—Таганская пл., Б. Дровяной п., 2/87, кв. 3.

Гаремская Раиса Мих., арт. эстрады.—Курсовой (Н. Лесной) п., 2, кв. 10.

Гарин Григ. Влад.—Тверская, 29, кв. 30; тел. 2-65-46. (Музык. студия).

— Ник. Ив.—Мясницкая, 29, кв. 30.(Театр им. МГСПС).

— Эраст Павл. — Б. Патриарший п., 4, кв. 8; тел. 4-51-19. (Театр им. Мейерхольда).

Гаррель Соф. Ник.—Страстная пл., 47, кв. 6. (МХАТ).

Гартинский Серг. Гавр.— Богоявленский п., 3, кв. 6. (Камерный театр).

Гартунг Т. В., арт. эстрады.—Сивцев Вражек, 16, кв. 5.

Гая Ив. Фед.—Краснопрудная, 27, кв. 1; тел. 2-70-84. (Малый театр).

Гвиниев Гавр. Гавр.—ул. Белинского (Долгоруковский п.), 5, кв. 7; тел. 1-80-26. (Музык. студия).

Гвоздков Евг. Вас.—Костянский (Стрелецкий) п., 4, кв. 2. (Опытно-героич. театр).

Гегузин Юр. Эмман.—Петровка, 17, кв. 67. (Моспосредрабис).

Гедике Ал-др Фед.—Ул. Герцена (Б. Никитская), 13, кв. 15. (Консерватория).

— Ив. Ив.—Южинский (Б. Палашевский) п., 12, кв. 8; тел. 4-26-19. (МХАТ).

Гедич Ал-ей Франц.—Арбат, Б. Могильцевский (Б. Успенский), 7, кв. 8. (МХАТ и оркестр Садовникова).

Гейман Ел. Плат.—Никитский бул., 15, кв. 3. (Детский передвижн. театр).

Гейрот Ал-др Ал-др.—Столовый п., 2, кв. 3; тел. 2-02-12. (МХАТ 2-й).

Ген Гуго Альб.—Цветной бул., 30, кв. 10; (Камерный театр).

Геликонская Сус. Ал-др. — Котельническая наб., уг. М. Ватина (М. Никитского) п., 10, кв. 16. (Студ. им. Станиславского).

Геллер Эмм. Савел.—Сад.-Каретная, 10, кв. 5; тел. 5-15-60. („Синяя Блуза“).

Гельвасер Григ. Абр.—Солянский туп., 1, кв. 8. (Музык. студия).

Гельвассер Дав. Абр.—Пл. Ногина, Солянский туп., 1, кв. 8. (Театр Сатиры).

Гельман Пав. Марк., пианист.—3-й Коровий п., 17, кв. 4.

Гельцер Ек. Вас., народн. арт.—Рождественский бул., 15, кв. 10; тел. 4-41-57. (ГАБТ).

Генина Рах. Моис.—Ул. Герцена (Б. Никитская), 40, кв. 2. (Театр им. Мейерхольда).

Геннадиев Иван Ал-др.—Леонтьевский п., 24, кв. 8; тел. 81-99. (Кино „Арс“).

Генорер Сем. Георг; театр. администратор.—Лесная, 43, кв. 11; тел. 46-03.

Герасимов Ал-ей Фед.—Нововоротниковский п., 4, кв. 14. (ГАБТ).

— Анат. Андр.—Никитский бул., 6, кв. 26. (Театр Пролеткульта).

— Бор. Аполл.—3-й Николощеповский, 6, кв. 2. (Музык. студия).

— Георг. Авд.—Зацепа, 13, кв. 5; тел. 5-93-30. (МХАТ).

Гербер Ник. Ал-др.—Пименовская, Нововоротниковский п., 6, кв. 1. (Передвижная опера).

Герман Влад. Каз.—Сад.-Кудринская, 12, кв. 5. (МХАТ).

Германов Ник. Ал-др.—Мытная ул., 25, кв. 270. (Замоскворец. театр).

— Серг. Леонт.—Хамовнический плац, 2, корп. 4, комн. 29. (Студия Малого театра).

Гертель Ираида Ал-др., арт. эстрады.—Б. Дмитровка, 4, кв. 17.

Гертнер Як. Дав.—Ул. Станкевича (Б. Чернышевский п.), 12; тел. 2-95-98. (Госет).

Гертович Иос. Франц.—Покровка, 45, кв. 1. (ГАБТ и Персимфанс).

Гехтман Бор. Абр.—Столешников п., 5, кв. 16; тел. 3-68-06. („Межрабпом-Русь“).

Гехтман Ел. Лаз.—М. Кисловский п., 5, кв. 4. (Опытно-героич. театр).
Гжельский Пав. Ник.—Сад.-Каретная, 11, кв. 6. (Театр Революции).
Гиацинтова Соф. Влад.—Б. Дмитровка, 7. (МХАТ 2-й).
Гибер Григ. Влад.—Б. Грузинская, 52, кв. 92. (Совкино).
Гильвег Ал-др Петр.—Сивцев Вражек, 19, кв. 2. (ЦК Рабис).
Гиляровская Над. Влад.—Столешников п., 5, кв. 10; тел. 3-68-09. (Исторический музей).
Гиндина Нелли Абр.—Б. Грузинская, 52, кв. 94. (Тео-маст. Пролеткульта).
Гиршман Бор. Юл.—Петровка, 16, кв. 5; тел. 5-76-08. (МХАТ).
— Зин. Юл.—Петровка, 16, кв. 5; тел. 5-76-08. (Театр Чтеца).
Гиршман-Зорина Люб. Матв., артист эстрады.— М. Лубянка, 16, кв. 3; тел. 3-39-23.
Гирявый Филипп Як.—Грузинский Вал, 26, кв. 94. (Театр Сатиры).
Гитлевич Евг. Льв.—Садовническая ул, 18, кв. 3; тел. 1-82-33. (ГАБТ).
Глаголев Мих Ив., театр. администр.— Брюсовский п., 2, кв. 42; тел. 5-59-51.
— Ник. Ник.—Пушечная (Софийка), 2. кв. 4. (ГАБТ).
Глаголева Клавд. Григ., арт. оперы.— Б. Кисловский п., 4.
Глаголин Ал-ей Бор.—Б. Кисловский п., 6, кв. 2; тел. 4-56-67. (Театр им. Мейерхольда).
Гладнов Мих. Ник.—Сивцев Вражек, 43, кв. 19; тел. 75-58. (Студия Малого театра).
Глазунов Леон. Серг.—Гагаринский п., 21, кв. 5. (Опытно-героич. театр).
— Освальд Фед.—Арбат, 26; тел. 2-46-37. (Театр им. Вахтангова и студия „Скатувэ“).
Глазунова Юл. Серг.—Триумфальная пл., Оружейный п., 15, кв. 8. (Театр для детей).
Глан Нат. Ал-др.—Разин (Чернышевский) п., 4/16, кв. 1. (Камерный театр).
Глеб-Кошанская Ан. Тим.—М. Никитская, 10, кв. 3. (Студия им. Станиславского).
Глебов Анат. Глеб., литератор.—Ул. Маркса и Энгельса (М. Знаменский п.), 7, кв. 54.
— В. А.—Леонтьевский п., 17, кв. 5. (Замоскворец. театр).
Глен Ник. Влад.—Кропоткинская ул., Барыковский (Дурнов) п., 5, кв. 8. (ГАБТ и Театр для детей).
Глиер Рейнгольд Мориц.—Петровский бул., 5, кв. 9; тел. 5-54-15. (Консерватория).
Глизбург Ник. Ник.—Сретенка, Пушкарев п., 6, кв. 3. (Камерный театр и Театр для детей).
Глизер Юдифь Сам. — Чистопрудный бул., 23, кв. 2. (Театр Пролеткульта).
Гликин О. И.—3-я Мещанская, 3, кв. 5; тел. 1-27-65. (О-во друзей Евр. театра).
Глинский Влад. Сем.—Неглинная ул.. (Неглинный пр.), 17, кв. 18. (Музык, студия).
Глинский-Сафронов Викт. Ив.—1-й Самотечный п., 6, кв. 6; тел. 4-28-93. (ГАБТ и Персимфанс).
Глоба Андр. Павл., драматург.—Машков п., 1, кв. 33.
Глумов Ал-др Ник.—Б. Дмитровка, 23, кв. 7; тел. 1-90-37. (МХАТ 2-й).
Глухоедова Ан. Вас.—Лубянский пр., 3, кв. 51. (ГАБТ).
Гнедочкин Вас. Ил. — Спиридоньевский п., 2/22, кв. 4. (Театр Революции).
Гнесин Мих. Фаб.—Собачья площадка, 5, при техникуме; тел. 2-12-30. (Консерватория и О-во евр. музыки).
Гнеуш Там. Влад.—Семинарский туп., 7, кв. 12. (Камерная опера).
Гоарин Гоаринэ Мих.—Кречетниковский п., 5, кв. 5. (Театр им. МГСПС).
Гоббина Валент. Ник.—Кривоникольский п., 5, кв. 6; тел. 3-61-03. (Комич. опера).
Гоголева Ел. Ник.—Пименовский п., 15, кв. 24. (Малый театр).
Годзиева Ек. Лаз.—Спиридоньевская, 27, кв. 2; тел. 62-20. (Театр Сатиры).
Годзинская Зин. Кир.—Хавская, 3. (Укрмуздрама).
Годовский Фед. Маркел.—Хлебный п., 8, кв. 22. (Квартет им. Шаляпина).
Годунова Анаст. Филипп., арт. эстрады.— Астраханский п., 4, кв. 2.
Голейзовский Касьян Яросл. — Новинский бул., 32, кв. 45-б; тел. 5-52-72. (ГАБТ).
Голеннов Ник. Фед., Таганская ул., 18, кв. 24; тел. 97-30. (Театр Сатиры).
Голованов Кир. Ник.—Лихов пер., 8, кв. 24; тел. 3-26-66. (Театр драмы-комедии).
— Ник. Сем.—Ср. Кисловский, 4, кв. 13, (ГАБТ).
Головин Серг. Арк., заслуж. арт.—Уг. Пименовского и Воротниковского п., 15, кв. 7; тел. 2-29-89. (Малый театр).
Головин-Сокольский Дм. Дан.—Б. Пироговская (Б. Царицынская), 55, кв. 4. (ГАБТ).

Головина Анаст. Ил.—Озерковская наб., 8, кв. 3. (Театр Чтеца).
— Вера Леон.—Арбат, 30, кв. 61. (Театр им. Вахтангова)
Головнева Елиз. Зах.—Б. Тишинский п., 30, кв. 2. (Театр Чтеца).
Головня Анат. Дм. Армянский п., 2, кв. 13. („Межрабпом-Русь").
Голубев Ник. Григ.—Тверская, 18, кв. 26. (ГАБТ и Персимфанс).
Голубенцев Ал-др Ал-др.—Чистопрудный бул., 19; тел. 5-40-30. (Театр Пролеткульта).
Голубецкий Пав. Андр. — Петровка, 10. (Театр Сатиры).
Голубин Влад. Дм.—4-я Мещанская, 4, кв. 2; тел. 3-71-09. (ГАБТ).
— Дм. Ив.—4-я Мещанская, 4, кв. 2; тел. 3-71-09. (ГАБТ).
Голубина Людм. Дм.—4-я Мещанская, 4, кв. 2; тел. 3-71-09. (ГАБТ).
Голубков Никита Филиппович — Грузины, Б. Тишинский п., 30, кв. 31. (ГАБТ).
Гольбе Ник. Серг.—Петровка, 17, кв. 72. (Передвижн. театр УМЗП).
Гольдберг Бор. Григ.—Бахметьевская ул., 2-й Вышеславцев, 9, кв. 2. (Театр им. Мейерхольда и Музык. студия).
Гольдберг-Вуль Стэра Макс.—Спиридоньевская, 36, кв. 6; тел. 3-01-64. („Оперетта-Буфф").
Гольдблат-Чеботару Моис. Исаак. — Б. Молчановка, 17-а, кв. 10. (Госет).
Гольденберг Абр. Марк, литератор.—Арбат, 54, кв. 37; тел. 2-82-11.
— Викт. Иссак., журналист.—1-й Колобовский п., 17, кв. 1; тел. 4-44-34.
— Влад. Эмман.—Б. Козихинский п., 31, кв. 29; тел. 1-69-08. (О-во им. Островского).
Гольденберг-Мей Эмиль Исаак.—1-й Колобовский (1-й Знаменский) п., 17, кв. 1; тел. 4-44-34. (Госет).
Гольденвейзер Ал-др. Бор.—Скатертный п., 22, кв. 30; тел. 4-33-87. (Консерватория).
Гольдин Евг. Исаак.—Калашный п., 5, кв. 9; тел. 4-42-79. (Театр Чтеца).
Гольдина Мар. Сол.—М. Никитская, 29, кв. 4; тел. 1-26-00. (Студия им. Станиславского).
— Фаина Льв.—Савельевский (Савеловский), 9, кв. 23. (Театр „Фрайкунст").
Гольдман Ал-др Адольф.—Пл. Ногина (Варварская), 4-й Дом Союзов, кв. 28; тел. 1-73-80 доб. 28. (ЦК Рабис).
Гольц Генр. Фридрих.—Б. Сухаревский п., 23/25, кв. 3. (Музык. студия).
Гольцев Бор. Як.—Каляевская (Долгоруковская), 32, кв. 1. (Клуб Даниловской ф-ки).
Гольцов Фед. Ив., цирк. арт.—Село Всехсвятское, Песочная, 15, кв. 1.
Гондольфи Гектор Петр.—Мерзляковский п., 8/11, кв. 36. (Консерватория).
Гончарова Евг. Ян., арт. эстрады.—Ул. Воровского (Поварская), 16, кв. 4; тел. 3-32-20.
Горбунова Вера Ал-др.—Кропоткинский (Штатный), 25, кв. 12. (4-я студия).
Гордин Влад. Иос.—Колокольников п., 10, кв. 7. (ГАБТ и Персимфанс).
Гордова Елиз. Дм.—4-я Тверская-Ямская, 39, кв. 3. (Театр Сатиры).
Гордон Ис. Бор.—Трубниковский п., 26, кв. 32; тел. 1-39-69. (Театр „Смычка").
Горев-Смольский Пав. Кондр.—Новинский бул., 32, кв. 45. (Театр им. Мейерхольда).
Горева Ан. Петр.—Благовещенский п., 8/65, кв. 12. (Театр „Семперантэ").
Горелик Солом. Бор.—Тверской бул., 7/2, кв. 9. (ГАБТ).
Горин Авр. Георг.—Глинищевский п., 8. (ЦК Рабис).
— Серг. Ник.—Софийская наб., 4, кв. 11. (ГАБТ).
Горин-Гринберг Як. Зах.—М. Кисельный п., 3, кв. 6. (Театр „Скворешник").
Горина Нат. Мих.—Никольская, 9, кв. 5; тел. 2-05-37. (Камерный театр).
Горич Ник. Ник.—Настасьинский п., 8, кв. 7; тел. 1-87-99. (Малый театр).
Горская Ан. Григ., руковод. драм. коллективом.—1-й Басманный п., 4, кв. 9; тел. 3-71-95.
— Людмила Серг.—Трехпрудный п., 6, кв. 32; тел. 5-08-14. (Театр „Смычка").
Горский Ал-ей Степ.—Новинский бул., 32, кв. 45; тел. 3-09-11. (Театр им. Мейерхольда).
— Георг. Ал-др., арт. балета—Тверской бул., 14, кв. 10; тел. 1-26-12.
— Георг. Ал-еев., арт. эстрады.—Тверской бул., 14, кв. 10.
— Генр. Максим., арт. драмы—Южинский (Б. Палашевский) п., 9, кв. 4.
— Ив. Ив.—Петровка, 15, кв. 21; тел. 2-52-71. (4-я студия).
— Иг. Викт.—Солянка, 10, кв. 6. (Театр Санпросвета).
Горчанов Ник. Мих.—Кривоарбатский п., 4, кв. 4. (МХАТ).
Горшков Пав. Владим. — Смоленский бул., 53, кв. 76. (Комич. опера).
Горшкова Мар. Ник.—Воротниковский, 15, кв. 7; тел. 2-29-09. (ГАБТ).

Горшунова Гал. Ник.—4-я Мещанская, 4, кв. 2; тел. 3-71-89. (Студия им. Станиславского).
Горьная Лид. Серг.—Настасьинский п., 3, кв. 15. (4-я студия).
Горюнов Анат. Иос.—Покровка, 38, кв. 6. (Театр им. Вахтангова).
— Мих. Дм.—1-й Самотечный п., 4, кв. 2. (Музык. студия).
Горяинов Юр. Вас.—Ул. Грановского (Шереметевский п.), 5, кв. 126; тел. 2-42-18. (Театр им. Вахтангова).
Горячих Петр. Ник.—Новослободская, 12, кв. 17. (Театр б. Корш).
Готлиб Лев Абр.—Сретенка, 9, комн. 21; тел. 5-06-29. (Горком эстрады).
Готовцев Влад. Вас.—М. Дмитровка, Успенский п., 6, кв. 3; тел. 2-80-54. (МХАТ 2-й).
Грабовский Эд. Каз.—Ленинградское ш., 11, кв. 1. (ГАБТ).
Грабостов Ал-др Ив.—Тверская, 24, кв. 26. (ГАБТ).
Граве Варв. Ив.—Пушечная (Софийка), 2/6, кв. 4; тел. 5-21-12. (ГАБТ).
Градинский Ал-ей Ал-еев., арт. оперы.—8-я Сокольничья, 30, кв. 11.
Градищева Раиса Моис., драм. арт.—Раушская наб., 4, кв. 87; тел. Зам. п/ст. 5-90.
Градов Влад. Леонард.—М. Дмитровка, 29, кв. 23; тел. 5-45-88. (РТО).
Градов-Никитинский Григ. Як., литерат.,—Остоженка, 8, кв. 4.
Грановский Ал-ей Мих., заслуж. арт.—Страстной бул., 2, кв. 16; тел. 64-89. (Госет).
— Мих. Фед.—Кадашевская наб., 36, кв. 67. („Синяя Блуза").
Грау Всев. Ал-др.—Воронцово Поле, 16, кв. 21. (Театр Чтеца).
Гребнер Георг. Эдуард.—М. Златоустинский п., 2, кв. 20; тел. 4-74-01. („Межрабпом-Русь").
Грейер Як. Андр.—Староалексеевская ул., 9, кв. 2; тел. 5-86-25. (Театр Сатиры).
Греков Серг. Ал-др—Селезневка, Достоевский п., 10, кв. 9. (ГАБТ).
Гремин Ник. Ник.—Б. Козихинский п., 1, кв. 39. (Малый театр).
Гремиславский Ив. Як.—Ст. Химки, Окт. ж. д., 1-я Назаровская, 4; тел. 5-24-02. (МХАТ).
— Як. Ив.—Тверская, Георгиевский п., 2/14, кв. 5. (МХАТ).
Гретри Ната Георг.—Тверской бул., 7, комн. 97. (Музык. студия).
Гречанинов Влад. Ив. — Б. Новопесковский п., 6, кв. 71. (Театр Чтеца).
Грибнов Влад. Вас.—Проезд Художеств. театра (Камергерский п.), 3, кв. 3. (МХАТ).
Грибов Ал-ей Ник.—Шаболовка, 36, кв. 1. (МХАТ).
Грибова Лид. Григ.—2-й Павловский п., 6, кв. 5. (Оперн. коллект. Цететис).
Грибунин Владим. Фед., заслуж. арт.—Ул. Огарева (Газетный п.), 1, кв. 10; тел. 3-80-55. (МХАТ).
Григорова Зин. Ник., арт. оперетты.—Скатертный п., 11, кв. 5; тел. 1-15-24.
Григоровская Нина Ос.—Б. Власьевский п., 7, кв. 7; тел. 1-63-16. (Малый театр).
Гридюшко Вас. Никит.—Стромынка, 19, кв. 4. (ГАБТ).
Гризик Арк. Дав.—Сад.-Земляной Вал, 68, кв. 1.
Грилль Ал-др Ал-др.—Б. Садовая, 18, здание цирка. (Мюзик-Холл).
Грин Исаак Ханаан.—Арбат, 30, кв. 49. (Педагогич. театр).
Гринблат Як. Мир.—Александро-Невская ул., 13, кв. 40; тел. 77-99. (Театр Сатиры).
Грингау Клара Ил.—Лубянский пр., Георгиевский п., 7, кв. 9; тел. 2-58-16. (Театр Чтеца).
Гринер Вера Ал-др. — Староконюшенный п., 25, кв. 3; тел. 1-63-56. (Ассоц. ритмистов).
Гринкевич Сигизм. Савел.—Буженинова ул., 33, кв. 3. (ГАБТ).
Грипич Ал-ей Льв., режиссер.—1-й Волконский п., 8, кв. 5.
Громов Викт. Ал-еев.—Б. Полянка, 2-й Казачий п., 11, кв. 23. (МХАТ 2-й).
Громова Гал. Андр.—Петровка, 26, кв. 59. (Театр Санпросвета).
Гронская Мар. Петр., арт. эстрады.—1-й Воздвиженский п., 5, кв. 116.
Грото-Пеньковая Валент. Каз.—Семинарский туп., 3, кв. 1; тел. 5-02-15. (ГАБТ).
Грубэ Мар. Ал-др.—Покровка, 8, кв. 1; тел. 1-98-91. (Музык. студия).
Грудев Ник. Ал-др.—Б. Екатерининская, 5/6, кв. 5. (Малый театр и Оркестр Садовникова).
Грузинская Елиз. Ал-др.—Б. Полянка, 32, кв. 20. (ГАБТ).
— Там. Мих., арт. эстрады.—Тверская, 75, кв. 52.
Грузинский Ал-др Павл.—1-й Грохольский пр., 5, кв. 1. (Малый театр).
Грызунов Ал-др Ив. — 4-я Тверская-Ямская, 14, кв. 41. (МХАТ).
— Влад. Ив.—Старомонетный п., 9, кв. 1. (Малый театр).

Грымузинский Виргилий Теофил.—Тверская, 33, кв. 2; телеф. 30-33. (Театр им. МГСПС).
Губаренко Фед. Исид.—3-я Тверская-Ямская, 38, кв. 8. (Музык. студия).
Гудеевский Стан. Франц. — Грибоедовский п., 4, кв. 1. (ГАБТ).
Гудков Ив. Ив.—Арбат, 57, кв. 16; тел. 3-65-20. (МХАТ).
— Ил. Мих.—Никитский бул., 6, кв. 21. (Театр Пролеткульта).
Гузеев Ал-др Ив.—Милютинский п., 16, кв. 11; тел. 1-35-46. (МХАТ).
Гуков Вас. Раф. Пушечная (Софийка), 2/6, кв. 2. (ГАБТ).
Гукова Марг. Георг,—Пименовский п., 9, кв. 11; тел. 1-77-30. (Студ. им. Станиславского).
Гулин-Федоров Ал-др Фед. — Б. Дмитровка, 3, кв. 5. (ГАБТ).
Гуляев Ник. Дм.—3-я Сокольническая ул., 31, кв. 1. (Театр Сатиры).
— Фед. Ник.—Б. Ржевский п., 10, кв. 10. (ГАБТ).
Гуляйбида Раиса Исаак.—Фурманный п., 5, кв. 1. (Музык. студия).
Гунгер Макс Феликс. — Бахметьевская, 15, кв. 2; тел. 3-34-71. (Музык. студия).
Гундобина Елиз. Ив.—Всеволожский п., 3, кв. 19; тел. 1-75-49. (МХАТ).
Гуральник Иос. Моис.—Ул. Маркса и Энгельса, 19, кв. 14, тел. 5-12-17. (Театр Сатиры).
Гуревич Евс. Сав.—Петровка, 17, кв. 117; тел. 5-70-83. („Межрабпом-Русь").
— Марг. Влад., арт. оркестра.—Ул. Фрунзе (Знаменка), 13, кв. 63. (ГАБТ).
Гурко Вас. Мих.—2-й Брянский п., 5, кв. 7. (Тео-маст. Пролеткульта).
Гуров Евг. Ал-еев.—Домниковская ул., 33, кв. 18. (МХАТ 2-й).
— Пав. Серг.—Трехпрудный п., 6, кв. 32, (Театр им. МГСПС).
Гурьев Евг. Вас.—Б. Дмитровка, 3, кв. 1. (Театр им. МГСПС).
Гусев Ал-др Дм., арт. драмы.— Б. Калужская, 55.
— Влад. Ив.—Варварка, Псковский п., 5, кв. 4. („Синяя Блуза").
— Мих. Ив.—Столешников п., 14, кв. 16; тел. 3-68-14. (Театр Сатиры).
— Серг. Евс.—Гороховская ул., 29, кв. 16. (АРК и Совкино).
Гусев-Глаголин Ал-ей Бор.—Б. Кисловский п., 6, кв. 2, тел. 4-56-67. (Театр им. Мейерхольда).
Гусева-Орлова Таис. Петр.—Тверская, 29. кв. 11. (ГАБТ).
Гущина Евг. Фед.—Мясницкая, 18, кв. 7, (Театр Санпросвета).
Давидовский Дав. Софр., арт. оперетты.—Б. Дмитровка, 17.
— Конст. Ал-еев.—Каретный Ряд, 3, общеж. (Театр им. МГСПС).
— М. Д.—М. Левшинский п., 3, кв. 12. (Оркестр Садовникова).
Давыдов Ал-ей Леонт., засл. арт. хора.—Пушкарев п., 20, кв. 9. (ГАБТ).
— Ив. Фед.—Казарменный (Дегтярный) п., 10, кв. 7. (Театр „Смычка").
— Ил. Венециан.—Спиридоньевская, 25, кв. 1; тел. 4-86-51. (Малый театр).
— Ив. Дем.—Сретенский бул., 6, кв. 31. (Главполитпросвет).
Давыдова Ал-дра Дав.—Пятницкая, 52; тел. Замоскворечье 5-78. (МХАТ 2-й).
— Ан. Петр.—Волхонка, 16, кв. 6; тел. 5-46-38. (ГАБТ).
— Мар. Тим., арт. драмы.—Мансуровский пер., 5, кв. 4.
Давыдовский Ив. Ник.—Сретенка, 27/29, кв. 2. (Студия Малого театра).
Дагмаров Мих. Ник.—Новослободская, 5, кв. 21; тел. 5-46-86. (Театр им. МГСПС).
Далев Бор. Ал-др., арт. драмы—Волков п., 9.
Даль Эд. Наум.—Замоскворечье, Павловская ул., 23, кв. 9. (Передвижн. театр УМЗП).
Дальцев Зинов. Григ.—Сад.-Кудрин., 23, кв. 95; тел. 2-02-89. (Малый театр).
Даминский Влад. Ник., арт. оперетты.—Мясницкая, 17, кв. 2; тел. 1-53-55.
Данилин Ник. Мих.—Ср. Кисловский п., 4, кв. 8. (Консерватория).
Данилов В. Т., руковод. хора.—Садово-Триумфальная ул., 27, кв. 12.
Данилов Н. Т. пианист.—2-я Тверская-Ямская, 50, кв. 15.
Данилова Евг. Ал-еев.—М. Никитская, 21, кв. 2 (Театр Сатиры).
— Ел. Фед.—Сретенка, Пушкарев п., 20, кв. 7. (Театр Сатиры).
Данилович Феликс Ник.—Трехпрудный, 6, кв. 30. (Театр „Смычка").
Данильченко-Лукина Ол. Лук.—Каляевская (Долгоруковская), 36, кв 23; тел. 2-21-21. (ГАБТ).
Даннман Ал-др Морис.—Тверская, Дегтярный п., 6, кв. 8; тел. 5-69-06. (Педагогич. театр и Упр-ние Госцирками).
Дарбатов Ив. Мих.—Кречетниковский п., 5/5. (Театр Чтеца).
Даревский Зах. Юл.—Рождественский бул., 9, кв. 20; тел. 4-21-54. („Межрабпом-Русь").

Дарский Евс. Павл.—Арбат, 4, кв. 18; тел. 4-77-29 („Синяя Блуза").

Дарьялов Ал-ей Ал-еев., арт. эстрады.—Дурасовский п., 5, кв. 6.

Дарьяльский Инс. Ив.—Докучаев п., 20, кв. 19; тел. 1-16-15. (Малый театр).

Дворников Серг. Вас.—Панкратьевский п., 7, кв. 4; тел. 3-93-13. (Персимфанс).

Дворянинов Андр. Матв.—Воробьевы горы, Рублевское ш., 10, кв. 1. (ГАБТ).

Деборэ Варв. Ник.—Волхонка, 14, кв. 12. (Театр Санпросвета).

Девени Пав. Дм.—3-й Павловский п., 25, кв. 1. (Театр Мондрат).

Девиклер Нат. Вас.—1-я Мещанская, 126, кв. 25. (Студия им. Станиславского).

Девинова Зин. Тим.—Мясницкая, 21, кв. 21. („Синяя Блуза").

Девис Ал-ей Ал-еев, арт. эстрады.—Б. Козихинский, 3, кв. 8.

Девичинский Ник. Степ.—Дегтярный п., 17, комн. 17. (МХАТ).

Дегтяр Изр. Григ.—Тверская, 75, кв. 33; тел. 1-83-05. (Персимфанс).

Дезире Марг. Ник.—Ул. Воровского (Поварская), 28, кв. 2. (ГАБТ).

Дейкун Лид. Ив.—Тверская, 34, кв. 7. (МХАТ 2-й).

Дейша-Сионицкая Мар. Ал-др.—Б. Полянка, 37, кв. 1; тел. 2-67-39. (Консерватория).

Дельфос Евг. Павл.—Ул. Герцена (Б. Никитская), 24, кв. 18. („Синяя Блуза").

Дементьев Ив. Фед.—Орловский п., 15, кв. 12. (Малый театр).

— Петр Ив.—Угловой (Ныхов) п., 4, кв. 10. (4-я студия).

Дементьева Валер. Ал-еев.—Тверская, Мамоновский п., 6, кв. 14; тел. 4-25-00. (Театр МГСПС и Театр б. Корш).

Демидов Н. К.—Б. Грузинская ул., 21, кв. 43. (Клуб им. тов. Подбельского).

— Ник. Вас.—Красная Пресня (Б. Пресненская), 10, кв. 3. (Камерный театр).

Демидова Анаст. Ив.—Ул. Фридриха Адлера (Владимиро-Долгоруковская), 7, кв. 98. (Студия им. Станиславского).

— Там. Павл.—Софийская наб., 4, кв. 4; тел. 1-64-79. (ГАБТ).

Демич Ал-др. Ив.—Кабанихинский п., 30-а, кв. 6. („Синяя Блуза").

Демюр Мих. Григ.—Домниковская ул., 25, кв. 4; тел. 2-07-52. (Передвижн. театр УМЗП).

Денисов Петр Сем.—Б. Дорогомиловская, 3, кв. 5. (ГАБТ).

Денисов-Кирпичев Фед. Вас.—1-я Мещанская, 71, кв. 8. (ГАБТ).

Деревицкий Ник. Андр.—Б. Ордынка, 21, кв. 18. (Театр „Семперантэ").

Державин Ник. Ник.—Смоленский бул., 53, кв. 78. (Замоскворец. театр).

Держинская Ксен. Георг.—М. Дмитровка, 22, кв. 2; тел. 5-02-13. (ГАБТ).

— Тат. Георг.—М. Дмитровка, 22, кв. 2; тел. 5-02-13. (О-во им. Островского).

Детинов Серг. Агап.—Лужниковская ул., 8, кв. 2. (Студия им. Станиславского).

Детистов Ал-др Григ.—М. Татарский п., 5, кв. 2. (Студия им. Станиславского).

Деткова Мар. Ник.—Леонтьевский п., 4, кв. 10. (Театр Революции).

Дехтерева Ол. Ив.—Каретный Ряд, 3, комн. 9. (Театр Сатиры).

Джерелиевский Ив. Ив.—Б. Бронная, Богословский п., 7, кв. 24. (ГАБТ).

Джонсон Альб. Евг.—Петровско-Разумовское, 2-й Нижн. Лихоборский пр., 9. („Синяя Блуза").

Дзержинский Леон. Ив.—Тверская, 16, кв. 22. (Театр им. Россова).

Диагарин Серг. Дм., арт. драмы.—Покровский бул., 4/15, кв. 19.

Дианов Ант. Мих.—Каляевская, 29, кв. 67. (Ассоц. композ.).

Дижур Берта Бенед.—Нижн. Кисельный п., 1, кв. 13. (ГАБТ).

Дик Гавр. Леон., журналист.—М. Кисельный п., 5, кв. 14; тел. 1-43-44.

Дикая Нина Владим.—Сад.-Самотечная, 3, кв. 10. (Театр б. Корш).

Дикий Ал-ей Денис.—Пр. Девичьего Поля, 10-б, кв. 6; тел. 74-70.—(Театр Революции и Театр б. Корш).

Диклер Мар. Конст.—Сад.-Земляной Вал, 74, кв. 12. (Театр б. Корш).

Дилевская Ел. Ал-др.—Ул. Герцена (Б. Никитская), 9, кв. 17; тел. 4-52-20. (МХАТ).

Динарская К. В.—Б. Щемиловский п., 10, кв. 22.

Дипнер Вера Дм.—Староконюшенный п., 5, кв. 31; тел. 4-04-49. (Студия им. Станиславского).

Диц-Пащеева Глаф. Ал-др.—М. Козихинский п., 4, кв. 5; тел. 3-30-10. (ГАБТ).

Длугач Андр. Георг.—Чистопрудный бул., 19, театр Колизей; тел. 5-40-30. (Театр Пролеткульта и Кино „Колизей").

Дмитриев Ал-ей Ал-еев.—Сретенский бул., 6; тел. 3-27-80 доб. 100. („Межрабпом-Русь").

— Дм. Ник.—Трубная ул., 35, кв. 26. (Театр б. Корш).

Дмитриева Ефрос. Петр., арт. драмы.—Девяткин (Девятинский) п., 11, кв. 7

Дмитриева Ол. Петр.—Плющиха, 8, кв. 2. (Музык. студия).
— Тат. Фед.—Б. Дровяной п., 1, кв. 6. (Опытно-героич. театр).
Дмитриевская Люб. Ив.—Никитские Вор., уг. Столового и Ножевого п., 10; тел. 2-10-39. (4-я студия).
Дмитриевский Ал-др Павл.—Ул. Фридриха Адлера (Владимиро-Долгоруковская), 16, кв. 22. (ГАБТ).
Дмитрович Мар. Як.—Сад.-Спасская, 2, кв. 3; тел. 1-11-27. (Студия им. Станиславского).
Дмоховская Ан. Мих.—Страстной бул., 6, кв. 10; тел. 1-79-84. (МХАТ).
Днепров Митр. Ив.—Тверская, 66, кв. 2; тел. 2-96-00. (Театр оперетты).
Добровольская (Добрякова) Ал-дра Ал-др., арт. эстр.—Сытинский туп., 3, кв. 2.
Добровольский Владим. Ник.—Красная пл., 1/3, кв. 5-а. (МХАТ).
— Ив. Ник.—М. Козихинский п., 16, кв. 8. (Балет для детей).
Добродеев-Ширяев Ал-др Петр., руковод. квартета.—Арбат, Хлебный п., 2, кв. 27.
Добронравов Бор. Георг.—Крымский п., 11, кв. 37. (МХАТ).
— Мих. Мих.—Неглинная ул. (Неглинный пр.), 16/2, кв. 32. (Опытно-героич. театр).
Добронравов-Астров Ник. Мих., арт. оперы.—Кожевническая ул., 17, кв. 28.
Доброхотова Ася Ал-еев.—Электрический (Соколовский) п., 12, кв. 25. (Опытно-героич. театр).
Добрушин Иехезкель Моис.—Тверская, 15, кв. 92; тел. 2-77-89. (Госет).
Добрынина Ел. Ник.—Красная Пресня (Б. Пресня), 10, кв. 3. (Театр для детей).
Добрынина-Козлова Гал. Ник.—Гороховский п., 7, кв. 15. (ГАБТ).
Додонова Ан. Андр.—Б. Дмитровка, 22, кв. 6; тел. 2-97-75. (Пролеткульт).
Долгиновер Витал. Як.—М. Николопесковский п., 11, кв. 3. (Кино „Нерон").
Долев Дм. Ник., литератор.—Сад.-Спасская, 20, кв. 1; тел. 1-99-97.
Долгова Ол. Вас.—Арбат, 24, кв. 25; тел. 3-23-15. (Профклубн. мастерская).
Должанский Анат. Мих.—Новослободская, 14, кв. 14. (МХАТ 2-й).
Долинов Макс. Ант.—Ленинградское ш., 7, кв. 89. (Малый театр).
Долинская Евг. Ив.—Б. Дмитровка, 3, кв. 2; тел. 3-13-12. (ГАБТ).
Домашева Евд. Петр.—Арбат, Калошин п., 8, кв. 1. (ГАБТ).
Домашева Нат. Ник.—Арбат, 51, кв. 34. (ГАБТ).
Домашевич Ант. Богд.—Неглинная ул. (Неглинный пр.), 17, кв. 18. (ГАБТ).
Домбровский Ник. Севериан.—Трубная ул., 32, кв. 26. (ГАБТ).
Домогадская Людм. Ив.—Сад.-Сухаревская, 4, кв. 1. (Театр „Смычка").
Донаров Моис. Мейер., арт. драмы.—Девятинский п., 10, кв. 1.
Донато Натан Бор., пианист.—Южинский (Б. Палашевский) п., 3, кв. 3.
Донатов И. А.—Ермолаевский п., 19, кв. 5; тел. 5-51-11. (Замоскв. театр).
Донашевский Анат. Влад.—Чистый (Обуховский) п., 6, кв. 8. (Совкино).
Донец Влад. Фед. — Леонтьевский, 6, кв. 2. (Студия им. Станиславского).
Донской Георг. Конст.—Трубниковский п., 30, кв. 1. (Театр „Смычка").
Дориани Владимир, арт. оперы.—Раушская наб., 4, кв. 2.
Доронин Игорь Мих.—Рождественка, 5, комн. 12. (Педагогич. театр).
Дорофеев Владим. Андр.—Богословский п., 7, кв. 31; тел. 2-35-08. (Театр Революции).
Дорохин Филипп Степ.—Тверская, 18, кв. 3. (ГАБТ).
Дорошевич Ал-др Мих., заслуж. арт.—Кропоткинский (Штатный) п., 8, кв. 1; тел. 4-94-84. (Театр им. МГСПС).
Дорферт Влад. Густ.—Арбат, 51, кв. 52. (Музык. студия).
Дровянников Вас. Евд.—Антипьевский п., 7, кв. 2. (ГАБТ).
Дружинин Ив. Дм.—Подкопаевский п., 9, кв. 9. (Опытно-героич. театр).
Друц Вольф Эмман.—Бобров (Юшков) п., 4, кв. 1. (Театр „Фрайкунст").
Друцкая Лид. Фед.—Каретный Ряд; тел. 3-20-71. (Театр Санпросвета).
Друян Арк. Наум., театр. админ.—Машков п., 5, кв. 10; тел. 3-15-98.
Дубенский Анат. Ал-др.—Арбат, Сивцев Вражек, 27, кв. 1. (Камерный театр).
Дубинин Ив. Вас.—М. Никитская, 8/1, кв. 4. (ГАБТ).
— Серг. Ник.—Пл. Ильинская, М.-К.ж.д., 40. (Камерная опера).
Дубинский Ник. Мих.—Б. Козихинский п., 13, кв. 11. (Музык. студия).
Дубровинская Вера Солом.—Варсонофьевский п., 6, кв. 3. (Театр „Фрайкунст").
Дубровинский Ил. Бор.—Варсонофьевский п., 6, кв. 3. (Театр „Фрайкунст").
Дубышев Ив. Ив., музыкант.—Трифоновская ул., Красный туп., 9, кв. 2.

Дубышев Серг. Ив., музыкант.—Александровская ул., 2/12, кв. 1.
Дуднина Клавд. Ал-еев.—3-я Мещанская, 53, кв. 16; тел. 63-71. (Музык. студия).
Дулетова Варв. Ал-др., арт. эстрады.—Петровский парк, 1-я Инвалидная, 4, кв. 1; тел. 4-44-04.
Дунаев Ив. Вас., арт. эстрады.—Воздвиженка, 8, кв. 20; тел. 5-89-45.
Дунаева Зоя Григ.—М. Спасоболвановский п., 11, кв. 1; тел. Замоскворечье 3-13. (ГАБТ).
Дунаевский Исаак Ос.—М. Бронная, 15, кв. 22; тел. 69-19. (Театр Сатиры).
Дурасова Мар. Ал-др.—Уг. Петровки и Столешникова п., 10/11, кв. 1; тел. 2-99-02. (МХАТ 2-й).
— Ол. Ник.—М. Молчановка, 9, кв. 2; тел. 4-21-07. (МХАТ).
Дуров Владим. Леон., заслуж. арт.—Ст. Божедомка, 4; тел. 5-72-43.
Душеннов Ник. Григ.—5-я Твер.-Ямская, 36/10, кв. 9. (ГАБТ).
Дымова Мар. Степ.—Ул. Станкевича (Б. Чернышевский п.), 11, кв. 16; тел. 4-48-45. (Малый театр).
Дьяченко Влад. Ив.—Ул. Воровского, 9, кв. 6. (Таганский кино-театр).
— Мар. Лавр.—Арбат, 24, кв. 23. (ГАБТ).
Дэга Ир. Петр.—Пятницкая, 10. (Госет).
Евгеньев Бор. Абр.—Бахметьевский п., 4/22, кв. 2. (Камерный театр).
Евтеев-Вольский Ив. Як.—Девичье Поле, Б. Трубецкой п., 6, кв. 10; тел. 65-13. (Комич. опера).
Егоров Анат. Ник.—Дурновский п., 18, кв. 1-д; тел. 83-01. (Музык. студия).
— Вл. Евг., художн.—Балчуг, 1/2, кв. 11.
— Григ. Фед.—Трубная ул., 23, кв. 24. (Театр Пролеткульта).
— Ив. Ив.—Б. Дмитровка, 3, кв. 10; тел. 78-58. („Межрабпом-Русь").
Егорова Мар. Георг.—2-я Мещанская, 42, кв. 2; тел. 4-19-60. (Театр. им. МГСПС).
Егорьев Серг. Ник.—Сад.-Триумфальная, 21, кв. 22. (ГАБТ и Персимфанс).
Еланская Клавд. Ник.—Милютинский п., 16, кв. 11; тел. 83-00. (МХАТ).
Елин Ник. Куз.—Трехпрудный п., 11/13, кв. 178; тел. 2-21-59. (Камерный театр).
Елина Ел. Куз.—Трехпрудный п., 11/13, кв. 178; тел. 2-21-59. (МХАТ).
Елисаветский Ал-др Петр.—Б. Дмитровка, 17. (Театр оперетты).
Елисеев Серг. Ив., цирк. арт.—Главная ул., 54, кв. 2.
Елягин Ив. Мих.—Б. Тишинский п., 13, кв. 14. (Замосквор. театр).
Еманов Петр Ив.—Тверская слоб-ка, 14, кв. 3. (Кино „Горн").
Енохович Евг. Влад.—Подсосенский (Введенский) п., 24, кв. 20; тел. 4-19-87. (Музык. комедия).
Ерамишанцева Нат. Леон.—Трехпрудный п., 11/13, кв. 111; тел. 3-81-90. (Студия им. Станиславского).
Ермаков Ант. Степ.—М. Николопесковский, 16, кв. 21; тел. 4-22-01. (РТО и Техник. им. Скрябина).
Ермилов Пав. Дм.—Сад.-Каретная, Лихов. п., 2/3, кв. 25. (МХАТ 2-й).
Ермилова Ксен. Пав.—Пятницкая, 20, кв. 45. (Опытно-героич. театр).
Ермолаева Нина Ал-др.—Кабанихинский п., 30-а, кв. 3. (Тсатр им. Мейерхольда).
Ермолинский Серг. Ал-др.—Леонтьевский п., 2, кв. 25. (Госвоенкино).
Ермолов Петр Вас.—Б. Гнездниковский п., 4-й дом Моссовета, кв. 223; тел. 4-59-60 добавочный 64. („Межрабпом-Русь").
Ермолова Ал-дра Викт.—Солянка, 1, кв. 157; тел. 1-32-01. (Малый театр).
— Мар. Ник., народн. арт.—Тверской бул., 11, кв. 1; тел. 3-02-15. (Малый театр).
Ершов Влад. Льв.—Троицкая ул., 3-й Троицкий п., 9, кв. 3. (МХАТ).
Ефимов Вас. Андр.—Тверская, Георгиевский п., 2/14, кв. 40; тел. 1-35-97. (ГАБТ).
— Викт. Петр, арт. цирка.—Оружейный п., 2, кв. 47.
Ефимова Ал-дра Петр.—Покровка, 29, кв. 21; тел. 39-31. (Комич. опера).
Ефовский Мих. Ал-др.—Ул. Грановского (Шереметевский п.), 5, кв. 158; тел. 1-54-23. (ГАБТ и Персимфанс).
Ефремов Ал-ей Ефр.—Ермолаевский п., 14, кв. 26; тел. 3-64-32. (ГАБТ и Персимфанс).
— Мих. Петр.—Глинищевский п., 5, кв. 66; тел. 1-21-75. (ОДСК).
— Мих. Фед.—Тверской бул., 14, кв. 20; тел. 5-71-71. (Театр б. Корш).
Ефрон Нат. Григ.—Арбат, Б. Николопесковский, 5, кв. 8; тел. 3-66-21. (Камерный театр).
Ещенко Мих. Мих.—Машков п., 1, кв. 44; тел. 2-02-16. (Театр для детей).
Жан Авр. Сем.,—М. Сухаревская пл., 6, кв. 55; тел. 1-15-48. (ГАБТ).
— Сам. Сем., пианист.—М. Сухаревская пл., 6, кв. 55; тел. 1-15-48.
Жанто Викт. Ал-др.—Тверская, 69, кв. 27; тел. 2-96-36. (Губрепертком).

Жариков Влад. Вас.—Б. Каретный (Б. Спасский) п., 21, кв. 5. (Великорусский оркестр).
Жданов Ал-др Андр., музыкант.—Чухинский туп., 11, кв. 3.
Жатнина Ал-дра Иос.—4-й Вятский п., 29, кв. 2. (Театр Сатиры).
Жданова Ан. Ник.—Б. Афанасьевский, 41, кв. 8; тел. 2-34-91. (МХАТ).
— Мар. Ал-др.—Ул. Маркса и Энгельса (М. Знаменский п.), 8, кв. 2; тел. 1-99-47. (МХАТ 2-й).
— Нина Петр.—Ермолаевский п., 4, кв. 3. (Опытно-героич. театр и Детск. передвижн. театр).
Ждановская-Виноградова Лид. Фадд.—М. Дмитровка, 29, кв. 25. (ГАБТ).
Жегин Ник. Тим.—Б. Садовая, 4. (О-во друзей музея Скрябина).
Женов Стеф. Христ., арт. драмы.—Старомонетный п., 23, кв. 5.
Желябужский Ал-ей Леонид. — Спиридоньевская ул., Вспольный п., 4. (Передвижн. театр УМЗП).
— Юрий Андр. — Страстной бульвар, 6, кв. 10; тел. 1-79-84. („Межрабпом-Русь").
Жемчугова Тат. Мих.—М. Дмитровка, 4, кв. 8. (1-й коллект. драмы и комед.).
Жемчужников Евг. Ник., арт. драмы.—Б. Грузинская, 21, кв. 59.
Жемчужный Вит. Леонт., журналист.—Арбат, 53, кв. 5.
Жиделева Лид. Петр.—Орликов п., 2/17, кв. 5; тел. 5-98-40. (МХАТ 2-й).
Жизнева Ол. Андр.—Дегтярный п., 9, кв. 10; тел. 3-16-34. („Межрабпом-Русь" и театр б. Корш).
Жизневская Над. Петр.—Спиридоньевский п., 21/11, кв. 2, комн. 7. (Театр Революции).
Жилинский Андр. Матв.—Тверская, 34, кв. 7. (МХАТ 2-й).
Жилкин Леон. Ал-др.—Б. Якиманка, Бродников п., 4, кв. 8. (Театр им. МГСПС).
Жильцов Ал-ей Вас.—Б. Якиманка, 18, кв. 7. (МХАТ).
Жирули Георг. Баграт.—Самотечная пл., Троицкий п., 5, кв. 7. (Театр им. МГСПС).
Жительский Адамас Вас.—Б. Гнездниковский п., 1, кв. 38. (Театр Революции).
Жихарева Елиз. Тим., арт. драмы.—Тверская, 23, кв. 4; тел. 1-98-49.
Жмутский Серг. Андр.—Мерзляковский п., 15, кв. 8. (Пролеткульт).
Жолквер Ник. Еф.—Б. Переяславская, 52, кв. 38. („Театральная Москва").
Жук Иос. Абр.—1-я Квесисская (Богородицкая) ул., 14/16, кв. 8. (ГАБТ).
Жуков Ал-др. Ал-еев. — Телеграфный (Архангельский) п., 9, кв. 17. (ГАБТ).
— Леон. Ал-еев.—Столешников п. (Космодамианский), 14, кв. 11; тел. 3-64-03. (ГАБТ).
— Мих. Ник.—М. Тетеринский п., 12, кв. 34. (Студия имени Станиславского).
Жукова Ант. Павл.—Цветной бул., 32, кв. 22; тел. 3-05-48. (Театр Сатиры).
— Евфр. Ил.—Тверской бул., 15-б, кв. 7. (Театр Сатиры).
Жуковская Глаф. Вяч.—Покровский бул., 4/15, кв. 40; тел. 1-25-26. (ГАБТ).
Журавель Вячесл. Ал-др., арт. драмы.—Скатертный п., 16, кв. 4.
Журавлев Анат. Павл.—Коровий Вал., 15, кв. 3; тел. 4-50-08. (ГАБТ).
— Дм. Ник.—М. Могильцевский (М. Успенский) п., 4-б, кв. 1. (Театр им. Вахтангова).
— Як. Никит.—Руновский п., 5, кв. 27, (Госвоенкино).
Журин Мих. Григ.—Б. Бронная, 25, кв. 5. (МХАТ).
Журкина Ан. Ник.—Сокольники, 6-й Лучевой пр., 59, кв. 7. (Замоскворец. театр).
Заблотский Мих. Петр. — Б. Каретный (Б. Спасский) п., 21, кв. 1. (Квинтет им. Архивариуса).
Заблоцкая Евг. Генр.—Уг. Столового и Скатертного, 20, кв. 8; тел. 2-97-32. (Камерная опера).
Заботкин Троф. Георг.—Станц. Косино, М.-Каз. ж. д., 42, дача Михайлова. (ГАБТ).
Забродин Ив. Степ.—Ильинка, Ветошный п., 17. (Тео-мастерск. Пролеткульта).
Завадский Юр. Ал-др. — Мансуровский п., 3, кв. 1; тел. 2-46-33. (МХАТ).
Завалов П. А.—Б. Полянка, 54. (Замоскв. театр).
Завьялова Анаст. Мих., арт. драмы.—Кадашевский п., 12.
— Над. Вас., арт. балета.—Ул. Герцена (Б. Никитская), 9/2, кв. 5.
Загора Людм. Ив., арт. драмы.—Страстной бул., 4, кв. 42; тел. 5-55-55.
Загоровский Конст. Серг., арт. драмы.—Сад.-Кудринская, 23.
Загорская Ал-дра Леопольд., арт. эстрады.—1-я Мещанская, 31, кв. 6; тел. 5-12-40.

Загорская Ан. Ив., этнографич. певица.—Столешников п., 9, кв. 36; тел. 5-65-62.
— Ан. Конст.—М. Дмитровка, 10, кв. 4; тел. 2-45-53. (Театр им. Россова).
Загорский Мих. Бор., журналист.—М. Бронная, 20, кв. 19; тел. 4-22-37.
Задольский Ф. К., руковод. хора.—Ленинградское ш., 42.
Зазулин Вас. Георг.—Ленинградское ш., 48, кв. 11. (Балет для детей).
Зайкина Мар. Ал-др.—Ул. Герцена (Б. Никитская), 31/6, кв. 2. (Театр б. Корш).
Зайцев Влад. Ал-еев. — Воротниковский п., 15. (Малый театр).
— Влад. Денис. — 2-я Брестская, 13, кв. 12. (МХАТ 2-й).
— Ив. Финог., арт. цирка.—1-я Черкизовская ул., 19, кв. 1.
— Серг. Дм.—1-я Брестская ул., 15, кв. 61. (Театр им. Мейерхольда).
Зайцевская Елиз. Евг.—Б. Кисловский п., 4, кв. 20; тел. 2-05-47. (Передвижн. опера).
Зайцевский Григ. Ал-еев. — Тверская, 30, кв. 7. (МХАТ 2-й).
Зайчиков Вас. Фед.—Кривоколенный п., 9, кв. 11; тел. 5-61-46. (Театр им. Мейерхольда).
Зак Витал. Герм., драматург.—Неглинная ул. (Неглинный пр.), 17, кв. 10; тел. 3-11-13. (МОДП и К).
Закатов Феодос. Ал-др.—Старая пл., 5/8, кв. 113. (Госвоенкино).
Закржевский Вал. Ал-др.—Сад.-Спасская, 12, кв. 5. (1-й коллект. драмы и комедии).
Закс Вера Бор.—Ул. Герцена (Б. Никитская), 9, кв. 16; тел. 5-09-54. (Театр Сатиры).
Закушняк Ал-др Як., арт.-чтец. — Филипповский п., 8, кв. 1; тел. 3-24-08.
Залесский Ив. Ал-еев.—Плющиха, 6-й Ростовский п., 6, кв. 9; тел. 99-54. (Профклубная маст. и 4-я студия).
Залесская Варв. Влад.—Б. Молчановка, 1, кв. 8; тел. 2-04-46. (Студ. им. Станиславского).
Замунов Гавр. Павл.—Пименовская ул., 31, кв. 14; тел. 56-15. (Педагогич. театр).
Занда-Брайд, арт. цирка.—Б. Садовая, 15, кв. 44.
Зандер Ол. Ник.—Б. Козихинский п., 17, кв. 6; тел. 3-31-19. (ГАБТ).
Занолли-Пинес Ал-дра Иос.—Тверская, 24, кв. 19.
Занфтлебен Над. Ник. — Савельевский (Савеловский) п., 15, кв. 9. (МХАТ 2-й).
Запорожец Ан. Куз.—Б. Новинский п., 3, кв. 19; тел. 5-14-02. (Театр им. Вахтангова).
Зарайская Фаина Бор.—Сад.-Триумфальная, 14, кв. 2. (МХАТ).
Зархи Натан Абр., литератор.—Петровский бул., 17, кв. 22; тел. 47-88.
Зархин Изр. Бор.—3-я Мещанская, 38, кв. 1. (Кино „Нерон").
Затуловский Марк Леонт.—Софийская наб., 34, кв. 38; тел. 3-48-06. (Музык. студия).
Зауэр Марта Авг.—М. Бронная, 12, кв. 12. (ГАБТ).
Захава Бор. Евг.—2-й Обыденский (2-й Ильинский) п., 8, кв. 3. (Театр им. Вахтангова).
Захаров Григ. Ив.—Ул. Герцена (Б. Никитская), 22, кв. 64. (Камерный театр).
Захарова Зин. Ив.—М. Ивановский п., 7, кв. 2. (Оперн. коллектив Цететис).
Збруева Евг. Ив.—Б. Дмитровка, 3, кв. 4; тел. 2-45-65. (Студ. им. Станиславского).
Вансний Иос. Григ.—Ул. Воровского (Поварская), 18, кв. 19; тел. 3-32-34. (Гос. хоров. капелла).
Звигунов Ив. Вас., арт. оперы.—Яузская наб., 10, кв. 7.
Звягинцева Мар. Ал-еев.—Сад.-Триумфальная, 1/2, кв. 70; тел. 1-17-36. (Театр им. МГСПС).
Здановский О. И., арт. драмы.—Кропоткинская ул. (Пречистенка), 30, кв. 1.
Здрок Ал-ей Ив.—Сад.-Триумфальная. 9, кв. 11; тел. 5-02-22. (Малый театр).
Зеленая Зин. Вас.—Неглинная ул. (Неглинный пр.), 4, комн. 10; тел. 2-09-72. (Театр Сатиры).
— Рина Вас., арт. драмы.—Неглинная ул., (Неглинный пр.), 4, кв. 96; тел. 2-09-72.
Зеленова Зин. Григ.—Гранатный п., 2, кв. 20; тел. 4-55-50. (ГАБТ).
Зельбаум Ник. Адам.—1-й Смоленский п., 1, кв. 2. (Малый театр).
Зенин Ив. Ив.—Табачный (Капустин) пр., 5, кв. 30; тел. 80-49. (Театр Сатиры).
— Мих. Ив.—Табачный (Капустин) пр., 5, кв. 30; тел. 80-49. (Театр Сатиры).
Зенина Мар. Викт.—Пл. Лианозово, Сав. ж. д., дача Наумова. (Клуб им. Калинина).
Зенкевич Ник. Иган.—Тверская, Дегтярный п., 6, кв. 31. (Театр Сатиры).
Зенов Конст. Влад., арт. драмы.—Самсоновский п., 2, кв. 11.

Зильберблат Сол. Як.—Ул. Станкевича (Б. Чернышевский п.), 12, кв. 2; (Госет).
Зимин Серг. Ив.—М. Коммунистическая (М. Алексеевская), 15, кв. 2; тел. 5-36-21. (ГАБТ).
Зимина Праск. Мир.—Фурманный п., 3, кв. 4. (Укрмуздрама).
Зимов Евг. Ал-др.—8-я Сокольничья, 28, кв. 6. (Камерный театр).
Зингер Леон Ал-др. — Леонтьевский п., 24, кв. 39; тел. 2-39-33. (Театр Чтеца).
Зиненберг Мар. Саул.—Зубовская пл., Новоконюшенный п., 1, кв. 2. (Передвижн. театр УМЗП).
Зиновьев Ил. Льв., арт. эстрады.—Рождественский бул., 9, кв. 14.
— Мих. Ник.,—Тверской-Ямской п., 5, кв. 21. (4-я студия).
Злобин Зосима Павл.—М. Молчановка, 8, кв. 16; тел. 5-84-69. (Театр им. Мейерхольда).
Золотарев Анат. Степ.—М. Дмитровка, Дегтярный п., 17, кв. 3. (МХАТ).
Золотов Степ. Ил.—Оружейный п., 39, кв. 87. (Театр Сатиры).
Золотовский В. Б.—М. Кисловский, 1, кв. 14. (ГАБТ).
Зорина Людм. Троф., арт. эстрады.—Б. Спасский (Б. Каретный) п., 20, кв. 4.
— Мар. Ник.—Сытинский п., 4, кв. 5. (Педагогич. театр).
Зорич Стеф. Петр.—Б. Дмитровка, 3, кв. 3; тел. 3-38-02. (ГАБТ).
Зороастров Анат. Конст.—М. Дмитровка, 29, кв. 36.
Зотов Евг. Вас.—Марксова ул. (Ст. Басманная), 30. (Театр б. Корш).
— Серг. Ив.—Тверская, 19, комн. 161-а. (Театр им. Мейерхольда).
Зубков Наум Мих.—1-й Колобовский (1-й Знаменский) п., 17, кв. 1; тел. 4-44-34. („Межрабпом-Русь").
Зубкова Варв. Ал-еев.—Мытная ул., 25, кв. 270. (Замосквор. театр).
Зубов Евг. Лук.—Петровка, 26, общеж., комн. 30; тел. 2-14-29. (Малый театр).
— Конст. Ал-др. — Каретный Ряд, 3, „Эрмитаж", кв. 4. (Театр Революции).
Зубова Нина Матв.—Б. Могильцевский (Б. Успенский) п., 7, кв. 8. (МХАТ).
Зубцов Ив. Серг.—Новослободская, 10, кв. 70; тел. 1-66-86. (Театр Революции).
Зуев Ал-др Никан., журналист.—Дурасовский п., 7, кв. 1; тел. 1-80-88.
Зуева Анаст. Плат.—Сивцев Вражек, 19, кв. 3; тел. 52-83. (МХАТ).
Зуева Лид. Игн.—Спиридоньевская, 6, кв. 2; тел. 4-55-35. (МХАТ).
Зулейно Зин. Дм., арт. эстрады.—2-я Тверская-Ямская, 16, кв. 2.
Зускин Вениам. Льв.—Ул. Станкевича (Б. Чернышевский п.), 12; тел. 2-95-98. (Госет).
Зюбно Конст. Кир.—Сретенка, 6/2, театр. техникум; тел. 99-54. (Профклубная мастерская).
Зюнов Петр Ив., арт. эстрады.—Ст. Божедомка, 14, кв. 10.
Зябликов Пав. Афан.—М. Ордынка, 8, кв. 6. (Театр Санпросвета).
Званинская Гал. Евг.—Мерзляковский п., 15, кв. 6; тел. 1-22-53. (Театр для детей).
Иванин Бор. Феоф.—Моховая, 14, кв. 7. (4-я студия).
Иваницкая Ек. Фед.—Селезневская, Нововоротниковский п., 6, кв. 5. (Передвижн. театр УМЗП).
Иваницкий Генрих Ив.—Даев п., 20, кв. 2. (Опытно-героич. театр).
Иванов Ал-др Андр.—Новослободская, Угловой (Столбов) п., 4, кв. 12. (Малый театр).
— Ал-др Ив.—Б. Гнездниковский п., 10, театр Сатиры (Театр Сатиры).
— Ал-др Мих. — Никитский бул., 6, кв. 21. (Пролеткульт).
— Вас. Ив.—1-я Мещанская, 3-й Крестовский п., 11, кв. 11. (ГАБТ).
— Влад. Ник.—Новослободская, Горлов туп., 1, кв. 4; тел. 34-09. (МХАТ).
— Евг. Вас.—Сад.-Триумфальная, 1/2, кв. 57. (Музык. студия).
— Евгр. Ив.—Достоевский (1-й Мариинский) п., 7, кв. 2. (ГАБТ).
— Мих. Ал-др.—1-й Самотечный п., 9, кв. 32. (ГАБТ).
— Сем. Фед.—Ул. Маркса и Энгельса (Староваганьковский п.), 19/7, кв. 10. (Камерный театр).
— Серг. Ив., художник.—Померанцев (Троицкий) п., 3, кв. 22.
— Як. Ив.—Аптекарский п., 14, кв. 4. (Великорусский оркестр).
Иванов-Барков Евг. Ал-еев.—Советская пл., 34, кв. 3. (Совкино).
Иванов-Борецкий Мих. Влад.—Чистый (Обухов) п., 1, кв. 5; тел. 4-36-42. (Консерватория).
Иванова Ан. Ник.—Армянский п., 7, кв. 15. (ГАБТ).
— Евд. Вас., арт. эстрады.—Арбат, 51, кв. 21.
— Инна Григ.—Кривоарбатский п., 6, кв. 6. (МХАТ).

Иванова Нат. Ив.—Б. Гнездниковский п., 10, театр Сатиры. (Театр Сатиры).
Иванова-Банович Нина Ив.—Пименовская, 23, кв. 3; тел. 3-97-57. (Театр Революции и Педагогич. театр).
Иванова-Толкачева Соф. Дм.—Ул. Огарева (Газетный п.), 3, кв. 20; тел. 4-40-00. (ГАБТ).
Иванушкин Вас. Прох.—Уг. М. Бронной и Спиридоньевского п., 11, кв. 3. (МХАТ 2-й).
Игренев Влад. Фед.—М. Дмитровка, 2/4, кв. 8; тел. 3-73-27. (1-й коллектив драмы и комед. и Педагогич. театр).
Игумнов Конст. Ник.—Сивцев Вражек, 38, кв. 1; тел. 1-71-54. (Консерватория).
Игумнова Зин. Серг.—Б. Молчановка, 16, кв. 2. (МХАТ 2-й).
Извольский Ник. Ал-др.—Б. Конюшковский п., 25, кв. 3; тел. 5-76-25. (Передвижной театр УМЗП).
Измаилов Викт. Ник.—Сретенский бул., 6, кв. 124; тел. 2-83-44. (Передвижн. театр УМЗП).
Измайлова Елиз. Влад.—Полуэктов п., 5, кв. 3. (МХАТ 2-й).
Изралевский Бор. Льв.—Тверская, 29, кв. 41; тел. 2-98-78. (МХАТ).
Иконникова Люб. Вас.—Еропкинский п., 9. (Студия им. Станиславского).
Иловайский Ал-др Ив.—Факельный п., 5, кв. 13. (Театр Санпросвета).
Ильин Мих. Ил., журналист.—Пушечная (Софийка) ул., 13, кв. 8; тел. 4-21-63.
— Пав. Ив. — Петровка, 15, кв. 28; тел. 1-16-69. (Театр „Смычка" и Детский передвижн. театр).
Ильинская Ел. Серг.—Ул. Воровского, 3, кв. 12. (Театр Пролеткульта).
— Елиз. Ив.—Кропоткинская ул. (Пречистенка), 17, кв. 1. (ГАБТ).
Ильинский Иг. Влад.—Остоженка, 5, кв. 42; тел. 3-24-10. (Театр им. Мейерхольда).
— Конст. Ив.—Новослободская, 31, кв. 18. (Театр „Синяя Блуза").
Ильинский-Блюменау Ал-др Адольф., журналист.—Выползов п., 19, кв. 5; тел. 15-17-68.
Ильманова-Тараканова Ал-дра Вас., руководительница хора.—4-й Ростовский п., 1, кв. 11.
Ильсаров Ил. Григ., арт. эстрады.—Петровский бул., 5, кв. 21; тел. 5-54-23.
Ильющенко Ел. Мих.—Кузнецкий Мост (Кузнецкий п.), 3, кв 3. (ГАБТ).
Именитова Рах. Ил. — Петровка, 17, кв. 101; тел. 3-68-28. (Госет).
Иммонен Конст. Конст.—3-й Обыденский (3-й Ильинский) п., 1, кв. 44. (Театр Революции).
Ингетер-Азарх Бор. Мих.—Ул. Станкевича (Б. Чернышевский п.), 12; тел. 2-95-98. (Госет).
Ионов Петр Вас.—Сокольники, 6-й Лучевой пр., 59, кв. 7. (Замоскворец. театр).
Иохвед Леон. Моис., журналист.—Ул. Маркса и Энгельса (Староваганьковский п.), 5.
Ипполитов Пав. Афан.—Б. Каретны п., 24, кв 9. (Малый театр).
— Серг. Дм.—Ул. Дзержинского (Б. Лубянка), 13, кв. 8. (Камерная опера).
Ипполитов-Иванов Мих. Мих., народн. арт.—Ул. Герцена (Б. Никитская), 13, кв. 1; тел. 4-60-62. (ГАБТ).
Иринархов Ал-др Андр.—Пятницкая ул., 59, кв. 34; тел. 4-87-32. (Передвижн. театр. УМЗП).
Ирнутов (Каррин) Андр. Дм , литератор.—Б. Пироговская (Б. Царицынская) ул., 2, кв. 68; тел. 4-65-80.
Исаев Леон Льв.—Уг. Б. Дмитровки и Кузнецкого Моста (Кузнецкого п.), 8/1, кв. 5; тел. 3-59-51. (ГАБТ).
— Серг. Конст.—Новинский бул., Девятинский п., 19, кв. 2. (Кино „ГИК").
— Серг. Ник.—Плющиха, 22, кв. 9; тел. 3-80-30. (Великорусский оркестр).
Исаева Ел. Фед., арт. драмы.—4-я Тверская-Ямская, 2/11, кв. 40.
Исаевич Ал-др Ник., арт. оперы.—Пр. Художеств. театра (Камергерский п.), 6, кв. 41; тел. 3-44-37.
Исаков Влад. Петр.—Ленинградское ш., пос. „Сокол", д. 3. (ГАБТ).
— Серг. Петр., художник. — Кривоникольский п., 5, кв. 16; тел. 4-20-13.
Исполнев Ив. Як.—Арбат, 51, кв. 36. (Ассоц. мол. режисс.).
Истомин Ал-др Ив.—Б. Гнездниковский п., 10, кв. 834. (Малый театр).
Истрин Влад. Павл.—Плющиха, Серпов (М. Трубный) п., 9, кв. 2. (МХАТ).
Итнис Ил. Абр.—Ул. Герцена (Б. Никитская), 22, кв. 12. (Театр Сатиры).
— Иос. Ил.—Ул. Герцена (Б. Никитская), 22, кв. 12. (ГАБТ).
Ицхони Ева Дав.—Маросейка, Старосадский (Космодамианский) п., 10, кв. 6; тел. 54-48 (Госет).
Кабалов Григ. Ал-др.—Гоголевский (Пречистенский) бул., 3, кв. 3 („Межрабпом-Русь").
Кабанов Ал-ей Фед.—Б. Грузинская, 46, кв. 2. (Госет).

Кабанова Тат. Андр.—Солянка, 1, кв. 112. (Опытно-героич. театр).
Кабатченко Влад. Влад.—Мытная, 25, кв. 270. (Замоскворец. театр).
Каверин Леон. Павл.—Елоховский (Богоявленский) п., 3, кв. 4; тел. 3-70-46. (Производств. театр).
— Фед. Ник.—Б. Конюшковский п., 10, кв. 4; тел. 2-74-25. (Студия Малого театра).
Каверинская Зин. Мих.—2-й Троицкий п., 6, кв. 7; тел. 2-82-01. (ГАБТ).
Каверинский Мих. Мих.—Самотека, 2-й Троицкий п., 6, кв. 15. (ГАБТ).
Кагаловский Солом. Як.—Дурновский п., 1, кв. 16; тел. 4-26-24. (Педагогич. театр).
Кадмина Зин. Ал-др.— Кропоткинская ул. (Пречистенка), 31, кв. 5. (1-й коллектив драмы и комед.).
Казанов Ник. Лукьян.—Трубниковский п., 11, кв. 18; тел. 2-59-14. (Музык. студия).
Казаринов Владим. Мих.—Никольская, 9, кв. 98. (Театр Сатиры).
Казьмин Петр Мих.—Б. Боженинский п., 27, кв. 231; тел. 2-26-01. (Крестьянский хор).
Кайданова Долина Ив., арт. эстрады.—Ср. Кисловский п., 1, кв. 1.
Калашников Ник. Петр. — Покровский бул., 18, кв. 11. (Театр Санпросвета).
Калинин Вас. Вас.—Печатников п., 15, кв. 3; тел. 4-30-99. (Студия Малого театра).
Калинина Гал. Мих.—Тверская, 38, кв. 188. (Театр Пролеткульта).
— Елиз. Мих.—Кадашевская наб., 36, кв. 67. („Синяя Блуза").
— Соф. Мих.—М. Дмитровка, 8, кв. 44; тел. 5-54-20. (ГАБТ).
Калиновский Болесл. Дм.—Б. Козихинский п., 22, кв. 18. (Персимфанс).
Калинцев Ал-др Мих.—М. Дмитровка, 8, кв. 13; тел. 4-35-89. (Театр им. МГСПС).
Калиныч-Минеев Ив. Калин.—Петровка, 26, кв. 68. (Театр „Смычка").
Калманок Соф. Матв.—Филипповский п., 7, кв. 6. (Опытно-героич. театр).
Калмыков Мих. Степ.—Сад.-Триумфальная, 18, кв. 25. (ГАБТ).
Калтат Лев Льв.—Борисоглебский п., 6, кв. 3. (ВАПМ).
Калугина-Меженова Агрип. Никанор.—Ермолаевский п., 4, кв. 5. (Клуб глухонемых).
Калужский Евг. Вас.—М. Власьевский п., 9-а, кв. 2; тел. 3-61-16. (МХАТ).
Камахин Вас. Ант.—Новолесная, Приютский п., 6, кв. 9. (МХАТ).
Каменев Георг. Ив.—М. Головин п., 9, кв. 3; тел. 1-19-86. (Передвижн. опера).
Камерницкий Дм. Влад. — Арбат, М. Власьевский п., 7, кв. 2. (Музык. студия).
Камерницкая Соф. Серг.—М. Власьевский, 7, кв. 2. (Музык. студия).
Каминка Эмман. Исаак.—Каретный Ряд, 3, общежитие, комн. 11. (Театр б. Корш).
Каминский Серг. Влад., арт. оперетты.—Мясницкая, 17, кв. 2.
— Фаб. Солом.—М. Бронная, 12, кв. 12; тел. 2-17-91. (Квинтет им. Архивариуса).
Кандаурова Марг. Павл., арт. балета.—Ул. Белинского (Долгоруковский п.), 4, кв. 6; тел. 2-94-54.
Кандырин Бор. Ник., арт. драмы.—4-я Мещанская, 1/17, кв. 2.
Каневский Мих. Ник.—Страстной бул., 4, кв. 66; тел. 5-28-14. (МХАТ).
Канский Ив. Мих.—Садовая-Спасская, 12, комн. 46. (МХАТ).
Канцель Влад. Сем.—Тверская ул., 68, кв. 40; тел. 1-62-33. (Профклубная мастерская).
Каплун Сарра Ил. — Мясницкая, 21/8, кв. 1. (3-й театр Совкино).
Каплунский Дав. Матв.—Пр. Художественного театра (Камергерский п.), 6, кв. 40. (Музык. студия).
Капрович Мечисл. Юлиан.—Пл. Свердлова, Копьевский (Спасский) п., 3, комн. 1. (Театр им. Мейерхольда).
Капустис Леон. Ос. — Б. Козихинский п., 5, кв. 4. (Театр Сатиры).
Кара-Дмитриев Дм. Лаз.—Каретный Ряд, 3, общежитие, комн. 5. (Театр Сатиры).
Карабанов Нил Влад., арт. драмы.—Ул. Заморенова (Ср. Пресня), 30, кв. 8.
Караева Нат. Вас., арт. эстрады.—Благовещенский п., 5, кв. 4.
Карассо Зин. Павл., арт. эстрады.—Мясницкая, 21, кв. 21.
Кардашев Анат. Ник.—Б. Патриарший п., 4, кв. 16. (МХАТ).
Кардовский Дм. Ник., художник.—Зубовский бул., 15, кв. 8; тел. 4-97-48. (Вхутемас).
Каревич Мих. Ив.—Б. Сухаревский п., 28, кв. 37. (МХАТ и Трио им. Станиславского).
Карелина Глаф. Ал-еев.—М. Бронная, 32, кв. 33. (Театр Сатиры).
Карелина-Раич Раиса Андр.—Тверская, 64/2, кв. 17; тел. 1-79-00. (Театр бывш. Корш).
Карен Мар. Конст., арт. эстрады.—2-я Тверская-Ямская, 40, кв. 4.

Кармазинская Валент. Ник.-Телеграфный (Архангельский) п., 7, кв. 9; тел. 2-50-40 (Студия им. Станиславского).

Карманов Никита Дав.—Раушская наб., 4, комн. 8; тел. 2-91-10. (Центропосредрабис).

Карнаухова Валент. Влад.—3-й Обыденский (Обыденный) п., 1, кв. 39; тел. 3-23-40. (Театр „Семперантэ“).

Карнович Вера Григ.—Б. Афанасьевский, 7, кв. 4. (Опытно-героич. театр).

Карпас Юдифь Григ.—Б. Козловский п., 2, комн. 30. (Госет).

Карпенко Петр. Адриан.—М. Никитская, 8, кв. 2. (ГАБТ).

Карпов Владим. Ник.—Платф. Ильинская, М.-Каз. ж. д., 1-я ул., д. Карпова. (Передвижн. театр УМЗП).

Карпова Марг. Ив.—Остоженка, 30, кв. 6. (Театр Сатиры).

Карпычев Ник. Ив.—Якиманская наб., 1-й Голутвинский п., 2, кв. 33. (Теомаст. Пролеткульта).

Карташев Ник. Вас.—Спиридоньевская, 40, кв. 7; тел. 79-20. (Театр „Смычка“).

Карташева Елиз. Петр., арт. драмы.—1-я Мещанская, 50, кв. 14.

Карцев Ал-др Викт.—Уг. Костянского (Стрелецкого) и Лукова п., 7/10, кв. 23; тел. 4-32-12. (Малый театр).

Карцева Мар. Петр.—Покровка, Лялин п., 20, кв. 1. (Передвижн. театр УМЗП).

Карчмер Эсф. Иос.—Ул. Станкевича (Б. Чернышевский п.), 12; тел. 2-95-98. (Госет).

Касаткин Ал-ей Ив.— 1-я Мещанская, Безбожный (Протопоповский) п., 19, 8-й корпус, кв. 16. (МХАТ).

Касьянов Влад. Павл.—Южинский (Б. Палашевский) п., 3, кв. 4; тел. 5-89-60. (Совкино).

Катульская Ел. Клем.—М. Дмитровка, 8, кв. 7; тел. 1-68-81.(ГАБТ).

Кац Сигизм. Абр.—Милютинский п., 13, кв. 19; тел. 2-83-31. („Синяя Блуза“).

Кацен Ал-др Ал-др., кино-администр.—Глинищевский п., 10, кв. 16; тел. 4-26-79.

Качалин Влад. Ив.—Станц. Тарасовка, Сев. ж. д., дача Санникова. (ГАБТ).

Качалов Вас. Ив., заслуж. арт.—Пр. Художественного театра (Камергерский п.), 3, кв. 9. (МХАТ).

Качалова Ек. Арс.—Тверская, 24, кв. 26, (ГАБТ).

Качаров Евг. Сумбат., балетмейстер.—Богословский п., 10, кв. 8.

Кашеваров Серг. Ал-др.—Печатников п., 2. (Опытно-героич. театр и О-во им. Островского).

Кашинова Елиз. Дм.—Ул. Огарева (Газетный п.), 3, кв. 60. (ГАБТ).

— Нина Ник.—Тверская, 19, кв. 17 (Замосквор. театр).

Кашинцев Ник. Мих., художник.—Ул. Герцена (Б. Никитская), 31, кв. 8; тел. 95-81.

Каширина Елиз. Вас.—Б. Андроньевская, 23, кв. 10. (Оперн. коллектив Цететис).

Кебрен Ан. Влад., режиссер.—М. Никитская, 10, кв. 3.

— Соф. Карл.—М. Козихинский п., 10, кв. 5; тел. 4-49-14. (Театр „Водевиль“).

Кедров Мих. Ник.—Староваганьковский (Ваганьковский) п., 4, кв. 2. (МХАТ).

Келлер Герм. Влад., арт. драмы.—Нов. Басманная, 16, кв. 40.

Кельберер Ал-ей Викт.—Ср. Тишинский п., 15, кв. 23. (Театр им. Мейерхольда).

Кемарская Над. Фед. — Самотека, 3-й Троицкий п., 9, кв. 3. (Музык. студ.).

Кемпер Мар. Ник.—Сытинский туп., 3, кв. 18; тел. 2-19-06. (МХАТ 2-й).

Кенеман Фед. Фед.—Ср. Кисловский п., 2, кв. 33; тел. 3-70-43. (Консерватория).

Кеослер Влад. Герм.—Ул. Герцена (Б. Никитская), 31/6, кв. 7; тел. 2-97-13. (4-я студия).

Кечекезян Ник. Карп.—Армянский п., 2, кв. 8; тел. 3-36-76. (Армян. театр. маст.).

Кибардин Ал-ей Ал-еев., арт. оперы.—2-я Тверская-Ямская, 6, кв. 15.

Кива Ник. Митр.—3-я Мещанская, 47, кв. 27. (ОДСК).

Кинд Нина Ал-др., арт. балета,—М. Харитоньевский п., 7, кв. 5; тел. 3-73-39. „Оперетта Буфф“.

Кипервар Ан. Григ.—Потаповский (Б. Успенский) п., 12, кв. 13. (Театр „Фрайкунст).

Киппер Юр. Вукол.—М. Бронная, 19, кв. 1. (Балет для детей).

Киреева Мар. Тим., арт. балета.—Смоленская ул., 11, кв. 1.

Киреевская Гал. Серг.—М. Николопесковский, 8, кв. 4. (Камерный театр).

Кириленко Влад. Вас.—Пушечная (Софийка), 2, кв. 1; тел. 53-74. (ГАБТ).

Кириллов Григ. Павл.—Гжельский п., 17, (Театр „Семперантэ“).

— Мих. Фед.—Б. Дмитровка, 20, кв. 22 (Театр им. Мейерхольда).

Кириллова Ек. Ив.—1-я Брестская, 23, кв. 17. (Театр им. МГСПС).

— Мар. Ник.—Спиридоньевская, 9, кв. 7; тел. 3-71-17. (Передвижная опера).

Кирилович Бор. Влад., администратор.—Б. Путинковский, 7, кв. 8.

— Лев Влад., режиссер.—Б. Путинковский, 7, кв. 7.

Кирсанова Мар. Ник.—Народная (Краснохолмская) ул., 14, кв. 2; тел. 3-80-35. (Театр „Юный Зритель").

Кирст Ал-др Адольф.—Ботанический п., 18, кв. 1. (Театр Революции).

Киршон Влад. Мих., литератор—Петровские Линии, 1, кв. 26. (АРК и ВАПП).

Кирьянова Ал-дра Ник.—Сад.-Каретная, 10, кв. 32. (Театр Сатиры).

Киселев Ал-др Серг.—Сад.-Кудринская, 24, кв. 9; тел. 2-76-95. (Профклубная маст.).

— Степ. Мак.—2-я Мещанская, 97, кв. 327/329. (Театр Революции).

Кислянов Арк. Ник.—3-й Самотечный п., 8, кв. 6. (МХАТ 2-й).

Китаев Зинов. Наум., пианист.—Борисоглебский п., 13, кв. 9.

— Иос. Наум.—М. Никитская, 8, кв. 10. (Музык. студия).

— Ник. Геннад.—Тверской бул., 7/2, комн. 102. (Театр Сатиры).

— Пав. Петр.—Спасоболвановский п., 10, кв. 6. (Студия им. Станиславского).

Кичатов Степ. Порф.—Ул. Грановского (Шереметевский п.), 5, кв. 151. (1-й коллект. драмы и комед.).

Кичим Георг. Ник., арт. эстрады—Ул. Станкевича (Б. Чернышев.) п., 9. кв. 12.

Кладухин Евг. Вас.—Б. Дмитровка, 3, кв. 2; тел. 3-13-12. (1-й госцирк).

Клебанова Зин. Ник.—Калашный п., 4, кв. 24; тел. 5-84-94. (Театр Революции).

Клейман Влад. Бор., арт. эстрады.—Б. Дмитровка, 20, кв. 33.

Клементьева Мар. Льв. — Трехпрудный, пер., 6, кв. 3. (ГАБТ).

Кленов Дм. Ал-др.—Тверская, 34, кв. 2; тел. 1-26-26. (МХАТ 2-й).

Кливанский Анат. Арк.—Ул. Дзержинского, 1, кв. 4; тел. 1-57-99. (Трио им. Ипполитова-Иванова).

Клигерман Петр Сам.—Б. Дмитровка, 9, кв. 43; тел. 3-44-12. (Театр Сатиры).

Клименкова Над. Степ. арт. балета.—Спиридоньевская, 36, кв. 12; тел. 11-01.

Климов Ал-ей Павл.—М. Каменщики, 8, кв. 10; тел. 5-78-23. (Таганский кинотеатр).

— Ив. Петр.—Сад.-Каретная, 14, кв. 11. (Театр б. Корш).

— Мих. Мих.—Б. Бронная, 7, кв. 2; тел. 4-23-40. (Малый театр).

Ключарев Викт. Павл.—Южинский (Б. Палашевский) п., 3, кв. 16; тел. 4-04-84. (Театр Революции).

Ключарева Ал-дра Григ., камерная певица. — 5-я улица Ямского поля, 18, кв. 1; тел. 5-62-47.

Ключарева Ол. Павл.—Южинский (Б. Палашевский) п., 3, кв. 16; тел. 4-04-84. (МХАТ 2-й).

Клякотно Ант. Ив.—Сад.-Триумфальная, 21, кв. 16. (ГАБТ).

Кнебель Мар. Ос.—Сретенка, Печатников п., 22, кв. 8; тел. 2-15-99. (МХАТ).

Книппер-Нардов Влад. Леонард.—Нижн. Кисловский п., 8, кв. 1; тел. 2-30-16. (ГАБТ).

Книппер-Чехова Ол. Леонард., заслуж. арт. — Гоголевский (Пречистенский) бульв., 23, кв. 3; тел. 3-54-10. (МХАТ).

Княгининская Нина Вяч.—Тверская, 29, кв. 51; тел. 3-68-42. (Театр им. МГСПС).

Князев Бор. Фед.—Новослободская, 52, кв. 14. (Театр Санпросвета).

— Ник. Ник.—Панкратьевский п., 7, кв. 2; тел. 3-93-13. (Музык. студия).

Ковалев Ник. Ал-др.—Тверская, 19, кв. 188. (ГАБТ).

Ковалевская Ек. Ив.—Зубовская пл., Долгий п., 13/5, кв. 12. (ГАБТ).

Коваленко Илар. Варф.—Лобковский п., 2, кв. 36. (ГАБТ).

Коваль-Самборский Ив. Ив.—Сивцев Вражек, 6, кв. 9; тел. 95-59. („Межрабпом-Русь").

Ковальский Мих. Ник. — Кадашевская наб., 10. (Кино „Уран").

Ковнер Иос. Наум.—Остоженка, 30, кв. 20. (Педагогич. театр).

Ковригин Вас. Ив.—Столовый п., 13, кв. 1. (Совкино).

Ковров Георг. Ив.—Петровские Ворота, 28, кв. 2; тел. 2-78-60. (Театр им. МГСПС).

Ковшарь Ник. Ис.—Дегтярный п., 6, кв. 26. (Укрмуздрама).

Коган Абр. Ал-др.—Тверская 66, кв. 3; тел. 2-21-36. (Театр Сатиры).

— Елиз. Як.—Луков п., 4, кв. 7; тел. 1-30-47. (Театр им. Мейерхольда).

— Петр. Сем.—Кропоткинская ул. (Пречистенка), 32, кв. 6; тел. 3-67-17. (Президиум ГАХН).

Кожанов Дм. Ник.—Каляевская (Долгоруковская) ул., 23, кв. 13. (Театр им. Мейерхольда).

Коженов Вас. Арс.—Кожевники, Марковский (Марков) п., 1, кв. 1. (Музык. драма).

Кожухов Влад. Вас.—Кропоткинская ул., Мансуровский п., 12. (ГАБТ).

Козиков Стеф. Вас.—Спиридоньевская, 4, кв. 2. (Театр им. Мейерхольда).

Козлов Ал-ей Ал-др.—Конюшковская, 11, кв. 2. (МХАТ).

— Вас. Вас.—Б. Дмитровка, 2/7, кв. 11. (ГАБТ).

Козлова Авг. Як.—Люсиновская (М. Серпуховская,) 24, кв. 1. (Замосквор. театр).
Козловский Ал-др Дмитр.—Ул. Огарева (Газетный п.), 3, кв. 53. (Театр им. Вахтангова).
— Ив. Сем.—Б. Дмитровка, 8/1, кв. 7. (ГАБТ).
— Руд. Раф.—Каляевская (Долгоруковская), 29, кв. 45. (ГАБТ).
— Серг. Вас., художник.—Б. Козихинский п., 13, кв. 15.
Козолупов Сем. Матв. — М. Гнездниковский п. 1, кв. 8; тел. 5-56-79. (ГАБТ).
Кокин Ник. Ал-др.—Гоголевский (Пречистенский) бул., 17, кв. 1. (Малый театр).
Кокошкина Ир. Фед.—Леонтьевский п., 4, кв. 6. (МХАТ).
Колганов Петр Федот.—Красноказарменная ул., 1, кв. 13. (ГАБТ).
Колесаев Валент. Серг.—Б. Садовая, 10, кв. 11. (Педагогич. театр).
Колесова Гал. Влад.—Дорогомиловская заст., Резервный пр., 9, кв. 8. (Театр „Семперантэ“).
Колишер Гавр. Бор.— Мясницкая, 24, кв. 103; тел. 5-16-82. (Концертн. бюро УГАТ).
Коллэи Над. Эмм.—Тверской бул., 15, кв. 3. (Камерный театр).
Колобашкин Ив. Матв.—Воздвиженка, 7, кв. 56. (ГАБТ).
Колобов Ал-др Митр.—М. Кисловский, 4. (Оперн. коллект. Цететис).
Колодный Наум Григ. — 1-я Тверская-Ямская, 26, кв. 86; тел. 3-71-21. („Синяя Блуза“).
Колокольцев Ал-др Ал-др. — Кузнецкий Мост, 5/15, кв. 19. (Музык. студия).
Коломийцева Ан. Андр. — Тверская, М. Палашевский п., 7, кв. 23. (МХАТ).
Колоснов Григ. Ал-еев.—Петровка, Щепкинский пр., 3/5, кв. 28; тел. 4-95-64. (Упр-ние актеатрами).
Колосов Ант. Ал-др.—Александровская ул, 23, кв. 9. (ГАБТ).
— Вас. Сидор., музыкант.—Тверской бул., 6, кв. 4.
— Ник. Кирилл.,—Барабанный п., 4, кв. 1; тел. 5-42-56. (Передвижн. театр. УМЗП).
Колосова Евг. Мих.—Тверская, 1-й Дом Советов, комн. 405; тел. 2-06-82 доб. 405. (Малый театр и Педагогич. театр).
Колпанчи Лев Влад., журналист. – Барыковский (Дурнов) п., 5, кв. 10.
Колтун Мих. Сем.—1-я Тверская-Ямская, 20, кв. 2. (ГАБТ).
Колумбова Лид. Ник., арт. эстрады.—Печатников п., 26, кв. 7.
Колупаев Дм. Ант.—Сретенка, Б. Сергиевский п., 11, кв. 13. (Совкино).
Колчин Евг. Ал-еев. — Ул. Герцена (Б. Никитская), 13, зд. Консерватории. (МХАТ).
Кольцов Викт. Григ.—Петровка, 26, кв. 63. (Театр им. Вахтангова).
Комарденков Вас. Петр., художник,—Мясницкая, 38, кв. 7; тел. 2-82-32. (Госвоенкино).
Комаров Андр. Григ.—Скаковая ул., 13-б. кв. 1; тел. 1-57-64. (ГАБТ).
— Мих. Ив.—Тверская, 10/2, комн. 32. (Тео-маст. Пролеткульта).
— Серг. Петр.—2-й Неопалимовский, 8, кв. 7. („Межрабпом-Русь“).
Комаровская Ек. Мих. — Руновский п., 14, кв. 23. (Студия Малого театра).
Коммиссаров Ал-др Мих. — Смоленский бульв., 18, кв. 11; тел. 63-96. (МХАТ).
— Мих. Герас.—Смоленский бул., 18, кв. 11; тел. 63-96. (МХАТ).
Конгэ Людм. Ал-др.—Страстной бул., 4, кв. 103; тел. 84-98. (МХАТ).
Кондаков Ник. Фед.—Волхонка, 7, кв. 6. (ГАБТ и Персимфанс).
Кондратенко Зин. Гавр., пианистка.—Кузнецкий Мост, 5/15, кв. 35; тел. 1-93-90 доб. 162.
Кондратьев Кондр. Як.—Ул. Заморенова (Ср. Пресня), 28, кв. 12. (ГАБТ).
Кондрашин Петр Андр.—Кропоткинская (Пречистенка) ул., 40, кв. 115. (Музык. студия и Персимфанс).
Кондрашина Ан. Мих.—Кропоткинская (Пречистенка) ул., 40, кв. 115. (ГАБТ).
Коновалов Вас. Еф., арт. эстрады.—Тихвинская ул., 4, кв. 27.
— Влад. Дм.—1-й Самотечный п., 9, кв. 51. (ГАБТ).
— Леон Дм.—Б. Козихинский п., 7, кв. 22. (ГАБТ и Персимфанс).
— Ник. Леонид. — Сивцев Вражек, 45, кв. 1; тел. 3-74-77. (Театр б. Корш).
Коноплев Ив. Петр.—Пименовская, 27, кв. 2. (ГАБТ).
— Серг. Влад.—Ул. Огарева (Газетный п.), 3, кв. 28. (Музык. студия).
Конорова Ел. Влад.—Каляевская (Долгоруковская), 16, кв. 7; тел. 5-70-79. (Ассоц. ритмистов).
Константинов Евг. Аполл.—Погорельский (Б. Екатерининский) п., 6, кв. 1 (Клуб „Коммуна“).
Константинова Ал-дра Як., арт драмы.—Столешников п., 9, комн. 109; тел. 4-92-52.

Конторщиков Гавр. Фед., арт. драмы.—Б. Кисловский п., 13, кв. 14.
Кончаловский Петр Петр., художник.—Б. Садовая, 10, кв. 24.
Конюс Георг. Эд.—М. Гнездниковский п., 1, кв. 6; тел. 2-58-93. (Консерватория).
Коонен Алиса Георг., заслуж. арт. — Тверской бул., 23, кв. 2; тел. 3-74-20. (Камерный театр),
Копелянская Над. Абр. — Страстной бул., 6, кв. 12. (Театр Сатиры).
Копеннин Ал-др Сем.—Никитский бул., 6, кв. 21. (Театр Пролеткульта).
Копперойнен Ник. Ив.—Хамовники, Оболенский п., 19, кв. 19. (Великорусский оркестр).
Кораблев Ал-ей Серг.—Трубниковский п., 26, кв. 32; тел. 1-39-69. (Театр „Смычка").
Коранская Нина Ник.—Тверская, 16, кв. 4; тел. 1-98-24. (ГАБТ).
Корбутов Всев. Вас. — Воздвиженка, 7, кв. 55. (ГАБТ).
Корелов Ник. Ив.—Моховая, 10, кв. 2; тел. 4-18-00. (Студия Малого театра).
Коренев Дм. Афан.—Маросейка, 11, кв. 33; тел. 1-53-65. (Студия им. Станиславского).
— Генн. Еф., журналист.— Скатертный п., 22, кв. 8.
— Евг. Вяч.—Маросейка, 13, кв. 10; тел. 4-41-40. (Музык. студия).
— Мих. Мих.—Б. Афанасьевский п., 4, кв. 5; (Театр им. Мейерхольда).
Коренева Клавд. Петр.—Арбат, М. Николопесковский п., 13, кв. 2. (Театр Сатиры и Театр для детей).
— Лид. Мих.—Гагаринский п., 5/14, кв. 25; тел. 3-24-01. (МХАТ).
— Мар. Ник.—Петровка, Петровский п., 3, кв. 42. (МХАТ).
— Над. Вяч.—Тверская, Георгиевский п., 1, кв. 16; тел. 2-92-13. (Музык. студия).
Корец Ник. Иги.—Марксова (Ст. Басманная) ул., 13, кв. 1; тел. 95-16. (Таганский кино-театр).
Корецкий Иос. Як., арт. эстрады.—Кочновский п., 1, кв. 1.
Коржев Георг. Вас.—Армянский п., 7, кв. 52. (Малый театр).
Коринский Влад. Ал-др.—Солянка, 1, кв. 194. (Опытно-героич. театр).
Корицкий Юл. Кир.—Мамоновский п., 7, кв. 2; тел. 4-84-67. (Театр для детей).
Корнанова Ек. Ив.—Советская пл., 34, кв. 7; тел. 58-88. (МХАТ 2-й).
Корнилова Нат. Серг.—Болотная ул., 12, кв. 18; тел. 2-05-26. (Театр им. Россова).
Корнольд Георг. Мих., цирк. арт.—Сад-Триумфальная, 4.
Коробицына Мар. Дм. — М. Гнездниковский, 42. (1-й коллект. драмы и комедии).
Коробов Дм. Мих.—Ул. Маркса и Энгельса (М. Знаменский п.), 8, кв. 8. (Клуб им. Астахова).
Коробчевский Пав. Фед.—Кропоткинские (Пречистенские) Ворота, 5, кв. 16. (ГАБТ).
Королев Влад. Дан.—Раушская наб., 1, кв. 4; тел. 4-51-68. (Профклубная маст.).
— Ник. Мефод.—М. Власьевский п., 14, кв. 17; тел. 1-76-39. (Театр им. Вахтангова).
— Як. Конст.—Б. Дмитровка, 3/6, кв. 2; тел. 3-45-13. (ГАБТ).
Королева-Сургучная Мар. Евлами., арт. оперы.—1-я Мещанская, 26, кв. 4.
Корон Фрида Раф.—Маросейка, 2/15, кв. 12. (Тео-маст. Пролеткульта).
Коротков Ал-др Петр.—Б. Власьевский п., 7, кв. 7; тел. 1-63-16. (Малый театр).
— Ник. Ив., кино-администр.— Трубная ул., 1, кв. 13; тел. 1-30-04.
Короткова Нат. Влад.—Машков п., 1, кв. 47; тел. 4-61-31. (ГАБТ).
Корсавин Дм. Ник.—Ст. Лосиноостровская, Сев. ж. д., Ульяновская ул., уч. 143, д. 11; тел. 4-25. (Камерная опера).
Корсунь Анис. Андр.—Нов. Басманная, 25/2, кв. 15. (Укрмуздрама).
Корт Стан. Сигизм.—3-я Тверская-Ямская, 56, кв. 5; тел. 2-41-05. (ГАБТ).
Корф Раф. Григ.—Ленинградское ш,. 21; тел. 83-80. (Театр Сатиры).
Коршунов Фед. Петр.—Черкизово, 3-я улица, 12, кв. 1. (Театр им. Мейерхольда).
Косматов Леон. Вас.—Остоженка, 30, кв. 8; тел. 2-57-66. („Межрабпом Русь").
Косов Вас. Дм.—Девичье Поле, Б. Саввинский п., 6/8, кв. 24. (ГАБТ).
Костарев Андр. Ник.—Б. Грузинская, 57, кв. 16. (Кино „Великан").
Костин Евгр. Вас. — Ул. Фр. Адлера (Владимиро-Долгоруковская), 16, кв. 5. (ГАБТ).
— Ник. Вас.—Новослободская, Горлов туп., 11, кв. 5. (Музык. студия).
Костлян Ив. Иос.—Ермолаевский п., 14, кв. 28. (ГАБТ и Персимфанс).

Костомолоцкий Ал-др Ос. — Тверская, Брюсовский п., 6, кв. 3. (Театр им. Мейерхольда).
Костромин Ал-др Ал-др.—Мытная, 25, кв. 270. (Замоскв. театр).
— Ник. Мих., арт. эстрады.—Неглинная ул., 17, кв. 11.
Костромитина Нат. Ив.—2-я Брестская, 20, кв. 6. (Педагогич. театр).
Костромской Ник. Федос.—Патриаршие пруды, 32, кв. 29. (Малый театр).
Котина Рима Ал-др.—Климентовский п., 12, кв. 1; тел. Зам. п/ст. 4-97. (Театр „Фрайкунст").
Котлубай Кс. Ив.—Барыковский (Дурнов) п., 1, кв. 10; тел. 5-29-17. (МХАТ).
Котовский Георг. Ник. — Сад.-Кудринская, 8, кв. 5. (ГАБТ).
Коцын Бор. Исид.—Пл. Ногина (Варварская), 4-й Дом Союзов, комн. 195; тел. 3-48-70. (ЦК Рабис).
Кочатыгова Клавд. Ис.—Ул. Фридриха-Адлера (Владимиро-Долгоруковская ул.), 7, кв. 142. (Театр Революции).
Кочергин Ал-др Ал-др., арт. оперы.—Бахметьевский п., 7.
Кочин Конст. Ал-др.—Никитский бул., 6, кв. 21. (Театр Пролеткульта).
Кочкина Ол. Мих.—Воротниковский п., 10, кв. 13. (Педагогич. театр).
Кошевский Ал-др Дм.—Б. Козихинский п., 30, кв. 19; тел. 5-66-85. („Оперетта Буфф").
Кошелев Ник. Дм., литератор.—М. Никитская, Вспольный п., 6, кв. 4.
Кошечкин Леон. Григ.—Волхонка, 5/6, кв. 75. (ГАБТ).
Кошкина Нина Влад.—Сивцев Вражек, 45, кв. 1; тел. 3-74-77. (Театр б. Корш).
Кравец-Юдицкая Сарра Бор.—Старая пл., 5/8, комн. 35; тел. 1-68-88. (Музык. студия).
Кравцова Вера Конст.—Варсонофьевский п., 4, кв. 17; тел. 1-74-48. (Балет для детей).
Кравченко Вас. Петр.—Елоховский (Богоявленский) пр., 4, кв. 1. (ГАБТ).
— Евг. Исаак., арт. эстрады.—2-й Лазаревский, 21/23, кв. 15.
Кравчуновская Мар. Ал-др.— М. Афанасьевский п., 5, кв. 24; тел. 3-60-33. (МХАТ 2-й).
Крамов Ал-др Григ.—М. Власьевский п., 14; тел. 3-45-35. (Театр им. МГСПС).
Краморев Ник. Ник.—Никитский бул., 6, кв. 42; тел. 3-32-26. (ГАБТ).
Краморева Вера Влад.—Никитск. бул., 6, кв. 42; тел. 3-32-26. (Передвижная опера).
Крамская Мар. Ив. — Тверская, 28, комн. 39. (Театр Сатиры).
Красавин-Солянкин Серг. Вас.—Селезневская 13, кв. 12. (ГАБТ).
Красавина Елиз. Конст.—Арбат, 4, кв. 1; тел. 84-87. (Передвижн. опера УМЗП).
Красин Бор. Бор.—Кропоткинская ул. (Пречистенка), 20, кв. 3; тел. 3-51-43. (Концертн. бюро УГАТ).
Красиновский Ал-др. Мих.—5-я Тверская-Ямская, 3, кв. 20; тел. 1-96-95. (Передв. рабоч. театр).
Красновская Тат. Вас.—Скатертный п., 22, кв. 15. (МХАТ).
Красный Ар. Григ.—Крапивенский п., 4, кв. 24; тел. 2-94-09. (Трио им. Иполитова-Иванова).
Краснянский Эмман. Бор.—Арбат, 28, кв. 3; тел. 3-62-01. (Театр Сатиры).
Красовский Ив. Дм.—Зацепский Вал, 6, кв. 3. (ГАБТ).
— Ив. Фед.—Полуэктов п., 5, кв. 11; тел. 4-53-40. (Малый театр).
Крахт Влад. Конст., музык.—Ул. Герцена (Б. Никитская), 31, кв. 8; тел. 95-81.
— Ром. Конст.—Ул. Герцена (Б. Никитская), 31, кв. 7; тел. 4-62-70. (Камерный театр и Театр для детей).
Крашенинников Фед. Павл.—Мытная, 25, кв. 270. (Замоскв. театр).
Крашинский Еф. Сам.—Ул. Станкевича (Б. Чернышевский п.), 12. (Госет).
Крег Леон. Владим.—Б. Власьевский п., 14, кв. 7; тел. 97-22. (Передвижн. театр УМЗП).
Крейн Ал-др Абр.—Спиридоньевский п., 17, кв. 4; тел. 4-23-29. (О-во евр. муз.).
— Бор. Дав. — Петровка, 19, кв. 17; тел. 3-73-18. (ГАБТ).
Крейнин Ал-др Ник., пианист.—Тверской бул., 7/2, кв. 3; тел. 1-72-56.
Кремзер Мар. Леонт., цирк. арт.—Петровка, 26, кв. 21.
Крепусно Серг. Мих., драматург.—Ст. Космодамианский п., 13/15, кв. 11.
Кретов Ал-др Ив.—3-й Самотечный п., 8, кв. 19. (ГАБТ и Персимфанс).
Кривцова Юл. Ал-др.—Плющиха, 7-й Ростовский п., 11, кв. 29. (Театр Чтеца).
Кригель Игн. Мих., режиссер оперетты—М. Каретный п., 9, кв. 4; тел. 2-16-37.
Кригер Викторина Влад., заслуж. арт.—Скатертный п., 22, кв. 29; тел. 2-21-90. (ГАБТ).
— Влад. Ал-др., заслуж. арт.—Скатертный п., 22, кв. 29; тел. 2-21-90. (Театр б. Корш).

Крицберг Лаз. Моис.—Чистопрудный бул., 19. (Тео-маст. Пролеткульта).
Кричевский Дан. Иос.—Тверской бул., 16, кв. 8. (ГАБТ).
Кричко Андр. Ив.—Б. Бронная, 28, кв. 1. (Студия Малого театра).
Криш Ферд. Ферд.—Каретный Ряд, 14, кв. 3; тел. 74-62. (Персимфанс и 1-й театр „Совкино").
Кролинова Лид. Афан.—Ленинская (Ст. Симоновская) слоб., Восточная ул., 28. (Тео-маст. Пролеткульта).
Кроль Георг. Ал-др., арт. драмы.—Петровский бул., 19, кв. 5.
Кронкарди Соф. Сем., арт. цирк.—Шубинский п., 7, кв. 2.
— Эдони Эд., арт. цирка.—Шубинский п., 7, кв. 2.
Кронрод Мар. Бор.—Сивцев Вражек, 31, кв. 3. (Опытно-героич. театр).
Кротов Петр Наз.—Цветной бул., 19, кв. 9. (ГАБТ).
Кротов-Карчин Пав. Наз.—Б. Сухаревский п., 15, кв. 16. (ГАБТ и Персимфанс).
Кругликова Над. Лаз.—Неопалимовский п., 9/15, кв. 12. (Госет).
Круглова Аност. Фед.—Покровский бул., 18, кв. 11. (Театр Санпросвета).
— Клавд. Емел.—Ленинская (Ст. Симоновская) слоб., Лизин туп., 9, кв. 4. (Тео-маст. Пролеткульта).
Круглушин Ал-др Ив.—Сущевская, 23, кв. 2. (ГАБТ).
Крулев Ал-ей Мих.—Ул. Огарева (Газетный п.), 9, кв. 8. (ГАБТ).
Крумин (Крумс) Карл Ян.—Остоженка, 7, кв. 84. (Студия „Скатувэ").
Крутова Над. Вяч.—Тверская, Георгиевский п., 1, кв. 16; тел. 2-92-13. (Музык. студия).
Крутоголовов Серг. Ив.—Самотека, 1-й Волконский п., 7, кв. 12. (Малый театр).
Кручинин Ник. Ник.—Б. Николопесковский п., 13, кв. 14; тел. 4-21-24. (Этнограф. цыг. ансамбль).
Крушевский Бор. Влад.—Покровка, 32, кв. 1; тел. 4-10-04. (Моск. производ. театр).
Крыжановская Над. Ак.—Покровский бул., 4, кв. 19; тел. 5-20-85. (Театр б. Корш).
Крылов Вас. Дм.—Варсонофьевский п., 10, кв. 9. (ГАБТ).
— Влад. Иос.—Б. Черкасский п., 8, кв. 26; тел. 3-94-11. (Театр им. Россова).
Крылова Сарра Ал-еев.—Б. Гнездниковский, 10, кв. 712. (ВАПП).
Крылова-Орлова Ксен. Дм., арт. оперы.—Печатников п., кв. 12. („Оперетта-Буфф").
Крымов Ник. Петр., художник.—Полуэктов п., 8, кв. 18; тел. 2-35-88.
Кторов Анат. Петр.—Чистопрудный бул., Машков п., 1, кв. 20; тел. 5-63-31. (Театр б. Корш).
Кубацкий Викт. Льв.—Ул. Белинского (Долгоруковский п.), 4, кв. 6; тел. 2-94-54. (Квартет им. Страдивари).
Кубичек Инна Ник.—Б. Калужская ул. 55, кв. 1; тел. Замоскв. п/ст. 5-71. (Передвижн. театр УМЗП).
Кугушев Юр. Дм.—Скатертный п., 22, кв. 36. (Замоскв. театр).
Кудрин А-лей Ник.—Б. Николопесковский п., 13, кв. 23; тел. 2-51-47. (Малый театр).
Кудрина Елиз. Ник.—Ул. Станкевича (Б. Чернышевский п.), 4/16, кв. 18. (ГАБТ).
Кудрявцев Ал-ей Мих.—Ул. Фр. Адлера (Владимиро-Долгоруковская), 5, кв. 10. (Нардом им. Каляева).
— Ив. Мих.—Кропоткинский (Штатный) п., 26, кв. 8; тел. 3-46-38. (МХАТ).
Кудрявцева Валентина Вас.—Кузнецкий Мост (Кузнецкий п.), 3, кв. 17; тел. 5-47-29. (ГАБТ).
Кудряшов Ник. Вас.—Сокольники, Олений Вал, 4, кв. 3. (ГАБТ и Персимфанс).
Куза Вас. Вас.—М. Николопесковский п., 16, кв. 18; тел. 2-12-51. (Театр им. Вахтангова).
Кузис Евг. Влад.—Ул. Огарева (Газетный п.), 17, кв. 33. (Госвоенкино).
Кузнецов Ал-др Гавр.—Ул. Фридриха Энгельса (Ирининская), 52, кв. 1; тел. 50-24. (Театр „Семперантэ").
— Ал-др Ив.—М. Грузинская, Курбатовский п., 21, кв. 26. (Театр им. Мейерхольда).
— Ал-др Ив.—Кр. Пресня (Б. Пресня), 36, кв. 30. (Театр им. Мейерхольда).
— Мих. Петр.—Зубовский бул., 4, кв. 3. (Музык. студия).
— Никита Серг.—М. Путинковский п., 4/2, кв. 15; тел. 2-47-98. (Кино-театр „Великан").
— Ник. Ив. 4-я Тверская-Ямская, 12, кв. 6. (ГАБТ).
— Пав. Варф., художник—Спасопесковский п., 5, кв. 22; тел. 3-83-42.
— Степ. Леон., заслуж. арт.—Ул. Станкевича (Б. Чернышевский п.), 11, кв. 6; тел. 2-64-49. (Малый театр).

Кузнецова Ан. Ал-еев. — Старосадский (Космодамианов ский) п., 8, кв. 11. (Студия им. Станиславского).
— Ан. Ив., арт. эстрады.—Б. Сергиевский п., 5, кв. 28; тел. 4-42-52.
— Ант. Ив.—Б. Спасская ул., Спасский туп., 8, кв. 6. (Театр „Семперантэ").
— Мар. Георг.—1-я Мещанская, 75, кв. 4. (Опытно-героич. театр).
— Раиса Влад.—Каланчевская ул., 4, кв. 16; тел. 2-04-33. (ГАБТ).
Кузьмин Ал-др Петр.—Пр. Художественного театра (Камергерский п.), 3, кв. 8/10. (МХАТ).
— Олимп. Мих.—Красная пл., 1/3, кв. 5-а. (Театр Пролеткульта).
Кузьминская Ол. Илар., арт. драмы.—Красная Пресня, 4, кв. 6.
Куинджи Валент. Еф.—М. Каретный (М. Спасский), 9, кв. 5; тел. 3-12-81. (Театр Революции).
Куклес Як. Вас.—Гранатный п., 2, кв. 27; тел. 2-15-16. (Студия им. Станиславского, Персимфанс и Госет).
Кулагин Ив. Ив.—Сад.-Триумфальная, 1/29, кв. 13. (Театр Сатиры).
— Серг. Иван., арт. драмы. — Тверская, 23, кв. 4.
Куланов Леон. Ив.—М. Власьевский, 14, кв. 25; тел. 3-45-35. (Театр им. МГСПС).
— Ник. Як.—Петровка, 26, кв. 57. (ГАБТ).
Кулешев Лев Влад.—Ул. Маркса и Энгельса (Старовагань ковский п.), 3, кв. 16; тел. 3-93-37. (Совкино).
Куликов Влад. Ил.—3-я Мещанская, 22, кв. 51. (Театр Революции).
Кулыгин Георг. Серг.— Самотека, 2-й Волконский п., 8-б, кв. 4. (ГАБТ).
Кульков Пав. Ипат.—Товарищеский (Дурной) п., 34, кв. 1. (ГАБТ).
Кунин Д. М.—М. Кисельный п., 3, кв. 3. (Оркестр Садовникова).
— Лев Моис.—Плотников (Никольский) п., 21, кв. 5. (Кино „Карнавал").
Куняев Пав. Павл.—Свешников п., 4, кв. 2. (Театр им. Вахтангова).
Купинский Калинник Мих.—Глазовский п., 3/14, кв. 13. (Персимфанс).
Куппер Ир. Петр.—М. Николопесковский п., 4, кв. 1. (Театр Сатиры).
Купцова-Григорьева Ефр. Вас. — Ул. Фрунзе (Знаменка), 13, кв. 70. (ГАБТ).
Купченко Петр Ант.—Хавская ул., 13, кв. 5. (Музык. студия).
Курбатов Арк. Павл.—Коммунистическая (Б. Алексеевская), 25, кв. 5. (Театр Пролеткульта).
Курдяев Дм. Вас.—Милютинский п., 11, кв. 47; тел. 31-04. (Центропосредрабис).
Курилко Мих. Ив., художник.—Б. Дмитровка, 8, кв. 28.
Курихин Фед. Ник.—Каретный Ряд, 3, комн. 3. (Театр Сатиры).
Курич Ал-др Наум.—Б. Конюшковский, 17, кв. 7. (Театр Пролеткульта).
Курм Над. Ад.—Б. Николопесковский п., 11, кв. 1. (Театр Сатиры).
Курочая Мар. Дм.—Хлебный п., 8, кв. 3; тел. 3-36-20. (Театр „Семперантэ").
Курский Анат. Моис.—Б. Дмитровка, 17. (Музык. студия).
Кустов Ал-ей Як.—Якиманская наб., 2, кв. 4. (Тео-маст. Пролеткульта).
— Григ. Мих.—Б. Дмитровка, 6, кв. 8. (Госет).
Кутаржевская Ел. Конст., арт. драмы.—Тверская, 37/9, кв. 10.
Кутасова Тат. Дм.—Ул. Фрунзе, Крестовоздвиженский п., 2, кв. 11; тел. 2-98-16. (Театр для детей).
Кутузова Мар. Ал-др.—Трехпрудный п., 6, кв. 28. (Театр Революции).
Кутырин Мих. Серг.—М. Бронная, 20, кв. 6. (МХАТ и Оперн. коллект. Цететис).
Куцын Аврум Арон.—Ул. Татищева, 23, кв. 10. (ГАБТ).
Кучерова Ксен. Петр.—Б. Козихинский, 4, кв. 4; тел. 83-08. (Студия им. Станиславского).
Кушенская Ек. Степ.—Б. Ржевский п., 8, кв. 11. (Оркестр Садовникова).
Ла-Туш Вероника Карл.—Рождественка, 6, кв. 14; тел. 4-60-68. (Музык. студ.).
Лабзина Ол. Ник.—Грузины, Ср. Тишинский п., 10, кв. 16. (МХАТ).
Лабунская Олимп. Валент.—Бел.-Балт. вокз., ваг. № 59; тел. 4-27-90 доб. 211. (Театр Революции).
Лавин Ив. Дм.—Каляевская (Долгоруковская), 35, кв. 17. (Малый театр).
Лаврентьева Ал-дра Вас.—Оружейный п., 39-а, кв. 4; тел. 2-16-39. („Синяя Блуза").
Лавров Влад. Бор.—Б. Садовая, 25, кв. 50; тел. 4-79-29. („Синяя Блуза").
— Лавр. Лавр.—Глинищевский п., 6, кв. 1-б. („Синяя Блуза").
Лавровский Влад. Григ.—Покровка, Потаповский (Б. Успенский) п., 12, кв. 12. (Тео-маст. Пролеткульта).
Лаготкин Ал-др Серг.—Б. Толмачевский п., 4, кв. 7. („Синяя Блуза").
Лагутин Ив. Ив.—Дегтярный п., 6, кв. 4; тел. 1-99-12. (МХАТ 2-й).

Ладомирская Зин. Конст.—Каляевская (Долгоруковская), 29, кв. 43; тел. 1-18-94. (Малый театр).
Ладухина Там. Ал-еев., арт. драмы.—Плотников (Никольский) п., 21, кв. 9.
Лазарев Арк. Лаз.—2-й Щемиловский п., 10, кв. 23. (Квинтет им. Архивариуса).
— Вас. Мартын. — Столешников п., 6, кв. 44. (Театр Сатиры).
— Георг. Ром.—Б. Дмитровка, 2/7, кв. 6. (ГАБТ).
Лазарев-Гомельский А. Л., арт. эстрады.—4-й Самотечный п., 4, кв. 13.
Лаленков Петр Зах., художник.—Б. Кисельный, 8, кв. 6.
Ламанова Над. Петр.—Еропкинский п., 4, кв. 4; тел. 2-07-06. (Театр им. Вахтангова).
Ламм Пав. Ал-др.—Ул. Герцена (Б. Никитская), 13, кв. 18; т. 1-68-41. (Ассоц. совр. муз.).
Лангфиш Ал-др Иос.—Б. Дмитровка, Дмитровский п., 1, кв. 11. (ГАБТ).
Ландышев Ал-др Андр.—Александровская ул., 38, кв. 31. (Театр маст. Пролеткульта).
Ланской Серг. Ив.—Лихов п., 2, кв. 16; тел. 2-52-00. (Малый театр).
Лапина Ел. Андр.—Б. Каретный (Б. Спасский) п., 20, кв. 1. (Камерный театр).
— Соф. Ник., арт. драмы.—Ащеулов п., 7, кв. 12.
Лапшин А. К.—Ст. Божедомка, 17, кв. 1. (Замосквор. театр).
— Вас. Павл.—Петровка, 15, кв. 60. (Театр „Смычка“).
де-Ларез, арт. эстрады.—Грузины, М. Кондратьевский п., 2/11, кв. 12.
Ларин Ал-др Ив.—Б. Патриарший п., 12, кв. 21. (ГАБТ и Персимфанс).
— Конст. Никит.—Спартаковская (Елоховская) ул., 16, кв. 7. (Замосквор. театр).
— Серг. Ив.—Ул. Станкевича (Б. Чернышевский п.), 15, кв. 4. (ГАБТ).
Ларионов Ал-др Ив.—Б. Бронная, Богословский п., 7, кв. 34. (ГАБТ).
— Ник. Моис.—3-я Мещанская, 36, кв. 3. (ГАБТ).
— Петр Никиф. — Солянка, 11. (Кино „Маяк“).
Ларионова Анаст. Моис.—Южинский (Б. Палашевский) п., 9, кв. 8. (ГАБТ).
Ларнин Петр Мих.—Красн. Пресня, Студенецкая ул., 4 2, кв. 53. (Музыкальн. студия).
Латышевский Вцкт. Ал-др.—Богословский п., 16, кв. 8; тел. 5-83-80. (Театр Революции).
Лахонин И. А.—Каляевская (Долгоруковская), 25, кв. 5. (Оркестр Садовникова).
Лащилин Лев Ал-др.—Пушечная (Софийка), 2/6, кв. 2; тел. 5-87-23. (ГАБТ).
Леа Ел. Ал-еев., арт. эстрады.—Петровка, 26, кв. 107.
Лебедев Ал-ей Дм.—Чистопрудный бул., 11, кв. 18. (Передвижн. театр УМЗП).
— Влад. Серг. — 1-я Тверская-Ямская, 41, кв. 18. (Камерный театр).
— Влад. Фед.—М. Левшинский п., 7, кв. 18; тел. 3-50-28. (Малый театр).
— Конст. Фед.—М. Никитская, 10, кв. 12; тел. 11-10. (Театр „Водевиль“).
— Мих. Мих.—Тверской бул., 7, кв. 97, тел. 5-54-57. (Профклубная маст.)
— Ник. Ал-еев.—Кузнецкий Мост, 21/5, кв. 20. (ОДСК).
— Пав. Мих.—Курсовой (Нижн. Лесной) п., 1, кв. 22; тел. 1-76-46. (ЦК Рабис).
Лебедева Ан. Серг.—Б. Якиманка, 7, кв. 5. (Музык. студия).
— Валент. Ник.—Петровка, 26, кв. 60; тел. 3-72-58. (Театр для детей).
— Капит. Степ. — Кропоткинская ул. (Пречистенка), 25, кв. 8. (Театр „Семперантэ“).
Лебединская Рита Ник.—Успенский п., 10, кв. 14; тел. 5-26-91. („Оперетта-Буфф“).
Лебединский Ив. Петр.—Кропоткинская ул. (Пречистенка), 13, кв. 18. (ГАБТ).
— Лев Ник.—Б. Гнездниковский, 10, кв. 712. (ВАПМ).
Левенштейн Евг. Ал-еев.—Остоженка, 8, кв. 53. (Тео-маст. Пролеткульта).
Левидов Мих. Юл., литератор.—Армянский п., 13, кв. 2; тел. 1-54-21.
Левин Григ. Павл.—Мясницкая, 24, кв. 36. (Театр Пролеткульта).
— Саул Арон.—Сретенка, Б. Головин п. 18, кв. 1. (Ассоц. рев. кинем.).
— Фед. Арк.—Б. Садовая, 15, кв. 53. (Персимфанс).
Левина Пел. Петр. — Спиридоньевская, 4, кв. 5. (Театр Сатиры).
— Э. С.—Покровка, 6, кв. 1. (Театр „Фрайкунст“).
Левинская Ан. Сам., арт. драмы.—Б. Козихинский п., 31, кв. 33.
Левитас Евг. Макс.—Ул. Станкевича (Б. Чернышевский п.), 12; тел. 2-95-98. (Госет).
Левитес Бор. Ис. (**Б. Лев**), журналист.—Гусятников п., 3/1, кв. 26; тел. 3-78-08.
Левитус Влад. Абр.—Кудринский п., 1, кв. 3; тел. 3-08-07. („Синяя Блуза“).

Левицкий Ал-др Андр.—Б. Козихинский п., 12, кв. 18. (Совкино).
Левков Дм. Фед.— Сад.-Триумфальная, 1/2, кв. 32. (МХАТ).
Левченко Петр Куз.—Б. Бронная, 25, кв. 6. (МХАТ).
Левкасси Иг. Сем., пианист.— Леонтьевский пер., 2, кв. 30; тел. 4-41-44.
Левшина Анаст. Ал-др.—Гранатный п., 1, кв. 9; тел. 5-37-55. (Театр „Семперантэ").
Лезина Над. Герм.—Покровские Вор., 19, кв. 3; тел. 4-18-77. (Камерная опера).
Лекае Гавр. Гавр.—Фурманный п., 18, кв. 16; тел. 2-12-66. (ГАБТ).
Ленон М. А., арт. эстрады.—М. Тишинский п., 24, кв. 9.
Лемберг Ал-др Григ.—Солянка, 9, кв. 4; тел. 4-65-39. (Госвоенкино).
Лемм Зин. Григ.—Ул. Герцена (Б. Никитская), 24, кв. 9. (МХАТ 2-й).
Ленин Мих. Франц., заслуж. арт.—Серебряный п., 4, кв. 5.; тел. 5-84-20. (Малый театр).
Леногорская Раиса Наум. — Петровка, Петровский п., 3/17; тел. 2-36-59. (Передвижн. театр УМЗП).
Ленская Ек. Влад.—Тверской бул., 9, кв. 26. (Театр Революции).
— Ек. Георг. — Петровско-Разумовское, 2-й Нижн. Лихоборский пр., 9. („Синяя Блуза").
— Ол. Герм.—Крестовоздвиженский п., 9, кв. 9. (Театр „Семперантэ").
Ленский Евг. Тих.—3-й Самотечный п., 11, кв. 14. (Передвижн. театр УМЗП).
Лентовский-Шкоров Иг. Дм.—3-я Мещанская, 47, кв. 35. (ГАБТ).
Лентулов Арс. Вас., художник.—Б. Козихинский п., 27, кв. 10; тел. 55-97.
Леонарди Ел. Ив.—Лихов п., 2/3, кв. 5; тел. 5-65-35. (Театр б. Корш).
Леонидов Леонт. Мир., заслуж. арт.—Калашный п., 10, кв. 5; тел. 2-01-18. (МХАТ).
— Ол. Леонид. — Денежный п., 12, кв. 7; тел. 2-67-21. („Межрабпом-Русь").
Леонов Вас. Вас., заслуж. арт.—Улица Фр. Адлера (Владимиро-Долгоруковская), 7, кв. 143. (ГАБТ).
Леонтьев Петр Ив.—Лихов п., 2/3, кв. 5; тел. 5-65-35. (Театр б. Корш).
— Як. Леонт.—Померанцев п., 8, кв. 1; тел. 4-42-71. (Студия Малого театра).
Лепковская Евг. Конст.—Б. Дмитровка, 7, кв. 32; тел. 1-70-60. (Театр „Семперантэ").
Лепковский Евг. Арк., заслуж. арт.—Армянский п., 9, кв. 38; тел. 4-06-38. (Театр им. МГСПС).
Лер Валент. Густ.—Ул. Станкевича (Б. Чернышевский п.), 12, кв. 10; тел. 2-95-98. (Госет).
— Марианна Иос., арт. оперетты.—Калашный п., 4, кв. 17.
Лерман Лев Дан.—Ул. Белинского (Долгоруковский п.), 5, кв. 8. (ГАБТ).
Лесли Плат. Влад.—Тверская, Южинский (Б. Палашевский) п., 12, кв. 8; тел. 4-26-19. (МХАТ).
Лесновский Ал-др Ив.—4-я Мещанская, 1/17, кв. 11. (ГАБТ).
Лесс Люб. Лаз.—Рождественка, 12, кв. 17. (Театр им. Мейерхольда).
Летов Ал-ей Серг.—Сретенский бул., 6, кв. 37. (Замоскворец. театр).
Лехт Фридр. Карл.—Тверская, 44, кв. 3-а. (Музык. студия и Студия им. Станиславского).
Лещинская Мар. Исаак.—Варварка, 24, кв. 9. (Музык. студия).
Либанов Мих. Влад.—М. Дмитровка, 8, кв. 33. (МХАТ 2-й).
Ливанов Бор. Ник.—Кудринская пл., Б. Конюшковский п., 25, кв. 3; тел. 5-76-25. (МХАТ).
Лившиц Як. Павл.—Б. Молчановка, 33, кв. 6. („Мраморное кино").
Лигошин Влад. Григ.—Арбат. 18, кв. 2. (Опытно-героич. театр).
Лидарский Анат. Як.—Каретный Ряд. 3; тел. 5-61-34. (Театр им. МГСПС).
Лидин Серг. Сем.—Каляевская (Долгоруковская), 33, кв. 28; тел. 2-48-72. (Театр б. Корш).
Лилиан Е. И., арт. эстрады.—Крымский пр., 1, кв. 8.
Лилина Елиз. Ник.—Сытинский п., 7, кв. 28. (Производств. театр).
— Мар. Петр., заслуж. арт.—Леонтьевский п., 6; тел. 1-52-27. (МХАТ).
Лимберг-Зеленова Ал-дра Андр.—Трубниковский п., 13, кв. 12. (ГАБТ).
Лингард Ант. Франц.—Маросейка, Старосадский (Космодамианский) п., 4. (Великорусский оркестр).
Линдквист Георг. Оск.—Милютинский п., 11, кв. 53; тел. 3-48-37. (Театр им. Вахтангова).
Липаев Ив. Вас., заслуж. арт.—Тихвинский п., 9, кв. 13. (ГАБТ).
Липатова Глик. Андр.—1-й Волконский п., 15, кв. 6. (Театр Революции).
Липман Дав. Як.—Люсиновская (М. Серпуховская), 15, кв. 10; тел. 3-87-22. (Театр Революции).

Липский Баян Як.—Б. Афанасьевский п., 33, кв. 11. (Театр им. МГСПС).
Листов Конст. Як.—Никитский бул., 6, кв. 21. („Синяя Блуза").
Литвинов Петр Георг.—1-й Обыденский (1-й Ильинский) п., 5, кв. 3; тел. 2-76-70. (Студия им. Станиславского).
— Фед. Сем.—Б. Афанасьевский, 25, кв. 6. (АРМ).
Литовский Осаф Сем., журналист.—Брюсовский, 2, корп. Б, кв. 37; тел. 34-61.
Литовцева Нина Ник.—Пр. Художественного театра (Камергерский п.), 3, кв. 7. (МХАТ).
Лифанов Бор. Ник.—Лесная, 55, кв. 26. (МХАТ).
Лихачев Вас. Ил., арт. драмы.—Петровка, 23, кв. 54; тел. 1-63-26.
— Иринарх Фед., театр. администр.—Собачья пл-ка, 10, кв. 13; тел. 5-47-64.
— Мих. Ем., арт. эстрады.—Трубная ул., 2/20, кв. 10.
Лихомский Петр Матв.—Староконюшенный п., 6, кв. 5. (Моск. произв. театр).
Лихтенштейн Мозес Дав.—Кропоткинская ул. (Пречистенка), 29, кв. 6; тел. 2-10-54. (Театр „Фрайкунст").
Лишин Мих. Еф.—М. Дмитровка, 8, кв. 40; тел. 5-83-80. (Театр Революции).
Лобанов Ал-др Куз.—Кадашевская наб., 10, кв. 8; тел. 2-12-06. (Музык. студ. и Персимфанс).
— Андр. Мих.—Волхонка, Б. Знаменский п., 2, кв. 14. (Профклубн. маст.).
Лобашков Ив. Ник.—Бутиковский п., 12, кв. 2. (Театр им. Вахтангова).
Лобко-Лобановская Лид. Влад.—Петровка, 26, кв. 57. (ГАБТ).
Ловкевич Мих. Ал-др.—Калужское ш., 3, кв. 1. (Профклубная мастерская).
Логвинов Влад. Петр.—Александровская ул., 28, кв. 10. (Управление госцирками).
Логинов Андр. Вас.—Новинский бул., 32. кв. 27. (Театр им. Мейерхольда).
Логинова Ел. Вас.—Александровская ул., 38, кв. 164. (Театр им. Мейерхольда).
— Елиз. Серг.—М. Козихинский п., 10, кв. 15. (ГАБТ).
Лойтер Наум Бор.—Столешников п., 14, кв. 15; тел. 4-18-50. (Театр Пролеткульта).
Локтионов Евг. Ал-др., арт. балета.—Божедомский п., 3, кв. 7.
Локшина Хеся Ал-др.—Б. Патриарший п., 4, кв. 8; тел. 4-51-19. (Театр им. Мейерхольда).
Лондон Макс. Сем.—Петровка, 26, кв. 49. (Кино „III Интернационал" и Кино им. Баумана).
Лопатин Герм. Григ.—Тверская, 41, кв. 9. (МХАТ).
Лопатина Вал. Ник.—Арбат, 18, кв. 2. (Опытно-героич. театр).
Лопухов Петр Никит.—Верхн. Красносельская, 32, кв. 29. (4-я студия).
Лоран Юр. Ник.—Трубниковский п., 36, кв. 5-а; тел. 4-74-26. (Студия им. Станиславского).
Лоренцо Бор. Як., журналист.—Сытинский туп., 3, кв. 12.
Лорина Ан. Арн.—Сад.-Триумфальная, 2, кв. 15; тел. 2-76-24. (ГАБТ).
Лосев Ник. Конст.—Хлыновский туп., 2, кв. 27. (Театр для детей).
Лосева О. Е., арт. эстрады.—Гранатный п., 2, кв. 31.
Лосский Влад. Аполл., заслуж. арт.—Панкратьевский п., 7/8, кв. 24. (ГАБТ).
Лубенцов Вас. Никит.—Б. Дмитровка, 2, кв. 2. (ГАБТ).
Лубман Узиель Гирш. 2-я Мещанская, 76, кв. 4. (Оркестр Садовникова и Кинотеатр „Прага"),
Лужский Вас. Вас., заслуж. арт.—М. Власьевский п., 9-а, кв. 2; тел. 3-61-16. (МХАТ).
Лукавихин Ник. Ив.—Машков п., 5, кв. 14. (Великорусский оркестр).
Луканина Нина Конст. Пушкарев п., 6, кв. 3. (Камерный театр).
Лукин Григ. Григ.—Собачья площадка, 12, кв. 2; тел. 5-77-62. (МХАТ и Персимфанс).
Луковский Григ. Вениам.—Гоголевский (Пречистенский) бул., 29, кв. 21; тел. 57-65. (Госет).
Лукьянов Бор. Мих.—Ермолаевский п., 21, кв. 12. (Театр Сатиры).
— Леон. Льв. — Тверской бул., 23. (Камерный театр).
— Пав. Петр.—Ермолаевский п., 21, кв. 12. (Театр Сатиры).
Луначарский Анат. Вас.—Арбат, Денежный п., 9-а, кв. 1; тел. 2-84-21. (Народный комиссар просвещения).
Луначарская Ан. Ал-др.—Кремль, Потешный дворец; тел. Кремль доб. 20. (Журн. „Цирк и „Эстрада").
Лундышева Ел. Фед.—Пл. Ногина (Варварская), 4-й Дом Союзов, комн. 35; тел. 4-27-78. (Театр Революции и Театр б. Корш).
Лупандина Ан. Ив.—Лесная ул., 3-й Лесной п., 3, кв. 9. (Педагогич. театр).

Лурье Исаак Григ.—Ул. Станкевича (Б. Чернышевский п.), 12. (Госет).
Лутошкин Ал-др Афан.—Васильевская, 11, кв. 17. (Оркестр Малого театра и Театр для детей).
Луханин Андр. Ив.—Страстной бул., 2, кв. 1. (ГАБТ).
Лухманов Ник. Вас., журн.—3-я Тверская-Ямская, 50, кв. 5.
Луцкий Мих. Наум.—Петровка, 19, кв. 42; тел. 1-72-10. (МХАТ).
Лучинин Петр Петр.—Леонтьевский п., 4, кв. 3; тел. 4-52-39. (РТО и Театр. секция ОДН).
Лучинская Над. Ал-др.—Софийская наб., 26, кв. 20; тел. 3-20-41. (Передвижн. театр УМЗП).
Лучишкин Серг. Ал-еев.—Калашный п., 9, кв. 5; тел. 4-42-79. (Проекц. театр).
Лысый Стан. Викент.—Верхн. Красносельская, 11/1, кв. 2. (ГАБТ).
Львов Мих. Льв.—Спиридоньевская, 19, кв. 1. (Камерная опера).
Львова Вера Конст.—Троицкая ул., 15-а, кв. 2; тел. 3-15-33. (Театр им. Вахтангова).
Любавина Нат. Ив.—Вспольный (Георгиевский), 18, кв. 2. (Камерный театр).
Любанская Нат. Дм.—Николопесковский, 13, кв. 19; тел. 4-21-39. (Студия им. Станиславского).
Любимов Григ. Павл., заслуж. арт.—М. Якиманка, 19, кв. 4; тел. 4-81-17. (Квартет народн. инструм.).
— Лев Влад.—Трубниковский, 13, кв. 6; тел. 81-22. (Студия им. Станиславского).
— Фед. Ив. арт., эстрады.—Житная, 25, кв. 5; тел. 3-08-59.
Любимов-Ланской Евс. Ос., заслуж. арт.—1-я Тверская-Ямская, 26, кв. 4; тел. 5-61-36. (Театр им. МГСПС).
Любицкий Юл. Лаз.—Столешников п., 9, кв. 10; тел. 3-68-09. (Театр Революции).
Любич Ек. Павл.—М. Казенный п., 14, кв. 5. (Детск. передвижн. театр).
Люблинский Адольф Ноев.—Остоженка, 18, кв. 6; тел. 5-44-73. (ГАБТ и Персимфанс).
Люминарский Вас. Ал-еев.—Рождественский бул., 9, кв. 15. (ГАБТ).
Люце Влад. Влад, режисс. Лобковский п., 4, кв. 6,
Лямина-Шмидт Лид. Ив., арт. эстрады,—2-я Тверская-Ямская, 18, кв. 3.
Ляпохин Филипп Сем.—Б. Дмитровка, 2, кв. 6. (ГАБТ).
Ляое Берта Альб.—Староконюшенный п., 39, кв. 9; тел. 4-28-02. (Музык. студия).
Ляуданская Елиз. Влад.—М. Власьевский п., 14, кв. 17; тел. 1-76-39. (Театр им. Вахтангова).
Ляхович Абр. Моис.—3-я Мещанская, 35, кв. 12. (Театр Сатиры).
Мазарани Люб. Ал-др.—М. Грузинская, Зоологический п., 10, кв. 9. (Студия им. Вахтангова).
Мазель Зундель Моис.—Никитский бул., 6, кв. 23; тел. 3-36-27. (ГАБТ).
Мазур Адель Макс.—Трехпрудный п., 11/13, кв. 137; тел. 4-22-26. (Госет).
Майдель-Дворянинова Людм. Владисл.—Воробьевы горы, Рублевское ш., 10, кв. 1. (ГАБТ).
Майзлер Ел. Влад.—2-я Тверская-Ямская, 58, кв. 2. (Оркестр Садовникова).
Майсус Над. Фад. д., арт. драмы.—Петровка, 15, кв. 71.
Макаревская Ан. Дм.—Каляевская (Долгоруковская), 23, кв. 13. (Театр им. Мейерхольда).
Макаров Конст. Ив.—М. Бронная, 42/14, кв. 5. (Опытно-героич. театр).
— Мих. Як.—4-я Тверская-Ямская, 26/2, кв. 7. (Театр им. Мейерхольда).
— Ник. Ник.—М. Дмитровка, 23, кв. 3. (МХАТ).
— Род. Род.—Мясницкая, Кривоколенный п., 1/8, кв. 5. (ГАБТ).
Макарова Вера Серг.—Гоголевский (Пречистенский) бул., 29, кв. 35, тел. 3-45-37. (Театр им. Вахтангова).
Макарова-Шевченко Вера Вас.—Б. Кисловский п., 4, кв. 12; тел. 2-24-60. (ГАБТ).
Максанов В. О., арт. эстрады.—Ст. Божедомка, Тополев п., 10, кв. 6.
Мансакова Мар. Петр.—Мясницкая, Банковский п., 2, кв. 10; тел. 5-05-03. (ГАБТ).
Максимов Серг. Ал-др.—Тверская, 37, кв. 34. (Кино „Артес").
Манухин Евг. Ник., пианист.—Мясницкая, 24, кв. 36.
Малай Ал-др Вас., арт. драмы.—Б. Молчановка, 13; тел. 3-36-14.
Малахов Петр Петр.—1-я Тверская-Ямская, 14, кв. 7. (Госвоенкино).
Малахова Зин. Ал-др.—Карманницкий (Б. Толстовский) п., 4, кв. 1; тел. 4-73-29. (МХАТ 2-й).
Малек Петр Мартын.—Симоново, Восточный пр., 9, кв. 1. (Театр Пролеткульта).
Маликов Б. И., арт. эстрады.—Ул. Фр. Адлера (Влад.-Долгоруковск.), 10, кв. 6.
Малинин Вас. Ив.—М. Кисловский, 4. (Музык. драма).

Малиновская Вера Степ. — Кузнецкий Мост 1, кв. 6; тел. 2-66-93. („Межрабпом Русь").
— Гал. Ник.—Арбат, 35, кв. 21; тел. 83-85. (Профклубная маст.).
— Лид. Ал-др.—Ул. Льва Толстого, 20, комн. 10. (Комич. опера).
Малинский Дав. Льв. — Тверская, 68, кв. 24; тел. 1-73-58. („Театральная Москва").
Малкин Бор. Фед.—Мамоновский п., 12, кв. 20; тел. 2-08-42. (ОДСК и Межрабпом-Русь").
Малов Макс Як.—Б. Гнездниковский п., 8, кв. 40; тел. 5-45-11. (Моспосредрабис).
Малой Ник. Вас. — М. Николопесковский, 7, кв. 3. (Камерный театр и Театр Масок).
Малолетков Бор. Серг.—Б. Якиманка, 1-й Бабьегородский п., 12, кв. 4. (МХАТ).
Малышев Влад. Ал-еев.—Б. Дмитровка, 9, кв. 20. (ГАБТ).
Малышева Ол. Еф.—Курсовой (Нижн. Лесной) п., 1, кв. 28; тел. 2-16-45. (Малый театр).
Малышкина Ан. Георг., арт. драмы.—Остоженка, Бутиковский п., 12, кв. 8.
Малькова Ксен. Арк.—Каланчевская, 4, кв. 16. (Студия им. Станиславского).
Мальцева Тат. Павл. — Петровка, 17, кв. 23; тел. 2-78-95. (Театр им. Мейерхольда).
Маминонян Ашхэн Степ.—Армянский п., Дом просвещения Армении. (Опытно-героич. театр).
Мамуровский Ал-др Сем., арт. эстрады.—М. Афанасьевский п., 4, кв. 11.
Мандрыка Леонт. Павл.—Колокольников п., 15, кв. 5. (ГАБТ).
Маннес Герм. Бор. — Ул. Станкевича, (Б. Чернышевский п.), 12; тел. 2-95-98. (Госет).
Мансур Люб. Мих.—8-я Сокольничья, 28, кв. 6. (Камерный театр).
Мансурова Цец. Льв.—Арбат, 26; тел. 2-46-37. (Театр им. Вахтангова).
Мануилова Ал-дра Ак.—Ул. Герцена (Б. Никитская), 13, Консерват., кв. 1; тел. 4-60-62. (ГАБТ).
Манцевич Иос. Иос.—Ул. Маркса и Энгельса (Б. Знаменский п.), 7/10, кв. 20; тел. 4-77-78. (Кино „Нерон").
Манькин Ал-др Тих.—Красноказарменная, 1, кв. 11. (Кино „Урал").
Маньковская Ванда Станисл.—М. Афанасьевский, 6, кв. 5; тел. 3-60-12. (Малый театр).
Марголин Сам. Ак.—Ул. Фрунзе (Знаменка), 20, кв. 1. (Театр им. Вахтангова и Театр „Фрайкунст.").
Марголина Этель Григ., арт. драмы. Столешников п., 2, кв. 8.
Марина Нина Ив.—Ул. Фридриха Адлера (Владимиро-Долгоруковская), 7, кв. 147. (МХАТ).
Марио Стелла Ал-др., арт. эстрады.—Б. Грузинская, 30, кв. 13.
Маркизов Бор. Конст.—Солянка, 1, кв. 158. (Студия Малого театра).
Маркичев Валент. Ив.—Б. Кисельный п., 8, кв. 6; тел. 4-40-59. (Упр-ние моск. зрел. предпр.).
Марков Ал-др Петр.—1-й Самотечный п., 15, кв. 24. (ГАБТ).
— Влад. Дм.—Бутырский Вал, Кудеяровский п., 12, кв. 8. (Дом им. Поленова).
— Ив. Степ.—арт. эстрады.—Гороховская, 20, кв. 38.
— Пав. Ал-др.—Хомутовский (Хлудовский) туп., 12, кв. 8; тел. 41-87. (МХАТ).
Маркс Гал. Конст.—Скатертный п., 15. кв. 15; тел. 4-08-58. (МХАТ 2-й).
Марова-Зильберберг Клавд. Павл.—Мясницкая ул., Лучников п., 5, кв. 6; тел. 4-48-26. (Театр Сатиры).
Мартинсон Серг. Ал-др. — Новинский бул., 32, кв. 45. (Театр Революции).
Мартынова В. М., арт. эстрады.—Солянка, 1, кв. 132.
— Глик. Ив., заслуж. арт.—Петровка, 26, комн. 101.
— Ел. Ив.—Нов. Басманная, 14, кв. 20; тел. 1-87-60 доб. 2-14. (Передвижн. театр УМЗП).
— Ол. Мих.—Брюсовский п., 11, кв. 7; тел. 3-52-07. (ГАБТ).
Мартьянов Пав. Мих.—Александровская ул., 32, кв. 3. (Госвоенкино).
Мартьянова Валент. Ив.—Тверская, 13, комн. 4; тел. 2-94-33. (Педагогическ. театр).
Марцинян Мих. Ак.—Сытинский п., 5/10, кв. 11. (ГАБТ).
Марченко Варв. Мак.—Тверская, 29, кв. 52; тел. 2-12-47. (Театр Революции).
Марычева Соф. Фед.—1-я Тверская-Ямская, 59, кв. 2. (ГАБТ).
Марьин Арк. Ал-еев.—Оружейный п., 27, кв. 1. (Театр б. Корш).
Маслацов Влад. Ал-др.—Мясницкая, 21, кв. 89. (Театр им. Мейерхольда).
Маслих Бор. Карл. — Станц. Пушкино, Сев. ж. д., Добромобовская ул., 1. (Тео-маст. Пролеткульта).

Масс Влад. Зах., литератор. — Кривоарбатский п., 6, кв. 13; тел. 4-78-84. (Театр Сатиры).

Массалитинова Вар. Ос., засл. арт.— Староконюшенный п., 17, кв. 6; тел. 44-08. (Малый театр).

Массальский Пав. Влад.—Зубовский бул., 29, кв. 6. (МХАТ).

Массин Мих. Льв.—Богословский п., 3, кв. 28; тел. 2-94-01. (МХАТ 2-й).

Матвеев Кузьм. Андр. — Ул. Герцена (Б. Никитская), 8, кв. 23. (Театр им. МГСПС).

Матвеева Соф. Ал-др., арт. балета.—Зубовская пл., Б. Боженинский п., 3, кв. 5.

Матисова Ол. Порф.—Серпуховское ш., 170. (4-я студия).

Матиссен Викт. Ал-др. — Спиридоньевская, 6, кв. 4; тел. 1-30-71. (Камерный театр).

Матковский Влад. Исаак. — Сад.-Кудринская, 23, кв. 90; тел. 2-51-43. (ГАБТ).

— Ник. Исаак.—Ул. Герцена (Б. Никитская), 31, кв. 14. (ГАБТ).

Матова Ал-дра Конст.—Каляевская (Долгоруковская), 35, кв. 40; тел. 5-25-07. (ГАБТ).

Матрунин Бор. Ал-др., художник.—Ул. Грановского (Шереметевский п.), 5, кв. 158; тел. 1-54-23. (МХАТ 2-й).

Махова-Кожухова Ларисса Серг.—Мясницкая, Лучников (Георгиевский) п., 7, кв. 36; тел. 4-48-25. (ГАБТ).

Махотин Валент. Валент.—Домниковская ул., 6, кв. 15; тел. 5-96-98. (Кино „Волшебные грезы“).

Мацневич Леон. Карл.—Новинский бул., 32, кв. 45. (ГАБТ).

Мачерет Ал-др Вениам. — Гоголевский (Пречистенский) бул., 15, кв. 4; тел. 2-13-15. („Синяя Блуза“).

Машнов Викт. Ив.—Петровско-Разумовское, Михайловское ш., Вырубка леса, 13, кв. 1. (Замосквор. театр).

Медведев Анат. Серг., арт. эстрады.—2-я Мещанская, 43.

Медведева Ан. Макс.—2-я Мещанская, 4, кв. 25. (ГАБТ).

Медведь Ал-др Фед. — Брюсовский, 4, кв. 56. (Студия им. Станиславского).

Медников Иг. Ив.—М. Путинковский п., 2/4, кв. 12; тел. 5-10-81. (Камерный театр).

Мееров Дав. Моис. — Ул. Герцена (Б. Никитская), 22, кв. 83; тел. 47-16. (Госет и Театр им. Россова).

Межинский Сем. Бор. — Б. Молчановка, 30, кв. 10. (Театр б. Корш).

Межуев Влад. Петр.—Щипок, 9, комн. 5. (Детск. передвижн. театр).

Мезенцев Бор. Ал-др.—Медвежий п., 1, кв. 1. (Передвижн. опера).

Мей Соф. Як.—Арбат, 35, кв. 11. (Замосквор. театр).

Мейер Влад. Эд.—Луков п., 10, кв. 14; тел. 2-66-50. (Малый театр).

Мейерхольд Всев. Эмил., народн. арт.—Новинский бул., 32, кв. 45; тел. 3-04-11. (Театр. им. Мейерхольда).

— Тат. Всев. — Петровский (Богословский) п., 3, кв. 57. (Кино „Антей“).

Мельгунова Ол. Петр.—Ул. Огарева (Газетный п.), 3, кв. 39; тел. 4-10-95. (Передвижн. опера).

Мельников Бор. Мих., театр. администр.—Ленинградское ш., 7, кв. 97; тел. 3-69-63.

— Ив. Ив.—Плющиха, 1-й Воздвиженский п., 7, кв. 4. (ГАБТ).

— Серг. Ив.—Панкратьевский п., 10/12, кв. 5. (Главрепертком).

Мельникова Ек. Петр.—Воронцово Поле, 16, кв. 16; тел. 2-12-24. (4-я студия).

— Мар. Ник.—Зубовский бул., 15, кв. 30. (Квартет Сперанского).

Мельтцер Майя Леон.—Леонтьевский п., 6, кв. 4; тел. 5-45-25. (Студия им. Станиславского).

Мельцанский Влад. Леон.—Институтский п., 3/4, кв. 1. (ГАБТ).

Менделевич Ал-др Абр., конферансье.—Тверская, 68, кв. 23; тел. 2-68-68.

Мендельсон Ал-др Мих.—3-й Обыденский п., 1, кв. 28; тел. 2-48-91. (ГАБТ).

Менес Ел. Адольф.—Ул. Станкевича, 12, кв. 1; тел. 1-95-98. (Госет).

Меньшенин Викт. Павл.—Ст. Конюшенный, 5, кв. 48. (Студия им. Станиславского).

Мернулов Юр. Ал., художник.—Каретный Ряд, уг. Лихова п., 2/3, кв. 2.

Мерлинский Григ. Марк.—Ул. Воровского (Поварская), 1-а, кв. 13. (Теомаст. Пролеткульта).

Мерцальский Ник. Конст.—Ул. Герцена, 17, кв. 24; тел. 3-30-77. (Клуб „Гудок“).

Мескатинов Бор. Ал-др. — Сивцев Вражек, 20, кв. 9. (Театр „Семперантэ“).

Месерер Асаф Мих.—Ул. Дзержинского, 23, кв. 3; тел. 1-52-49. (ГАБТ).

— Суламифь Мих.—Ул. Дзержинского, 23, кв. 3; тел. 1-52-49, (ГАБТ).

Местечкин Марк Сол. — Тверская, 75, кв. 31. (Театр им. Мейерхольда).

Метлина Варв. Ив.—Сивцев Вражек, 17, кв. 2; тел. 3-46-03. (Профклубная маст. и Театр для детей).

Метнер Ал-др Карл.—М. Гнездниковский п., 12, кв. 8. (Камерный театр).
Метуев Владим. Петр. — Щипок, 9, комн. 5. (Комич. опера).
Мещеряков Влад. Ник.—Пл. Свердлова (Театральная), 2-й Дом Советов, комн. 566; тел. 2-82-80, доб. 5-66. (ОДСК).
— Георг. Викт.—Духовский п., 14, кв. 2. (Театр Сатиры).
Мигай Серг. Ив.—Петровка. 17, кв. 88; тел. 1-25-00. (ГАБТ).
Миаэли Валент. Конст.—Хлебный п., 19, кв. 11. (Музык. студия).
Микиша Мих. Венед.—Б. Дмитровка, 2/7, кв. 2. (ГАБТ).
Миклашевская Авг. Леонид.—М. Никитская, 21, кв. 2; тел. 3-03-10. (Передвижн. театр УМЗП).
Милиссин Петр. Петр.—Б. Тишинский п., 2, кв. 12. (Театр „Смычка").
Милич Клара Ил.—Тверская, 66, кв. 2, тел. 2-96-00. (Театр оперетты).
Миловидов Анат. Вас.—Сад.-Кудринская, уг. ул. Фридриха Адлера (Владимиро-Долгоруковской), 1/23, кв. 6. (Музык. студия).
Милушкин Ал-др Андр.—Скатертный п., 5-а, кв. 6; тел. 2-02-85. (ГАБТ).
Мильдан Ил. Лаз.—Волхонка, 5, кв. 39. (Моспосредрабис).
Мильмари Марк Евг.—Сад.-Самотечная, Б. Каретный (Б. Спасский) п., 24, кв. 2. (Театр б. Корш).
Мильнер Ан. Фед.—Арбат, 26, ка. 1; тел. 2-46-37. (Театр им. Вахтангова).
Милютин Юр. Серг.—Лялин п., 5, кв. 10; тел. 1-89-65. (Кино „Нерон").
Милютина Ева Як.—М. Гнездниковский п., 22, кв. 14; тел. 69-65.(Театр Сатиры).
Минаев Влад. Серг. — Русаковская ул., 29, кв. 12. (ГАБТ).
— К. А., арт. эстрады.—Трифоновский п., 32/25, кв. 8.
Минеев Анат. Конст.—Б. Кисловский п., 4. кв. 5; тел. 2-98-22. (ГАБТ).
Минин Серг. Арт.—2-я Мещанская, 97, кв. 507. (Совкино).
Минкова Юст. Як. — Пушечная (Софийка), 7, кв. 33; тел. 1-33-49. (Госет).
Мирзаянц Н. К.—Садовая-Каретная 8, кв. 54. (Балет для детей).
Миров Лев Бор.—Маросейка, Старосадский (Космодамианский) п., 10, кв. 12. (Театр Сатиры).
Миронов Конст. Як. — Барыковский (Дурнов) п., 22/1, кв. 6. (Театр им. Вахтангова).
Миронов Лев Ник.—Селезневская, 42, кв.3; тел. 3-73-80. (Театр „Водевиль" и Трио им. Станиславского).
— Мих. Мих.—Ул. Воровского (Поварская), 6, кв. 15. (Театр для детей).
— Ник. Антип.—М. Кисловский, 7, кв. 6; тел. 88-99. (МХАТ 2-й).
— Ник. Назар., руковод. музык.-этнографич. ансамбля. — Столешников (Космодамиановский) п., 8/13, кв. 23; тел. 5-36-54.
Миропольская Ел. Ис.—Пятницкая, 49, кв. 13; тел. 3-06-71. (Камерная опера).
Мирославская Ел. Петр.—Сад.-Спасская, 1, казармы „Красн. Перекоп". (Укрмуздрама).
Мирский Анат. Конст.—Петровский бул., 25, кв. 3, комн. 2. (Малый театр).
Миртов Н. И., арт. эстрады.—Б. Козихинский п., 28/30, кв. 60.
Митиль Стеф. Сем.—2-я Мещанская, 1, кв. 6. (Малый театр).
Митин Виссар. Суворов.—8-я Сокольническая, 33/4; тел. 1-25-51. (Музык. студия).
Митропольская Ал-дра Вас. — Тверская, 22, кв. 7. (МХАТ).
Митягин Пав. Конст.—1-я Брестская, 23, кв. 1. (Театр Сатиры).
Михайлов Ал-др Ив. — Кропоткинский, (Штатный) п., 25, кв. 12. (4-я студия).
— Вас. Вас.—Бутырская заст., 2-я ул. Бебеля, 40, кв. 5; тел. 2-48-72. (Передвижн. театр УМЗП).
— Викт. Мих.—Ул. Воровского (Поварская), 20, кв. 10; тел. 3-36-03. (Театр им. Мейерхольда).
— Влад. Мих.—Ср. Николопесковский п., 4, кв. 1. (МХАТ).
— Влад. Серг.,—Ср. Овчинниковский п., 1, кв. 4. (Театр „Скворешник").
— Григ. Як.—М. Бронная 22, кв. 22. (Укрмуздрама).
— Дм. Мих.—Сад.-Каретная, 10, кв. 36; тел. 47-76. (Передвижн. театр УМЗП).
— Мих. Ал-еев —М. Ордынка, 28, кв. 22. (Малый театр).
— Мих. Владим.—3-й Обыденский п., 1, кв. 15; тел. 4-82-61. (Комич. опера).
— Серг. Ив. — Новослободская, 33, кв. 14. (ГАБТ).
Михайлова Мар. Фрол.—М. Бронная, 20, кв. 24. (МХАТ 2-й).
Михайловская Нина Валер.—Сретенский бул., 6, кв. 32; тел. 1-35-77. (МХАТ).
— Соф. Влад.—Тверская, уг. Брюсовского п., 25, кв. 2. (4-я студия).
Михаленко Степ. Вас. — Лесная ул. 24, кв. 3. (Театр им. МГСПС).

Михальский Фед. Ник.—Всеволожский п., 3, кв. 19; тел. 1-75-49. (МХАТ).
Михеев Георг. Ал-др.—Каланчевская ул., 29, кв. 5. (ГАБТ).
Михельсон Иос. Мих., пианист.—1-я Мещанская, 3, кв. 6; тел. 5-12-40.
Михновский Як. Льв.—Глинищевский п., 8, кв. 3; тел. 2-49-13. (МХАТ).
Михоэлс Солом. Мих., заслуж. арт.—Ул. Станкевича (Б. Чернышевский п.), 12; тел. 2-15-42. (Госет).
Мичурин Евг. Влад.—Б. Молчановка, 22, кв. 2. (Передвижн. опера).
Мнацаганов Христ. Серг.—Трубная, 27, кв. 28. (ГАБТ).
Мовшов Мих. Петр. — Ул. Герцена (Б. Никитская), 13, кв. 17. (МХАТ).
Могилевская Аполлин. Викт. — М. Козихинский п., 11, кв. 14. (Укрмуздрама).
Модестова Вера Влад. — М. Николопесковский п., 8, кв. 1; тел. 3-23-24. (Студия им. Станиславского)
Можайская-Парамонова Полина Афан.—Новослободская ул., 3, кв. 16. (ГАБТ).
Мозалевский Серг. Ал-др.—Уланский п., 24, кв. 20. (МХАТ).
Мозгалин Мих. Вас. — Петровка, 26, кв. 39; тел. 2-56-30. (Квартет им. Сафонова).
Моисеев Иг. Ал-др.—Б. Дмитровка, 20, кв. 19; тел. 4-42-27. (ГАБТ).
Моисеева Ол. Фед.—Нижн. Кисельный п., 16/2, кв. 40; тел. 3-69-27. (ГАБТ).
Монеев Пав. Ив.—Милютинский п., 11/12, кв. 12; тел. 3-69-27. (Студия им. Станиславского).
Монрова Клавд. Серг. — Петровка, 21, кв. 16. (Опытно-героич. театр.).
Мологин (Мочульский) Ник. Конст.—Мансуровский п., 10, кв. 1. (Театр им. Мейерхольда).
Молочнова Соф. Конст.—2-й Павелецкий пр., 2. (Театр Санпросвета).
Молчанов Леон. Мих.—1-й Неопалимовский, 10, кв. 16. („Межрабпом-Русь").
Молчанова Люб. Мих.—Новокузнецкая ул., 17, кв. 6. (ГАБТ).
— Пол. Афан. — Спиридоньевская, 34, кв. 13; тел. 1-78-54. (Коллект. Вериной).
— Раиса Ник.—Пр. Художественного театра (Камергерский п.), 5, кв. 14; тел. 3-13-27. (МХАТ).
Монахов Леон. Марк.—Сад.-Каретная, 11, кв. 6. (Театр Революции).
Монахова Ан. Ал-еев. — Сад.-Кудринская, 23, кв. 33. (МХАТ).
Монно Ал-др Сем., художник.—Брюсовский п., 2, дом „Правды", кв. 30; тел. 4-16-26.
— Елиз. Сем., арт. драмы.—Милютинский п., 11, кв. 67; тел. 5-67-61.
— Лид. Конст., пианистка.—Брюсовский п., 2, дом „Правды", кв. 30; тел. 4-16-26.
Мордвинкин Влад. Юл. — М. Никитская, Вспольный п., 3. (Главрепертком).
Мордвинов Бор. Арк.—Ул. Станкевича (Б. Чернышевский п.), 5, кв. 2; тел. 4-42-44. (МХАТ).
Морес Евг. Ник.—Божедомский п., 28, кв. 3. (МХАТ).
Морозов Еф. Сем.—Б. Кисельный п., 8, кв. 6; тел. 4-40-59. (Театр б. Корш).
Морозова-Шестакова Ан. Емел.—Кропоткинская ул. (Пречистенка), 17, кв. 2. (ГАБТ).
Морская Ал-дра Вас.—Каретный Ряд, 3, общеж. „Эрмитаж". (Театр Сатиры).
— Мар. Ник.—Арбат, 23, кв. 3; тел. 5-42-47. (Передвижн. театр УМЗП).
Морской Н. М., арт. эстрады.—Дорогомилово, Можайское ш., 25, кв. 6.
— Серг. Леонид. — Сад.-Каретная, 8, комн. 95. (4-я студия).
Мосналева Ал-дра Як.—Грузины, Кабанихинский п., 30-а, кв. 3. (Театр б. Корш).
Москвин Влад. Ив.—Остоженка, Савельевский п., 9, кв. 18; тел. 4-16-13. (Театр им. Вахтангова).
— Ив. Мих., народн. арт.—Остоженка, Савельевский п., 9, кв. 18; тел. 4-16-13. (МХАТ).
— Серг. Ник., арт. эстрады.—Конюшковский п., 3, кв. 2.
— Фед. Ив.—Остоженка, Савельевский п., 9, кв. 18; тел. 4-16-13. (Театр Революции).
Москвина Ол. Ник., арт. эстрады—Конюшковский п., 3, кв. 2.
Мострас Конст. Георг.—Леонтьевский п., 24, кв. 20; тел. 5-44-49. (Персимфанс).
— Соф. Мих. — Леонтьевский п., 24, кв. 20; тел. 5-44-49. (Персимфанс).
Мосягин Петр Вас. — Тверская, 65/8, кв. 11. („Межрабпом-Русь").
Мошков Бор. Прок.—Зоологическая ул., 8, кв. 3/4. (Детск. передвижн. театр).
Мошкова Варв. Прок.—Б. Конюшковский, 8, кв. 10; тел. 1-15-45. (Детск. передвижн. театр).
Мравина Мар. Ник.—1-я Тверская-Ямская, 26, кв. 4; тел. 5-61-36. (Театр им. МГСПС).

Мрозовский Влад. Сем.—Нов. Басманная, 15, кв. 1. („Синяя Блуза").
Музалевский Георг. Вас.—Тверская, 34, кв. 11; тел. 3-12-81. (Театр Революции).
Музиль Ник. Ник.—Старопименовский п., 23, кв. 35; тел. 1-76-37. (Малый театр).
Муль Гавр. Мих.—Б. Дмитровка, 7, кв. 28. (Передвижн. опера).
Муравьева Ант. Георг., арт. оперы—Б. Левшинский, 9/11, кв. 2.
Мурзаев Мих. Абр.—Б. Садовая, 20. (Театр им. Мейерхольда).
Мурзанов Ал-ей Арк.—Дегтярный п., 3, кв. 3. (Оркестр Садовникова).
Муромцева Мила Назар.—Тверская, 1/2, кв. 4; тел. 2-18-96. (Театр им. Россова).
Мусатов-Усатов Плат. Павл.—Красная Пресня, Большевистская ул., 8, кв. 1. (ГАБТ).
Мусин Кипр. Ив.—М. Палашевский, 7, кв. 9. (Профклубная маст.).
Муслина Людм. Ив.—Б. Дмитровка, 7/5, кв. 9, комн. 1. (ГАБТ).
Мухаринский Пав. Сав.—Каретный Ряд, 3., общежит., комн. 8. (Театр Сатиры).
Мухин Мих. Григ.—Ульяновская (Николоямская) ул., 62, кв. 7. (Театр им. Мейерхольда).
— Пав. Ал-еев.—Сад.-Триумфальная, 17, кв. 10; тел. 5-71-09. (Музык. студия).
Мухортов Арк. Троф.—Б. Конюшковский п., 8, кв. 10; тел. 1-15-45. (Детск. передвижн. театр).
Мысак-Добровольская Ант. Петр.—Ул. Огарева (Газетный п.), 3, кв. 45. (ГАБТ).
Мюндель Як. Зундел.—Сад.-Каретная, 1, кв. 30; тел. 1-97-04. (Студия им. Станиславского и Персимфанс).
Мясковский Ник. Як.—Денежный п., 7, кв. 11. (Консерватория).
Наврозов Андр. Петр., литерат.— Мясницкая, 3/26, кв. 21.
Наврозова Нат. Мих.—Ст. Конюшенный п., 16. (Педагогич. театр).
Надеждина-Бруштейн Над. Серг.—Воздвиженка, 11, кв. 6; тел. 1-65-37. (ГАБТ).
Надинская Ек. Ник.—Сретенка, Б. Головин п., 27, кв. 11. (Театр Сатиры).
Назаров Ник. Влад.—Токмаков п., 10, кв. 2; тел. 4-19-89. (Персимфанс).
Назарова Лид. Ник.—Б. Бронная, 21, кв. 17. (Камерный театр).
Найденова Елиз. Ив. — Сад.-Земляной Вал, 57, кв. 2-б; тел. 2-09-58. (Малый театр).
Найденова-Мальская Нина Ив.—Верхн. Радищевская ул., 21, кв. 1; тел. 1-24-30. (О-во им. Островского).
Налабардина Там. Евг.—Никитский бул., 10, кв. 6. (Комич. опера).
Наль Анат. Мир.—Б. Козихинский п., 23, кв. 19; тел. 4 41 28. (Театр им. Вахтангова).
Намиот Арон Зах. — Ул. Станкевича, (Б. Чернышевский п.), 12; тел. 64-51. (Госет).
Напалков Конст. Мих.—Тверская заст., Заставный (Воронин) п., 4, кв. 1; тел. 1-92-14. (Малый театр).
Напалкова Тат. Влад.—М. Николопесковский, 11, кв. 16. (Оркестр Садовникова).
Нарбекова Ол. Павл. — Остоженка, 7, кв. 52; тел. 3-24-08. (Театр им. МГСПС).
— Нина Ив., киноарт.—Трубная ул., Б. Сергиевский п., 5, кв. 21; тел. 4-70-22.
Нарбут Ян Ант., арт. оперетты.—Трубная ул., Б. Сергиевский п., 5, кв. 21; тел. 4-70-22.
Нардов-Книппер Влад. Леонард.—Нижн. Кисловский, 8, кв. 1; тел. 2-30-16. (ГАБТ).
Наркевич Всев. Мих.—Б. Тишинский п., 11, кв. 2. (Клуб им. Коминтерна).
Народецкий Ал-др Зинов.—Мясницкая, 18, кв. 7. (Театр Санпросвета).
Наронов Мих. Сем. заслуж. арт. —Пименовская ул., 8, кв. 5; тел. 5-21-09. (Малый театр).
Нарцисов Конст. Ив., арт. драмы—Рязанская ул. 2/7, кв. 72.
Наумов Вяч. Дм.—М. Никитская, 12, кв. 15. (ГАБТ).
Наумович Ал-др Ив.—Б. Козихинский п., 5, кв. 8. (Театр для детей).
Нацкая Варв. Петр.—1-й Самотечный п., 15, кв. 39. (Передвижн. театр УМЗП).
— Зин. Петр. — Сытинский п., 5/10, кв. 11; тел. 3-66-22. (ГАБТ).
Нацкий Петр Андр.—1-й Самотечный п., 15, кв. 39. (Персимфанс и ГАБТ).
Наятов Фед. Гавр.—Зацепа, 2; тел. 2-27-94. (Театр Сатиры).
Небельзиков Вяч. Ал-еев.—Елисеевский (М. Чернышевский) п., 4/16, кв. 13. (ГАБТ).
Небольсин Вас. Вас. — Петровка, 15, кв. 53; тел. 5-06-62. (ГАБТ).
Невельская В. А., арт. эстрады.—Тверской бул., 7/2, кв. 3.
— Вер. Льв.—Б. Молчановка, 22, кв. 2; тел. 3-73-73. (Передвижн. опера).

Невельская Зин. Ник.—Тверская, 7 Пименовский п., 2, кв. 15; тел. 1-85-87. (МХАТ 2-й).
— Соф. Карл.—Тверская, 19, кв. 27; (ГАБТ).
Неверова Ел. Ник.—Каретный Ряд, 3, комн. 3. (Театр Сатиры).
Невзоров Петр Петр.—2-й Голутвинский п., 4, кв. 5. (ГАБТ).
Неволина Соф. Вас.—Тверская, 22, кв. 14, тел. 1-73-61. (Передвижн. театр УМЗП).
Невская-Сергеева Люб. Владим.—Гагаринский п., 26, кв. 3; тел. 2-52-05. (Театр им. Россова).
Недзейко Стан. Фом.—1-я Брестская, 15, кв. 21. (ГАБТ).
Нежданов Ал-ей Гавр.—Печатников п., 16, кв. 17. (Малый театр).
Нежданова Ант. Вас., народн. арт.—Б. Кисловский п.,4, кв. 18; тел. 2-01-11. (ГАБТ).
Нежный Иг. Влад.—Воротниковский п., 15, кв. 12; тел. 3-80-09. (Моспосредрабис).
Ней Моис. Исаак.—Арбат, 12, кв. 4; тел. 1-61-54. (Госет).
— Як. Исаак.—Арбат, 12, кв. 4; тел. 1-61-54. (Госет).
Нейгауз Генр. Густ.—Ул. Воровского (Поварская), 28, кв. 10. (Консерватория).
Нейд Макс Дав., пианист.—Трехпрудный п., 6, кв. 32; тел. 5-08-44.
Некрасов Витал. Мих., арт. драмы.—Ульяновская (Николоямская), 62, кв. 7.
Некрасова Мар. Фед.—Арбат, 9, кв. 18. (Театр им. Вахтангова).
— Ол. Влад.—Б. Дмитровка, 4, кв. 2. (Балет для детей).
Нелидов Юр. Конст., арт. балета.—Страстной бул., 6, кв. 1.
Неменова-Лунц Мар. Солом.—Спиридоньевская ул., 16, кв. 8; тел. 4-53-04. (Консерватория).
Немеренецкий Григ. Моис.—Кожевническая ул., 1, кв. 10. (Персимфанс).
Немиров Серг. Ник., арт. драмы.—Гранатный п., 1, кв. 9; тел. 5-37-55.
Немирович-Данченко Влад. Ив., народн. арт.—Ул. Герцена (Б. Никитская), 50, кв. 1. (МХАТ).
Немлихер Марк Як., арт. драмы.—Ул. Фрунзе (Знаменка), 15, кв. 22.
Немчинова Варв. Ник.—Тверская, 35, кв. 25. (ГАБТ).
Немчинский Георг Бор., арт. эстрады.—Мясницкая, 29, кв. 5.
Неломнящая Ан. Ал-др.—Гоголевский (Пречистенский) бул., 17, кв. 1. (Малый театр).
Нератов Ив. Ник. арт. эстрады—4-я Мещанская, 4, кв. 4.
Неров Мих. Ив., театр. администр.—Воротниковский п., 15; тел. 4-26-03.
Неронов (Калашников) Ник. Влад. Сытинский п., 7, кв. 28. (4-я студия).
Нерославский Ал-др Пав.—1-й Обыденский п., 1. (Балет для детей).
Несмелов Ал-др Ал-др.—Б. Каретный (Б. Спасский) п., 24, кв. 2; тел.1-38-65. (Театр „Водевиль").
Нестеров Ал-др Евг.—Школьная (1-я Рогожская), 13, кв. 1. (Театр. им. Мейерхольда).
Нефедов Вас. Ник.—3-й Николощеповский п., 10, кв. 4. (Театр „Экран Жизни").
Нечаев Влад. Ал-еев.—Б. Казенный п.,10, кв. 18. (Передвижм. театр УМЗП).
Нечаева Ол. Ал-др.—2-я ул. Ямского Поля, 4, кв. 5. (Замосквор. театр).
Ниверский Григ. Ант.—Плотников (Никольский) п., 12, кв. 2. (Студия им. Станиславского).
Нивинский Игн. Игн., художник.—2-я Мещанская, 50, кв. 1; тел. 5-13-39.
Нижинская Ел. Мих.—Петровские Линии, 1, комн. 104; тел. 3-27-44 доб. 6. (Студия Малого театра).
Нижинский Бор. Мих., театр. администратор. — Новослободская ул., 59, кв. 3.
Нижняя Соф. Моис.—Трехпрудный п., 11/13, кв. 127; тел. 4-52-10. (Передвижн. театр УМЗП).
Никандров Пав. Вас.—Гусятников п., 7, кв. 8. (Театр Пролеткульта).
Никитанов Ал-др Григ. — Божедомский п., 4, кв. 8. (ГАБТ).
Никитин Ал-ей Никит.—Арбат, 49, кв. 3. (ГАБТ).
— Ив. Георг., арт. оперетты.—Калашный п., 5, кв. 13.
— Мих. Павл. — Смоленский бул., 26, кв. 28. (Великорусский оркестр).
— Мстисл. Фед.—Б. Садовая, 25, кв. 32. (Профклубная маст.).
— Петр Павл. — Смоленский бул., 26, кв. 28. (Великорусский оркестр).
— Серг. Павл.—Смоленский бул., 26, кв. 28. (Великорусский оркестр).
— Триф. Павл.—Смоленский бул., 26, кв. 28. (Великорусский оркестр).
Никитина Там. Петр.—Кузнецкий Мост, (Кузнецкий п.), 3, кв. 17; тел. 5-95-11. (ГАБТ).

Николаев Ал-ей Ник.—2-я Мещанская, 4, кв. 23. (ГАБТ).
— Андр. Ник. — Плющиха, 33, кв. 1. (Камерный театр).
— Ив. Ник.—Семинарский туп., 10, кв. 6. (ГАБТ).
— Иос. Фед.—М. Тишинский, 7, кв. 2. (ГАБТ).
Николаева Ан. Ал-др., арт. балета.—Тверской бул., 14, кв. 10; тел. 1-26-13.
— Мар. Петр. — Пр. Художественного театра (Камергерский п.), 3. (МХАТ).
Николаева-Четверикова Ал-дра Мих.—Смоленский бул., 20, кв. 4. (ГАБТ).
Николаевский Матв. Иос. — Черниговский, 6, кв. 12; тел. 3-18-23. (ГАБТ).
— Ник. Павл. — Александровская, 38, кв. 186. (МХАТ 2-й).
— Фед. Иос.—Кропоткинская ул. (Пречистенка), 40, кв. 74; тел. 4-74-19. (ГАБТ).
Николаидис Ол. Конст. — Брюсовский п., 1, кв. 1. (ГАБТ).
Николин Серг. Андр.—М. Каменщики, 27, кв. 3. (Великорусский оркестр).
Никольская Зин. Павл.—Б. Патриарший п., 4, кв. 12. (О-во им. Островского).
Никольский А. Н., арт. эстрады—Б. Афанасьевский, 27, кв. 4.
— Ал-др Ив.—Б.Николопесковский п., 13, кв. 23; тел. 2-51-47. (Малый театр).
— Бор. Ив.—Кузнецкий п., 4, кв. 45; тел. 1-68-85. (Малый театр).
— Петр Петр., арт. эстрады.— Проезд Художественного театра, 4.
— Юр. Серг.—Б. Патриарший, 4, кв. 12. (Ассоц. соврем. муз.).
Никонов Вас. Ив.—2-я ул. Бебеля, 15, кв. 7. (Театр Сатиры).
Никонова Полина Вас., арт. драмы.—Кадашевский п., 12, кв. 5.
Никритина Ан. Бор.—Богословский п., 3, кв. 46. (Камерный театр).
Никулин К. А.—Даев п., 9, кв. 9. (Театр драмы и комедии).
Ниров Ник. Петр.—Кропоткинская ул., 13, кв. 18. (Комич. опера).
Ницберг Бениам. Ал-др.—Уланский п., 5, кв. 9. (Театр „Фрайкунст“).
Ничке Олимп. Мих.—Сад.-Земляной Вал, 66, кв. 42. (Студия Малого театра).
Новиков Ал-др Ив.—Мясницкая, 13, кв. 61; тел. 2-28-20. (ГАБТ).
— Вас. Конст.—Кречетниковский п., 4, кв. 11. (МХАТ).
— Д. А.—Арбат, 33. (Замоскв. театр).
— Иос. Дав.—Мясницкий пр., 3, кв. 30. (Театр для детей).
Новикова Клавд. Мих., арт. оперетты.—Воротниковский п., 15, кв. 12; тел. 3-80-09.
Новикова-Тихомирова Ек. Дм.—Ул. Станкевича (Б. Чернышевский п.), 21, кв. 38. (ГАБТ).
Новицкий Пав. Ив.—Хоромный туп., 9, кв. 3; тел. 4-61-17. (Главнаука).
Новлянский Ник. Мих.—Нижн. Кисловский, 8, кв. 5. (Камерный театр).
Новоженин Мих. Конст.—Петровка, 14. кв. 3. (ГАБТ).
Новский Ипполит Петр.—Сад.-Каретная, 8, кв. 47. (МХАТ 2-й).
Нольде С. В.—Дегтярный п., 15, кв. 16. (Театр для детей).
Норова Вера Конст., арт. балета.—Гоголевский (Пречистенский) бул., 15, кв. 8; тел. 2-62-24.
Норцов Пант. Марк.—Б. Дмитровка, 2/7, кв. 9, комн. 12. (ГАБТ).
Носоновский Мих. Арк.—Петровка, 16, кв. 5; тел. 5-76-08. (Проекц. театр).
Обнинский Никита Бор., арт. драмы.—М. Дмитровка, 14, кв. 2.
Оболенский Конст. Ив.—2-й Зачатьевский п., 4, кв. 4; тел. 4-44-66. (Студия им. Станиславского).
— Леон. Леонид. — Каретный Ряд, 3, комн. 14. („Межрабпом-Русь“).
Оболенцева Мар. Ник.—Петровка, 17, кв. 50. (Балет для детей).
Образцов Серг. Влад.—Н. Басманная, 20, кв. 2; тел. 4-78-76. (Музык. студия).
Обухов Арс. Влад.,—Зубовский бул., 15, кв. 30. (Квартет Сперанского).
— Ник. Мих.—Б. Новинский п., 23, кв. 10. (Тео-маст. Пролеткульта).
Обухова Варв. Ал-др—Собачья пл-ка, 12, кв. 1; тел. 3-91-79. (Малый театр).
— Над. Андр.—Кузнецкий Мост (Кузнецкий п.), 1, кв. 7; тел. 2-24-23. (ГАБТ).
— Ол. Абр.—Зубовский бул., 15, кв. 30. (Квартет Сперанского).
Обычайко Нв. Мих.—Пятницкая, Климентовский п., 9, кв. 1. (Музык. студия и Персимфанс).
Овчининская Мар. Ник.—Сивцев Вражек, 20, кв. 9. (МХАТ).
Овчинников Вас. Павл. — Пименовская ул., 2-й Щемиловский п., 10, кв. 15. (ГАБТ).
Овчинников-Волынский Эраст Мих. арт. оперы.—Гранатный п., 1, кв. 1-а; тел. 66-19.
Оганезова-Гольденбах Там. Сумбат. — М. Дмитровка, 25, кв. 6; тел. 1-56-76. (Театр им. МГСПС).

Огранович Дав. Менд.—Остоженка, Курсовой п., 12, кв. 14. (ГАБТ).
Одинцов Серг. Ник., арт. драмы.—Тихвинский п., 1/50, кв. 10.
Озеров Ник. Ник.—Марксова ул. (Ст. Басманная), 7, кв. 9; тел. 2-23-66. (ГАБТ).
— Фед. Ив.—Лесная ул., 45, кв. 24. (Музык. студия).
Озерский Ник. Ив.—Мясная-Бульварная ул., 1/3, кв. 6. (ГАБТ),
Оксанина Ол. Ив., арт. драмы—Б. Власьевский п., 14, кв. 7. (Передвижн. театр УМЗП).
Окулов-Тамарин Ник. Ник.—Бол. Полянка, 39/15, кв. 1. (О-во им. Островского).
Окунева Вера Ив.—Ср. Кисловский п., 2, кв. 15; тел. 2-26-69. (Театр им. МГСПС).
Окунчинов Абр. Зин.—Столешников п., 5, кв. 16; тел. 3-68-06. (Педагогическ. театр).
Олейниченко-Шпеер Лид. Ив. — Сытинский туп., 1, кв. 64; тел. 2-27-07. (ГАБТ).
Олексиенко Дан. Ал-еев.—Леонтьевский п., 13, кв. 6; тел. 1-75-20. (Укрмуздрама).
Оленев Пав. Ал-еев.—Мамоновский п., 6, кв. 18; тел. 4-24-06. (Студия Малого театра).
Оленина Ираида Ив.,—Б. Екатерининская ул., 30, кв. 12. (ГАБТ и балет для детей).
Оливер Ел. Вас. — Сад.-Спасская, 14, комн. 19; тел. 4-30-02. (Театр им. Россова).
Олинский Авр. Марк.—Ленинградское ш., 65/66 (Комич. опера).
— Викт. Еф.—Волхонка, 5/6, кв. 13. (Музык. студия).
Олифиренко Петр Ант.—Б. Серпуховская, 33, кв. 14. (Укрмуздрама).
Ольгина Мар. Ник.—М. Кисловский, п. 11, кв. 1; тел. 2-08-40. (Комич. опера).
Ольховский Викт. Род. — Ул. Станкевича (Б. Чернышевский п.), 12, кв. 18; тел. 4-18-86. (Малый театр).
Ольшанский Ал-ей Вас., арт. драмы.—Лихов п., 8, кв. 26.
Ольшевская Нина Ант. — Новокузнецкая, Б. Спасоболвановский п., 4, кв. 1; тел. 4-51-74. (МХАТ).
Омский Ал-ей Григ., арт. эстрады.—Новослободская, 38, кв. 12.
Опбельман М. Л.—Пятницкая ул., 35, кв. 6. (Театр „Фрайкунст").
Орел Викт. Сем., арт. эстрады.—Ульяновская (Николоямская), 17, кв.7.
Орланский Серг. Як., пианист.—Сытинский туп., 3, кв. 4.
Орленев Пав. Ник., народн. арт.—Каретный Ряд, 3, общежитие.
Орлик Георг, Григ., арт. эстрады. — Институтский п., 16, кв. 3.
— Григ. Ал-еев., арт. эстрады, 1-й Колобовский (1-й Знаменский) п., 18, кв.9.
— Григ. Филипп., заслуж. арт. эстрады.—4-я Тверская-Ямская, 20, кв. 50.
Орлик-Егорова Над. Ник., арт. эстрады.—4-я Тверская-Ямская ул., 20, кв. 50.
Орлинский Ал-др Роб., журналист.—Ул. Герцена (Б. Никитская), 39, кв. 2; тел. 4-71-51.
Орлов Ал-др Мих.—Троицкая, 15, кв. 12; тел. 1-99-85. (ГАБТ).
— Ал-ей Влад.—1-й Самотечный п., 9, кв. 28. (ГАБТ).
— Ал-ей Ив.—Лучников п., 5, кв. 7. (Театр Сатиры).
— Бор. Вас.—Тверской бул., 14, кв. 10. („Синяя Блуза").
— Вас. Ал-др.—Сивцев Вражек, 20, кв. 9. (МХАТ).
— Вас. Мих.—Арбат, 15, кв. 6. (ГАБТ).
— Влад. Ал-др. — Благовещенский п., 8/65, кв. 12. (Театр „Семперантэ").
— Дм. Ник., арт. драмы.—Ул. Фридриха Адлера (Владимиро-Долгоруковская), 7, кв. 144; тел. 3-23-95.
— Ив. Мих.—Кузнецкий Мост, 1/8, кв. 2-а; тел. 2-34-82. (Передвижн. театр УМЗП).
— Мих. Влад.—Волхонка, 5, кв. 107; тел. 1-15-65. (ГАБТ).
— Мих. Диомид.—Божедомский п., 28, кв. 3. (МХАТ 2-й).
— Ник. Ив.—Б. Козихинский п., 23, кв. 17; тел. 2-86-73. (Госвоенкино).
Орлова Ал-дра Петр., художник.—Кропоткинский (Штатный) п., 15.
— Ап. Вас.—Расторгуевский п., 18, кв. 11. (Театр Пролеткульта).
Орлова Валент. Ник.—Полуэктов п., 5, кв. 11; тел. 4-53-40. (Малый театр).
— Варв. Павл.—Гоголевский (Пречистенский) бул., 25, кв. 10. (ГАБТ).
— Вера Георг.—Смоленская-Сенная пл., 65, кв. 3; тел. 3-34-26. (МХАТ 2-й).
— Евг. Влад.—Пантелеевская ул., 14, кв. 24. (Балет для детей).
— Люб. Петр.—Тверская, 24, кв. 24; тел. 2-29-74. (Музык. студия).
— Таиса Петр.—Брюсовский п., 4, кв. 53. (Комич. опера).
Орловская Соф. Ал-др.—Ул. Дзержинского, 15, кв. 18; тел. 5-73-74. (Театр Сатиры).

Орлянов Г. А.—4-я Тверская-Ямская, 14, кв. 31; тел. 5-47-23. (Театр масок).

Орочко Ан. Ал-еев.—Б. Козихинск й п., 23, кв. 19; тел. 4-41-28. (Театр им. Вахтангова).

Осин Ник. Петр.—Б. Полянка, 21, кв. 3. (ГАБТ).

— Сем. Ал-еев.—М. Молчановка, 8, кв.2. (Опытно-героич. театр.).

Осипов Вас. Вас.—Ул. Огарева (Газетный п.), 3, кв. 32; тел. 3-60-43. (ГАБТ).

— Ив. Наз.—Кр. Пресня, 12, кв. 10. (Тео-маст. Пролеткульта).

— Ив. Фед.—4-я Твер. - Ямская, 24, кв. 19. (Камерный театр).

— Ник. Петр., арт. эстрады.—Ул. Герцена (Б. Никитская), 31, 4-й корп., кв. 17; тел. 1-33-00.

— Эмман. Ос.—Леонтьевский п., 4, кв. 8; тел. 5-35-45. (Центропосредрабис).

Осипова Нат. Мих., арт. оперетты.—Б. Полянка, Космодамиановский п., 2, кв. 7.

Осмоловская Ек. Вас. Ул. Заморенова (Ср. Пресня), 20, кв. 5; тел. 1-37-63. (Педагогич. театр).

Осокова (Солнцева) Юл. Иппол.—Остоженка, 7, кв. 76; тел. 5-85-74. (Театр для детей).

Остапова Нина Вас.—Б. Грузинская, 2/21, кв. 44; тел. 4-03-96. (Театр для детей).

Островская Ан. Павл.— Ул. Герцена, 24, кв. 29; тел. 1-20-30. (Консерватория).

Островский Ал-др Влад.—Никитский бул., 11. (Театр Революции).

Остроглазова Тат. Влад.—Садовники, 80/2, кв. 54. (ГАБТ).

Остроградский Фед. Дм.—Леонтьевский п., 6, кв. 3; тел. 2-79-06. (Студия им. Станиславского).

Остроумов Серг. Мих.—3-й Троицкий п., 12, кв. 5. (Музык. студия).

Остужев Ал-др Ал-еев., заслуж. арт.—Южинский (Б. Палашевский) п., 2/12, кв. 7; тел. 2-15-08. (Малый театр).

Отавская Мар. Дм.—Б. Коммунистическая (Б. Алексеевская) ул., 5, кв. 16. (Театр Пролеткульта).

Отрадинский Ив. Фед.—М. Николопесковский п., 14, кв. 1. (Театр Сатиры).

Оттен Елиз. Эмил.—Тверская, 34, кв. 7. (МХАТ 2-й).

Офенгейм Белла Калм., арт. драмы.—Подсосенский (Введенский) п., 17.

Охлопков Ник. Павл.—Цветной бул., 22, кв. 44. (Театр им. Мейерхольда).

Оцеп Ф. М.—Тверской бул., 7, кв. 21 (Мосгубрабис).

— Фед. Ал-др.—М. Левшинский п., 6, кв. 2; тел. 3-50-21. („Межрабпом-Русь").

Паас Мар. Викт.—Климентовский п., 6, кв. 17. (Камерный театр).

Павленко Мих. Кузьм.—Б. Полянка, 2-й Спасоналивковский п., 11, кв. 8. (Камерный театр).

— Пав. Павл.—Каляевская (Долгоруковская), 26, кв. 7. (Театр для детей и Профклубная маст.).

Павлихина Ан. Тим.—Брянский Вал, 9, кв. 1. (Профклубн. мастерская).

Павлов Ал-др Ал-др., арт. оперетты.—Фурманный п., 6, кв. 10.

— Ал-ей Ал-еев.—Каретный Ряд, М. Каретный (М. Спасский) п., 9, кв. 4; тел. 1-35-92. (Театр б. Корш).

— Владим. Ал-др.—Староконюшенный п., 30, кв. 3; тел. 4-24-42. (АРМ).

— Дм. Ив.—Никитские Вор., Столовый п., 3, кв. 1; тел. 1-37-37. (4-я студия).

— Пав. Григ.—Гоголевский (Пречистенский) бул., 21, кв. 16. (Театр драмы-комедии).

— Пав. Григ., арт. драмы.—Сад.-Самотечная, 7, кв. 84.

— Серг. Серг.—Ст. Божедомка, 24, кв. 14. (ГАБТ).

— Фед. Павл.—2-й Кожевнический п., 10, кв. 16. (Театр им. МГСПС).

Павлова Вера Ал-др.—Красная Пресня (Б. Пресня), 18-а, кв. 3. (Театр для детей).

— Евг. Ив.—Б. Дмитровка, 4, кв. 6. (ГАБТ).

Павлова-Арбенина Ел. Конст.—Старомонетный, 23, кв. 1. (Передвижн. опера).

Пажеревицкая Вера Конст.,—Гоголевский (Пречистенский) бул., 15, кв. 8; тел. 2-62-24. (Комич.опера).

Пазовский Арий Моис., заслуж. арт.—Кузнецкий Мост (Кузнецкий п.), 1, кв. 5; тел. 3-59-51. (ГАБТ).

Пакельман Вас. Ив.—3-й Самотечный п., 12, кв. 9. (ГАБТ).

Палагин Петр Ал-еев.—Каретный Ряд, 14, кв. 1. (Моск. произв. театр).

Палашковская Там. Серг. — Каретный Ряд, 1/13, кв. 6. (Театр Сатиры).

Пален Григ. Ал-др.—Арбат, 36, кв. 23; тел. 1-26-49. (Театр им. МГСПС).

Пан Люб. Андр.—Арбат, М. Николопесковский, 4, кв. 1. (Студия им. Станиславского).

Панаргин Евг. Серг.—М. Спасская ул., 14, кв. 15; тел. 4-33-20. (Балет для детей).

Панкрышев Ант. Иос.—Остоженка, 31, кв. 6, тел. 1-32-80. („Межрабпом-Русь").

Панов Ал-др Викт.—4-я Мещанская, 26, кв. 32; тел. 5-52-37. (ГАБТ).

— Андр. Павл., пианист.—Петровский парк., Эльдорадовский п., 1, кв. 74.

Панова Ал-дра Петр. — Кожевническая ул., 3, кв. 6. (Театр Сатиры).

— Ант. Серг.—Селезневская ул.,15, кв. 3; тел. 4-44-52. (Балет для детей).

— Варв. Серг.—1-я Новотихвинская ул., 39, з-д „Борец". (Коллект. „Пембако").

— Мар. Ив.—Ул. Воровского (Поварская), 28, кв. 8. (ГАБТ).

Пантелеев Влад. Влад.—Каретный Ряд, 14, кв. 6; тел. 2-57-67. (Студ. им. Станиславского, Музык. студия и Театр Революции).

Пантелеева Вера Влад.—Каретный Ряд, 14, кв. 6; тел. 2-57-67. (МХАТ 2-й).

Панчехин Ник. Дм.—Александровская ул., 31, кв. 15; тел. 1-36-55. (Студия им. Станиславского).

Панюшкин Георг. Ив.—Б. Бронная, Богословский п., 7, кв. 47. (ГАБТ и Персимфанс).

Парфенов Ник. Гавр.—Пятницкая, 73, кв. 15; тел. Зам. подст. 7-99. (ГАБТ).

Пасхалов Ал-др Льв.—Новослободская, 52, кв. 14. (Театр Санпросвета).

— Вяч. Викт.—Тверской бул., 17, кв. 6; тел. 3-01-10. (Ассоц. композит.).

Паш-Давыдова Ол. Леоп. — Сретенка, Пушкарев п., 20, кв. 9. (ГАБТ).

Паш-Лазарева Тат. Викт.—Б. Новинский п., 6, кв. 2. (ГАБТ).

Пашенная Вера Ник., заслуж. арт.— Ул. Огарева (Газетный п.), 1, кв. 10; тел. 3-80-55. (Малый театр).

Пашистова Варв. Ил.—Ул. Володарского, Нов. Космодамианский п., 4, кв. 4. (Тео-маст. Пролеткульта).

Пашутин Ник. Мих.—3-я Миусская, 20, кв. 4. (ГАБТ).

Певницкий Мих. Петр. — Чудовка, 15, кв. 11. (О-во им. Островского).

Пекарский Вас. Андр.—Черниговский п., 5, кв. 7; тел. 2-25-57. (Театр им. Мейерхольда).

Пеленкин Ник. Конст., художник.— Спасопесковский п., 4, кв. 6; тел. 3-33-45.

Пельтцер Тат. Ив.—Петровка, 26, комн. 44; тел. 86-44. (Театр им. МГСПС).

Пельцер Далила Льв.—3-я Тверская-Ямская, 56, кв. 13; тел. 2-41-05. (Театр для детей).

Пельше Роб. Андр. — Пл. Свердлова (Театральная), 2-й Дом Советов, комн. 471; тел. 2-82-80 доб. 471. (Главполитпросвет).

Пеньковой Дм. Никит. — Семинарский туп., 3, кв. 1; тел. 5-02-15. (ГАБТ).

Первых Вас. Мих., арт. оперы.—Б. Сергиевский п., 5, кв. 25.

Перелетов Петр. Ник.—Оружейный п., 39, кв. 25. (Театр для детей).

Перемышлева Мар. Дм. — Пятницкая, Вишняковский п., 7, кв. 21. (Замоскворец. театр).

Пересветова Евфим. Мих.—Коровий Вал, 3, кв. 15. (Театр Сатиры).

Переслени Мар. Ал-еев.—Сивцев Вражек, 43, кв. 16. (Профклубная мастерская).

— Мар. Ал-еев.—Ул. Фрунзе (Знаменка), 13, кв. 21; тел. 2-03-62. (Малый театр).

Переяславцева Вера Петр. — Марксова ул. (Ст. Басманная), 36, кв. 1; тел. 5-73-25. (ГАБТ).

— Там. Петр.—Трубная ул. 32, кв. 26. (ГАБТ).

Перлин Влад. Льв., журн. — Собачья площадка, 12, кв. 24; тел. 4-22-10.

Перлова Соф. Дав.—Просвирнин п., 10, кв. 46. (Комич. опера).

Перминов Ник. Еф.—Петровка, 24, кв. 2. (Музык. студия).

Перовский Юр. Ал-еев.—Трубниковский п., 19, кв. 9. (Опытно-героич. театр).

Персон Дав. Мих.—Триумфальная пл., 4, кв. 8; тел. 1-22-57. („Межрабпом-Русь" и Концертное бюро УГАТ).

Персонов Ив. Ив.—Остоженка, 7, кв. 67. (Клуб 14-й тип. Мосполиграфа).

Першин Ник. Фед.—Милютинский п., 7. (Театр Чтеца).

Пестрецов Андр. Григ. — Брюсовский п., 2, кв. 22. (Театр Пролеткульта).

Пестунов Сем. Сем.—Нижн. Красносельская, 74, комн. 7. (Кино „Орион").

Петерсон Нина Владим. — Кропоткинская ул. (Пречистенка), 40, кв. 119. (МХАТ).

Петина Вера Мариус. арт. драмы.—Маросейка, Спасоглинищевский п., 4, кв. 13.

— Ксен. Конст.—Б. Дмитровка, 7, кв. 70. (ГАБТ).

Петнер Бор. Як.—Каретный Ряд, 3, общежитие. (Театр б. Корш).

— Лид. Як.—Каретный Ряд, 3, кв. 14. (Театр Сатиры).

Петрищев Влад. Дм.—Пятницкая, 49, кв. 25. (Госвоенкино).

Петров Ал-др Петр., арт. эстрады. — Красноармейская (Б. Зыковский пр.), 3, кв. 7; тел. 1-36-27.
— Вас. Вас.—Ульяновская (Николоямская), 9/3, кв. 5. (Театр „Семперантэ“).
— Вас. Ник.—Сокольническая слоб., 9, кв. 4. (Театр им. Мейерхольда).
— Вас. Род., засл. арт.—Остоженка, Барыковский (Дурнов) п., 22, кв. 2; тел. 3-24-40. (ГАБТ и Студия им. Станиславского).
— Ив. Ксав. — Тверская, 38, кв. 246. (ГАБТ и Персимфанс).
— Леон. Дм.—Тверская, 16, кв. 43. (ГАБТ).
— Мих. Ал-др—Каретный Ряд., Ср. Каретный п., 4, кв. 5; тел. 3-26-74. (Педагогич. театр).
— Ник. Ник.—Б. Грузинская ул., 52, кв. 88. (ГАБТ).

Петров-Кирилица Влад. Кирилл., арт. драмы.—Даев п., 20, кв. 7.

Петров-Краевский Евг. Ал-еев., заслуж арт.—Красная Пресня, 4, кв. 6.

Петров-Шибанский И. И., арт. эстрады.—1-я Миусская ул., 12, кв. 2.

Петрова Ал-дра Вас.—Остоженка, 2-й Зачатьевский п., 2, кв. 47. (ГАБТ).
— Ал-дра Вас.—Сретенка, Печатников п., 21, комн. 23; тел. 1-29-95. (МХАТ).
— Мар. Влас., арт. эстрады.—Петровский парк, Стрельненский п., 5, кв. 22.
— Т. В.—Ул. Маркса и Энгельса (М. Знаменский п.), 7. (Театр для детей).

Петрова-Званцева Вера Ник.—Б. Дмитровка, 24; тел. 1-73-29. (Консерватория).

Петровский Андр. Павл.—Б. Дмитровка, 3/6, кв. 3; тел. 3-38-02. (ГАБТ и Замоскворр. театр).
— Григ. Григ.—Варварка, Кривой п., 4, кв. 51; тел. 5-82-82. (Театр им. МГСПС).

Петрушев Мих. Серг.—4-й Самотечный п., 3, кв. 8. (ГАБТ).

Петунин Евгр. Евг.—Петровка, 26, кв. 54. (ГАБТ).

Петунина Ол. Евгр.—Смоленский рын., Сенная пл., 1/2, кв. 12. (ГАБТ).

Петц Евг. Влад.—Староконюшенный, 35, кв. 2; тел. 2-50-60. („Мюзик-Холл“).

Печников Дав. Иос., арт. драмы.—Хлудовский п., 1.

Пещанская Фрида Бор.—Пр. Художественного театра (Камергерский п.), 4, кв. 1; тел. 1-79-53. (Театр для детей).

Пидяшев Ник. Павл.—Ул. Станкевича (Б. Чернышевский п.), 18, кв. 3. (Малый театр).

Пик Серг. Павл., музык.—Нов. Божедомка, 7, кв. 2.

Пикон Влад. Роб.—М. Гнездниковский п., 14, кв. 1; тел. 1-92-69. (ГАБТ).

Пильгуева Соф. Кондр. — Грузинский Вал, 26, кв. 65. (Передвижн. театр УМЗП).

Пильщиков Викт. Сам.—М. Гнездниковский п., 14. (Театр Сатиры).

Пинес Григ. Исаак.—Марксова ул. (Ст. Басманная), 13, кв. 14; тел. 1-89-76. (О-во евр. муз).

Пинне Еф. Марк.—Б. Дмитровка, 8/1, кв. 5. (ГАБТ).

Пинус Роз. Лаз.—Лобковский п., 4, кв. 28. (Опытно-героич. театр).

Пирогов Ал-др Степ. — Новокузнецкая ул., 33, кв. 8. (ГАБТ).
— Григ. Степ., арт. оперы.—Гагаринский п., 14, кв. 7; тел. 2-54-44.

Писанно Ант. Каз.—Ермолаевский п., 14, кв. 17. (ГАБТ).

Писарев Конст. Ив.—Оружейный п., 15, кв. 10. (МХАТ).

Писарева Нат. Вас.—Оружейный п., 15, кв. 10. (ГАБТ).

Писарьков Петр Дм.—1-й Голутвинский п., 21, кв. 20. (Кино „Велик. Немой“).

Писманик Георг. Конст., журналист.—Пушечная ул., 7, кв 25; тел. 5-26-19.
— Мих. Конст., журналист.—Пушечная, ул., 7, кв. 25; тел. 5-26-19.

Питиримов Конст. Як.—Живарев п., 8, кв. 14. (Коллект. „Пембако“).

Платон Ив. Степ., заслуж. реж.—Воротниковский п., 15, кв. 3; тел. 4-41-41. (Малый театр).

Плетнев Валериан Фед.—Б. Дмитровка, 23, кв. 6; тел. 2-97-75. (Театр Пролеткульта).

Плинер Ник. Матв.—Рождественка, 13/5; тел. 4-98-74. (Театр Сатиры).

Пломпер Арон Як.—Тургеневская пл., 8/4, кв. 18. (Госет).

Плотников Ал-ей Конст.—М. Кисловский, 4. (Замоскв. театр).
— Ник. Серг.—Сад.-Каретная, 8, комн. 95. (4-я студия).
— Пав. Ак.—Селезневская, Нововоротниковский п., 6, кв. 5. (Передвижной театр УМЗП).
— Сем. Степ. — Сокольническая слоб., 36/22, кв. 3. (Театр Пролеткульта и Кино „Колизей“).

Поваров Влад. Ион.—Ленинская (Ст. Симоновская) слоб., Восточная ул., 30, кв. 1. (Тео-маст. Пролеткульта).

Поволоцкий Мих. Анис.—Бауманская ул., 22, кв. 1, (Театр им. МГСПС).

Погребов Серг. Серг.—Трехпрудный п., 5, кв. 9; тел. 4-25-01. (ГАБТ).
Подгорецкая Нина Бор.—Лубянский пр., 3, кв. 4. (ГАБТ).
— Ол. Бор.,—Мясницкая, 6/3, кв. 4; тел. 5-21-55. (Театр Сатиры).
Подгорнов Ал-ей Ив.—Рещиков п., 8/1, кв. 10. (Театр для детей).
Подгорный Владим. Афан.—Ул. Станкевича (Б. Чернышевский п.), 20, кв. 7. (МХАТ 2-й).
— Ник. Афан.—Ул. Станкевича (Б. Чернышевский п.), 20, кв. 4; тел. 5-46-12. (МХАТ).
Поддубный Троф. Григ., арт. эстрады.—Мансуровский п., 5, кв. 4.
Подобед Порф. Арт.—Сад.-Триумфальная, 17, кв. 16; тел. 2-40-45. („Межрабпом-Русь").
Подоева Ел. Вас.—Мерзляковский п., 16, кв. 29; тел. 5-92-91. (Передв. рабоч. театр).
Подольская Ел. Анат.—М. Дмитровка, 8, кв. 39; тел. 5-54-06. (ГАБТ).
Подревский Конст. Ник., литератор.—Б. Конюшковский п., 25, кв. 3; тел. 5-35-69.
Подрезкова Люб. Никан.—Колокольников п., 10, кв. 2. (ГАБТ).
Пожарный Владим. Андр.—Б. Каретный (Б. Спасский) п., 21, кв. 5. (Великорусский оркестр).
Познанский Викт. Ив.—Таганка, Б. Дровяной п., 6, кв. 2. (МХАТ).
Познякова Соф. Петр., арт. драмы.—Ул. Герцена (Б. Никитская), 31, кв. 8; тел. 95-81.
Позоева Ел. Вас.—Мерзляковский п., 6, кв. 29; тел. 5-92-91. (Передвижн. театр УМЗП).
Покорный Станисл. Эдуард.—Спиридоньевская, Ермолаевский п., 4, кв. 13. (Театр им. Мейерхольда).
Покорская Вера Вас., арт. эстр.—Б. Дмитровка, 7, кв. 43; тел. 2-51-06.
Покорский Филипп Георг.—Ул. Фрунзе (Знаменка), 13, кв. 70; тел. 1-27-62. (Квартет им. Мусоргского).
Покрас Арк. Як., пианист.—Зоологическая ул., 2, кв. 5; тел. 3-33-97.
— Дм. Як.—Сад.-Самотечная, 3-а, общежитие ЦУГЦ. („Мюзик-Холл").
Покровский Ал-др Вас.—Трехпрудный п., 6, кв. 23. (Мосгубрабис).
— Ал-др Ник.—Денежный п., 5/9, кв. 13. (Студия им. Станиславского).
— Вас. Ив.—Пл. Ногина (Варварская), 4-й Дом Союзов, кв. 379. (ЦК Рабис).
Покровский Ник. Сем.—Цветной бул., 2, комн. 12. („Синяя Блуза").
— Серг. Евг.—Хлебный п., 2, кв. 34; тел. 3-31-30. (ГАБТ).
Полевая Лид. Сем.—Петровский бул., 17, кв. 15; тел. 3-74-51. (Театр им. МГСПС).
— Нонна Ал-еев.—Денежный п., 23, кв. 18; тел. 5-14-49. (Студия им. Станиславского).
Полевая-Мансфельд Ан. Мих.—Ул. Герцена (Б. Никитская), 21, кв. 7; тел. 3-92-18. (О-во им. Островского).
Полевой-Мансфельд Евг. Авг., арт. эстрады.—Ул. Герцена (Б. Никитская), 21, кв. 7; тел. 3-92-18.
Полежаев Георг. Ник., арт. драмы.—Чечеринский п., 4, кв. 3.
Полетаев Ал-др Мих.—Б. Козихинский, 35, кв. 4. (Комич. опера).
— Серг. Ал-еев.—Сад.-Триумфальная, 25, кв. 84. (Малый театр).
Поливанов Григ. Вас.—Сад.-Самотечная, 3, кв. 6; тел. 1-59-46. (ГАБТ).
Пелинарпов Влад. Макс., кинооператор.—Петровка, 20, кв. 44; тел. 3-19-38.
Политковский Влад. Мих.—Тверская 16, кв. 4; тел. 2-71-08. (ГАБТ).
Половинова Клавдия Мих.—М. Каретный (М. Спасский) п., 5, кв. 1. (Студия Малого театра).
Половинкин Леон. Ал-еев.—Кропоткинская ул. (Пречистинка), 27, кв. 2; тел. 5-88-84. (Театр для детей).
Половников Сем. Петр.—Дорогомилово-Тишинский п., 4/11, кв. 5. (ГАБТ).
Полозова Нина Ал-др.—Арбат, 12, кв. 29. (Музык. студия).
Поломинский Юр. Влад.—Сад.-Самотечная, 22, кв. 1. (Передвижн. опера).
Полонская Вероника Витольд.—М. Левшинский п., 7, кв. 18; тел. 3-50-28. (МХАТ).
— Дора Изр.—Ермолаевский п., 4, кв. 18; тел. 5-80-66. (Театр „Фрайкунст").
— Ирина Витольд.—Ул. Огарева (Газетный п.), 1, кв. 10; тел. 3-80-55. (Малый театр).
— Лариса Мих.—Петровские Линии, 1, 4-й под., кв. 22. (Театр б. Корш).
— Ол. Григ.—М. Левшинский п., 7, кв. 18. (Клуб им. Русакова).
— Фан. Ис.—Брюсовский п., 2, кв. 8. (Опытно-героич. театр).
Поль Пав. Ник.—Тверская, 24, кв. 21; тел. 4-34-88. (Театр Сатиры).
Польский Ал-ей Сем.—Б. Власьевский п., 13, кв. 8. (Оркестр Садовникова).
Поляков Анат. Георг., руков. хора.—Б. Бронная, 21, кв. 8.

Поляков Е. А., руков. хора.—Петровский парк, Эльдорадовский п., 7, кв. 5.
Полякова Ол. Ник.—Ул. Фрунзе (Знаменка), 13, кв. 35. (Малый театр).
— Юл. Влад.—Спиридоньевская, 9, кв. 25. (МХАТ).
Полянинов Дан. Як.—Мытная, 25, кв. 270. (Замосквор. театр).
Поляновский Георг. Наум., журналист.—Оружейный п., 2, кв. 48.
Полянский Ал-др Влад.—Докучаев п., 14, кв. 7. (Студия им. Станиславского).
Померанц Полина Сол.—Остоженка, 1-й Зачатьевский п., 9, кв. 3; тел. 4-35-52. (Театр „Фрайкунст").
Померанцев Г. И.—М. Никитская, 27, кв. 7. (Замосквор. театр).
Пономарев Влад. Абр.—3-я Мещанская, 57, кв. 6; тел. 3-03-91. (Детск. передвижной театр).
Понятовский Бор. Мих —Б. Овчинниковский п., 3, кв. 18; тел. Зам. п/ст. 4-31. (Квартет им. Мусоргского).
Попандопуло Петр Федот.—Покровка, 45, кв. 25. (Театр Пролеткульта).
Попнов Як. Фед.—4-я Тверская-Ямская, 39, кв. 7; тел. 83-82. (Театр им. Мейерхольда).
Попов Ал-ей Дм.—Ул. Воровского (Поварская), 10, кв. 10; тел. 3-35-18. (Театр им. Вахтангова).
— Вас. Ал-еев.—Мытная, 25, кв. 270. (Замосквор. театр).
— Влад. Ал-др.—Сытинский туп., 3, кв. 18; тел. 2-19-06. (МХАТ 2-й).
— Влад. Мих.—Ср. Овчинниковский п., 1, кв. 5. (Малый театр и Театр им. Вахтангова).
— Г. К.—Арбат, 36, кв. 23; тел. 1-26-49. (Театр драмы и комедии).
— Ив. Ал-еев.—Хоромный (Трехсвятительский) туп., 6, кв. 1. (МХАТ).
— Ив. Вас.—Болотная ул., 12, кв. 172. (Театр Сатиры и Оперн. коллект. Цететис).
— Мих. Митр. арт. драмы. Казарменный (Дегтярный), п., 10, кв. 2.
— Ник. Ал-др.—Новослободская, 25, кв. 9; тел. 1-69-66.
— Ник. Георг.—Смоленский бул. 41, кв. 3. (Театр „Водевиль").
— Ник. Ник.—Б. Бронная, 21, кв. 20. (Театр Революции).
— Ник. Ник.—Мясницкая, 31, кв. 25. (Моспосредрабис).
— Порф. Ал-еев.—Хоромный (Трехсвятительский) туп., 6, кв. 1. (МХАТ).
— Серг. Вас.—Кропоткинский (Штатный) п., 6, кв. 1. (МХАТ 2-й).
Попов Як. Арт.—Сретенка, Колокольников п., 24, кв. 35. (Театр Санпросвета).
Попов-Дубовский Вениам. Сераф., журналист.—Уг. Моховой и Тверской, 1-й Дом Советов, комн. 424; тел. 2-06-82 доб. 4-24. (Главрепертком).
Попов-Закревский Пав. Ив.—2-й Нижн. Масловский (Сергиевский) п., 21/23. (Музык. студия).
Попова Ан. Игн.—Остоженка, Савельевский (Савеловский) п., 15, кв. 9. (МХАТ 2-й).
— Варв. Ал-др.—Арбат, 26; тел. 2-16-37. (Театр им. Вахтангова).
— Вера Ник.—Чистопрудный бул., Мыльников п., 8, кв. 2; тел. 2-83-24. (Театр б. Корш).
— Ек. Ив.—Ул. Огарева (Газетный п.), 3, кв. 50. (ГАБТ).
— Мар. Викт., арт. оперы.—Ул. Грановского (Шереметевский п.), 2.
— Нина Ив., арт. оперетты.—Денежный п., 15, кв. 18; тел. 38-58.
— Ол. Серг.—Новинский бул., 117, кв. 4; тел. 3-88-61. (ГАБТ).
Попова-Глаголева Клавд. Гр.—М. Кисельный п., 13, кв. 1. (Передвижн. опера).
Португалов Фед. Ал-др.—Мерзляковский п., 4, кв. 1; тел. 68-00. (Ред. „Театральная Москва").
Посельский Иос. Мих. — Гоголевский (Пречистенский) бул., 25, кв. 3; тел. 1-51-92. (Госвоенкино).
Пославский Бор. Дм., арт. драмы.—Климентовский п., 6, кв. 26; тел. Замоскв. п/ст. 5-63.
Поскинов Петр Павл.—Б. Дмитровка, 8/1, кв. 34; тел. 3-66-60. (Малый театр).
Поспехин Ал-др Ал-др.—Георгиевская пл., 19, кв. 15. (Студия им. Станиславского).
Поспехина Ал-дра Вас.—Георгиевская пл., 19, кв. 15. (Педагогич. театр).
Постников Бор. Ал-др.—Покровский бул., 8, кв. 17. (Комич. опера).
Потемкин Лев Льв.—Солянка, 2, кв. 268. (Театр им. Россова).
Потоцкий Арк. Вас.—Староконюшенный п., 5, кв. 30; тел. 4-74-12. (МХАТ 2-й).
Потулов Мих. Степ., арт. драмы.—Маросейка, 21, кв. 40.
Прахов Фед. Петр.—Ст. Божедомка, Тополев (Малышев) п., 5, кв. 27. (ГАБТ).
Преваль Регина Стан.—Хоромный (Трехсвятительский) туп., 9, кв. 7; тел. 4-34-37. (МХАТ).
Преображенская Ол. Ив.—Балчуг, 1, кв. 12; тел. 4-54-89. (Совкино).

Преображенский Дм. Конст. — Рождественка, 6, кв. 10. (ГАБТ).
Привезенцев Петр Ник.—Трындинский п., 4, кв. 3. (ГАБТ).
Присн Всев. Ник.—Мясницкая, 17, кв. 3. (Опытно-героич. театр).
Прозоровский Лев Мих.—Новослободская, 10, кв. 35; тел. 5-25-22. (Малый театр).
Прокопенко Григ. Аким., арт. эстрады.—Лялин п., 9, кв. 1.
Прокофьев Андр. Сем., арт. цирка.—Ст. Башиловка, 31/37, кв. 5.
Прокофьева Мар. Ал-др.—4-й Самотечный п., 3, кв. 2. (Театр б. Корш).
Пронин Ал-др Ник.—Б. Козихинский, 10, кв. 13; тел. 65-30. (Малый театр).
Просветов Евг. Павл.—Новинский бул., 32, кв. 68; тел. 2-75-69. (Оргтеатр).
Проскурнин Влад. Ник. — Покровско-Стрешнево, Серебрян. Бор, Пехотная ул., дача 7. (Малый театр).
Простаков Макс. Сигизм. — Никитский бул., 7-б, кв. 1; тел. 3-31-29. („Синяя Блуза").
Протазанов Як. Ал-др.—1-я Тверская-Ямская, 3, кв. 30; тел. 4-80-37. („Межрабпом-Русь").
Протасевич Вацл. Викент.—Кропоткинская ул. (Пречистенка), 13, кв. 6; тел. 5-49-11. (МХАТ).
Прохоровский Ив. Павл., арт. эстрады.—Страстной бул., 4, кв. 24.
Прудкин Марк Исаак.—Пр. Художественного театра (Камергерский п.), 5, кв. 14; тел. 3-13-27. (МХАТ).
Прудов Ив. Никит.—Кладбищенский пр., 4, кв. 2. (Театр Сатиры).
Пряников В. П.—М. Каретный (М. Спасский) п., 11. (Театр драмы и комедии).
Пряшников Ал-др Вас. — Б. Полянка, 32, кв. 9; тел. Замоскворечье 10-56. (Театр Чтеца).
Пудовкин Всевол. Илар.—Гагаринский п., 2, кв. 2. („Межрабпом-Русь").
Пудовкина Юл. Илар., арт. драмы.—Спиридоньевский п., 2/22, кв. 4.
Пузырева Мар. Ив.—Студенецкая ул., 14, кв. 2; тел. 2-23-84. (МХАТ).
Пульвер Лев Мих.—Б. Козихинский п., 23, кв. 17. (Госет и Персимфанс).
Пумпянский Мих. Арк.—М. Гнездниковский п., 9, кв. 13; тел. 1-50-38. (ГАБТ).
Пупышев Никита Вас.—Таганка, Товарищеский (Дурной) п., 20, кв. 24. (ГАБТ).
Пуртов Ал-др Арх. — Б. Полянка, 44, кв. 5; тел. 3-59-01. (ВУФКУ).
Пустынин Мих. Як., литератор.—3-я Мещанская, 22, кв. 13.
Пушечников Никиф. Фед.—Нов. Басманная, 32, кв. 6. (ГАБТ).
Пушечникова Мар.—Ант.—Тверской-Ямской п., 10, кв. 10; тел. 1-27-83. (Музык. студия Станиславского).
Пушкарский Георг. Фед.—Арбат, 39, кв. 5. (Кино „Карнавал").
Пшеничный Ив. Вас.—Ст. Пушкино, Сев. ж. д., Пушкинское ш., уч. 12, дача 37-в. (Театр Пролеткульта).
Пшетборская Ек. Георг.—Б. Дмитровка, 20, кв. 15; тел. 1-17-08. („Синяя Блуза").
Пыжева Ол. Ив.—Тверская, 34, кв. 7; тел. 58-88. (Театр Революции).
Рабинович Исаак Моис., художн.—Ул. Грановского (Шереметевский п.), 3, кв. 95.
— Раиса Ил.—Б. Златоустинский п., 4, кв. 59; тел. 1-39-18. (Студия им. Станиславского).
— Як. Ил.—Нов. Басманная, 10, кв. 36, тел. 1-79-64. (Персимфанс).
Рабинович-Нович Евг. Абр.—Покровка; 19, кв. 22. (Госет).
Рабинович-Рагалер Ил. Сам.—Ул. Станкевича (Б. Чернышевский), 12. (Госет).
Равдель А. Дав.—Токмаков п., 10, кв. 1, (Центрпосредрабис).
Рагулин Ив. Степ.—Петровский (Богословский) п., 10, кв. 20, комн. 3. (Малый театр).
Радин Ник. Мариус., заслуж. арт.—М. Дмитровка, 25, кв. 21; тел. 5-61-00.
Радищев Ник. Мих.—Тверской бул., 7, кв. 11. (Театр Революции).
Радугина Нина Ал-др.—Б. Златоустинский п., 3, кв. 9. (ГАБТ).
Раевская Евг. Мих.—заслуж. арт.—Б Дмитровка, 4, кв. 32. (МХАТ).
Раевский Иос. Моис. — Милютинский п., 16, кв. 24; тел. 2-37-45. (МХАТ).
— М. Л. — Петровский бул., 12, кв. 2; тел. 4-04-65. (Моспосредрабис).
— Ник. Ад.—Сущевская ул., 4, кв. 3. (Театр Революции).
Раздольский Георг. Сем., арт. эстрады.—Сад. Каретная, 9, кв. 1; тел. 71-30.
Разумный Ал-др Еф. — Благовещенский п., 3, кв. 4; тел. 2-96-09. (Совкино).
Разумовский Мих. Ант.—М. Дмитровка, 25, кв. 21; тел. 5-61-00. (Театр б. Корш).
Райзман Юл. Як.—Рождественский бул., 9, кв. 20 (Госвоенкино).
Раймейст Я. М., пианист.—Калошин п., 4, кв. 16.
Райский Назарий Григ. — Ул. Герцена (Б. Никитская), 13; тел. 4-08-42, (Консерватория).

Райский Ник. Ник., арт. эстрады.—Б. Садовая ул., 15, кв. 4.
Райх Зин. Ник.—Новинский бул., 32, кв. 45; тел. 3-04-11. (Театр им. Мейерхольда).
Ракино Вера Ал.—Каланчевская ул., 17, кв. 3. (Центропосредрабис).
Ракитин Анат. Влад.—Звонарский п., 2, кв. 22. (Театр б. Корш).
Ракшинский В. Л.—Долгий п., 13/5, кв. 3. (Передвижн. театр. УМЗП).
Рамазанова Викт. Викт.—Сад.-Спасская, 14; тел. 4-30-02. (Театр им. Россова).
Раневский Ив. Ив.—Спиридоньевский п., 10-а, кв. 13. (Театр „Семперантэ").
Рапопорт Ал-др Ал-др., театр. администратор.—Сад.-Спасская, 25, кв. 28; тел. 3-95-69.
— Иос. Матв.—Ул. Грановского (Шереметевский п.), 5, кв. 158; тел. 1-54-23. (Театр им. Вахтангова).
Ратинская-Боровская Елиз. Мих. — Лесная ул., 6, кв. 19. (Оперн. коллект. Цететис).
Ратмиров Серг. Георг., арт. оперы. — Тверской бул., 2, кв. 1.
Рахальс Вас. Ал-др. — Житная ул., 27. (Совкино).
Рахманов Ник. Ник. — 2-й Волконский п., 3, кв. 3; тел. 5-70-60. (МХАТ 2-й).
— Сем. Фед.—Телеграфный п., 8, кв. 1; тел. 2-21-59. (Музык. студия).
Ребонэ Вера Фед.—Брюсовский п., 2/1, кв. 12; тел. 3-52-06. (Театр „Смычка").
Редега Лид. Конст.—Сад.-Триумфальная, 17, кв. 16; тел. 2-40-45. (МХАТ).
Реентович Як. Невах. — Ср. Тишинский п., 4, кв. 12. (ГАБТ).
Резаусний Людв. Петр. — Покровский бул., 14/6, кв. 21; тел. 4-82-06. (Мосгубрабис).
Резцов Всев. Серг.—Арбат, 44, кв. 49. („Синяя Блуза").
Рейзен Мар. Ром.—Столешников п., 6, кв. 11; тел. 3-64-03. (ГАБТ).
— Раиса Ром.—Б. Николопесковский п., 1, кв. 3; тел. 3-62-01. (Малый театр).
Реймер Филипп Павл., арт. эстрады.—Безбожный п., 19, кв. 28.
Рейсер Дав. Вен.—Мясницкая, 14, кв. 3. (Музык. студия).
Ренстынь Петр Георг. — Телеграфный (Архангельский) п., 7, кв. 7; тел. 3-89-26. (Замоскворец. театр).
Ремизова Ал-дра Исаак.—Мансуровский п., 3, кв. 1; тел. 2-46-33. (Театр им. Вахтангова).
— Варв. Фед.—Валовая ул., 8, кв. 1. (Театр им. Мейерхольда).
Ренев Ник. Григ., театр. администр.—Сытинский п., 4, кв. 10.
Рено-Дюбрен Степ. Степ., арт. эстрады.—Ул. Станкевича, 9, кв. 12.
Репина-Бурджалова Мар. Фед.—Б. Дмитровка, Коптевский (Спасский) п., 4, кв. 34; тел. 2-39-77. (МХАТ).
Репнин Ал-др Ал-др.—Ружейный п., 6, кв. 1; тел. 5-89-88. (Передвижн. театр УМЗП и Детск. передвижн. театр).
Решетников Ник. Серг.—Александровская ул., 31, кв. 13. (Кино „Ампир").
Ржевский Фед. Ал-др.—Сад-Самотечная, 1, кв. 1; тел. 85-91. (Студия Малого театра).
Ридман В. Н.—М. Ордынка, 8, кв. 8. (Замоскворец. театр).
Ришар Бор. Фед., арт. эстрады.—Мыльников п., 2, кв. 18.
Робер Варв. Ник., арт. драмы. — М. Дмитровка, 24, кв. 42.
Рович Инна Абр., арт. оперы. — Тверская, 29, кв. 1.
Рогатнин Бор. Конст.—Леонтьевский п., 17, кв. 15. (Театр Революции).
Рогачев Ник. Ив., художник.—М. Дмитровка, 25, кв. 8; тел. 1-73-05.
Рогачева-Покровская Ол. Сем.—Хлебный п., 2, кв. 34; тел. 1-31-30. (ГАБТ).
Рогов Ал-др Ив.—Трехпрудный п., 5/15, кв. 7. (Оркестр Садовникова).
Рогожин Наум Ал-др., кино-арт.—Петровка, 26, комн. 97; тел. 46-86.
Родберг Дав. Моис., музыкант.—Мясницкая, 24, кв. 16.
Родионов Ал-др Григ.—Ермолаевский п., 8, кв. 3. (Театр Сатиры).
— Яросл. Ив.—Ул. Герцена (Б. Никитская), 31, корп. 4, кв. 3; тел. 5-79-05. (Театр „Синяя Блуза").
Родичев Ив. Серг.—1-я Брестская ул., 23, кв. 8. (Театр Сатиры).
— Серг. Петр.—1-я Брестская ул., 23, кв. 8. (Театр Сатиры).
Родович Анжела Георг.—Б. Дмитровка, 7, кв. 48; тел. 46-66. (Музык. студия).
Розанов Ал-др Ник.—Сад.-Самотечная, 7, кв. 42. (Театр им. МГСПС).
— Мих. Ал-др.—Страстной бул., 6, кв. 12. (Театр Сатиры).
— Серг. Вас., заслуж. арт. — Троицкий п., 20, кв. 4. (ГАБТ).
Розанова Клав. Льв.—Тверская, 70, кв. 5; тел. 5-23-20. (МХАТ 2-й).
— Нина Ив.—Молочный п., 9, кв. 17; тел. 5-46-88. (Камерная опера).
Розен-Санин Мих. Ник., заслуж. арт. — Цветной бул., 20, кв. 60. (Театр им. МГСПС).

Розенберг Григ. Абр.—Ул. Огарева (Газетный п.), 7, кв. 2; тел. 5-77-99. (Кино „Колосс").

Розенель Нат. Ал-др.—Денежный п., 9-а, кв. 1; тел. 5-43-12. (Малый театр).

Розина Лия Моис. — Б. Сергиевский п., 5, кв. 27; тел. 1-07-30. (Госет).

Розов Ал-др Мих.—Петровка, Крапивенский п., 4, кв. 31; тел. 2-93-59. (ГАБТ).

Розова Конкордия Петр.—М. Ордынка, 28, кв. 5. (Тео-маст. Пролеткульта).

Розовская Пол. Льв. — Мясницкая, 15, кв. 6. (Оперн. коллект. Цететис).

Ройтман Арон Сав.—М. Спасская, 9, кв. 28. (ГАБТ).

Романова Мар. Людомир.—Богословский п., уг. Петровки, 23, кв. 12; тел. 3-32-59. (4-я студия).

Ром Люб. Иос.—Ул. Станкевича (Б. Чернышевский п.), 12. (Госет).

Романенко Андр. Вас. — Расторгуевский п., 18, кв. 3. (Театр Сатиры и Театр для детей).

Романенко-Михайлова Нина Георг.—Сад.-Кудринская, 23, кв. 59. (Укрмуздрама).

Романов Бор. Ив.—1-й Колобовский (1-й Знаменский) п., 6, кв. 4. (ГАБТ).

Романова Елиз. Ал-еев. — М. Каковинский п., 3, кв. 7; тел. 2-65-10. (Студия им. Станиславского).

Романовская Люб. Ник.—Арбат, 30, кв. 16. (Тео-маст. Пролеткульта).

Романовский Петр Ив.—Грохольский п., 39, кв. 4. (Камерный театр).

— Сам. Дав.—Лубянский пр., 19, кв. 4; тел. 2-92-05. (Передвижн. театр УМЗП).

Романычева Мар. Вас.—4-я Тверская-Ямская, 2, кв. 20. (Передвижн. театр УМЗП).

Ромашев Бор. Серг., литератор.—Леонтьевский п., 21, кв. 25.

Ромбой Георг. Ник.—Пятницкая ул., 37, кв. 10. (Профклубн. мастерская).

Ронай Карл Карл., арт. цирка.—1-й Колобовский (1-й Знаменский) п., 27, кв. 24.

Ронский Евс. Як. арт. оперетты.—Сытинский туп., 6., тел. 2-16-31.

Роом Абр. Матв.—Тверской бул., 2/7, кв. 3; тел. 1-72-56. (Совкино).

Рославец Ник. Андр., композит.—Леонтьевский п., 22, кв. 3/4; тел. 5-45-21. (Главрепертком).

Росницкая Ал-дра Ал-др.—Ул. Грановского (Шереметевский п.), 5, кв. 140; тел. 2-65-76. (Студия им. Станиславского).

Россов Ив. Петр.—Неглинная ул., (Неглинный проезд) 7, кв. 2; тел. 4-10-45. (Передвижная опера).

— Ник. Петр.—Божедомка, Семинарский туп., 2, (Театр им. Россова).

Ростовцев Ив. Ал-ев., режиссер.—Каретный Ряд, 3, общеж., комн. 12.

Ротбаум Сарра Ис.—Ул. Станкевича (Б. Чернышевский п.), 12; тел. 2-95-98. (Госет).

Рохман Лев Григ.—Тверская, 68, кв. 46; тел. 30-74. („Синяя Блуза").

Рошаль Григ. Льв., режиссер.—Гусятников п., 7, комн. 2.

— Моис. Льв.—Гусятников п., 7, кв. 32. (Тео-маст. Пролеткульта).

Рошет Андр. Ант.—Воздвиженка, 7, кв. 14. (Музык. студия).

Рощин Бор. Герм.—Страстной бул., 4, кв. 91; тел. 84-85. (Раб.-крест. театр).

Рубан Бор. Ал-еев., арт. драмы. — Бутырский Вал, 1/2, кв. 10.

Рубанова-Маслова Клавд. Дм.—Село Богородское, Б. Богородская, 44/13, кв. 37. (ГАБТ).

Рубин Абр. Марк. — М. Грузинская, 27, кв. 6. (Музык. студия).

Рубинин Никод. Лаз.—Ул. Огарева (Газетный п.), 7, кв. 1; тел. 5-07-11. (Передвижн. театр УМЗП).

Рубинштейн Абр. Иос.—Воронцовская ул., 28, кв. 3. (Театр „Фрайкунст").

Рубцов Всев. Ал-еев.—Яузский бул., 13, кв. 33. (Театр Сатиры).

Руданов Ал-ей Фед. — Кропоткинский (Штатный) п., 10, кв. 3. (Театр масок).

Руданова Люб. Ив.—Житная ул., 20, кв. 4. (ГАБТ).

— Мар. Вас., камерная пев.— Телеграфный п., 9, кв. 8; тел. 5-63-41.

— Нат. Влад. — Ул. Герцена (Б. Никитская) 48; тел. 53-35. (Театр „Семперантэ").

— Ольга Вас.—Ст. Новогиреево, Ниж. ж. д., Манежный проспект, д. 2, Булатовой; тел. Новогиреево кв.—Рудаковой. (Театр „Юный Зритель").

Рудаметова Мар. Вас. — Сад.-Спасская ул., 17/2, кв. 7. (ГАБТ).

Руденко Ал-др Макс.—Ул. Огарева (Газетный п.), 8, кв. 14. (ГАБТ).

— Ил. Ант.—Октябрьская (Калужская) пл., 32, кв. 6. (Камерная опера).

Руджиери Магда Ал-др., арт. оперетты.—Сад.-Кудринская, 23, кв. 17.

Рудин Ал-др Ник.—Ермолаевский п., 14, кв. 25. (Театр „Смычка").

Рудин Влад. Ник.—Арбат, Филипповский п., 6, кв. 2; тел. 5-86-59. (Моск. произв. театр).
— Як. Мих.—М. Дмитровка, 25, кв. 18; тел. 5-68-18. (Театр Сатиры).
Руднев Вад. Ал-др.—Уланский п., 30, кв. 13. („Синяя Блуза").
Руднева Евг. Тов. — Ул. Грановского (Шереметевский п.), 1, кв. 3; тел. 5-03-58. (Педагогич. театр).
Рудник Соф. Серг.—Новослободская, 12, кв. 16. (МХАТ).
Рудницкая Валент. Ник., арт. балета.—Лихов п., 12, кв. 19; тел. 5-69-28.
— Людм. Григ.—М. Златоустинский п., 10, кв. 2; тел. 1-60-27. (ГАБТ).
Румнев Ал-др Ал-др. — Б. Молчановка, 18, кв. 7; тел. 3-33-45. (Камерный театр).
Румянцев Пав. Ив. — Староконюшенный п., 2, кв. 2; тел. 4-32-51. (Студия им. Станиславского).
Рунг Ян Фриц. — Вспольный (Георгиевский) п., 14, кв. 4. (Кино „ГИК").
Русина-Воловец Зоя Мих.—М. Дмитровка, 16, кв. 1. (Театр Сатиры).
Русинова Нина Павл. — Б. Патриарший п., 12, кв. 11; тел. 2-74-06. (Театр им. Вахтангова).
Русланов Лев Петр.—Б. Патриарший п., 12, кв. 11; тел. 2-74-06. (Театр им. Вахтангова).
Русланова Валент. Ал-др., арт. эстрады.—Б. Грузинская, 36, кв. 5.
Рустем Сем. Леон., пианист. — Самотечная ул., 5/14, кв. 1; тел. 2-40-85.
Рыбаков Н. С.—М. Предтеченский, 6, кв. 10. (Оркестр Садовникова).
Рыбникова Люб. Фед.—Б. Толмачевский п., 7, кв. 9. (Персимфанс).
Рыбчинская Зин. Серг., арт. оперы.—Неглинная ул., 17, кв. 18.
Рыжов Ив. Андр., заслуж. арт.—Воротниковский, 15, кв. 6; тел. 2-44-00. (Малый театр).
— Ник. Ив.—Воротниковский 15, кв. 6; тел. 2-44-00. (Малый театр).
Рыжова Варв. Ник., заслуж. арт. — Воротниковский, 15, кв. 6; тел. 2-44-00. (Малый театр и О-во им. Островского).
Рындин Вад. Фед.—Волхонка, 13, кв. 48. (Камерный театр).
Рышкин Ал-др Ник. — Площ. Свердлова (Театральная), 2-й Дом Советов, комн. 63; тел. 2-82-80 доб. 63. (Театр Сатиры).
Рябцов Влад. Ал-др., заслуж. арт. — Кузнецкий Мост (Кузнецкий п.), 4, кв. 54; тел. 5-23-24. (ГАБТ).
Рязанов Ив. Ив.—2-я Тверская-Ямская, 10, кв. 22. (Театр им. МГСПС).
Рязанцев Ив. Ил.—М. Бронная, 15, кв. 80. (ГАБТ).
Сабанеев Леон. Леон., литератор. — М. Лубянка, 16.
Сабо Тат. Ал-др.—Петровка, 17, кв. 72. (Театр им. МГСПС).
Сабуров Ал-др Мих.—М. Дмитровка, 8, кв. 44. (ГАБТ).
Сабуров-Долинин С. П. — Покровка, 53, кв. 29. (Театр драмы и комедии).
Саввич Ив. Сав.—Спиридоньевская, 40, кв. 7. (Детск. передвижн. театр).
Савельев Влад. Дм.—1-я Мещанская, 91, кв. 1. (Студия Малого театра).
— Ив. Як.—Бакунинская (Покровская), 57, кв. 1. (Театр им. Мейерхольда).
Савельева Клавд. Ник. — Пл. Ногина (Варварская), 4-й Дом Союзов, комн. 415. (ЦК Рабис).
Савицкий Андр. Ил.—заслуж. арт.—Уланский пер., 21, кв. 31; тел. 4-30-18. (ГАБТ).
— Сераф. Фадд.—Станц. Кунцево, М.-Б.-Б. ж. д., дер. Жуковка, д. Шестакова. (ГАБТ).
— Фед. Ил., арт. эстрады.—Ст. Божедомка, Тополев (Малышев) п., 10, кв. 8.
Савранский Леон. Филипп., заслуж. арт.—Арбат, 57, кв. 22; тел. 2-54-05. (ГАБТ).
Савченко Ник. Петр.—Леонтьевский п., 6, кв. 2. (Студия им. Станиславского).
Садовников Викт. Ив. — Б. Афанасьевский п., 41, кв. 8; тел. 2-34-91. (Консерватория, оркестр Садовникова и квартет им. Шаляпина).
Садовская Елиз. Мих., заслуж. арт. — Б. Бронная, 7, кв. 2; тел. 4-23-40. (Малый театр).
— Люб. Дав. — Ул. Огарева (Газетный п.), 3, кв. 50. (МХАТ).
Садовский Абр. Арон.—Самарский п., 6, кв. 14. (Театр „Смычка").
— Мих. Иос.—Неглинная ул. (Неглинный пр.), 17, кв. 18. (ГАБТ).
— Пров Мих., заслуж. арт., — Старопименовский (Пименовский) п., 11, кв. 15. (Малый театр).
Садомов Анат. Ник.—2-й Голутвинский п., 8, кв. 2; тел. 3-06-01. (ГАБТ).
Садыкова Сарра Гариф. — Б. Татарская, 28. (Татарский театр).
Сажин Солом. Абр.—Б. Гнездниковский п., 10, кв. 124; тел. 4-59-60 доб. 124. (Педагогич. театр).
Сазандарь Конст. Иоилев.—Б. Казенный п., 8, кв. 17. („Синяя Блуза").

Сазонов Петр Павл., режиссер.—Каретный Ряд, 3, комн. 3.
Салин Петр Матв.—Б. Переяславская, 51, кв. 7. (Театр Пролеткульта).
Самарин Карл Бернгард., арт. эстрады.—Б. Бронная, 16, кв. 1.
Самарин-Волжский Арн. Марк.—Тверской бул. 17, кв. 25; тел. 1-95-77. (Передвижн. театр УМЗП и Коллектив Вериной).
Самович Зоя Льв., арт. эстрады.—Спартаковская (Елоховская), 1, кв. 4; тел. 4-67-40.
Самойлов Георг. Конст — Ул. Герцена (Б. Никитская), 5/13, кв. 3; тел. 5-79-05. (Камерный театр).
Самойлович А. Х.—Николощеповский п., 4, кв. 3. (Театр „Фрайкунст").
Саморядова Мар. Фед.—Мытная ул., 25, кв. 270. (Замосквор. театр).
Сапегин Мих. Мих.—Тверская, 19, кв. 35. (Замосквор. театр).
Сапожников Ром. Еф. — Неглинная ул. (Неглинный пр.), 20, кв. 12; тел. 1-77-27. (Персимфанс).
Сапфирский Ник. Ив., арт. эстрады.—М. Красноказарменная ул., 1, кв. 1.
Сараджев Конст. Солом.—М. Кисловский п., 4. (Консерватория).
Саратовский Петр Саввич.—Сад.-Земляной Вал, 46, кв. 2. (Музык. студия).
Сатель Лид. Мих. — Дурновский п., 5; тел. 4-20-10. (Детск. передвижн. театр).
Саттаров Галлям Саттар.—Б. Татарская, 28. (Татарский театр и Замосквор. театр).
Сафонов Вас. Петр.—М. Грузинская, 53, кв. 3. (Тео-маст. Пролеткульта).
Сафонова Ан. Петр.—Садовническая, 20, комн. 2. („Синяя Блуза").
Сафронов Ал-ей Софр. — Бахметьевский п., 7/24, кв. 4. (ГАБТ и Персимфанс).
Сахаров Матв. Ив. — Сивцев Вражек, 19/38, кв. 4. (ГАБТ).
Сахновская Ан. Григ., арт. драмы.—Тверской бул., Богословский п., 3, кв. 17, тел. 4-23-18.
Сахновский Бор. Влад.—Лесная ул., 6, кв. 14; тел. 2-13-98. (Передвижн. театр УМЗП).
— Вас. Григ.—Гоголевский (Пречистенский) бул., 15, кв. 3; тел. 1-69-26. (МХАТ).
— Мих. Павл.—Тверской бул., Богословский п., 3, кв. 17; тел. 4-23-18. (Камерный театр).
— Юр. Серг.—1-я Брестская, 60, кв. 2; тел. 1-82-78. (Гос. хоров. капелла).
Сац Викт. Леонид.—Покровский бул., 6/20, кв. 10; тел. 3-92-97. (Комич. опера).
— Нат. Ил. — Большевистская ул. (Б. Предтеченский п.), 9, кв. 4; тел. 3-39-01. (Театр для детей).
— Тат. Ал-др.—Арбат, Денежный п., 9-а, кв. 1; тел. 5-43-12. (ГАБТ).
Сашин Ал-др Влад., арт. оперетты.—2-й Колобовский (2-й Знаменский) п., 13/14, кв. 6.
Сварожич Конст. Георг.—2-я Мещанская, 42, кв. 2; тел. 4-19-60. (Театр для детей).
Свердлин Лев. Наум.—Плющиха, 10, кв. 7. (Театр им. Мейерхольда).
Светинская Вера Ник.—Новинский бул., 32, кв. 1; тел. 1-93-46. (ГАБТ).
Светлевич С. В., арт. эстрады.—Ул. Фр. Адлера, 24, кв. 3.
Светликовский Зенон Иос.—Неглинная ул. (Неглинный пр.), 17, кв. 18. (ГАБТ).
Светозаров Мих. Павл., Лялин п., 20, кв. 1. (Передвижн. театр УМЗП).
Свешников Ал-др Вас.—Чистый (Обухов) п., 4, кв. 2. (МХАТ 2-й).
Свищев Ив. Серг., арт. драмы.—Б. Бронная, 27, кв. 29.
— Пав. Тих.—Посланников п., 16, кв. 6. (Театр для детей и Передвижн. театр УМЗП).
Свободин Ал-др Менас.—Брюсовский п. 2, кв. 10; тел. 3-49-86. (Проекционный театр).
— Ник. Капит.—Моховая, 10, кв. 12; тел. 72-02. (Студия Малого театра).
Северский Мих. Конст., арт. эстрады.—Б. Каретный п., 10, кв. 2; тел. 3-28-26.
Седлецкая Нина Ив., арт. эстрады Цветной бул., 10, комн. 24.
Секретарева Мар. Вас.—Арбат, 35, кв. 20; тел. 2-03-06. (Театр б. Корш).
Селецкий Иос. Моис.—М. Казенный, 10, кв. 8. (Театр Пролеткульта).
Семашко Дм. Ник.—Трехпрудный п., 5/15, кв. 14. (Комич. опера).
Семенов Ал-др Петр.—Пр. Художественного театра (Камергерский п.), 6, кв. 42; тел. 3-44-40. (ГАБТ).
— Бор. Ал-др.—Лубянский пр., Лучников п., 7/4, кв. 13. (Театр им. Вахтангова).
— Бор. Сем. — Окороковский (Ездаков п.), 1, кв. 34. (Тео-маст. Пролеткульта).
— Григ. Вас.—Ст. Томилино, Моск.-Каз. ж. д., дер. Кирилловка, дача Фриде. (Малый театр).

Семенов Куз. Петр.—Ш. Энтузиастов (Владимирское), 57, кв. 1 (Клуб им. тов. Войтовича).
— Мих. Ал-еев.—Весковский п., 4, кв. 11. (ГАБТ).
— Мих. Дан.—1-я Тверская-Ямская, 57, кв. 15. (МХАТ).
— Мих. Ник.—Кр. Пресня, Конюшковская, 23, кв. 1; тел. 2-35-74. (Великорусский оркестр).
Сенаторов Пав. Дм., художн.—3-я Тверская-Ямская, 56, кв. 15.
Серафимович Ник. Павл.—Тверская, 11, 1-й Дом Советов, комн. 31. (Центр. клуб металлистов).
Сергеев Валент. Андр.—Ул. Воровского (Поварская), 20, кв. 7. (Передвижн. театр УМЗП).
— Григ. Ив. — Митьковская, 9, кв. 1. (МХАТ).
— Ив. Фед.—Фокин (Чудовский) п., 8, кв. 1. (Театр Пролеткульта).
— Ник. Вас.—Арбат, 24, кв. 25; тел. 3-23-15. (Профклубная маст.)
— Петр Тих.—Гагаринский п., 26, кв. 3; тел. 2-52-05. (Театр им. Россова).
— Серг. Петр.—Б. Власьевский п., 11, кв. 1; тел. 4-75-79. (Театр им. МГСПС).
Сергеева Вера Дм.—3-й Самотечный п., 11, кв. 14. (Камерный театр).
— Ек. Серг.—Чистый (Обухов) п., 6, кв. 22; тел. 2-19-00. (Музыкальная студия).
Сергеенко Ел. Вас.—М. Бронная, 10, кв. 43. (Камерный театр).
Сердюк Вас. Петр.—Тверская, 29, кв. 51; тел. 3-68-42. (Театр б. Корш).
Серебряков Конст. Ник.—Мясницкая, 32, кв. 7; тел. 2-17-86. (Театр им. МГСПС).
Серебрякова Варв. Ник.—Мясницкая 32, кв. 7; тел. 2-17-86. (Камерная опера).
Серебряникова Нат. Ив.—Плющиха, 6-й Ростовский п., 6, кв. 7; тел. 99-54. (Театр им. Мейерхольда).
Середа Лариса Фед., арт. эстрады.—Медвежий п., 1, кв. 6.
Сережников Вас. Конст., арт.-чтец.—Брюсовский п., 2, кв. 100; тел. 1-92-04.
Серно-Соловьевич Екат. Серг., арт. оперы.—Тверская, 24/26, кв. 1; тел. 1-89-39.
Серпер Ал-др Серг.—Ст. Божедомка, 39, кв. 4. (ГАБТ).
Сибирцев Бор. Григ.—Арбат, 44, кв. 73. (Детский передвижн. театр).
Сибирян Ник. Вас.—Арбат, 30, кв. 49. (Театр им. Мейерхольда).
Сибор Бор. Ос., заслуж. арт.—Барыковский (Дурнов) п., 5, кв. 8; тел. 3-21-16. (ГАБТ).
Сибор Нат. Бор.—М. Дмитровка, 29, кв. 20. (Оркестр Садовникова).
Сидоров Ив. Емел., заслуж. арт.—Б. Дмитровка, 4, кв. 17. (ГАБТ).
— Юр. Прокоп.—Таганка, Б. Дровяной п., 8, кв. 8. (ГАБТ).
Сидорова Евд. Гавр.—Б. Пионерская (Б. Дворянская), 43, кв. 4. (ГАБТ).
Сизов Ник. Ив.—Арбат, 30, кв. 49. (Театр им. Вахтангова).
Силин Харламп. Пав.—Новинский бул., Б. Девятинский п., 10, кв. 1. (Передвижной театр УМЗП).
Сильвестров Пав. Ник.—Б. Садовая, 18, здание Цирка; тел. 4-83-01. (Упр-ние госцирками).
Симов Викт. Андр., художн.—Серебряный бор, дер. Иваньково, 35. (МХАТ).
Симонов Ис. Георг.—Ул. Герцена (Б. Никитская), 31, кв. 9. (ГАБТ).
— Рубен Ник.—Мясницкая, 24, кв. 90; тел. 2-19-32. (Театр им. Вахтангова и Театр оперетты).
Симский Бор. Моис.—Мясницкая, 21, кв. 99/3. (Квартет им. Страдивари).
Синельникова Мар. Дав.—Хлебный п., 10, кв. 2. (Театр им. Вахтангова).
Синицын Вас. Мих.—Соймоновский (Лесной) пр., 5, кв. 16. (ГАБТ).
— Влад. Андр.—Староконюшенный п., 41, кв. 22; тел. 1-90-15. (МХАТ).
— Влад. Мих.—Б. Каменщики, 4, кв. 16. (Великорусский оркестр).
Синицына Людм. Андр. — Петровка, 15, кв. 70; тел. 3-68-07. (ГАБТ).
Ситникова Ан. Петр.—2-й Колобовский (2-й Знаменский) п., 9, кв. 1. (ГАБТ).
— Мар. Дм.—Б. Дмитровка, 4, кв. 35; тел. 3-45-07. (МХАТ).
Скавронский Ив. Матв.—Красноказарменная, 3/4, кв. 7. (Театр „Юн. Зритель").
Скаткина Ел. Андр.—Трубниковский, 17, кв. 3; тел. 3-35-29. (Муз. студия).
Сиворцов Мих. Зах.—1-й Волконский п., 15, кв. 6. (Театр Революции).
Сиворцова Зин. Ник., арт. эстрады.—Житная, 25, кв. 5; тел. 3-08-39.
Скоблов Мих. Макс.—Ул. Станкевича (Б. Чернышевский п.), 4/16, кв. 22. (Музык. студия).
Скопин, арт. эстрады.—Тихвинский пр., 4, кв. 32.
Скопинова А. И., арт. эстрады.—Тверская, 73, кв. 30.
Скопцов Ив. Мих.—Кузнецкий п., 3, кв. 11. (ГАБТ).
Скороспелов Бор. Сем.—Ульяновская ул. Мартыновский п., 3, кв. 1. (Передвижной театр УМЗП).

Скрябина Мар. Ал-др.—Арбат, Б. Николопесковский п., 11, кв. 2; т. 1-81-79. (МХАТ 2-й).
Скряга Андр. Наум. — Сад.-Черногрязская, 3, кв. 24. (ГАБТ).
Скудина Елиз. Ал-др.—М. Никитская, 14, кв. 12. (ГАБТ).
Скульская Елиз. Феофан.—Савельевский (Савеловский) п., 9, кв. 18; тел. 4-16-13. (МХАТ).
Скуратов Ив. Фед.—Б. Козихинский п., 6, кв. 5. (Малый театр).
Славин Георг. Фед., арт. эстрады.—Домниковская ул., 21, кв. 8.
Славинская Евг. Ив.—Дегтярный п., 12, кв. 2; тел. 3-99-44. (Камерный театр).
— Евг. Мих., дирижер.—Якиманская наб., 12, кв. 50; тел. 4-38-39.
— Людм. Андр.—Чистопрудный бул., 19; тел. 5-40-30. (Театр Пролеткульта).
Славинский Евг. Иос.—Житная ул., 27. (Госвоенкино).
— Петр Мих.—Пятницкая, 28, кв. 5. (ГАБТ).
— Ювенал Митроф. — Леонтьевский, 4, кв. 6; тел. 4-45-42. (ЦК Рабис).
Славницкий Сем. Ив.—Цветной бул., 19, кв. 29. (ГАБТ).
Сладкопевцев Сераф. Вас.—Б. Бутырская ул., 1, кв. 4. (Студия им. Станиславского).
Сладкопевцева Мар. Ал-еев.—Б. Бутырская, 1, кв. 4. (ГАБТ).
Сластенина Нина Иос.—Б. Афанасьевский п., 33, кв. 12; тел. 4-73-16. (МХАТ).
Слепцова Тат. Вас.—Ермаковский п., 27, кв. 3. (Комич. опера).
Слетов Серг. Ив.—Тверская, 13, кв. 27, тел. 2-52-87. (Театр Сатиры).
Слободенюк Л. А., арт. эстрады.—Нижн. Кисловский п., 5, кв. 10.
Слободинская Вера Арк.—Б. Афанасьевский п., 24, кв. 5; тел. 56-12. (Театр б. Корш).
Слоним Фрид. Дав.—Ул. Грановского (Шереметевский п.), 2, кв. 32. (Театр „Фрайкунст").
Слуцкий-Платонов Ник. Плат.—Б. Николопесковский п., 13, кв. 19; тел. 4-21-39. (Студия им. Станиславского).
Случевский Вас. Вас.—1-я Брестская, 43, кв. 1. (Оркестр Садовникова).
Смелянская Евг. Ник.—Ул. Фр. Адлера (Владимиро-Долгоруковская), 27, кв. 31. (ГАБТ).
Смирнов Ал-др Вас.—Трехпрудный п., 6/8, кв. 28; тел. 4-73-29. (Театр Революции).
Смирнов Ал-др Митроф.—Арбат, Калошин п., 10, кв. 5. (ГАБТ).
— Анат. Дм.—М. Никитская, 10, кв. 12; тел. 11-10. (Театр „Водевиль").
— Викт. Ив.—1-й Самотечный п., 9, кв. 28. (ГАБТ).
— Ник. Вас., арт. оперы.—Б. Спасская ул., 3, кв. 25.
— Пав. Ив.—Трубниковский п., 19, кв. 15. (Музык. драма).
— Петр Вас.—Остоженка, 20, кв. 8. (Театр Сатиры).
— Серг. Ив., арт. эстрады.—Сытинский п., 3, кв. 15; тел. 1-24-52.
— Серг. Степ.—Сад.-Черногрязская, 11, кв. 5; тел. 2-79-53. (Студия им. Станиславского).
Смирнов-Сокольский Ник. Павл., арт. эстрады.—Божедомский п., 14, кв. 46; тел. 5-21-17.
Смирнова Евг. Конст.—Новодевичий монастырь, корп. 6. (Театр „Семперантэ").
— Над. Ал-др., арт. драмы.—Мамоновский п., 6, кв. 18; тел. 4-24-06.
— Нина Иос.—Сад.-Черногрязская, 11, кв. 5; тел. 2-79-53. (Студия им. Станиславского).
Смирнова-Соловьева Вера Сем.—Марксова ул. (Ст. Басманная), 33, кв. 27. (ГАБТ).
Смелин Дм. Петр., драматург. — 1-я Сокольническая ул., 3; тел. 4-19-50.
Смольцов Викт. Вас.—Кузнецкий Мост, 3, кв. 17; тел. 5-47-29. (ГАБТ).
— Ив. Вас.—Кузнецкий Мост, 3, кв. 17; тел. 5-47-29. (ГАБТ).
Смулянский Як. Моис.—Пыжевский п., 4, кв. 1; тел. Замоскворечье 4-41 (Театр Сатиры).
Смышляев Валент. Серг—Ул. Фрунзе (Знаменка), 13-а, кв. 12; тел 3-65-47. (МХАТ 2-й).
Снегирев Вяч. Влад.—Козицкий п., 3, кв. 6. (ГАБТ).
Снегова Над. Як., арт. хора.—Ул. Маркса Энгельса (Староваганьковский п.), 15, кв. 19; тел. 2-99-09.
Снигирев Бор. Мих.—Тверская, 23, кв. 3, (4-я студия).
Собинов Леон. Вит., народн. арт.—Б. Дмитровка, 7/5, кв. 23; тел. 3-13-39. (ГАБТ).
Соболев Ник. Конст.—Новокузнецкая ул., 26, кв. 1. (ГАБТ).
Соболева Елиз. Бор.—Плющиха, 4-й Ростовский п., 1, кв. 1. (ГАБТ).
— Марг. Ник.—Ленинградское ш., 42, кв. 2. (ГАБТ).

Соболева Р. А., арт. эстрады.—Никольская ул., 10, комн. 165.
Соболевская Ол. Станисл. — Собачья пл-ка, 12, кв. 29. (Студия им. Станиславского).
Собольский Сем. Афан., арт. эстрады.—Сущевский Вал, 112, кв. 1.
Соковнин Евг. Ник.—Мясницкая, 22, кв. 74. (ГАБТ).
Соколинский Вит. Серг., арт. оперы.—Ср. Кисловский п., 3, кв. 10.
Соколов Ал-др Фед.—3-й Николощеповский п., 5, кв. 3. (Музык. студия).
— Евг. Гавр., художник.—Воротниковский п., 10, кв. 4; тел. 5-21-20. (Комич. опера).
— Ник. Ал-др —Тверской бул., 15, кв. 3. (Камерный театр).
— Ник. Ал-еев., цирк. арт.—Большевистская ул. (Предтеч. п.), 12, кв. 14.
— Серг. Мих.—Станц. Кудиново, М.-Нижег. ж. д., пос. Каменка, дача 52. (ГАБТ).
Соколов-Пассо Пав. Ал-др., цирк. арт.—Тверская, Дегтярный п., 6, кв. 1.
Соколова Вера Серг.—Каретный Ряд, Б. Каретный (Б. Спасский) п., 8, кв. 29; тел. 38-95. (МХАТ).
— Ел. Ал-др—Страстной бул., 6, кв. 10; тел. 1-79-84. (МХАТ 2-й).
— Елиз. Вас.—Расторгуевский п., 18, кв. 11. (Коллект. „Пембако“).
— Зин. Серг.—Леонтьевский п., 6; тел. 5-45-25. (Студ. им. Станиславского).
— Лар. Влад.—Колокольников п., 15, кв. 15. (Балет для детей).
— Мар. Ив. — Благовещенский п., 4, кв. 27; тел. 2-95-67. („Синяя Блуза“).
— Соф. Ал-др.—2-й Лазаревский п., 2, кв. 10. (Театр им. Мейерхольда).
— Соф. Викт. арт. оперы.—Скатертный п., 5, кв. 1, тел. 2-96-48.
Соколова-Всеволодова Вера Любимов.—Пятницкая, 9/28, кв. 39. (ГАБТ).
Соколовская Над. Ал-др.—Б. Молчановка, 5/25, кв. 2. (ГАБТ).
— Нина Ал-др.—Настасьинский п., 8, кв. 4. (МХАТ).
Соколовский Ник. Арк.—Арбат, 30, кв. 31. (Камерный театр).
Сокольская Елиз. Серг.—Трубниковский п., 18, кв. 8; тел. 3-32-36. (МХАТ).
— Лариса Валент. — Лужниковская (Лужнецкая), 29, кв. 1; тел. 4-04-20. (ГАБТ).
Солдатов Ив. Ив.—2-я Брестская ул., 34/43, кв. 3. (Театр Сатиры).
Соловцов Анат.; Ал-др. — Новинский бул., 5, кв. 4; тел. 42-99. (ВАПМ).
Соловьев Ал-ей Степ., арт. драмы.—Пушечная (Софийка), 2/6.
— Ник. Ал-еев. — Арбат, 51, кв. 78; тел. 4-87-83. (Малый театр).
— Пав. Петр.—Б. Николопесковский п., 5, кв. 2. (Оркестр Садовникова).
— Тарас Дм.—Таганка, Б. Дровяной п., 8, кв. 7. (Театр Революции).
— Тим. Ал-ев.—Лесная, 43, кв. 68. (Театр Чтеца).
Соловьева Ан. Ал-др.—М. Власьевский п., 3, кв. 1; тел. 2-02-85. (ГАБТ).
— Ант. Ник.—Страстной бул., 4. (Театр Санпросвета),
— Вера Вас. — Тверская, 34, кв. 7. (МХАТ 2-й).
— Вера Мих., арт. драмы.—Новослободская, 33, кв. 1; тел. 45-70.
— Евд. Ив.—Табачный (Капустин) пр., 5; кв. 30; тел. 80-49. (Театр Сатиры).
Соловьева-Шагина Ол. Мих.—Ул. Фридриха Адлера (Владимиро-Долгоруковская), 7, кв. 51; тел. 5-13-82. (Театр для детей).
Солодуев Вас. Никан.—Гранатный п., 10, кв. 4. (ГАБТ и Персимфанс).
— Ник. Никан.—Кабанихинский п., 28, кв. 34. (ГАБТ и Персимфанс).
Солоницкий Серг. Ал-др.—Хлебный, 8, кв. 3; тел. 3-36-20. (Театр „Семпе-перантэ“).
Сорина Елиз. Сем.—Б. Дмитровка, 9, кв. 31; тел. 2-06-21. (ГАБТ).
Сорокин Ник. Макс. — Неглинная ул., (Неглинный пр.), 17, кв. 18. (Малый театр).
— Ник. Сем.—3-й Павловский п., 23, кв 7. (МХАТ 2-й).
— Сем. Георг.—Б. Гнездниковский п., 10, кв. 425; тел. 5-64-51 (ГАБТ).
Сосин Влад. Серг.,—Благовещенский п., 4, кв. 27; тел. 2-95-67. (Малый театр).
Сосновский Андр. Григ.—2-я Брестская, 25, кв. 3. (Укрмуздрама).
Состэ Карл Андр.—3-й Самотечный п., 13, кв. 7. (Театр им. Мейерхольда).
Сотнинова Люб. Род.—Тверская ул., 13, комн. 16; тел. 2-94-35. (Студия Малого театра).
Сохранская Е. Е.—Б. Дмитровка, 20, кв. 22. (Замоскв. театр).
Сочевко Григ. Вас.—Леонтьевский п., 6, кв. 1. (Студия им. Станиславского).
Спари-Фигаро. Ив. Ил., цирк. арт.—Сокольники, ул. Короленко (Ермаковская), 3, кв. 22; тел. 99-98.
— Фед. Вас., руководит. квартета.—Сретенка, Просвирнин п., 2, кв. 15.

Сперанская Ел. Зинов.—Грохольский п., 4/19, кв. 3. (Производств. театр)
— Юл. Карп.—Милютинский п., 11, кв. 1. (Производств. театр).
Сперантова Валент. Ал-др.—Тетеринский п., 12, кв. 34. (Педагогич. театр).
Спиридонова Ал-дра Ал-еев, арт. эстрады.—Каретный Ряд, 20, кв. 3; тел. 4-44-33.
Ставицкий Мих. Ал-др., пианист.—Нов. Лесная ул., 11, кв. 22.
Ставровская Люб. Ник. — Арбат, 57, кв. 22; тел. 2-54-05. (ГАБТ).
Стальский Петр Ив.—Б. Коммунистическая, 4, кв. 6. (Моск. произв. театр).
Станго З. М.—Б. Пироговская 2, корп. 3, кв. 60. (Театр б. Корш).
Станиславский Конст. Серг., народн. арт. —Леонтьевский п., 6, кв. 1; тел. 1-52-27. (МХАТ и Студия им. Станиславского).
Станицын Викт. Як.—Ср. Кисловский, 2, кв. 39. (МХАТ).
Станневич Богд. Петр.—Ул. Воровского (Поварская), 6, кв. 20. („Синяя Блуза").
Станская Вера Иос.—Ул. Грановского (Шереметевский п.), 3, кв. 81; тел. 3-13-99. (Музык. студия).
Станэк Вацл. Мариан.—Маросейка, Старосадский (Космодамианский) п., 4, кв. 37; тел. 2-43-55. (Музык. студия и Персимфанс).
Старновский Петр Ив.—Остоженка, Лопухинский п., 1, кв. 6; тел. 3-87-93. (Театр им. Мейерхольда).
Старостин Никон Фед.—Сретенка, 9, кв. 21. (Театр б. Корш).
Старухин Владим. Сем.—Настасьинский п., 5, кв. 10. (Передвиж. театр УМЗП).
Старченко Н. Н.—Дегтярный п., 15, кв. 16. (Театр для детей).
Стаханов Гавр. Ник.—Трубная пл., 26-а, кв. 11. (МХАТ).
Стейскал Вяч. Иос.—Ул. Фридриха Адлера (Владимиро-Долгоруковская), 14, кв. 24. (ГАБТ).
Стенберг Влад. Авг., художник.—Божедомка, 18, кв. 3.
— Георг. Авг., художник.—Божедомка, 18, кв. 3.
Стенрос Агда Ив.—Мерзляковский п., 15, кв. 8. (Студ. им. Станиславского).
Степанов Ал-др Ник.—1-я Тверская-Ямская, 26, кв. 5. (Театр Сатиры).
— Ал-др Фед.—Б. Тишинский п., 17, кв. 1; тел. 88-82. (Госет).
— Ал-ей Дм.—1-й Бабьегородский п., 11/2, кв. 2. (Студия им. Станиславского).
Степанов Бор. Павл. — Машкова ул. (Добрая Слободка), 1, кв. 15; тел. 2-90-73. (Студия им. Станиславского).
— Валер. Як. — Остоженка, Савельевский (Савеловский) п., 13, кв. 4. (Театр им. Мейерхольда).
— Влад. Леонид.—Сытинский п., 1, кв. 6; тел. 1-59-66. (Совкино).
— Влад. Павл.—Ср. Кисловский п., 4, кв. 21. (ГАБТ).
— Григ. Филипп.—Даев п., 1/28, кв. 2. (Оркестр Садовникова).
— Мих. Мих.—М. Молчановка, 8, кв. 32. (ОДСК).
— Ник. Степ.—Гранатный п., 2, кв. 17. (Театр б. Корш).
— Серг. Як.—Каретный Ряд, Успенский п., 11, кв. 7; тел. 5-64-14. (ГАБТ).
Степанова Ал-дра Ил.—Шаболовский п., 4, кв. 8. (Тео-маст. Пролеткульта).
— Ангелина Иос.—Кривоарбатский п., 4, кв. 4. (МХАТ).
— Ел. Андр.—Ул. Грановского (Шереметевский п.), 2, кв. 24; тел. 1-63-20. (ГАБТ).
— Елиз. Павл.—Каретный Ряд, Успенский п., 11, кв. 7; тел. 5-64-14. (ГАБТ).
— Зин. Иос.—Староконюшенный п., 29, кв. 10. (Театр им. Вахтангова).
— Мар. Ив.—Кропоткинская ул. (Пречистенка), 26, кв. 16. (Студия им. Станиславского).
— Ол. Лаврент. руков. хора.—Петровский парк, 2-й Эльдорадовский п., 40, кв. 2.
Степной Ал-др Карл.—М.-Николопесковский п., 8, кв. 8. (Малый театр).
Степун Влад. Авг. — Сивцев Вражек, 41, кв. 1; тел. 2-30-91. (МХАТ).
Стернина Соф. Дав.—Тверской бул., 7/2, кв. 91. (Театр Сатиры).
Стефанский Иос. Казим. (**Ю. Волжский**), журналист.—Звонарский п., 1, кв. 15; тел. 3-10-28.
Стольников Мих. Григ.—Страстной бул., 4, кв. 101; тел. 5-28-16. („Мраморное кино").
Стоцкая Вера Петр.—Козицкий п., 3, кв. 11; тел. 2-34-32. (4-я студия).
Стоянова Ол. Влад.—Б. Казенный п., 10, кв. 18. (Передв. театр УМЗП).
Стоянова-Дикая Ал-дра Ал-др.—Сивцев Вражек, 11, кв. 2. (ГАБТ).
Стравинский Иг. Вад.—Козицкий п., 3; тел. 5-27-94. (Театр Оперетты).
Страут Викт. Павл. — Тверской бул., Богословский п., 3, кв. 7. (МХАТ и Музык. студия).

Страхова Евг. Ник.—Лихов п., 7, кв. 37; тел. 2-69-32. (Театр Революции).

Стрелова Тат. Ал-еев.—Новослободская, 12, кв. 17. (Комич. опера).

Стрельцова Мар. Дав.—Троицкая ул., 16, кв. 1; тел. 34-15. (Музык. студия).

— Мар. Мих.—Черниговский п., 5, кв. 22; тел. 2-67-40. (Оперн. коллект. Цететис).

Строганова Клавд. Вас.—2-й Колобовский (2-й Знаменский) п., 3, кв. 20. (Опытно-героич. тватр).

Строева Вера Павл., арт. драмы.—Гусятников п., 7, комн. 2.

Струкова Тат. Ник.—Ленинградское ш., 7, кв 97. (Профклубная маст.).

Ступникова Над. Тим.—Товарищеский (Дурной) п., 10, кв. 12. (ГАБТ).

Стучевский Ал-др Клем.—Ул. Воровского (Поварская), 20, кв. 11; тел. 3-35-17. (Студ. им. Станиславского).

— Сем. Клем., пианист. — Пр. Художественного театра (Камергерский п.), 6, кв. 45; тел. 11-83.

Стэгер Мар. Юл., арт. оперы.—Хоромный туп. (Трехсвятительский п.), 9, кв. 4; тел. 5-72-25.

Стэн Ан. Петр.—Никитский бул., 6, кв. 26/27; тел. 68-13. („Межрабпом-Русь").

Субботин Леон. Арс., литератор.—Петровка, 23/10, кв. 12; тел. 3-32-59.

— Фед. Дм.—Ул. Фрунзе (Знаменка), 12, кв. 12. (Театр им. МГСПС).

Субботина Соф. Гавр.—Арбат, 17, кв. 1; тел. 3-67-13 (МХАТ).

— Соф. Иннок.—Остоженка, Молочный п., 10, кв. 16. (Театр им. Мейерхольда).

Суворов В. К., арт. эстрады.—Сад.-Триумфальная, 15, кв. 7.

— Матв. Гавр.—М. Пироговская (М. Царицынская), 20. (Камерный театр).

Суданов Ил. Як.—Милютинский п., 16, кв. 11; тел. 83-00. (МХАТ).

Сук Вяч. Ив., народн. арт.—Б. Дмитровка, 2/4, кв. 11; тел. 2-61-00. (ГАБТ и Студ. им. Станиславского).

Суниясов Ив. Арт.—Житная, 27, кв. 3. (Совкино).

Сумаров Дм. Ал-др.—Б. Козихинский п., 6, кв. 3. (Камерный театр).

Сумароков Вас. Ал-др.—Б. Молчановка, 20, кв. 10. (Камерный театр).

— Серг. Дм.—Щепкинский пр. (Пр. Б. Театра), 3/5, кв. 15; тел. 5-47-43. (Камерный театр).

Сумарокова Юл. Гавр.—3-й Коровий п., 19, кв. 17; тел. 3-07-06. (Производств. театр).

Сумбатов Ал-др Петр., цирк. арт.—Домниковская ул., 20, кв. 4.

— Андр. Петр., арт. эстр.—Домниковская, 20, кв. 4.

Сурикова Клавд. Бор.—Теплый п., 24, кв. 9; тел. 51-19. (Студ. им. Станиславского).

Суслов Конст. Ал-еев., арт. оперетты.—Петровка, 27, кв. 18.

Суханова Мар. Фед.—Б. Грузинская, Ср. Тишинский п., 15, кв. 23. (Театр им. Мейерхольда).

Сухарев Як. Бор.—Плющиха, 1-й Вражский п., 14, кв. 10. (Театр Санпросвета).

Сухин Ал-др Ал-др.—Сретенский бул., 6, кв. 32. (Театр „Юный Зритель").

Суходрев Григ. Моис.—Петровский п., 3, кв. 36. (МХАТ).

Сухоцкая Нина Стан.—Спиридоньевская, 16, кв. 10. (Камерный театр).

Сушневич Бор. Мих.—Никитский бул., 8, кв. 5; тел. 3-32-07. (МХАТ 2-й).

Сушков Мих. Павл.—Ул. Герцена (Б. Никитская), 34, кв. 1. (Оперный коллект. Це етис).

Сысоев Валер. Ал-еев., арт. эстрады.—Старопименовский (Пименовский) п., 1, кв. 25; тел. 2-96-27.

— Серг. Григ.—Сытинский п., 14, кв. 15. (Камерный театр).

Сычев Мих. Ал-еев.—Яковлевский п., 15, кв. 8; тел. 2-63-54. (Госвоенкино).

Табаков Мих. Иннок., заслуж. арт.—Южинский (Б. Палашевский) п., 1, кв. 22; тел. 1-92-57. (ГАБТ и Персимфанс).

Таиров Ал-др Як., заслуж. арт.—Тверской бул., 23; тел. 3-74-20. (Камерный театр).

Талдыкин А. А., художник.—Уг. Тверской и Б. Садовой, гост. „Бостон", комн. 29.

Талицын Серг. Аполл.—Красная Пресня, Столярный п., 25, кв. 3. (Кварт. им. Мусоргского).

Таль Евг. Мих.—Петровско-Разумовское, Михалковский туп., 7. (ГАБТ).

Тамазова Магд. Арт.—Б. Дмитровка, 20, кв. 24; тел. 2-57-16. (ГАБТ).

Тамарин Бор. Петр.—Ульяновская (Николоямская), 50, кв. 41; тел. 1-79-28. (4-я студия).

Тамарин-Блохин Ник. Ник.—Сад.-Каретная, 10, кв. 6; тел. 1-83-52. (ГАБТ).

Тамарина Римма Ил., арт. драмы.—Староваганьковский п., 1/5, кв. 9.

Тамаркин Е. К.—Божедомский п., 14, кв. 20. (Театр „Фрайкунст").

Тамм Пав. Альберт.—Солянка, 3, кв. 21; тел. 3-39-60. (Клуб „Красное Знамя").
Танезер Леон. Моис. — Волхонка, 3, комн. 12; тел. 1-21-42. (Комическая опера).
Тарадина Вера Мих., арт. эстрады.—Оружейный п., 15, кв. 3.
Тараканов Ник. Серг.—Гранатный п., 8., кв. 2. (Театр Санпросвета).
Таран Савва Ник.—2-й Волконский п., 3, кв. 24. (ГАБТ).
Тарасов Конст. Ник.—Пушечная ул., (Софийка), 7, кв. 31; тел. 5-88-20. (Передвижн. театр УМЗП).
— Ник. Ив.—Спиридоньевский п., 17, кв. 5. (ГАБТ).
Тарасова Алла Конст.—Пр. Художественного театра (Камергерский п.), 3, кв. 8/10. (МХАТ).
Тараховская Елиз. Як., арт. драмы.—Глинищевский, 4, кв. 10.
Таргонский Абр. Сем. — Сретенка, Луков п., 9, кв. 3. (Музык. студия и Персимфанс).
— Як. Бор.—Брюсовский п., 6, кв. 14; тел. 1-60-64. (Музык. студия и Персимфанс).
Тарич Ю. В.—Петровка, 25, кв. 2. (Совкино).
Тартанова Мар. Григ.—1-й Волконский п., 5, кв. 1; тел. 5-22-22. (Студия Малого театра).
Тарханов Ив. Ал-др.—Моховая, 15, кв. 6. (1-й Восточный коллектив).
— Мих. Ил.—Спиридоньевская, 12, кв. 6. (Музык. студия).
— Мих. Мих. Савельевский (Савеловский), п., 9, кв. 18; тел. 4-16-13. (МХАТ и 4-я студия).
Таснин Влад. Ал-еев.—3-я Мещанская, 49, кв. 7. (МХАТ 2-й).
Татаринов Влад. Ник—Никитский бул., 6, кв. 23; тел. 3-36-27. (МХАТ 2-й).
Твердынская Нина Ив.—Ул. Герцена (Б. Никитская), 44, кв. 19. (Театр им. Мейерхольда).
Тезавровский Влад. Вас., режиссер.—Леонтьевский п., 6, кв. 3.
— Ив. Серг.—Остоженка, Коробейников (Ушаковский 1-й) п., 5, кв. 1. (ГАБТ).
Тезейкин Ник. Мих.—Б. Конюшковский, 8, кв. 10. (Детск. передвижн. театр).
Текфердт Влад. Ал-еев.—Б. Харитоньевский п., 14, кв. 22. (Театр б. Корш).
Телегин Ал-др Ив., цирк. арт.—2-й Зачатьевский п., 3, кв. 2.
Телешев Ник. Плат.—Люсиновская (М. Серпуховская), 40, кв. 7. (Театр Революции).
Телешева Елиз. Серг.—М. Власьевский п., 9-а, кв. 2; тел. 3-61-16. (МХАТ).
Тельнова-Миназли Валент. Конст.—Ул. Воровского, Хлебный п., 19, кв. 11.
Темерин Ал-ей Ал-ев.—Плющиха, 6-й Ростовский п., 6, кв. 7. (Театр им. Мейерхольда).
Темянов Ник. Петр.—Тверская, 71, кв. 3; тел. 1-21-20. (Театр им. МГСПС).
Тенин Бор. Мих.—Нов. Башиловка, 1, кв. 6. („Синяя Блуза").
Теннов Влад. Павл.—1-я Тверская-Ямская, 26, кв. 2. (Педагогич. театр).
Тео-Бертон, цирк. арт.—Б. Головин п., 3, кв. 3.
Теплых Елиз. Серг.—Петровка, 28, кв. 2; тел. 2-78-60. (Передвижн. театр УМЗП).
Теплякова Нина Серг. — Селезневская ул., 13, кв. 3; тел. 4-44-52. (Балет для детей).
Тер-Минасян Эгинэ Рубеновна.—Б. Дмитровка, 4, кв. 37. (ГАБТ).
Терехин Конст. Ник.—М. Дмитровка, 8, кв. 22. (ГАБТ).
Терешкович Макс. Абр.—Б. Сухаревский п., 17, кв. 3. (Театр Революции).
Терунянц Ал-др Бор.—Тверской бул., Богословский п., 3, кв. 12; тел. 1-98-64. (Театр Революции).
Терьян Рина Никит., арт. эстрады.—Армянский п., 5, кв. 9; тел. 4-60-27.
Тесситоре Ферд. Ахилл., заслуж. арт.—Калашный п., 3, кв. 20. (ГАБТ).
Тимофеев Георг. Вас.—3-й Неопалимовский п., 2/6, кв. 2. (ГАБТ).
— Ив. Вас.—Тверская ул., 75, кв. 74; тел. 4-99-53. (Нардом им. Каляева).
Тимошаева Ал-дра Мих.—Плющиха, 7-й Ростовский, 15, кв. 5. (Музык. студия).
Тимченко Ив. Павл.—Соймоновский пр., 5, кв. 16. (ГАБТ).
— Ник. Ив.—3-я Миусская ул. 16, кв. 1. (ГАБТ).
Типот Викт. Як., литератор.—Лихов п., 5, кв. 13; тел. 4-12-83.
Тиссэ Эд. Каз.—Троицкая ул., 2/17, кв. 1; тел. 1-66-78. (Совкино).
Титова Мар. Андр. — Пятницкая, Рановский п., 5, кв. 45. (МХАТ).
Титушин Ник. Фед.—Петровский парк, 1-й Красноармейский п., 10-а. (МХАТ).
Тихомиров Вас. Дм., заслуж. арт.—Рождественский бул., 17, кв. 11; тел. 1-77-56. (ГАБТ).
— Влад. Ник.—Сад.-Триумфальная, 8, кв. 4. (Театр Сатиры).
— Серапион Ник.—1-й Эльдорадовский п., 1, кв. 41. (Театр „Смычка").

Тихомирова Нина Вас.—Б. Якиманка, 18, кв. 7. (МХАТ).
Тихонов Ник. Куз.—Тихвинская ул., 2-й Вышеславцев (2-й Неглинный) п., 21, кв. 3. (Опытно-героич. театр).
— Пав. Григ.—3-й Самотечный пр., 12, кв. 23. (ГАБТ).
Тихонович Валент. Влад.—Столовый п., 4, кв. 3; тел. 5-79-05. (Раб.-крестьян. театр).
Тихонравов Вас. Петр.—Александровская ул., 38, кв. 185. (Театр им. МГСПС).
— Серг. Дм.—Б. Молчановка, 9, кв. 3; тел. 1-14-68. (Камерный театр).
Ткаченко Викт. Меф.—Никитский бул., 6, кв. 21. (Театр Пролеткульта).
— Там. Степ.—М. Каретный (М. Спасский) п., 14, кв. 2. (ГАБТ).
Тобианский Леон. Евг.—М. Бронная, Спиридоньевский п., 10-а, кв. 6; тел. 5-71-90. (Центропосредрабис).
Тоддес Наум Фед.—М. Бронная, 32, кв. 10; тел. 5-94-07. (Театр Сатиры).
Токарев Георг. Ив.—Ул. Огарева (Газетный п.), 3, кв. 53. (ГАБТ).
— Ив. Ив.—Волхонка, 1/6, кв. 107. (ГАБТ).
Токарева Ал-дра Влад., заслуж. арт.—Петровский п., 3, кв. 20. (Театр б. Корш).
Токарь Иос. Моис.—Спасоглинищевский п., 4, кв. 23; тел. 2-78-42. (О-во евр. муз.).
Токманов Евг. Ал-еев.—Уг. Тверского бул. и М. Бронной, 7/2. (Профклубная маст.).
Толкачев Хрис. Венед., заслуж. арт.—Ул. Огарева (Газетный п.), 3, кв. 20; тел. 4-40-00. (ГАБТ).
Толмазова Марг. Арт.—Каре ный Ряд, Успенский п., 11, кв. 1; тел. 2-25-53. (Передвижн. опера).
Толокин Ив. Ал-еев.—Сад. Черногрязская, 10, кв. 7; тел. 4-36-21. (Малый театр).
Толстов Фед. Степ.—3-й Тверской-Ямской п., 5, кв. 11. (МХАТ).
Толубеева Евг. Ник.—Кривоарбатский п., 19, кв. 3. (Камерный театр).
Толчан Ил. Моис.—М. Власьевский п., 14, кв. 17; тел. 1-76-39. („Межрабпом-Русь").
— Як. Моис.—М. Власьевский п., 14, кв. 17; тел. 1-76-39. (Госвоенкино).
Толчанов Иос. Моис.—М. Власьевский п., 14, кв. 17; тел. 1-76-39. (Театр им. Вахтангова).
Толчанова Ал. Сев.—Покровка, 38, кв. 14. (Производств. театр).
Толчинский Як. Мих.—Раушская наб., 4; тел. 2-91-10. (Вокальн. квартет).
Томашевская Г. Д.—М. Гнездниковский п., 1, кв. 5. (Оркестр Садовникова).
Томашо Ляля, цирк. арт.—Б. Садовая, 17, кв. 1.
Томисо Там. Конст.—Южинский (Б. Палашевский) п., 12, кв. 6. („Синяя Блуза").
Тополева Над. Вас.—Сретенский п., 6, кв. 12; тел. 1-84-44. (Профклубн. маст.).
Топольницкая Нина Корн.—Ул. Маркса и Энгельса (Староваганьковский п.,) 16, кв. 4; тел. 1-95-44. (ГАБТ).
Топорков Вас. Осип.—Петровский (Богословский) п., 3; тел. 3-61-45. (МХАТ).
Торбеева Клавд. Петр.—Печатников п., 5, кв. 4. (Камерный театр).
Торк Конст. Христ.—Хамовники, Оболенский п., 19, кв. 19. (Великорусский оркестр).
Торский Иос. Влад., арт. оперетты.—М. Бронная, 22, кв. 50; тел. 4-51-35.
Торская Мар. Ник.—Б. Путинковский, 7, кв. 8. (Театр Сатиры).
Торчинский Мих. Исаак.—Б. Дмитровка, 20, кв. 13. (ГАБТ).
Трайнин Ил. Павл.—Гоголевский (Пречистенский) бул., 29, кв. 16; тел. 1-51-62. (Совкино).
Трезвинский Степ. Евтроп., заслуж. арт.—Новинский бул., 32, кв. 27; тел. 2-14-80. (ГАБТ).
Тренин Ал-др Ос.—Лебяжий п. 8, кв. 20, (Театр Пролеткульта).
Треплев Абр. Дав., Кречетниковский п., 5, кв. 5 (Театр чтеца).
Третьянов Андр. Ник.—Новинский бул., 32, кв. 1. (Музык. студия).
— Мих. Ник.—Новинский бул., 32, кв. 1. (Музык. студия).
— Серг. Мих., литератор.—М. Бронная, 21/13, кв. 25; тел. 96-40.
Третьянова Ан. Иос.—Остоженка, 3-й Зачатьевский п., 14, кв. 2; тел. 4-91-52. (МХАТ).
Триандофильон Никиф. Ник.—Выползов п., 9, кв. 7; тел. 3-95-47. (ГАБТ).
Троицкая Таис. Георг.—1-я Мещанская, Ср. Переяславская, 3/5, кв. 3. (ГАБТ).
Троицкий Серг. Дм.—Ср. Кондратьевский п., 8, кв. 1. (Театр Пролеткульта).
Троосман Григ. Моис.—Ул. Герцена (Б. Никитская), 22, кв. 34. (ГАБТ).
Трофименко Григ. Ал-еев.—Гольяновская ул., Банный пер., 3, общеж. (Тео-маст. Пролеткульта).
Троян Соф. Сем., арт. эстрады.—Ермолаевский п., 19, кв. 6; тел. 5-51-05.

Троянская Ол. Степ., арт. эстрады.—Тверская, 75, кв. 26; тел. 5-11-70.
Трубецкая Зоя Андр., арт. драмы.—Каретный Ряд, 21, кв. 1.
Трусов Серг. Петр.—Настасьинский п., 8, кв. 15; тел. 5-89-25. (Театр им. Вахтангова).
Трушин Тих. Арх.—Тверская, Дегтярный п., 18, кв. 31. (Театр Сатиры).
Трушников Серг. Ал-др.—Всеволожский п., 3, кв. 19; тел 1-75-49. (МХАТ).
Тулубьева Ан. Павл.—Б. Дмитровка, 9, кв. 57. (Музык. студия).
Туманов Серг. Вас.—Никитский бул., 6, кв. 26. (Театр Пролеткульта).
Тумасова Елиз. Никит.—Плющиха, Новоконюшенный п., 20, кв. 11; тел. 1-76-58. (МХАТ).
Тумская Валер. Фед.—Денежный п., 20, кв. 6. (Театр им. Вахтангова).
Туннель Дав. Влад.—М. Лубянка, 16, кв. 21; тел. 1-54-44. (Театр Революции).
Туржанская Людм. Ник.—Сретенка, Печатников п., 26, кв. 3. (4-я студия).
Туркин Валент. Конст., кино-режиссер — Уг. 4-го Смоленского и Шубинского п., 2/3, кв. 18.
Турчанинова Евд. Дм.,заслуж. арт.—Бобров (Юшков) п., 6, кв. 28; тел. 2-49-43. (Малый театр).
Тусузов Георг. Бирон.— Ул. Герцена (Б. Никитская), 31, корп. 4, кв. 3; тел. 5-79-05. („Синяя Блуза").
Тюремнова Елиз. Ив. арт. драмы.—Гоголевский (Пречистенский) бул., 25, кв. 4; тел. 2-33-66.
Тягай Ал-др Наум.—Гагаринский п., 23, кв. 58; тел. 5-77-01. („Межрабпом-Русь").
Тямин Ник. Ал-др.—Мытная, 25, кв. 270. (Замоскв. театр).
Тяпкина Ел. Ал-еев.—2-й Казачий п., 3, кв. 1; тел. Замоскв. п/ст. 1-44. (Театр Революции).
Уварова Ел. Ал-др.—М. Бронная, 32, кв. 10; тел. 5-94-07. (Камерный театр).
— Ол. Юр.—Сивцев Вражек, 3, кв. 3; тел. 3-45-38. (Передвижн. опера).
Удальцов Абр. Матв., арт. эстрады.—2-й Лазаревский п., 20, кв. 15.
Украинцева Ан. Иос.—4-я Тверская-Ямская, 13, кв. 5; тел. 5-65-17. (Укрмуздрама).
Ульянов Ник. Павл., художник.—Староконюшенный п., 37, кв. 9; тел. 5-42-42.
Униговский Мих. Абр.—Трубная ул., 15, кв. 9. (Театральн. секция Охматдет НКЗ).
Уралов Ник. Ив.—Ул. Герцена (Б. Никитская), 17, кв. 11; тел. 1-79-50. (Малый театр и ЦК Рабис).
Уральский Влад. Мих.—Неглинная ул. (Неглинный пр.), Звонарский п., 1, кв. 3; тел. 3-10-28. (Коллект. передв. драмы).
Урбанович Пав. Влад.—Сад.-Каретная, 8. (Театр Революции и АРМ).
Усов Ал-др Ег. —М. Кисловский, 4, кв. 30. (Оперн. коллект. Цететис).
— Ант. Ив.—Леонтьевский п., 16, кв. 10, (ГАБТ и Персимфанс).
— Еф. Ив., музыкант.—Тихвинская, 10, кв. 12.
— Як. Григ.—Чистопрудный бул., 11, кв. 8. (Театр Сатиры).
Успенская Евлалия Вячесл., арт. драмы.—Сытинский п., 4, кв. 12; тел. 4-74-77.
— Клавд. Ник.—3-я Тверская-Ямская, 38, кв. 3. (Студия им. Станиславского).
Успенский Влад. Ал-еев.—Ленивка, 1/7, кв. 11. (Передвижн. опера).
— Дм. Дм.—2-й Неопалимовский п., 11, кв. 1. (ГАБТ).
— Мих. Фед.—М. Бронная, 42, кв. 1. (Театр Сатиры).
Устромская Нат. Евстр.—Страстной бул., 4, кв. 67. (Театр им. Россова).
Утенин Серг. Вас.—Машкова ул. (Добрая Слободка), 9, кв. 7. (Театр „Смычка").
Уткин Ал-ей Ал-др.—Житная, 27, кв. 3. (Совкино).
Уткина Вера Ал-еев.—Марксова (Ст. Басманная) ул., 15, кв. 17. (Студия им. Станиславского).
Фаддеева Дар. Евг.—Б. Дмитровка, 16, комн. 19. (ГАБТ).
Фадеев Серг. Сем.—Новинский бул., 32, кв. 45. (Театр им. Мейерхольда).
Фадеева Соф. Ник.—Александровская ул., 22. (Малый театр).
Файер Георг. Фед.—Кузнецкий Мост, 3, кв. 3. (ГАБТ).
Файко Ал-ей Мих., драматург.—Петровский бул., 12, кв. 5; тел. 4-88-02.
Файль Ис. Дав.—Ул. Станкевича (Б. Чернышевский п.), 12; тел. 63-79. (Госет).
Файкштейн (Шатов) Лев Фаб., журналист. —1-я Тверская-Ямская, гост. „Якорь", комн. 11; тел. 1-62-28.
Фалеев Мих. Григ.—Печатников п., 18. кв. 20. (МХАТ).
— Ник. Серг.—1-й Самотечный п., 15, кв. 25. (Театр им. МГСПС).
Фальк Роб. Раф., художник.—Мясницкая, 21, кв. 36.
Федоров Ал-др Афан.—М. Дмитровка, 25, кв. 10; тел. 4-95-96. (Кино „Люкс")

Федоров Вас. Вас.—Б. Дмитровка, 8, кв. 3. (ГАБТ).
— Вас. Вас.—Сретенский бул., 6, кв. 55; тел. 3-09-97 (Малый театр).
— Георг. Георг.—Арбат, 8, кв. 11. (Госвоенкино).
— Ник. Ив.—Арбат, Денежный п., 14, кв. 7. (Музык. студия).
— Серг. Фед., арт. оперы.—3-й Николощеповский п., 5, кв. 3.

Федорова Ал-дра Мих., арт. драмы.—Гагаринский п., 33, кв. 2.
— Ан. Лавр.—Кропоткинская (Пречистенка) ул., 40, кв. 6. (Тео-маст. Пролеткульта).
— Б. С., арт. эстрады.—Б. Афанасьевский п., 27, кв. 4.
— Ел. Петр.—Староконюшенный п., 41, кв. 25; тел. 3-87-26. (МХАТ 2-й).
— Лариса Фед., арт. эстрады.—Медвежий п., 1, кв. 6; тел. 5-47-01.
— Мар. Евст.—Нижн. Красносельская, 72, кв. 3; тел. 4-47-10. (Производств. театр).
— Нелли Ал-еев., арт. драмы.—Б. Путинковский п., 7, кв. 7.

Федоровская Ол. Фед., камерная пев.—Леонтьевский п., 4-а, кв. 6; тел. 4-45-42.

Федоровская-Политковская Фед. Вас.—Пименовская, Нововоротниковский п., 4, кв. 8. (ГАБТ).

Федоровский Фед. Фед., художн.—Новослободская, 50, кв. 56; тел. 5-22-21. (ГАБТ).
— Юр. Дм.—Б. Ржевский, 8, кв. 13. (Камерный театр).

Федосимов Мих. Ив.—М. Афанасьевский, 1/33, кв. 21. (Камерный театр).

Федотова Ал-дра Вас.—М. Палашевский п., 7, кв. 11. (Педагогич. театр).
— Вера Ник., арт. эстрады.—Настасьинский п., 2 кв. 38.

Фейгин Сем. Бор.—Ул. Грановского (Шереметевский п.), 5, кв. 158. (Персимфанс).

Фейнберг Сам. Евг.—Маросейка, 9, кв. 12; тел. 5-97-15. (Консерватория).

Фельдман Ал-др Исид.—1-я Мещанская, 7; тел. 4-44-44. (Малый театр).
— Зинов. Петр., пианист.—Леонтьевский п., 2, кв. 47; тел. 4-69-55.
— Маркус Моис.—Петровка, 15, кв. 52; тел. 3-69-08. (Совкино).

Фенин Лев Ал-др.—Печатников п., 21, комн. 3; тел. 86-51. (Камерный театр)

Фердинандов Бор. Ал-еев.—Мясницкая, 24, кв. 30; тел. 3-72-12. (Опытно-героич. театр).

Ферстратен Петр Иог.—Угловой (Столбов) п., 4, кв. 33. (ГАБТ и Персимфанс).

Фесенко Серг. Сем.—Тверская, Дегтярный п., 15, кв. 22. (ГАБТ).

Фетисова Соф. Петр.—М. Гнездниковский п., 37, кв. 11; тел. 4-25-25. (Укрмуздрама).

Фибих Сарра Льв., арт. эстрады.—Машков п., 5, кв. 10; тел. 3-15-98.

Фивейская Ир. Павл.—Б. Кисловский п., 8, кв. 4; тел. 3-49-18. (ГАБТ).
— Мар. Владим.—Б. Кисловский п., 8, кв. 8; тел. 3-49-18. (ГАБТ).

Фидлер Влад. Ив.—Станц. Кусково, М.-Курск. ж. д., Вокзальная, 22. (ГАБТ).

Физиков В. А.—Тетеринский п., 9, кв. 11. („Мюзик-Холл").

Филиппов Вас. Ив.—Цветной бул., 22, кв. 39. (ГАБТ).
— Влад. Ал-др.—Сивцев Вражек, 45, кв. 1; тел. 1-69-94. (ГАХН и Педагогич. театр).
— Григ. Вас.—Смоленский бул., 20, кв. 24. (Театр им. МГСПС).
— Мих. Ив.—Манежная (Неглинная) ул., 14/12, 8-й Дом Советов, комната 3. (ГАБТ).
— Ник. Ив., арт. драмы.—Мясницкая, Милютинский п., 3, кв. 22.
— Серг. Ив.—Арбат, 51, кв. 78; тел. 4-87-83. (Малый театр).

Филиппова Вера Ал-др.—Никитский бул., 6, кв. 26. (Театр Пролеткульта).
— Ел. Влад.—Кропоткинская (Пречистенка) ул., 25, кв. 7. (Театр „Семперанте").
— Мар. Вас.—Б. Дмитровка, 20, кв. 23; тел. 1-51-16. (Педагогич. театр).

Фин Ал-дра Эдуард.—Страстной бул., 4, кв. 73. (Коллект. „Пембако").

Финисов Ал-др Конст.—Зоологическая, 7, кв. 4. (Московский производственный театр).

Финкельштраут Дан. Моис.—Ул. Станкевича (Б. Чернышевский п.), 12. (Госет).

Фирсов Ник. Ив.—Б. Каретный (Б. Спасский) п., 7, кв. 11. (Театр им. МГСПС).

Фогель Всев. Павл.—1-й Колобовский (1-й Знаменский) п., 25, кв. 28; тел. 5-82-05. („Межрабпом-Русь").

Фонин Ал-др Павл.—Калашный п., 4, кв. 22. (Кино „Прожектор").
— Мих. Сем.—Южинский (Б. Палашевский) п., 1, кв. 59; тел. 3-36-64. (ГАБТ и Персимфанс).

Фомин Ал-др Влад.—Троицкая, 8, кв. 3. (ГАБТ).
— Бор. Ал-др.—Тверская, 75, комн. 33. („Синяя Блуза").

Фомин Бор. Ив., пианист.—Мыльников п., 9, кв. 12; тел. 2-49-59.
Фомичева Тат. Дм.—Лялин п., 9, кв. 11. (Комич. опера).
Форестье Люи Петр.—Б. Новинский, 113; тел. 4-31-92. („Межрабпом-Русь").
Форстман Вилис Як.—Мясницкая, 10, кв. 28. (Студия „Скатувэ").
Фортунатов Фед. Ал-еев.—Столовый п., 10; тел. 2-10-39. (О-во им. Островского).
Фохт Серг. Ник.—Ул. Фрунзе (Знаменка), 9, кв. 19; тел. 2-99-49. (Малый театр).
Фраерман Зоя Влад., кино-арт.—Остоженка, Полуэктов п., 9, кв. 25; тел. 1-13-97.
Франциссон Бор. Влад.—Б. Молчановка, 17, кв. 9; тел. 2-43-91. („Межрабпом-Русь").
— Ник. Влад.—Тайнинская платф., Сев. ж. д., д. Петкевич. (Госвоенкино).
Фредо Руд. Франц., арт. цирка.—Остоженка, 7, кв. 21.
Фрейвель Мих. Як.—1-я Брестская, 15, кв. 34. (Персимфанс).
Фрешкоп Тат. Як.—Бакунинская (Покровская) ул., 44/46, кв. 15. (ГАБТ).
Фридлендер Дорис Оскар., арт. драмы.—Леонтьевский п., 24, кв. 19.
Фридман Мих. Изр.—Мамоновский, 10, кв. 1. (Театр „Фрайкунст").
Фролов Ал-др Варфол.—Гусятников п., 13, кв. 2. (Персимфанс и кино „Ривьера").
— Ал-др Ник.—Б. Дмитровка, 17, кв. 60. (Студия им. Станиславского).
— Ник. Ив.—Б. Грузинская, 37, кв. 27. (Персимфанс).
Фролова Клара Георг.—3-й Троицкий п., 15, кв. 3. (Театр Сатиры).
Фрумен Сем. Бор.—Сивцев Вражек, 21. (МХАТ).
Фурер Лаз. Исаак.—Трубная пл., 2/20, кв. 18. (Госет).
— Сам. Исаак.—Трубная пл., 2/20, кв. 18. (Малый театр).
Фурман Мих. Иос., музык.—М. Никитская, 4, кв. 5.
— П. М., пианист.—М. Никитская, 4, кв. 5.
Хавнин Эмман. Савв.—Сад.-Каретная, 10, кв. 5. (Театр Сатиры).
Хазан Тувье Иос.—Софийская наб., 22, кв. 2. (Госет).
Хазановский Ил. Лаз.—Плющиха, 1-й Вражский п., 38/40, кв. 13. (Театр им. Мейерхольда).
Хазов Георг, Иос., арт. эстрады.—1-я Мещанская, 70/72, кв. 13.
Хайт Лев Мих.—М. Николопесковский п., 14, кв. 6. (ГАБТ).
— Юлий Абр., композитор.—Вишняковский п., 7-а, кв. 25; тел. 2-97-02.
Халатова Нат. Мих.—Тверская, 34, кв. 12. (Театр Сатиры).
Халин Авр. Ал-др.—М. Афанасьевский п., 1, кв. 18; тел. 5-43-29. (ГАБТ).
— Ник. Ал-др.—Сивцев Вражек, 5, кв. 5. (ГАБТ).
Халютина Соф. Вас. — Ул. Станкевича (Б. Чернышевский п.), 15, кв. 1. (МХАТ).
Ханаев Никандр Серг.—Новинский бул., 20, кв. 5; тел. 5-31-42. (ГАБТ).
Ханов Ал-др Ал-др.—Никитский бул., 6, кв. 26. (Театр Пролеткульта).
Харитонов Ал-др Ник.—4-я Тверская-Ямская, 24, кв. 18; тел. 5-61-78. (Музык. студия).
Хатунцев Серг. Ал-еев.—Пятницкая, 27, кв. 5; тел. 5-32-86. („Синяя Блуза").
Хачатуров Сурен Ил.—Старокопюшенный п., 28, кв. 10; тел. 3-23-25. (МХАТ 2-й).
Хачатурьянц Арк. Христоф.—Каляевская (Долгоруковская) ул., 8, кв. 4. (Кино „ГИК").
Хватов Вас. Вас.— Старомонетный п., 1/6, кв. 32. (Совкино).
Хволес Наул. Льв.—1-я Мещанская, 68, кв. 23; тел. 2-68-75. (Театр „Фрайкунст").
Хвостов Мих. Вениам.—М. Могильцевский п., 4-б, кв. 10. (Театр им. Вахтангова).
Хенкин Влад. Як., арт. эстрады.—М. Николопесковский п., 9, кв. 12; тел. 3-23-19.
Хераскова Ал-дра Ник.—Новинский бул., 32, кв. 45; тел. 3-04-11. (Театр им. Мейерхольда).
Херсонская Ек. Павл.—Арбат, 4, кв. 33; тел. 5-94-74. (4-я студия и МХАТ 2-й)
Херсонский Хрисанф Ник., литератор.—Тверская, 48.
Хессин Ал-др Бор.—Б. Дмитровка, 4, кв. 25. (Оперн. коллект. Цететис).
Хлебников Вас. Ив.—Полуэктов п., 5, кв. 2. (Малый театр).
— Вениам. Вас.—Б. Козихинский п., 24, кв. 2. (Госет и оркестр Садовникова).
Хлебодаров Ал-др Мих.—Петровка, 26, кв. 3; тел. 2-93-66. (ГАБТ).
Хлюстина Анаст. Дав. — Копьевский (Спасский) п., 4, кв. 20; тел. 4-72-52. (Малый театр).
Хмара Ал-др Мих.—М. Дмитровка, 14, кв. 5. (Театр им. Вахтангова).
Хмелев Ник. Павл.—Сретенский бул., 6, кв. 12-а; тел. 1-84-44. (МХАТ).

Хмельницкий Юр. Ос.—Сретенский бул., Фроловский п., 1, кв. 124. (Камерный театр).
Хованская Евг. Ал-еев.—Тверская, 40, кв. 1; тел. 4-23-52. (Театр Сатиры).
Ховгорн С. И.—Ул. Станкевича (Б. Чернышевский п.), 9, кв. 23. (Театр Санпросвета).
Ходакова Нат. Вас.—Тетеринский п., 11, кв. 10. (Укрмуздрама).
Ходорович Нат. Евг.—Сокольники, Поперечный прос., 80. (Камерный театр).
Холмский Георг. Конст.—Калашный п., 4, кв. 24; тел. 5-84-94. (Театр Сатиры).
Холобов Ал-др Митр.—М. Кисловский п., 4, общеж. (Театр Сатиры).
Холодов Мих. Ив.—Овчинниковская наб., 22, кв. 12. (Театр б. Корш).
— Ник. Дм.—Арбат, 57, кв. 4. (Музык. студия).
Холфина Сераф. Серг.—Покровка, Казарменный (Дегтярный) п., 10. кв. 2. (ГАБТ).
Хольд Ир. Всевол.—Неглинная ул., 4, кв. 7. (Театр им. Мейерхольда).
Хольт Эрика Абр.—Леонтьевский п., 8, кв. 3. (Коллект. Горской).
Хорал Ал-др Як.—Нов. Басманная, 10, кв. 75; тел. 2-31-26. (Театр Пролеткульта).
Хорошанский Самис. Марк.—М. Конюшковский п., 9, кв. 5. (Музык. студия и оркестр Садовникова).
Хотимский Наум Савел.—Петровка, 19, кв. 6; тел. 4-64-65. (Театр. секция Охматдет НКЗ).
Хохлачев Дм. Серг., арт. драмы.—Арбат, 8/1, кв. 10.
Хохлов Ал-др Евг.—Каретный Ряд, 23, кв. 3; тел. 1-98-98. (Театр б. Корш).
Хочевский Вас. Ив.—М. Тишинский п., 15, кв. 26. (ГАБТ).
Христофоров Ал-др Христоф.—4-я Тверская-Ямская, 20, кв. 39. (Камерный театр).
Христофорова Ал-дра Христ., руков. хора.—Б. Молчановка, 21-б, кв. 18.
Хромова Зин. Ив., арт.драмы.—2-я Тверская-Ямская, 16.
Хропов Пав. Ал-еев.—Б. Дмитровка, 6, кв. 3. (Театр Сатиры)
Хрусталев Мих. Мих.—Трифоновская ул., 10, кв. 1. (Коллект. „Пембако").
— Ник. Ал-еев.—Ул. Фрунзе (Знаменка), 20, кв. 6. (Тео-маст. Пролеткульта).
Художников Ал-др Иос.—Остоженка, Савельевский (Савеловский) п., 2, кв. 26. (Музыкальн. студия).
Цагурия Ол. Сам.—Покровский бул., 4/13, кв. 28; тел. 3-22-80. (Студия им. Станиславского).
Цаплин Ал-др Ив.—Столешников пер., 9/15, комн. 113; тел. 4-92-52. (ГАБТ).
— Викт. Ив.—М. Молчановка, 6, кв. 12. (ГАБТ).
— Пав. Ив.—М. Молчановка, 6, кв. 5. (ГАБТ).
Царева Вера Ал-еев.—Б. Конюшковский п., 10, кв. 4; тел. 2-74-25. (Студия Малого театра).
Царман Ал-др Ал-др.—Сретенка, Даев п., 6, кв. 2. (ГАБТ).
— Ал-др Ал-др.—Даев п., 6, кв. 2. (ГАБТ).
Цветаева Мар. Григ.—Сретенка, Луков п., 10, кв. 14; тел. 2-66-50. (Студия Малого театра).
Цветнова Нат. Серг., арт. драмы.—Божедомский п., 16, кв. 7.
Цвиленев Ал-др Влад.—Солянка, 3, кв. 18. („Синяя Блуза").
— Юр. Влад.—Солянка, 3, кв. 18. (Театр „Семперантэ").
Цедер Ал-др Мих.—Уг. Теплого и М. Чудовского п., 6/1, кв. 14. (Театр им. Мейерхольда).
Цейтлин Лев Моис.—Никитский бул., 6, кв. 4. (Консерватория и Персимфанс).
— Марк Дав.—Ермолаевский п., 6, кв. 4; тел. 3-42-60. (Балет для детей).
— Мар. Овс.—Тверская, 23, кв. 4; тел. 3-10-66. (Театр „Фрайкунст").
Цензор Агния Георг.—Петровка, 15, кв. 29; тел. 2-49-42. (Театр Оперетты).
Ценин Серг. Серг.—Сытинский туп., 3, кв. 12. (Камерный театр).
Ценовский Ант. Ант., арт. драмы.—Мясницкая, 15, кв. 5; тел. 5-04-25.
Ценовская Мар. Ант.—Дегтярный. 10, кв. 3. (1-й коллект. драмы и комед.).
Церетелли Ник. Мих.—2-я Мещанская, 42, кв. 2; тел. 4-19-60. (Камерн. театр).
— Там. Сем., арт. эстрады.—1-й Колобовский (1-й Знаменский) п., 14, кв. 2; тел. 3-11-66.
Цертелев Ник. Мих., режиссер.—М. Никитская, 10, кв. 22.
Цертелева Клавд. Конст., арт. оперы.—М. Никитская, 10, кв. 22.
Цетнерович Пав. Владисл.—Ул. Герцена (Б. Никитская), 40, кв. 2. (Театр им. Мейерхольда).
Цеханович Серг. Варфом., арт. эстрады.—Казарменный п., 8, кв.124; тел. 4-87-29.
Цибульский Марк Ил., арт. драмы.—Уг. Трехпрудного и М. Козихинского п., 3/16, кв. 12.

Цилинский Ал-др Викт. — Вспольный (Георгиевский) п., 15, кв. 4. (Госет).
Цнаймер Бор. Еф., журналист.—Савельевский п., 10, кв. 6; тел. 51-67.
Цунерман Арк. Ал-др.—Дегтярный п., 5, кв. 2. (Кино „Прага").
— Ив. Вас.—3-й Самотечный п., 8, кв. 19. (Музык. студия).
— Конст. Вас.—Звонарский п., 1, кв. 1. (Музык. студия).
Цуккер Арнольд Солом. — Покровский бул., 4, кв. 34. (Персимфанс).
Цундер Як. Мих.—Сад.-Самотечная, 1, кв. 4. (МХАТ).
Цыбин Влад. Ник., заслуж. арт.—Ст. Пушкино, Сев. ж. д., Добролюбская ул., 9. (ГАБТ).
Цыбульский Марк Ил.— Трехпрудный, 3/16, кв. 12; тел. 1-13-72. (Театр Революции).
Цыганков Вениам. Ив.—Тихвинский п., 8, кв. 2. (Театр б. Корш).
Цыганов Дм. Мих.—Сивцев Вражек, 4/20, кв. 3; тел. 2-83-79. (Персимфанс и квартет им. МГК).
Цыганова Ек. Мих.—Каретный Ряд, 3, комн. 9. (Театр Санпросвета).
Цын Мих. Ил.—Мясницкий пр., 3. (Балет для детей).
Цыпин Иос. Мих.—Конюшковская ул., 18, кв. 7. (Оркестр Садовникова).
Цырнюк Ал-др Паладиев.—Гагаринский п., 26, кв. 1. (Театр им. Россова).
Чабан Анис. Ив., заслуж. арт.—Страстной бул., 4, кв. 30. (ГАБТ).
Чаброва Ек. Петр.—Петровка, 15, кв. 51. (Музык. студия).
Чадунага Тахтамыш Моис.—Арбат, 23, кв. 16. (Камерный театр).
Чайка Влад. Павл.—Арбат, М. Могильцевский (М. Успенский п.), 4-а, кв. 2. (Госвоенкино).
— Лид. Юл., арт. драмы.—М. Могильцевский (М. Успенский) п., 4-а, кв. 2.
Чайновская Антон. Серг.—Кропоткинская ул. (Пречистенка), 33, кв. 13; тел. 1-79-20. (МХАТ).
Чаплыгин Ал-др Петр.—Коровий Вал, 24, кв. 1. (ГАБТ).
Чаро Елиз. Ив., арт. эстрады.—М. Тишинский п., 19, кв. 7.
Чаров Ник. Ник.—Шаболовка, 7, кв. 30; тел. Зам. подст. 9-54. (Профклубная маст.).
Чарова Елиз. Ник.—Сад.-Самотечная, 1, кв. 19; тел. 4-46-07. (Балет для детей).
Чарушина Валер. Ал-др.—Волхонка, 10, кв. 1. (Театр б. Корш).
Чаусская Клавд. Евг.—Кузнецкий Мост (Кузнецкий п.), 24, кв. 5; тел. 47-57. (Передвижн. театр УМЗП).
Чаусов Ал-др Ив.—Селезневская ул., 18/20, кв. 4. (4-я студия).
Чаянова Валент. Георг.—Старая пл., 5/8, комн. 1; тел. 2-48-30. (Студия им. Станиславского).
Чвалина-Чвалинский Росписл. Ник.—Петровские Линии, I, подъезд 12, кв. 8; тел. 4-71-13. (Театр им. МГСПС).
Чебан Ал-др Ив.—Столешников п., 10, кв. 1; тел. 2-99-02. (2-й МХАТ).
Чебоксарова Нина Ал-др., арт. драмы.—Старопанский (Космодамиановский) п., 4, кв. 18; тел. 1-76-68.
Чекунаева Ек. Ив.—Пятницкая, 7, кв. 9. (ГАБТ).
Чемоданов Серг. Мих., музык. критик.—Сретенский бул., 6, кв. 2.
Чепрыжов-Аббатов Ник. Ив.—Б. Якиманка, 15, кв. 19. (О-во им. Островского).
Чепурнова Мар. Ал-др.—Б. Якиманка, 40, кв. 106; тел. 2-79-16. (ГАБТ).
Черешнев Григ. Як.—Петровский бул., 9, кв. 10. (Ассоц. композит.).
Черкасов Ник. Петр.—1-й Колобовский п., 16, кв. 21. (Передвижн. театр УМЗП).
Черкасская Нина Бор.—Староконюшенный п., 45, кв. 2. (ГАБТ).
Черковский Ник. Клем.—Б. Садовая, 20. (Театр им. Мейерхольда).
Черневский Дм. Дм.—Воротниковский, 15, кв. 3; тел. 4-41-41. (Студия Малого театра).
Чернецкая Инна Сам., режисс. балета.—Арбат, 51, кв. 60; тел. 3-65-13.
Чернецкий Влад. Вас.—1-я Бородинская, 8/15; тел. 4-24-38. (Театр им. Россова).
Чернов Валент. Ив.—Кропоткинская ул. (Пречистенка), 17, кв. 9. (ГАБТ).
Черномординов Дав. Ар.—М. Лубянка, 3; тел. 4-79-28. (ВАПМ).
Чернышева Ел. Мих., арт. драмы.—Сад.-Триумфальная, 17, кв. 2.
Чернышов Серг. Ал-др.—Цветной бул., 10, кв. 15. (Театр Пролеткульта).
Чернявская Ант. Варфол. — Воротниковский п., 19, кв. 20. (Театр Чтеца).
Чернявский Як. Влад.—Троицкая ул., 3, кв. 36. (Театр Сатиры).
Черняховский Мих. Ал-др.—Спиридоньевская, 9, кв. 21; тел. 4-53-39. (МХАТ).
Чертков-Фельдман Бор. Григ.—Никитский бул., 6, кв. 21. (Театр Пролеткульта).

Чесноков Пав. Григ.—1-й Самотечный п., 17, кв. 11. (Консерватория).
Чехов Мих. Ал-др., заслуж. арт.—Никитский бул., 6, кв. 23; тел. 3-36-27. (МХАТ 2-й).
Чечик Дав. Лаз.—Ул. Станкевича (Бол. Чернышевский п.), 12; тел. 2-95-98. (Госет).
Чибор Петр. Франц., заслуж. арт.—Новослободская ул., Угловой (Столбов) п., 4, кв. 14. (ГАБТ).
Чижов Мих. Ив.—Сад.-Триумфальная, 25, кв. 21. (Музык. студия).
Чижова Ек. Игн.—Б. Сергиевский п., 20, кв. 4; тел. 4-32-09. (Производств. театр).
Чикуя Мих. Ант.—2-й Брянский п., 13, кв. 2. (Театр им. Мейерхольда).
Чинаров Рубэн Зармайеров., арт. эстрады—Телеграфный (Архангельский) п., 8, кв. 7; тел. 5-63-21.
Чиндорин Ник. Георг.—1-я Тверская-Ямская, 13, кв. 12. (Театр им. МГСПС).
Чирков Ив. Ив.—Фурманный п., 14, кв. 4. (Театр им. Вахтангова).
Чистяков Ник. Вас.—Чириков (Крюков) п., 7, кв. 3; тел. 5-27-16. (Театр Революции).
— Пав. Ив.—Выползов п., 6, кв. 1, (Кино „Форум“ и Сокольнич. кино).
Чичелева Ел. Вас.—3-я Мещанская, 66, кв. 2. (ГАБТ).
Чредин Евг. Вас.—Новинский бул., Девятинский п., 3, кв. 12. (Передвижн. опера).
Чувасов Ал-др Афан.—4-я Мещанская, 1, кв. 59; тел. 2-46-81. (Персимфанс и кино „Арс“).
Чувелев Ив. Павл.—Трехпрудный п., 4. кв. 2; тел. 5-22-00. („Синяя Блуза“).
Чугунов Ал-др Петр.—М. Полянка, 4, кв. 10. (ГАБТ).
Чудинов Вас. Ал-еев., заслуж, арт.—Георгиевский п., 2, кв. 5. (ГАБТ).
— Серг. Вас.—М. Дмитровка, 25, кв. 12; тел. 5-69-16 (ГАБТ).
Чуенко Ал-др Матв.—Петровский парк, В. Масловка, 94, кв. 2. (Укрмуздрама).
Чунов Влад. Григ.—Лобковский п., 2, кв. 49; тел. 2-52-32. (Музыкальная студия).
Чумаченко Вас. Тим.—Мытная, 25, кв. 270. (Замоскв. театр).
Чупров Мих. Павл.—Тверская, 34, кв. 7. (Театр Революции).
Чуфаров Ил. Матв.—Конюшковская ул., 4, кв. 4. (Театр Революции).
Чучкалев Петр. Як.—М. Левшинский, 4, кв. 3. (Замоскв. театр).
Шабанов Ерванд.—Моховая, 15, кв. 6. (1-й Восточный коллектив).
Шавыкин Ил. Мих.—Б. Сухаревский п., 16, кв. 4. (ГАБТ).
Шадурская Вероника Иос. — Б. Бронная, 7, кв. 6. (Укрмуздрама).
Шадурский Ив. Игн. — Сад.-Земляной Вал, 39. (3-й раб. кино-театр).
Шайерович Станислава Леон.—Даев п., 19, кв. 11. (ГАБТ).
Шаломытова Ант. Мих. — Воротниковский п., 15, кв. 13, тел. 3-27-95. (ГАБТ и Замоскворец. театр).
Шалыто Еф. Мих.—Тверская, 19, кв. 129; тел. 4-97-30. („Межрабпом-Русь“).
Шамин Ник. Ник.—Новоселенская (Александровская) ул., 24, кв. 1. (Малый театр).
Шамшева Христ. Андр.—Б. Дмитровка, 4, кв. 2. (ГАБТ).
Шаншилева Гоаринэ Караман.—Гагаринский п., 23, кв. 11; тел. 3-34-72. (Студия им. Станиславского).
Шапиро Ева Исаак. — Ул. Станкевича (Б. Чернышевский п.), 12. (Госет).
— Ис. Сол. — Безбожный (Протопоповский) п., 19, корп. 19. (Театр „Фрайкунст“).
Шаповаленко Ник. Ник., драматург.—Сад.-Кудринская, 1, кв. 2.
Шапошников Андр. Никиф.—Брюсовский п., 6, кв. 12. (МХАТ 2-й).
Шараев Григ. Григ.—Волхонка, 6, кв. 12. (ГАБТ).
Шаргородский Леон. Матв.—5-я Тверская-Ямская, Пыхов-Церковный туп., 9, кв. 1. (ГАБТ).
Шариков Ник. Мих.—ст. Пушкино, Сев. ж. д., Добролюбовская ул., 14. (Театр.-муз. секция ВОКС).
Шаров Серг. Парам.—М. Кисловский п., общеж. Техникума; тел. 3-71-38. (МХАТ).
Шарова Мар. Ник.—Красн. Пресня, 42, кв. 2. (Студия им. Станиславского).
Шарпантье Ол. Ал-др.—Б. Дмитровка. 4, кв. 25. (ГАБТ).
Шаруев Вас. Ив.—Никитский бул., 6. кв. 26. (Театр Пролеткульта).
Шатин Анат. Вас.—Ул. Каляева (Долгоруковская), 35, кв. 11; тел. 1-60-28. (Балет для детей).
Шатов Ал-др Павл. — Остоженка, Савельевский (Савеловский) п., 9, кв. 27. (Студия Малого театра).
Шатров Серг. Павл.—Бухаринская, 20, кв. 1. (ГАБТ).
Шатрова Ел. Митроф., арт. драмы.—М. Дмитровка, 25, кв. 21; тел. 5-61-00.

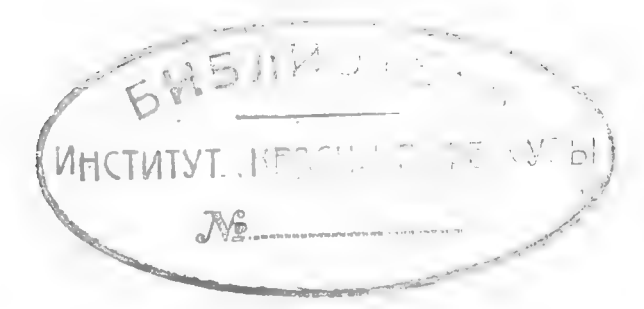
Шауньянц Нина Моис.—Тверская, Леонтьевский п., 21, кв. 18. (ГАБТ).
Шахалов Ал-др Эмил. — Тверская, 70, гост. „Бостон", комн. 23; тел. 5-23-20. (МХАТ 2-й).
— Влад. Петр.—3-я Мещанская, 27, кв. 3. (1-й коллект. драмы и комед.).
Шахет Бор. Ал-др.—Пятницкая, 37, кв. 4: тел. 3-26-81. (Театр Сатиры).
— Ос. Ал-др.—Пятницкая, 37, кв. 4; тел. 3-26-81. (Театр Сатиры).
Шварц Влад. Ал-др.—Смоленский рын., 12, кв. 5. (Персимфанс).
Шварцблят А. М., арт. эстрады.—Курсовой п., 2, кв. 10.
Шварцман Г. М.—Телеграфный (Архангелький) п., 7, кв. 3. (Оркестр Садовникова).
Шведов Дм. Ник.—3-й Николощеповский п., 5, кв. 3. (Музык. студия).
— Мих. Фед.—Ул. Фридриха Адлера, 12, кв. 17. (Театр Сатиры).
Шведский Дав. Петр.—Ул. Огарева (Газетный п.), 3, кв. 61. (Персимфанс).
— Мих. Петр.—2-я Тверская-Ямская, 6, кв. 7. (МХАТ).
Швейцер Ил. Бор.—Ул Фрунзе (Знаменка), 13, кв. 48; тел. 2-38-29. (Театр Сатиры).
— Исаак Бор.—Ул. Фрунзе (Знаменка), 13, кв. 48; тел. 2-38-29. (Театр Сатиры).
Швербуович Вад. Вас.—Пр. Художественного театра (Камергерский п.), 3, кв. 9; тел. 63-77. (Студия Малого театра).
Шевелев Ал-др Вас.—Дер. Шелепиха, М.-Б.-Б. ж. д., д. 31. (Театр для детей).
Шевелевич Сем. Петр.—Калашный п., 5, кв. 10. (Госет).
Шевченко Ник. Мих., арт. оперы.—Тверская, 69, кв. 14.
— Фаина Вас.—М. Дмитровка, 14, кв. 5. (МХАТ).
Шейдлер Георг. Георг. — Щепкинский пр., 3/5, кв. 5. (ГАБТ).
Шелапутин Ив. Никиф.—Б. Красноармейская (Б. Андроньевская) ул., 23, кв. 44. (МХАТ 2-й).
Шелепина Ал-дра Ив. — Петровка, 20, кв. 25; тел. 3-12-01. (ГАБТ).
Шелестова Ек. Мих.—Тверской бул., 23. (Камерный театр).
Шелехов Тар. Дм., арт. драмы.—Тверской бул., 15, кв. 4.
Шелонский Ник. Ник.—М. Дмитровка, 29, кв. 42; тел. 5-22-26. (МХАТ).
Шемшурин Григ. Ив.—М. Никитская, 21 кв. 2. (Театр Сатиры).
Шемякина Вал. Пав.—Новослободская, Тихвинский п., 8, кв. 4. (Театр. маст. Пролеткульта).
Шеншин Ал-др Ал-еев.—М. Дмитровка, Успенский п., 14, кв. 3. (Театр для детей).
Шепер Мих. Зах.—Б. Казенный п., 5, кв. 16. (Музык. студия).
Шервинская Марг. Карл.—Кропоткинская ул., Померанцев (Троицкий) п., 8, кв. 2; тел. 3-55-33. (ГАБТ).
Шереметьева Ан. Ал-др—Уг. Фурманного и Машкова п., 4, кв. 1; тел. 2-31-60. (МХАТ).
Шерман Бор. Сам.—1-я Тверская-Ямская, 23, кв. 17; тел. 5-71-22. (Персимфанс).
— Сам. Абр.—1-я Тверская-Ямская, 23, кв. 17; тел. 5-71-22 (ГАБТ).
— Як. Абр.—Неглинная ул. (Неглинный пр.), 27, кв. 79. (ГАБТ и Персимфанс).
Шершеневич Вадим Габриэл., литератор.—Ул. Герцена (Б. Никитская), 33, кв. 21; тел. 4-90-72.
Шестаков Викт. Ал-еев.—Донская, 21, кв 56; тел. Замоскв. п/ст. 2-66. (Театр им. Мейерхольда).
Шестакова Мар. Влад. — Вознесенская ул., 22, кв. 4; тел. 4-46-28. (Студия им. Станиславского).
Шеффер Лев Бор.—Мясницкая, 22/2, кв. 18. (Совкино).
Шехватова Соф. Петр.—Б. Сухаревский п., 6/8, кв. 14. (Театр Сатиры).
Шехов Серг. Конст.—Б. Левшинский п., 8, кв. 7. (Студия им. Станиславского).
Шидло Иос. Абр.—Ул. Станкевича (Б. Чернышевский п.), 12; тел. 2-95-98. (Госет).
Шидловская Вера Ник.—Нижн. Кисловский п., 5, кв. 22. (ГАБТ).
Шин Раиса Ал-др.—Барыковский (Дурнов) п., 5, кв. 8; тел. 3-63-72. (Камерный театр и Театр для детей).
Шиналов Ив. Ал-еев., арт. драмы.—Рещиков (М. Толстовский) п., 6, кв. 6.
— Ил. Гавр.—4-я Мещанская, 19, кв. 6. (Оркестр Садовникова).
Шиллинг Роб. Фед., арт. драмы.—Леонтьевский п., 13, кв. 12; тел. 4-78-68.
Шило Лука Никиф., заслуж. арт.—Ащеулов п., 9, кв. 19. (ГАБТ).
Шиловская Эмил. Леон.—М. Молчановка, 2, кв. 1. (Передв. рабоч. театр).
Шиловцев И. И.—Тетеринский п., 12, кв. 18. (Театр Санпросвета).
— Конст. Павлов.— Арбат, 39, кв. 4. (МХАТ 2-й).
Шиловцева Нат. Павл.—Арбат, 39, кв. 4. (МХАТ 2-й).

Шимановский Иг. Сем. — Барыковский (Дурнов) п., 6, кв. 23; тел. 56-40. (Театр „Смычка“).
— Иос. Ив.—Сретенский бул., 9, кв. 4; тел. 2-63-25. (Госвоенкино).
Шимкевич Мих. Влад., драматург.—Ул. Герцена (Б. Никитская), 54.
Ширинский Вас. Петр.—Солянка, 3, кв. 17; тел. 4-66-25. (МХАТ 2-й и Квартет им. МГК).
— Серг. Петр.—Мыльников п., 4, кв. 22; тел. 46-73. (Персимфанс и Квартет им. МГК).
Шитова Клавд. Андр.—Никольская, 9, кв. 98, тел. 3-14-92. (Театр Сатиры).
Шифрин Ниссон Абр., художник.—Перловка, Троицкое ш., дача Кулешова; тел. 2-84-36.
Шихматов Леон. Моис.—Мансуровский п., 3, кв. 2; тел. 2-46-33. (Театр им. Вахтангова).
Шихуцкая Ал-дра Евг.—Солянка, 1, кв. 77. (ГАБТ).
Шишеев Фед. Мих.—Шаболовка, 16, кв. 67. (Тео-маст. Пролеткульта).
Шишкин Бор. Вас., руков. хора.—Петровский парк, Нов. Зыково, 17, кв. 5.
— Бор. Дм. — Бакунинская (Покровская), 58, кв. 26. (Кино „Эрмитаж“).
Шишкина Ал-дра Бор., арт. драмы.—Остоженка, 3-й Обыденский п., 1, кв. 35.
Шишков Анат. Григ.—Покровка, Подсосенский (Введенский) п., 24, кв. 46. (Театр. им. МГСПС).
Шишманов Влад. Никит.—Петровка, 26, кв. 45. (ГАБТ).
Шишов Ив. Петр.—Ул. Фрунзе (Знаменка), 13, кв. 11. (Ассоц. композит.).
Шкарин Ал-др Серг. — Рождественский бул., 10, кв. 19. (Кино-театр „Горн“).
Шкляревич Ал-др Евс.—Краснопрудная, 24, кв. 16; тел. 4-51-59. (Оперн. коллект. Цететис).
Шлаустас Викент. Ив., цирк. арт.—Луков п., 4, кв. 30.
Шлепянов Ил. Юл., художн.—Каляевская (Долгоруковская), 30, кв. 3.
Шлуглейт Мирра Еф. — Б. Дмитровка, Петровский п., 3; тел. 2-10-80. (Театр б. Корш).
Шмаков Ник. Павл.—Суворовская ул., 15, кв. 1; тел. 4-82-24. (Коллект. Горской).
Шмелкин Солом. Ис.—2-я Брестская ул., 22/27, кв. 7. (Театр Пролеткульта).
Шмидт Фед. Ант.—Пятницкая, 53, кв. 20. (ГАБТ).
Шмит Адольф Карл.—Цветной бул., 19, кв. 42. (Театр для детей).
Шмитько Бор. Вас.—Мясницкая, 26-б, кв. 9; тел. 4-47-52. (Театр б. Корш).
Шнейдеров Влад. Адольф.—Пр. Художественного театра (Камергерский п.), 5, кв. 12; тел. 4-38-31.(„Межрабпом-Русь“).
Шоноров Влад. Дм.—3-я Мещанская, 47, кв. 35. (ГАБТ).
— Дм Ник.—3-я Мещанская, 47, кв. 35. (ГАБТ).
— Серг. Дм.—3-я Мещанская, 47, кв. 35. (ГАБТ).
Шольц Нина Фед.—Станц. Одинцово, М. Б.-Б. ж. д., Можайское ш., 10. (Комическ. опера).
Шор Ал-др Герм.—Мясницкая, 27/а, кв. 5; тел. 1-55-44. (Опытно-героическ. театр).
— Дав. Сол.—М. Знаменский п., 7, кв. 27; тел. 2-55-04. (Консерватория и О-во евр. муз.).
Шпарро Ек. Петр. — Мамоновский п., 6, кв. 18; тел. 4-24-06. (Студия Малого театра).
Шпенулянов Мих. Каз.—Мясницкая, 24, кв. 76. (ГАБТ).
Штанге Нат. Карл.—Панкратьевский п., 7, кв. 24; тел. 2-04-43. (ГАБТ).
Штейман Мих. Дав.—Ул. Станкевича (Б. Чернышевский п.), 12. (Госет).
Штейн Ек. Ник. — Даев п., 14, кв. 1. (Камерный театр).
— Раиса Абр.—Пл. Ногина (Варварская), 27, кв. 36; тел. 1-56-59. (ГАБТ).
— Як. Сем.—Грузины, Нововасильевский (Васильевский) п., 11, кв. 16. (Театр Пролеткульта).
Штейнберг Ек. Павл. — 4-й Самотечный п., 2, кв. 18. (Театр Чтеца).
Штейнне Мих. Фед.—Б. Толмачевский п., 4, кв. 7. (Персимфанс).
Штельбурт Фед. Ник.—Пр. Художественного театра (Камергерский п.), 5, кв. 107; тел. 3-12-27. (МХАТ).
Шток Г. В., пианист. — Б. Головин п., 11, кв. 30.
Штраух Ив. Влад.—Б. Грузинская, 12, дерев. корп. (Театр Революции).
Штукарев Юр. Мих., арт. эстрады.—Сад.-Триумфальная, 21, кв. 6.
Штунц Ал-др Сем., арт. драмы. — Тверская, 33, кв. 54, б. гост. „Мадрид“.
Штюрмер Гал. Ал-др.—Петровские Линии, 1, кв. 8; тел. 4-71-13. (ГАБТ).
Шуберт Ян Франц.—Ермолаевский п., 14, кв. 27. (ГАБТ и Персимфанс).
Шувалов Владим. Андр.—Кр.-Пресня, 26, кв. 17. (Театр Сатиры).

Шувалов Влад. Серг.—Ул. Станкевича, (Б. Чернышевский п.), 15, кв. 3. (ГАБТ).
— Ник. Ив. — Тверская, 44, Страстной мон., кв. 30. (Главнаука).
Шулемон Иос. Григ.—Ул. Воровского (Поварская), 8. (Театр „Фрайкунст“)
Шуль-Рихтер Ал-др Арк. — Мясницкая, 46, кв. 6. (Театр „Фрайкунст“)
Шульц Бор. Ксеноф. — Уг. Садовой и Тверской, 1/2, кв. 57. (Камерный театр).
Шумахер Лид. Мих.—Б. Полянка, 26, кв. 1; тел. 5-17-06. (МХАТ).
Шумская Ек. Ив. — Арбат, Староконюшенный п., 35, кв. 1; тел. 3-23-27. (Театр им. МГСПС).
Шунейко Ан. Эд.—Самарский п., 15, кв. 35. (Опытно-героич. театр).
Шустов Серг. Дм.—Новослободская, Угловой (Пыхов) п., 4, кв. 15; тел. 97-15. (О-во им. Островского)
Шустова Над. Никит., арт. оперы.—Новослободская, Угловой (Пыхов) п., 4, кв. 15; тел. 97-15.
Шустров Конст. Ник.—Машков п., 16, кв. 19. (Театр Сатиры).
Шухат Лина Григ.—Лужниковская (Лужнецкая) ул., 13, кв. 4. (Студия им. Станиславского).
Шухмин Бор. Митр. — Арбат, 26; тел. 2-46-37. (Театр им. Вахтангова).
Шухмина Тат. Митр.—Гоголевский (Пречистенский) бул , 17, кв. 23. (Театр им Вахтангова).
Щагин Ал-др Ив.—Б. Власьевский п., 7, кв. 15. (4-я студия и Театр Революции).
Щеглов Мих. Вас. — Калужская заст., Ездоков (Андреевский) п., 1, кв. 1. (МХАТ и Студия им. Станиславского).
Щеголев Мих. Вас.—Таганская ул.. 20, кв. 8. (ГАБТ).
Щекин Георг. Никанор. — Б. Каретный (Б. Спасский) п., 20, кв 4; тел. 3-28-76. (О-во им. Островского).
Щенина Тамара Андр.—Б. Садовая, 10, кв. 11. (Педагогич. театр).
Щелкан Д. Н. — Остоженка, Савельевский (Савеловский) п., 15, кв. 6. (Оркестр Садовникова).
Щербакова Ир. Ник.—Лаврушинский п., 4, кв. 1. (ГАБТ).
Щербинин Влад. Арнольд. — Лефортово, Красноказарменная ул., 3, общежит. школа „Выстрел“. (ГАБТ).
Щербиновская Ол. Серг.—Ул. Воровского (Поварская), 26, кв 8; тел. 2-32-39. (Малый театр).
Щербович Серг. Тим. — 2-я Мещанская, 5, кв. 26. (ГАБТ).
Щетинина Евд. Дмитр.—Ул. Воровского (Поварская), 8, кв. 62.
Щетников Ант. Ал-др.—5-я ул. Ямского Поля, 23, кв. 7. (ГАБТ).
Щипанов Мих. Мих. — Серебряный Бор, Центральная ул., 8. (ГАБТ).
Щунин Бор. Вас.—Гоголевский (Пречистенский) бул., 17, кв. 23. (Театр им. Вахтангова).
Щурупова Тат. Ив.—Даев п., 31, кв. 16; тел. 2-70-64. (Театр Революции).
Эбергардт Ал-др Влад.—2-я Брестская, 52, кв. 11. (ГАБТ).
Эвальд Ник. Ник.—Арбат, 30, кв. 70; тел. 1-32-67. (Театр Сатиры).
Эггерт Конст. Влад.—Б. Бронная, Богословский п., 7, кв. 48; тел. 5-80-37. („Межрабпом-Русь“).
Эйбоженко-Чинянова Ол. Ив.—3-я Тверская-Ямская, 22, кв. 2; тел. 5-36-56. (ГАБТ).
Эйзенштейн Серг. Мих. — Чистопрудный бул., 23, кв. 2; тел. 42-11. (Совкино).
Эйрих Ал-др Як.—Васильевская, 12, кв. 4. (Театр для детей).
Эйсмонт Петр Дм.—Мясницкий пр., 2, кв. 26. (МХАТ и Персимфанс).
Экнерт Ферд. Ферд., дирижер.—Ул. Огарева (Газетный п.), 5, кв. 5.
Эконузович Ив. Вас.—Б. Дмитровка, 8, кв. 1. (Упр-ние актеатрами).
Элькинд Иос. Сам. — М. Дмитровка, Успенский п., 6, кв. 17; тел. 2-01-30. (Персимфанс).
Эльский Ник. Григ.—Тверская, 68, кв. 18; тел. 2-04-53. (Студия Малого театра).
Эльстон Соф. Мих. — Настасьинский п., 5, кв. 5; тел. 5-82-47. (ГАБТ).
Эммих-Лазерсон Тат. Ив.—Лобковский п., 2, кв. 27. (ГАБТ).
Энгель Эмиль Фед., дирижер. — Садов.-Триумфальная, 6, кв. 13.
— Як. Вас. — Арбат, Староконюшенный п., 35; тел. 2-50-60. („Мюзик-Холл“).
Эпштейн Азува Моис. — Ул. Воровского (Поварская), 28, кв. 9. (Театр „Фрайкунст“).
— Евг. Бор.—Ул. Станкевича (Б. Чернышевский п.), 12; тел. 2-88-08. (Госет).
Эрарская Вера Влад. — 1-й Колобовский (1-й Знаменский) п., 16, кв. 3. (Опытно-героич. театр).
Эрдели Ксен. Ал-др.—Крестовоздвиженский п., 2, кв. 9; тел. 1-70-68. (ГАБТ).

Эрдман Бор. Роб., художник. — Петровские Линии, 1, кв. 32; тел. 3-20-71.
— Ник. Роб., художник. — Генеральная ул., 9, кв. 9.
Эрлангер Мар. Влад.—Остоженка, 40, кв. 28; тел. 5-93-95. (4-я студия).
Эрлих Мих. Марк., журналист.—Мясницкая, 31, кв. 24; тел. 1-70-79.
Этинген Мар. Сем.—Петровка, 16, кв. 5; тел. 5-76-08. (Театр б. Корш).
Эфенбах Ал-др Мих. — Лубянский пр., 2/6, комн. 111; тел. 4-47-40. (Проф-клубная маст.).
Юдин Ник. Леонт. — 3-й Крестовский п., 9, кв. 6. (Театр Пролеткульта).
— Ник. Як., арт. драмы.—Б. Пироговская (Б. Царицынская), 2, кв. 84.
— Серг. Петр.—Ул. Огарева (Газетный п.), 3, кв. 62; тел. 1-67-98. (ГАБТ).
Юдина Мар. Петр. — Воротниковский п., 15, кв. 3; тел. 4-41-41. (Малый театр).
— Мар. Петр.,—Вспольный (Георгиевский) п., 15, кв. 5. (Театр оперетты).
Южанин Бор. Сем.—Тверской бул., 26, кв. 26; тел. 1-29-90. („Синяя Блуза").
— Ив. Арт.—Стремянный п., 31, кв. 3; тел. Зам. п/ст. 5-00. (Замоскв. театр).
Южанина-Бельская Люб. Мих., арт. драмы.—Стремянный п., 31, кв. 3; тел. Зам. п/ст. 5-00.
Юков Конст. Юлиан. — Покровка, Б. Успенский, 7, кв. 1; тел. 4-13-77. (АРК).
Юнг Юдифь Наум.—Тверской бул., 42. (Опытно-героич. театр).
Юницкий Юр. Павл.—Новинский бул., 91, кв. 2. (Студия им. Станиславского).
Юон Конст. Фед., художник. — Трубниковский п., 4, кв. 16; тел. 1-53-78.
Юргина Нат. Петр. — Васильевская ул., 11, кв. 45. (ГАБТ).
Юренев Ал-др Еф.—Сретенка, Даев п., 4, кв. 7; тел. 5-88-57. (Театр для детей).
— Леон. Ал-др—Арбат, 29, кв. 18. (Совкино).
Юреньев Конст. Георг.—Земляной Вал, 2-й Кобыльский туп., 5, кв. 3; тел. 5-30-48. (Передвижн. театр УМЗП).
Юрин Ник. Бор., арт. драмы.—Сад.-Земляной Вал, 57, кв. 2-б; тел. 2-09-58.
Юрина Евг. Моис.—Новокузнецкая ул., 24, кв. 12. (ГАБТ).
Юровская Екат. Ник., арт. эстрады. — М. Бронная, 19, кв. 2.
Юрчинская Люб. Андр., арт. эстрады. — Б. Каретный (Б. Спасский) п., 10, кв. 2.
Юрьев Матв. Ив.—Сад.-Триумфальная, 1/29, 1-й под'езд, комн. 25. (Театр Сатиры).
Юрьева Зин. Петр. — Кабанихинский п., 28, кв. 30. (Театр для детей).
Юстинов Дм. Ив.—Пр. Художественного театра (Камергерский п.), 3, кв. 6; тел. 2-37-78. (Музык. студия).
Юткевич Серг. Иос.—Рещиков (М. Толстовский) п., 2, кв. 9. („Синяя Блуза").
Юфин Ной Иос. — 1-я Бородинская, 7, кв. 4. (Театр для детей).
Юхов Ив. Ив., руков. хора. — Красная Пресня, 7, кв. 9; тел. 4-52-22.
Яблоновский Мих. Леонт. — Тверской бульвар, 8, кв. 10. („Мраморное кино").
— Мих. Леонт.—Костанский (Стрелецкий) п., 14, кв. 32; тел. 1-58-38. (Кино-театр „Марс").
Яблонский Викт. Петр.—Сивцев Вражек, 20, кв. 9. (МХАТ 2-й).
— Исаак Льв.—Божедомский п., 4, кв. 7. (Музык. студия и Оркестр Садовникова).
Яблочкина Ал-дра Ал-др., заслуж. арт.—Б. Дмитровка, 4/2, кв. 13; тел. 2-24-24. (Малый театр).
Яворский Болесл. Леон.—М. Полянка, 9, кв. 3; тел. 3-75-93. (ГУС).
Ягодинский С. М.—Остоженка, 5, кв. 14. („Синяя Блуза").
Ягоднин Ив. Серг. — Б. Гнездниковский п., 9, кв. 3; тел. 1-32-53. (Музыкальн. студия).
Язвинская Валент. Ив.—Сад.-Триумфальная, 20, кв. 3. (ГАБТ).
Язвицкая Лариса Степ. — Домниковская ул., 6, кв. 19. (Пролеткульт).
Языканов Ив. Фед.—Милютинский п., 6, кв. 14. (Театр Пролеткульта).
Яйнеси, арт. эстрады.—Благовещенский п., 5, кв. 1.
Янобсон Л. Н.—Б. Ордынка, 69. (Замоскв. театр).
Яковлев Мих. Георг.—Машкова (Добрая Слободка) ул., 6, кв. 9. (ГАБТ).
— Мих. Ив.—Б. Спасская ул., 41, кв. 6. (Театр „Семперантэ").
— Ник. Капит., заслуж. арт.—Копьевский (Спасский) п., 4/2, кв. 6; тел. 1-57-31. (Малый театр).
— Ник. Мих.—Кропоткинская ул. (Пречистенка), 28, кв. 6; тел. 3-89-44. (ОДСК).
— Фел. Ник.—Б. Каретный (Б. Спасский) п., 21, кв. 5. (Великорусский оркестр).

Яковлев Як. Арк.—Новинский бул., 32, кв. 45. (Театр им. Мейерхольда).
— Як. Як., арт. эстрады.—Каляевская (Долгоруковская) ул., 35, кв. 14.
Яковлева Ада Конст.—Трубниковский п., 11, кв. 18; тел. 2-59-14. (МХАТ).
— Клавд. Ив.—Село Всехсвятское, Песчаная ул., 8, кв. 7. (Театр им. МГСПС).
— Конкордия Ив.—Страстной бул., 4, кв. 101. (Театр им. МГСПС).
Яковлева-Плавская Ол. Мих.—2-я Мещанская, 97, кв. 451. (Театр им. Россова).
Якубовская Ол. Ал-др.—М. Никитская, 30, кв. 2. (МХАТ).
Якубсон Григ. Сол.—Сретенка, Последний (Мясной) п., 25, кв. 8; тел. 5-19-63. (Театр „Юный Зритель)".
Якулов Георг. Богд., художник.—Б. Садовая, 10, кв. 38; тел. 1-79-24.
Якушенко Вас. Ив.—Б. Дмитровка, 20, кв. 18. (Студия им. Станиславского).
Ямпольский Абр. Ил.—Арбат, 3, кв. 15; тел. 2-67-27. (Персимфанс).
— Изр. Марк.—Оружейный п., 18, кв. 19; тел. 1-28-71. (Персимфанс).
— Марк Ил.—Оружейный п., 18, кв 19; тел. 1-28-71. (Персимфанс).
Яницкий Ал-ей Сильвестр.—Покровский бул., 18, кв. 15. (Театр им. Мейерхольда).
Яннелевич Арс. Ал-др.—Арбат, 4, кв. 69. (МХАТ).
Яновская Раиса Григ.—Саратовский вокз., кв. Болт.; тел. 4-29-61 доб. 42. („Синяя Блуза").
Яновский Влад. Ал-др.—Б. Власьевский п., 7, кв. 3. (Театр для детей).
— Леон Арс.—Остоженка, Молочный п., 9, кв. 3. (ГАБТ).
Яновский Ник. Павл.—Гагаринский п., 23, кв. 64. (Театр им. Вахтангова).
— Пав. Ив.—Смоленский рын., 3-й Николощеповский п., 3, кв. 3. (ГАБТ).
Якунова Вера Дм.—Никитский бульв., 6, кв. 21. (Театр Пролеткульта).
Яншин Мих. Мих.—Каланчевская ул., 4, кв. 17; тел. 1-79-87. (МХАТ).
Яппо Ал-др Степ.—Б. Молчановка, 23, кв. 29; тел. 1-27-35. (Трио им. Ипполитова-Иванова).
Ярмонкина Нина Влад.—Покровка, 25, кв. 9. (Балет для детей).
Яров Серг. Григ.—Добровольческая (Хива), 13, кв. 2. (МХАТ).
Ярон Григ. Марк.—Петровка, 15, кв. 29; тел. 2-49-42. (Театр Оперетты).
Яроцкая Мар. Касп. — Каретный Ряд, 3, комн. 4. (Театр Сатиры).
Ясиновская Ал-дра Георг.—Тверская, 68, кв. 40. (Профклубная маст.).
— Элли Мих.—Настасьинский п., 4, кв. 5; тел. 3-49-84. (Передвижн. опера).
Ясинский Вас. Ал-еев.—Гранатный п., 6, кв. 4. (Театр Сатиры).
Ястребецкий Коз. Никиф.—Тверская, 34, кв. 7. (МХАТ 2-й).
Яунзем Ирма Петр., этнографич. певица, заслуж. арт. БССР.—Манежная (Неглинная), 5, кв. 7; тел. 2-50-18.
Яхнина Евг. Иос.—Тверской бул., 33, кв. 5-а; тел. 1-96-27. („Межрабпом-Русь").
Яхонтов Анат. Ал-др.—Милютинский п., 11, под'езд 4, кв. 47; тел. 5-51-54. (ГАБТ).
Яценко Ак. Венед.—Петровка, 15, кв. 76, (ГАБТ).
Яцовская Раиса Як.—Трубниковский п., 24, кв. 21; тел. 1-58-07. (Театр „Фрайкунст").


БИБЛИ...
ИНСТИТУТ ...
№

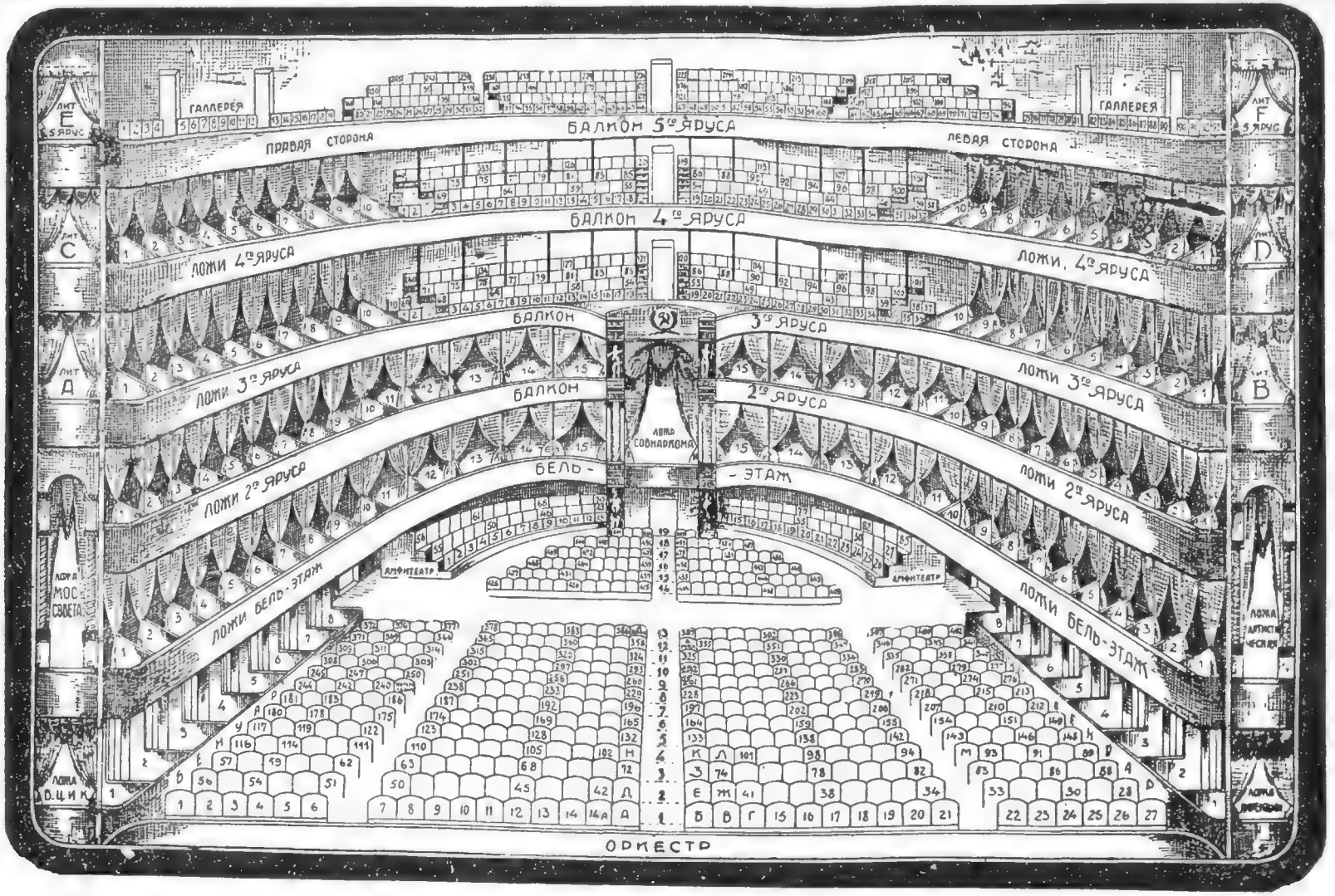
VIII

ПЛАНЫ

ТЕАТРОВ, ЦИРКОВ И КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛ*

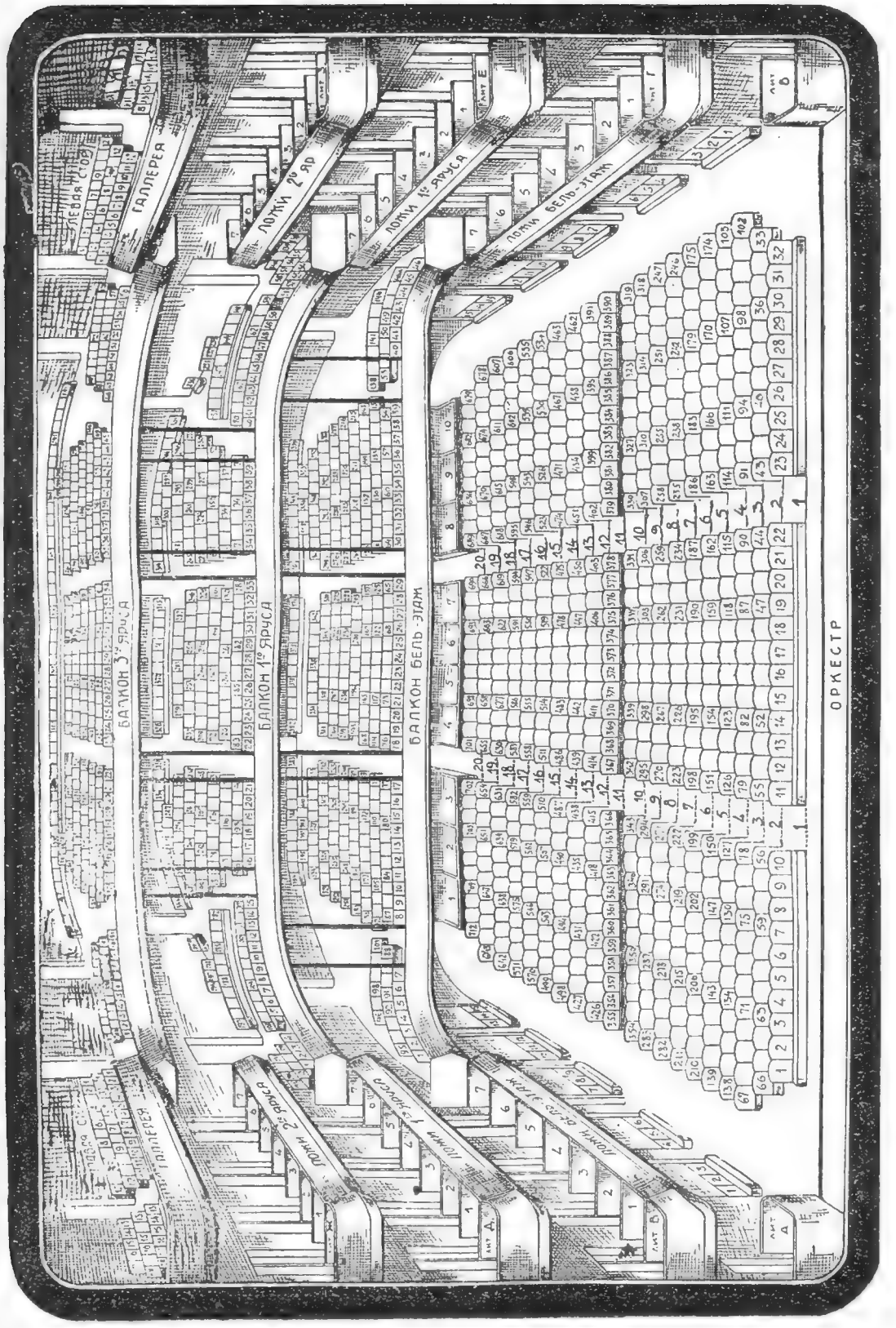
		Стр.
План №	1—Гос. академ. Большой театр	388
„ №	2—Гос. Экспериментальный театр	389
„ №	3— Гос. студия-театр им. Станиславского	390
	Гос. театр „Музыкальная студия“	390
„ №	4—Моск. театр оперетты (зимн. театр „Аквариум“)	391
„ №	5—Гос. академ. Малый театр	392
„ №	6—Моск. Художественный академ. татр	393
„ №	7—Малая сцена Моск. Художеств. академ. театра	394
„ №	8—Моск. Художественный академ. театр 2-й	395
„ №	9—Гос. академ. театр им. Евг. Вахтангова	396
„ №	10—Гос. Реалистический театр (б. „Четвертая студия“)	397
„ №	11—Моск. Гос. Камерный театр	398
„ №	12—Гос. театр им. Вс. Мейерхольда	399
„ №	13—Театр Революции	400
„ №	14—Моск. Драматич. театр им. МГСПС („Эрмитаж“)	401
„ №	15—Моск. Драматический театр бывш. Корш	402
„ №	16—Замоскворецкий театр	403
„ №	17—Моск. театр Сатиры 1-й	404
„ №	18— Моск. театр Сатиры 2-й (помещ. б. „Альказар“)	405
	Гос. Педагогический театр „ „	405
„ №	19—Моск. Гос. Еврейский театр	406
„ №	20—Театр Рабочего Дворца им. Авиахима	407
„ №	21—Народный дом им. Каляева	408
„ №	22—Театр при клубе им. Кухмистерова	409
„ №	23—Театр Рабочего Дворца им. Ленина	410
„ №	24—Летний театр „Эрмитаж“ (Зеркальный зал)	411
„ №	25—Большой зал Моск. Консерватории	412
„ №	26—Малый зал Моск. Консерватории	413
„ №	27—1-й Моск. Гос. цирк	414
„ №	28—2-й Моск. Гос. цирк—„Мюзик-Холл“	415

* При планах указано количество мест, поступающих в продажу.

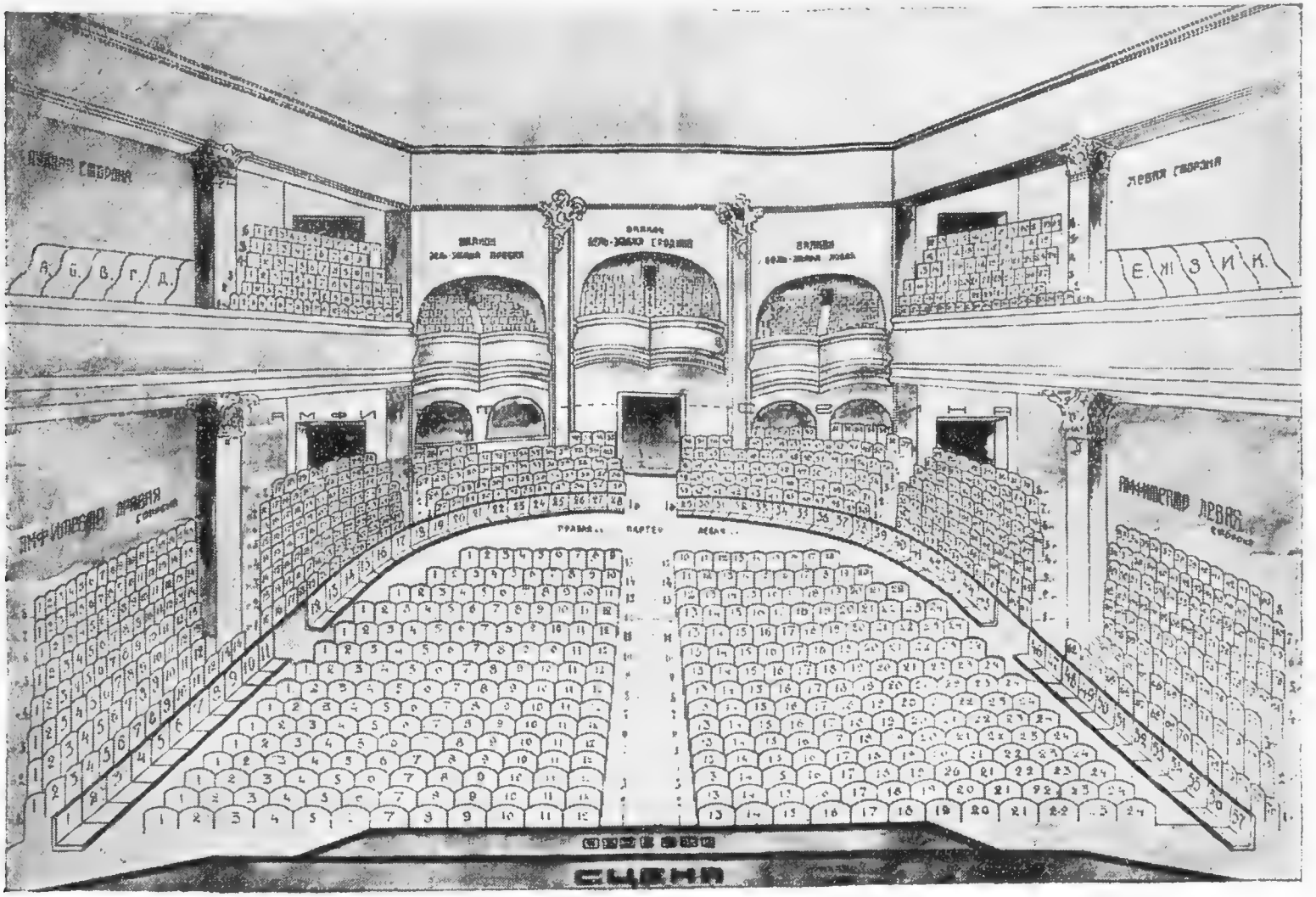


Государственный академический Большой театр (ГАБТ).—1970 мест.

План № 1.

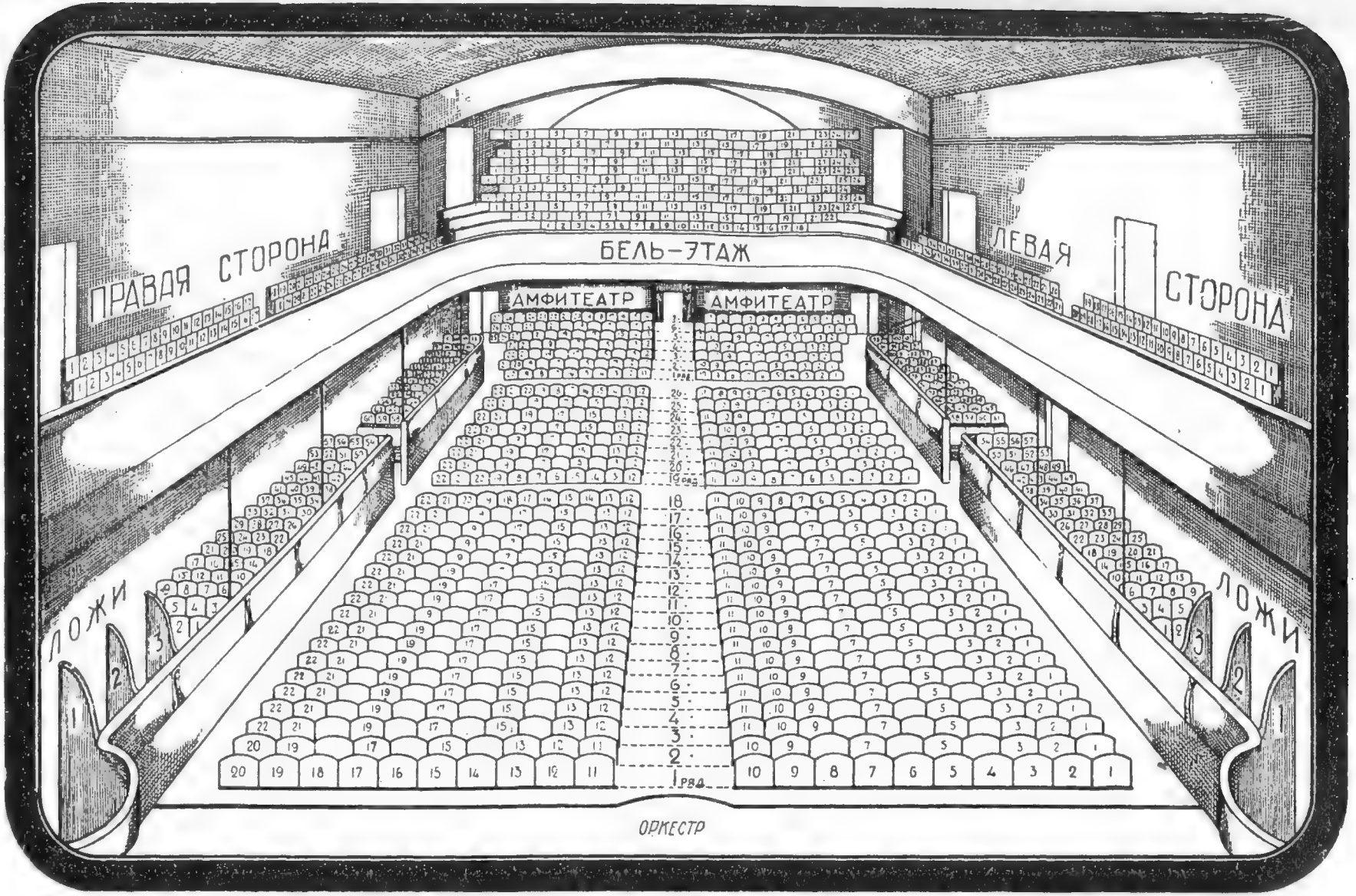


Государственный Экспериментальный театр.—2139 мест.



План № 3.

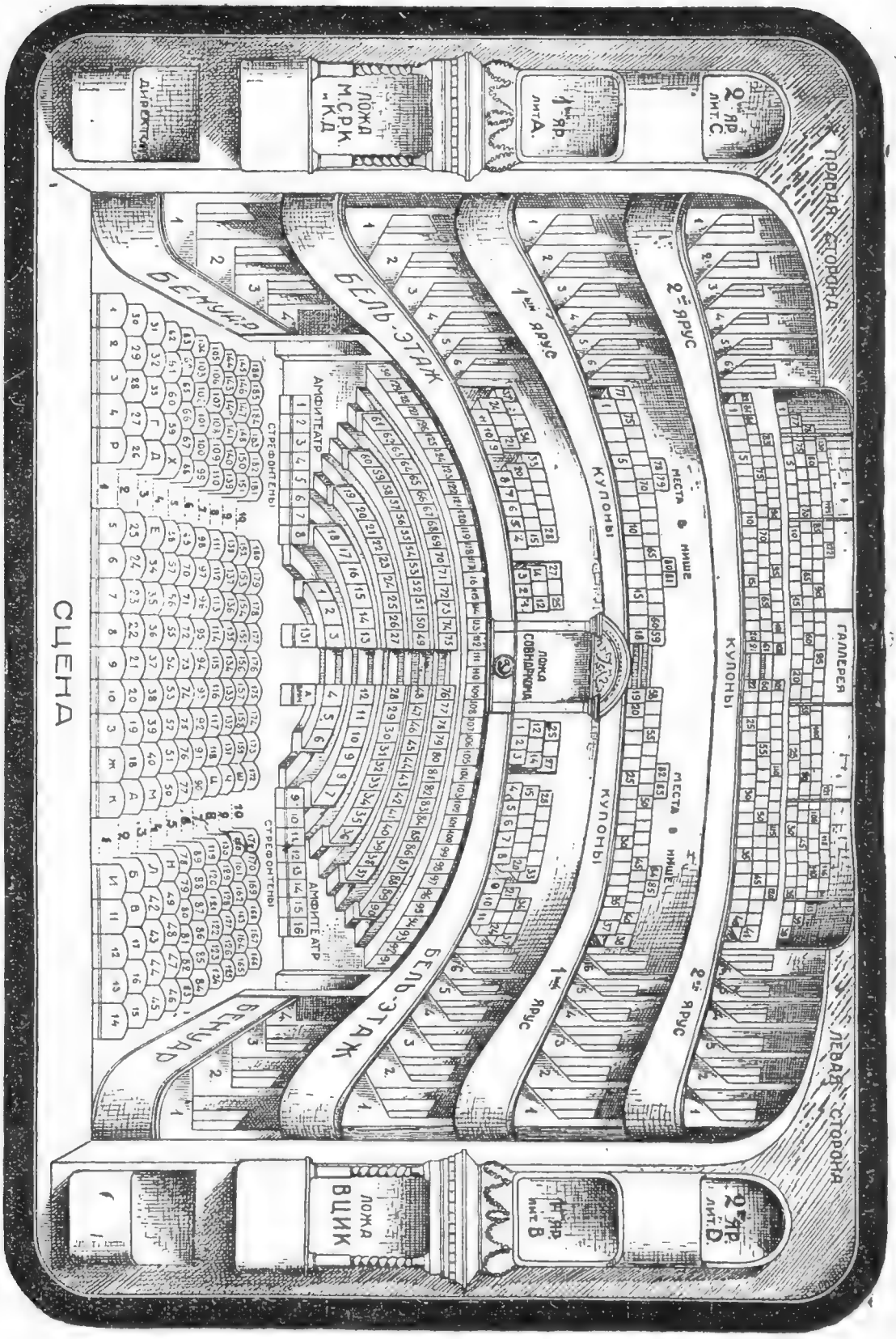
Гос. студия-театр им. Станиславского и Гос. театр „Музыкальная студия им. Немировича-Данченко".—1269 мест.



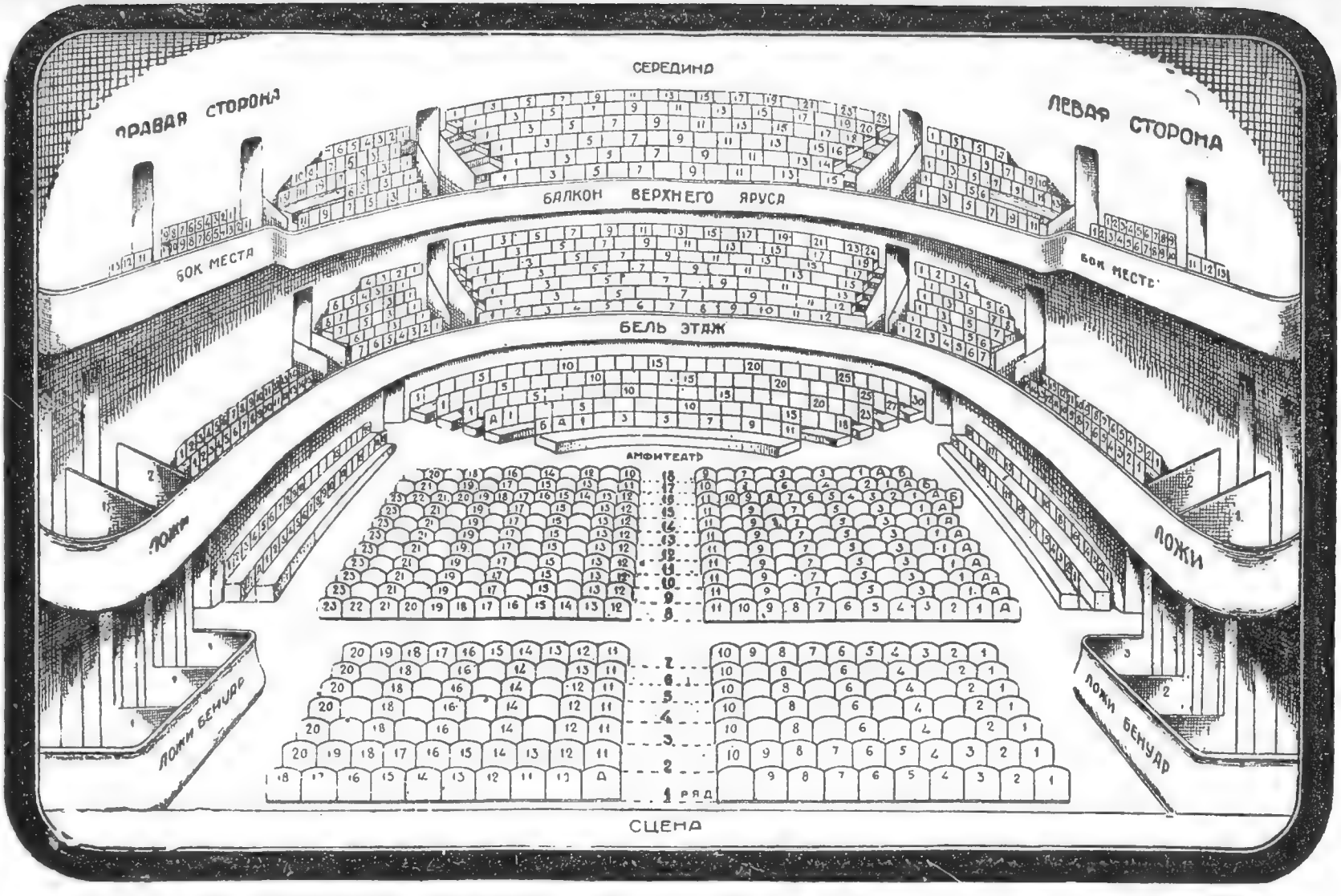
Московский театр оперетты (зимний театр „Аквариум“)*.—1200 мест.

План № 4.

План № 5.

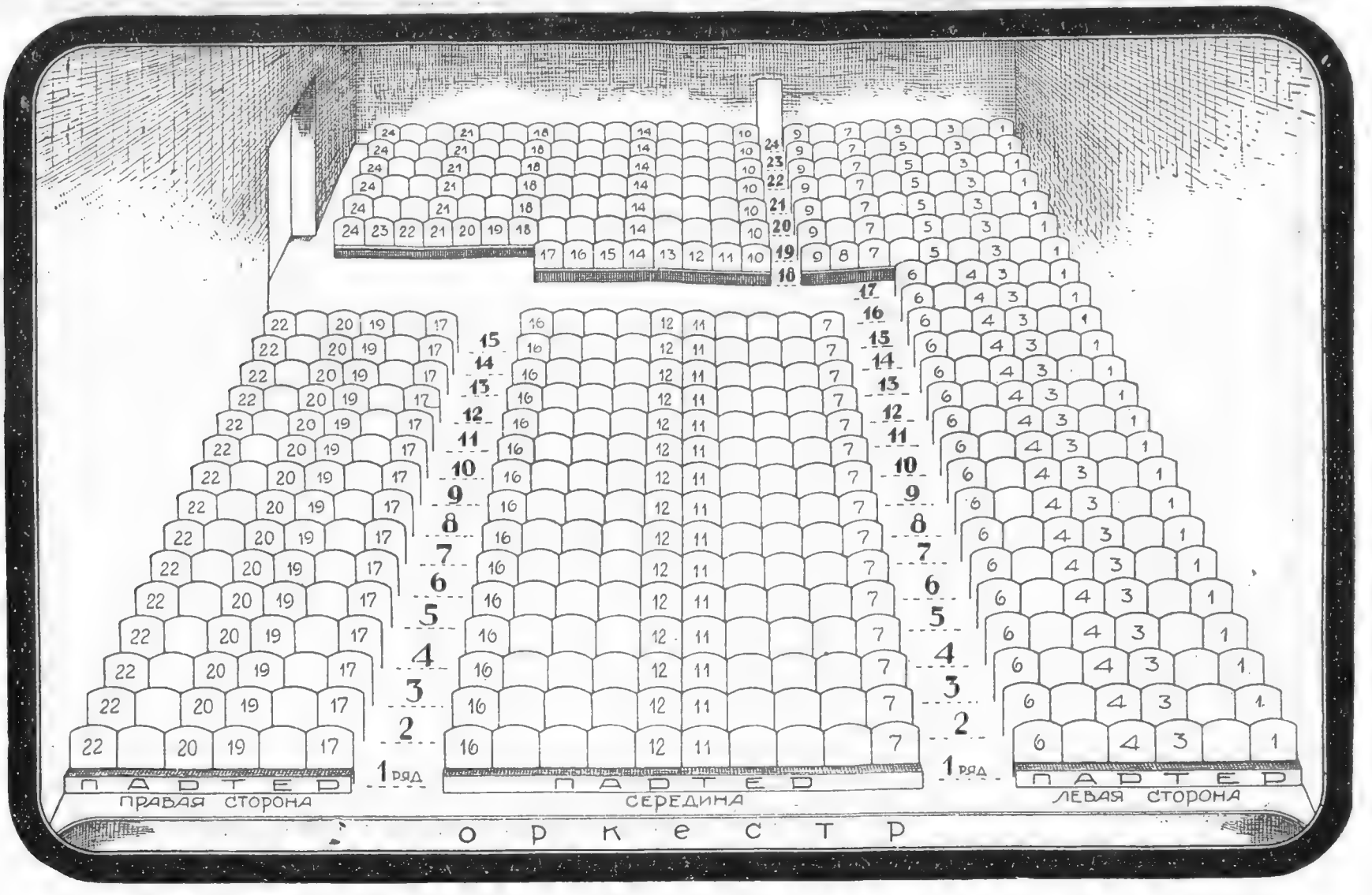


Государственный академический Малый театр.—1008 мест.

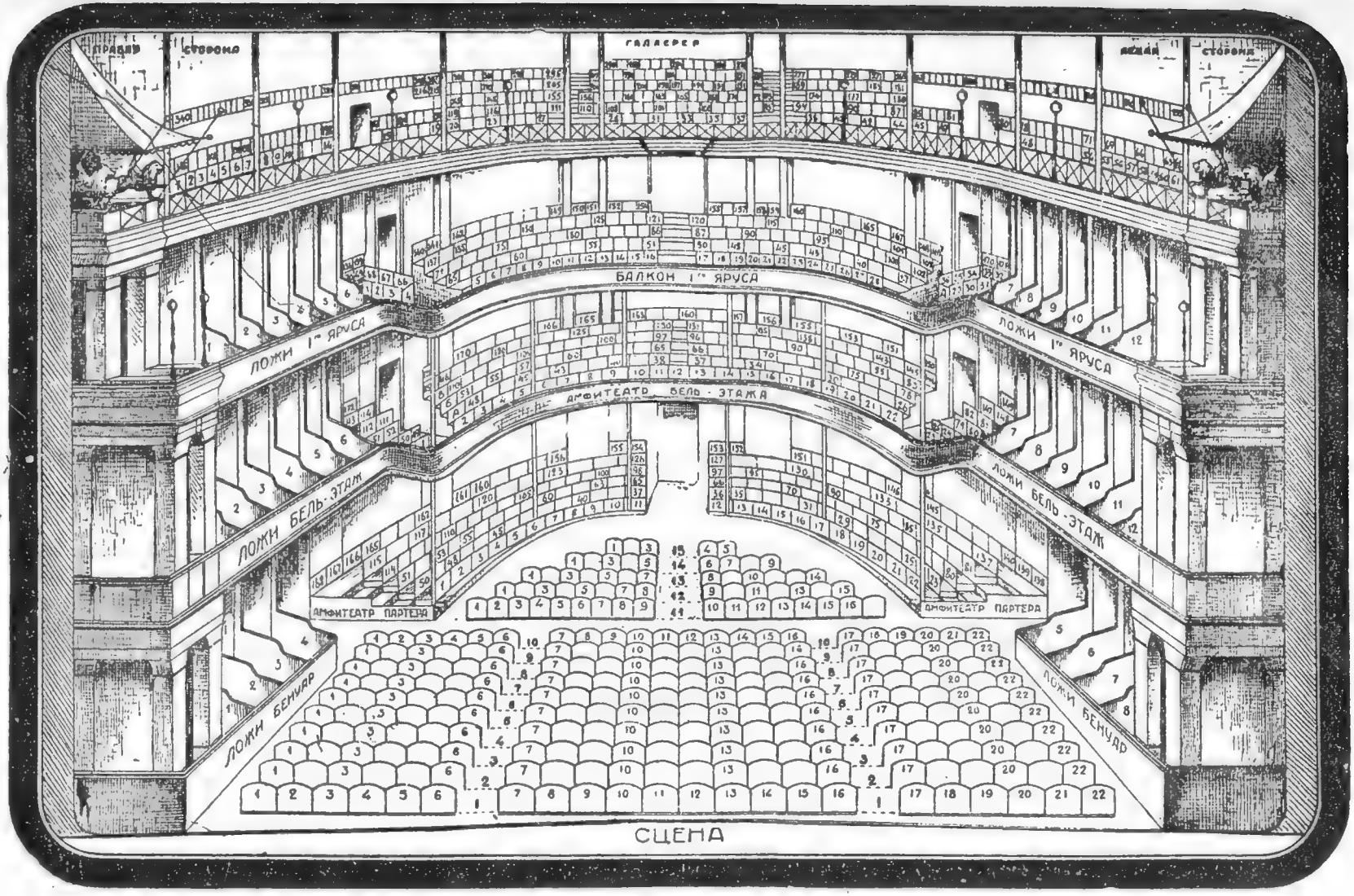


Московский Художественный академический театр (МХАТ).—1084 места.

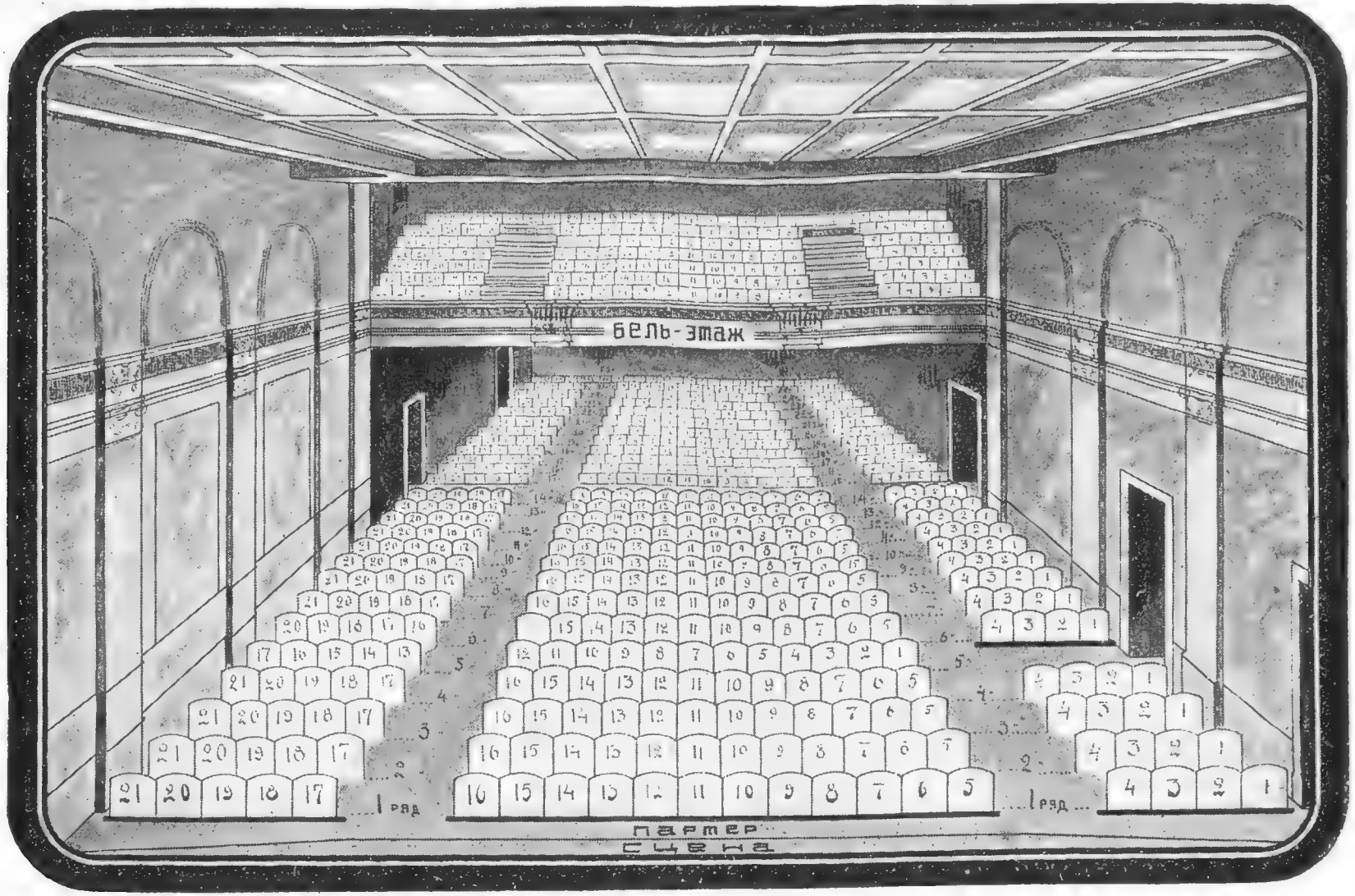
План № 9.



Малая сцена Московского Художественного академического театра.—476 мест.

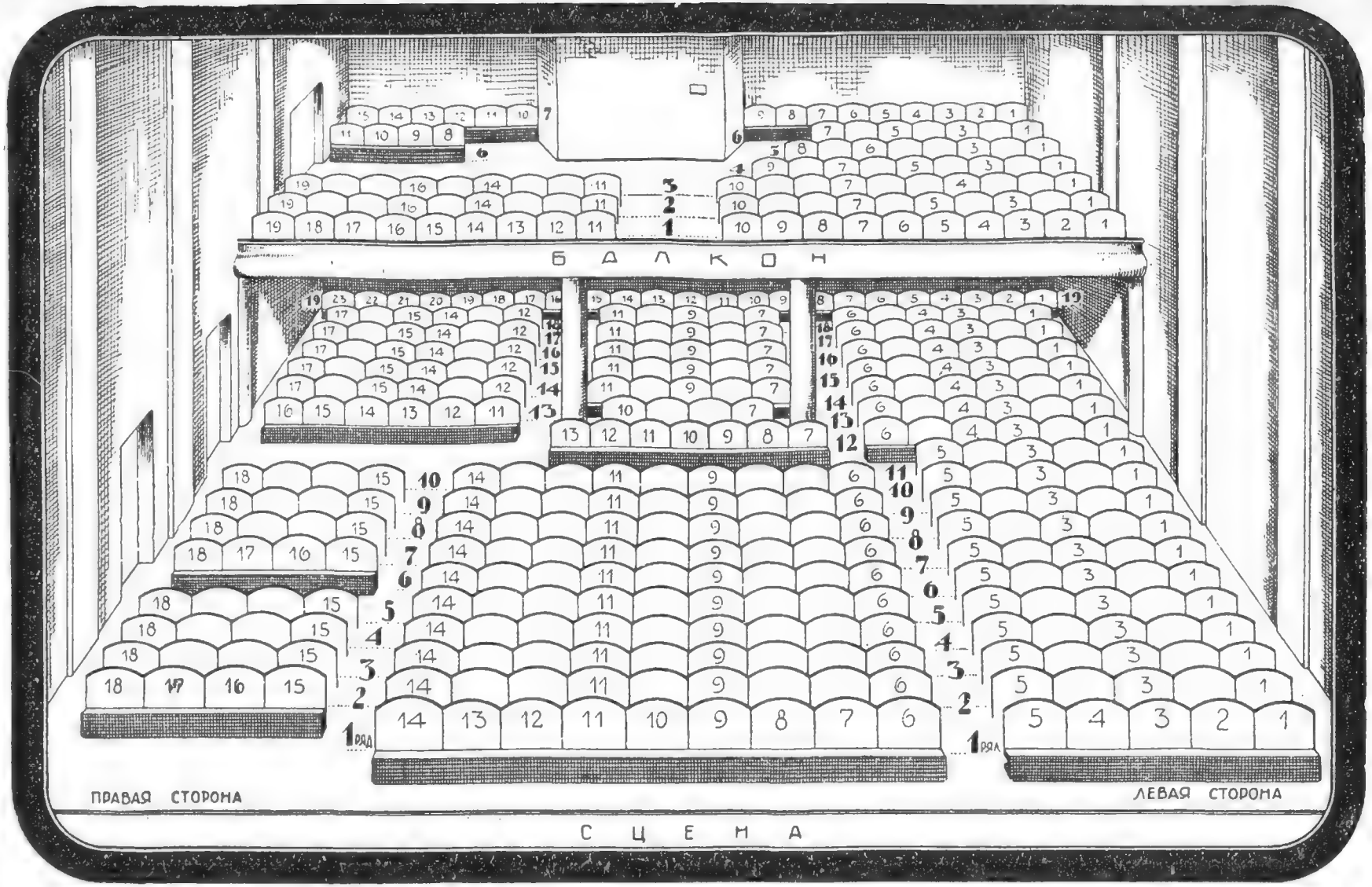


Московский Художественный академический театр 2-й (МХАТ 2-й).—1347 мест.



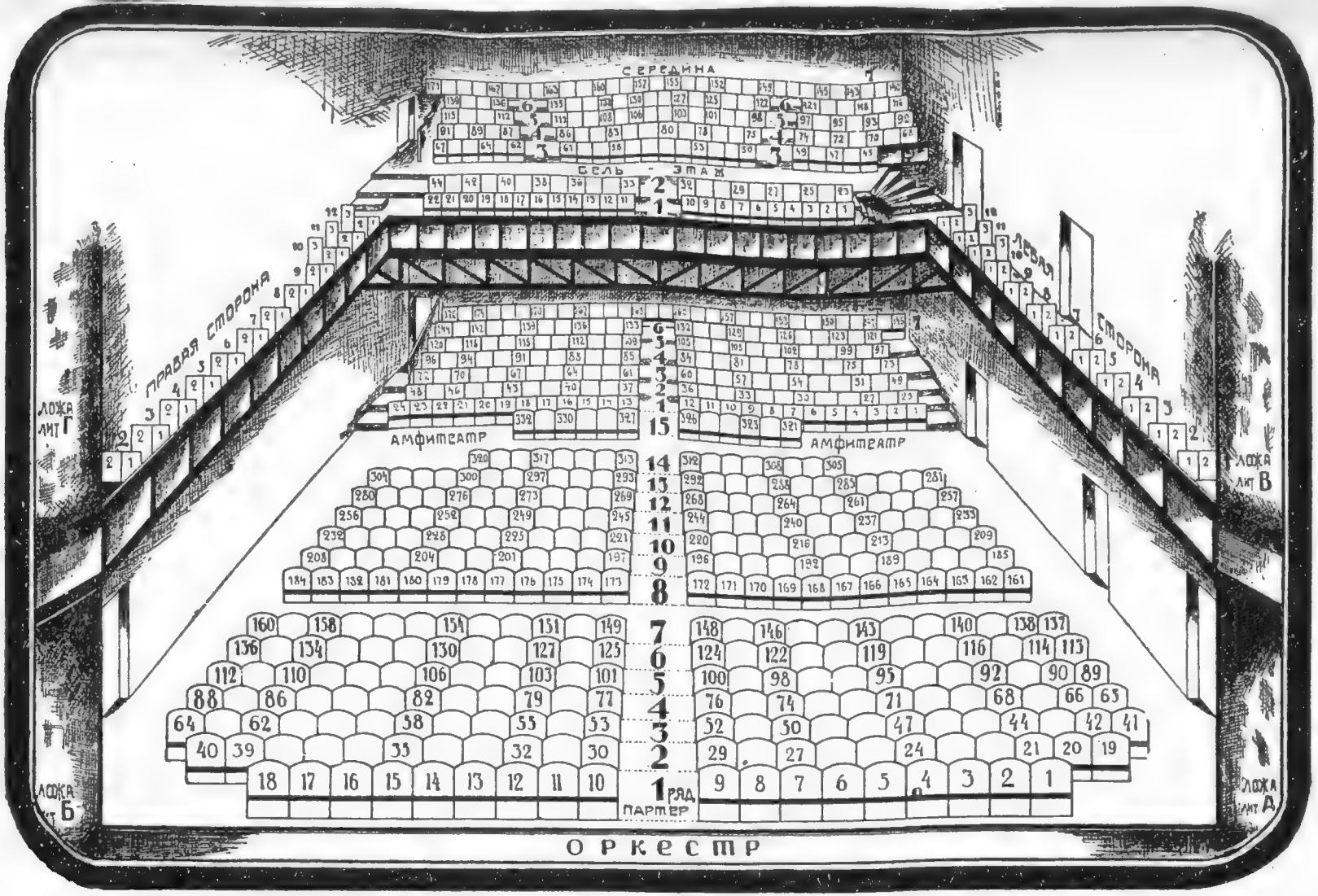
План № 9.

Государственный академический театр им. Евг. Вахтангова.—705 мест.



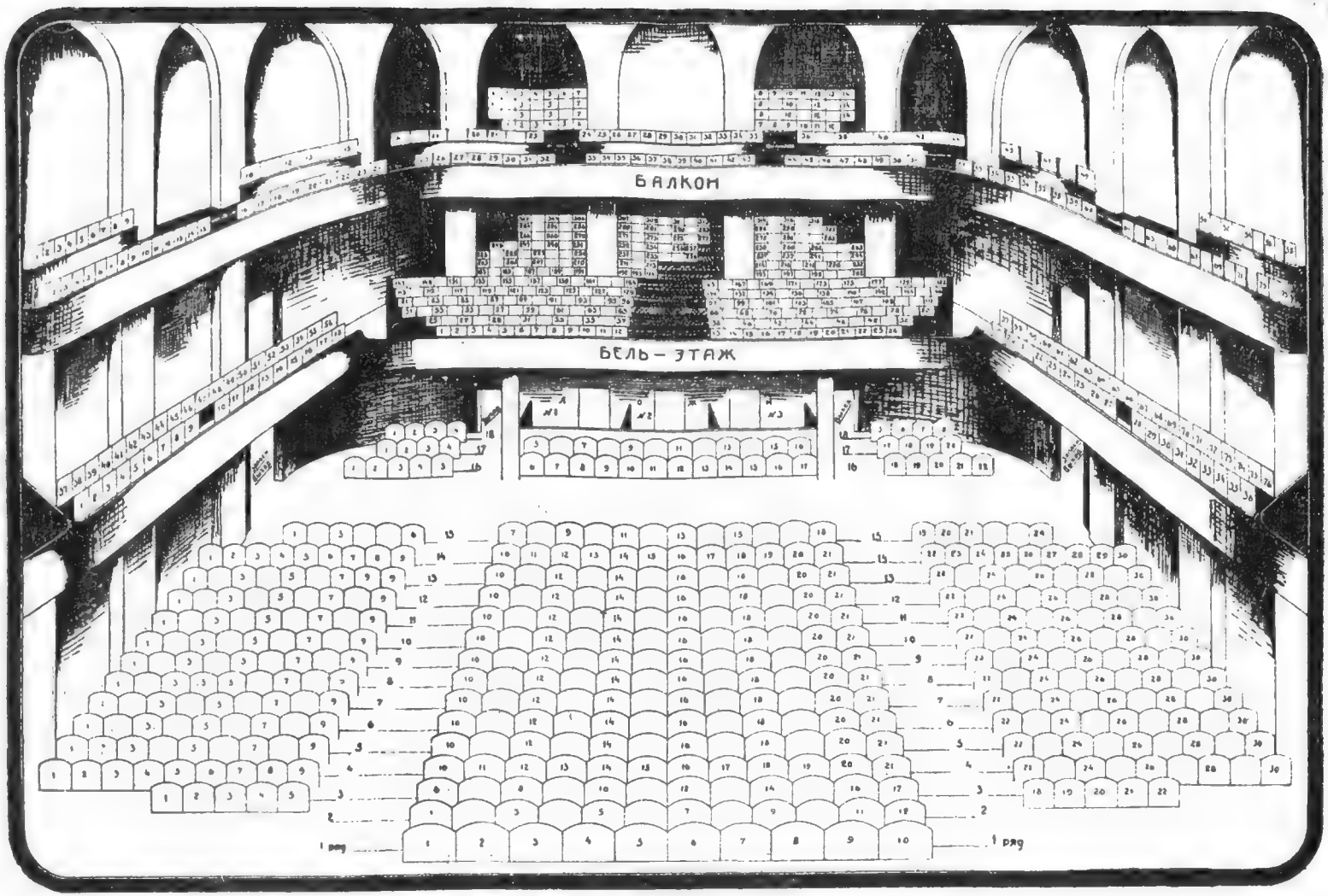
Государственный Реалистический театр (б. „Четвертая студия“).—414 мест.

План № 10.



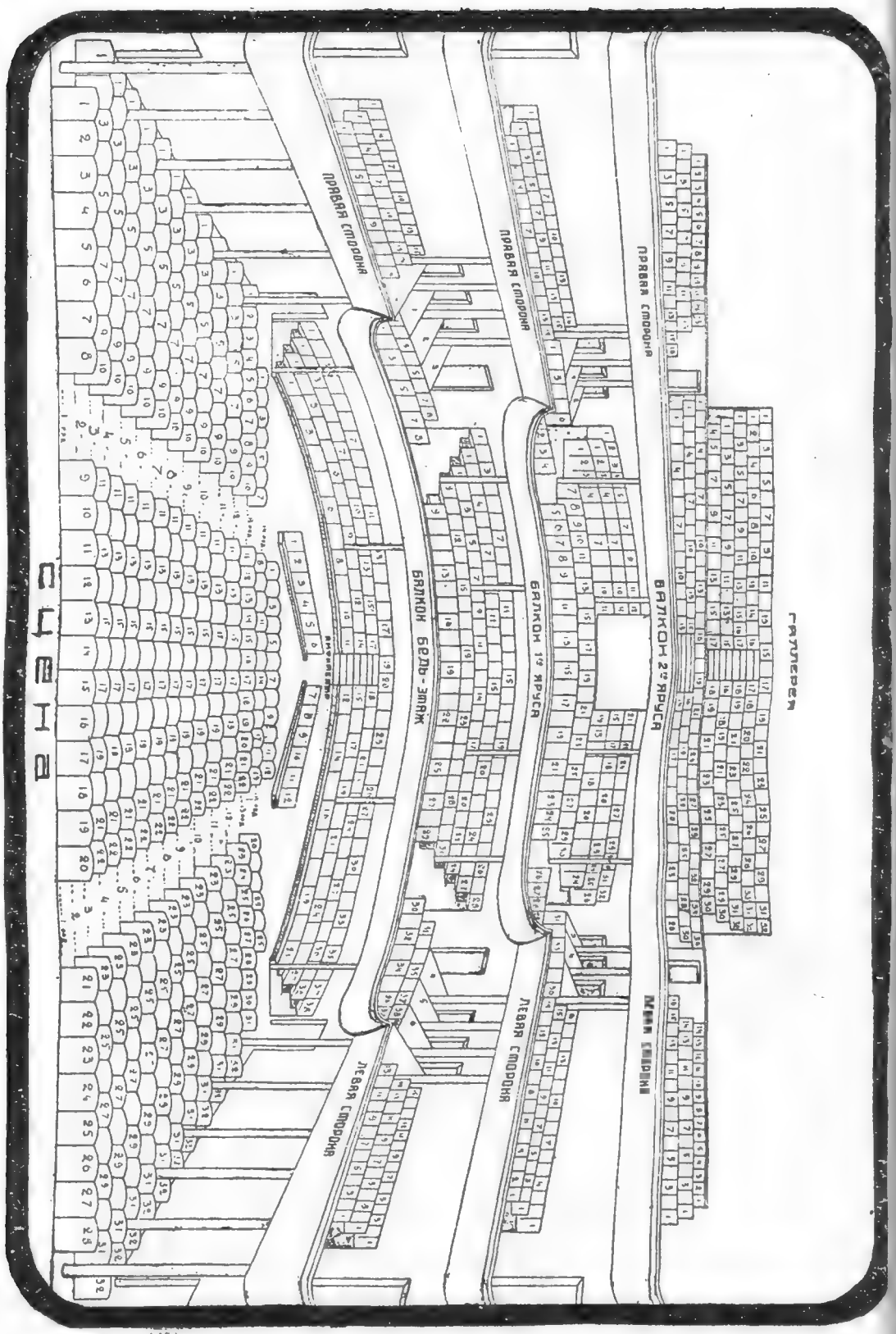
Московский Государственный Камерный театр.—753 места.

План № 11.

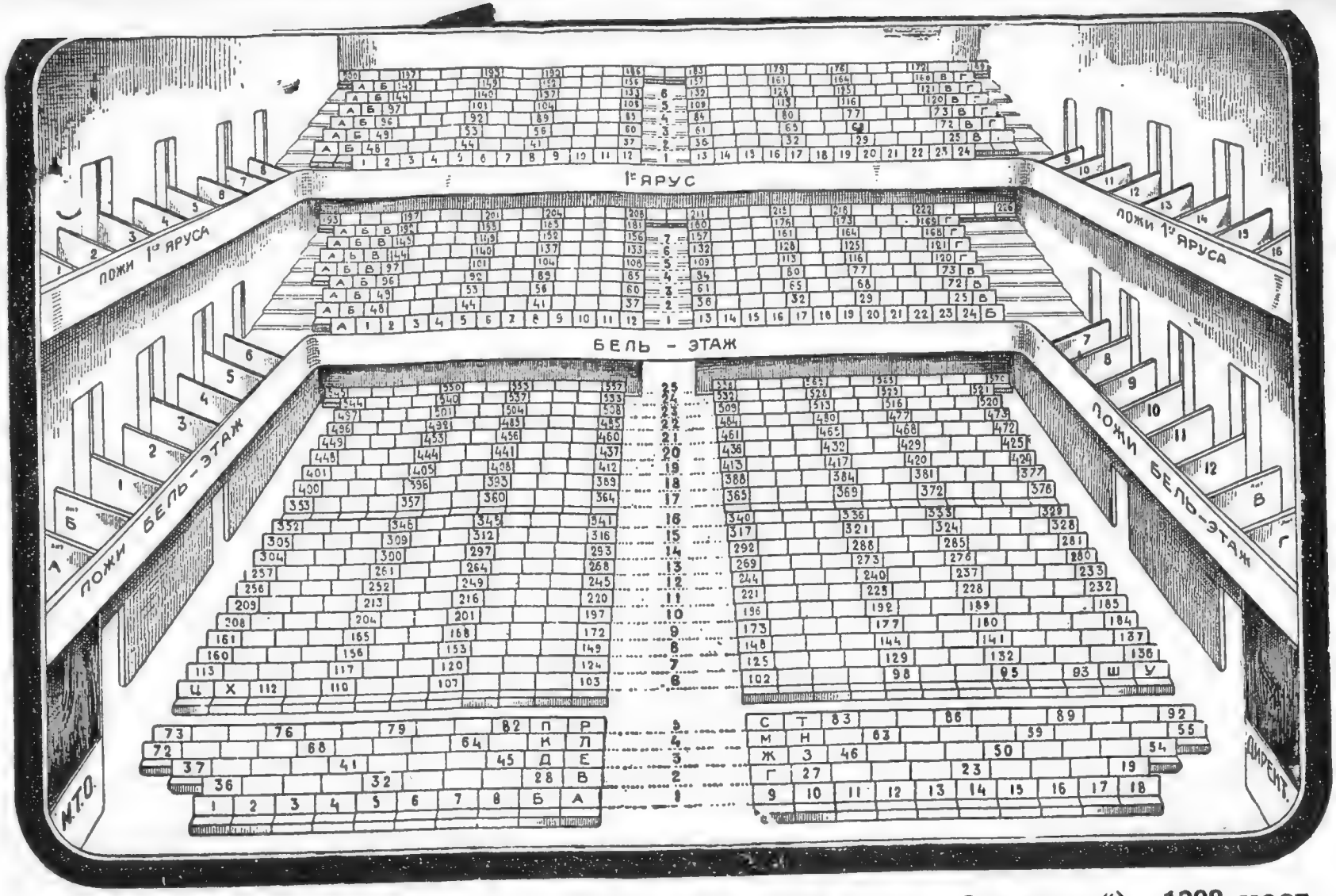


Государственный театр им. Вс. Мейерхольда.—1060 мест.

План № 13.



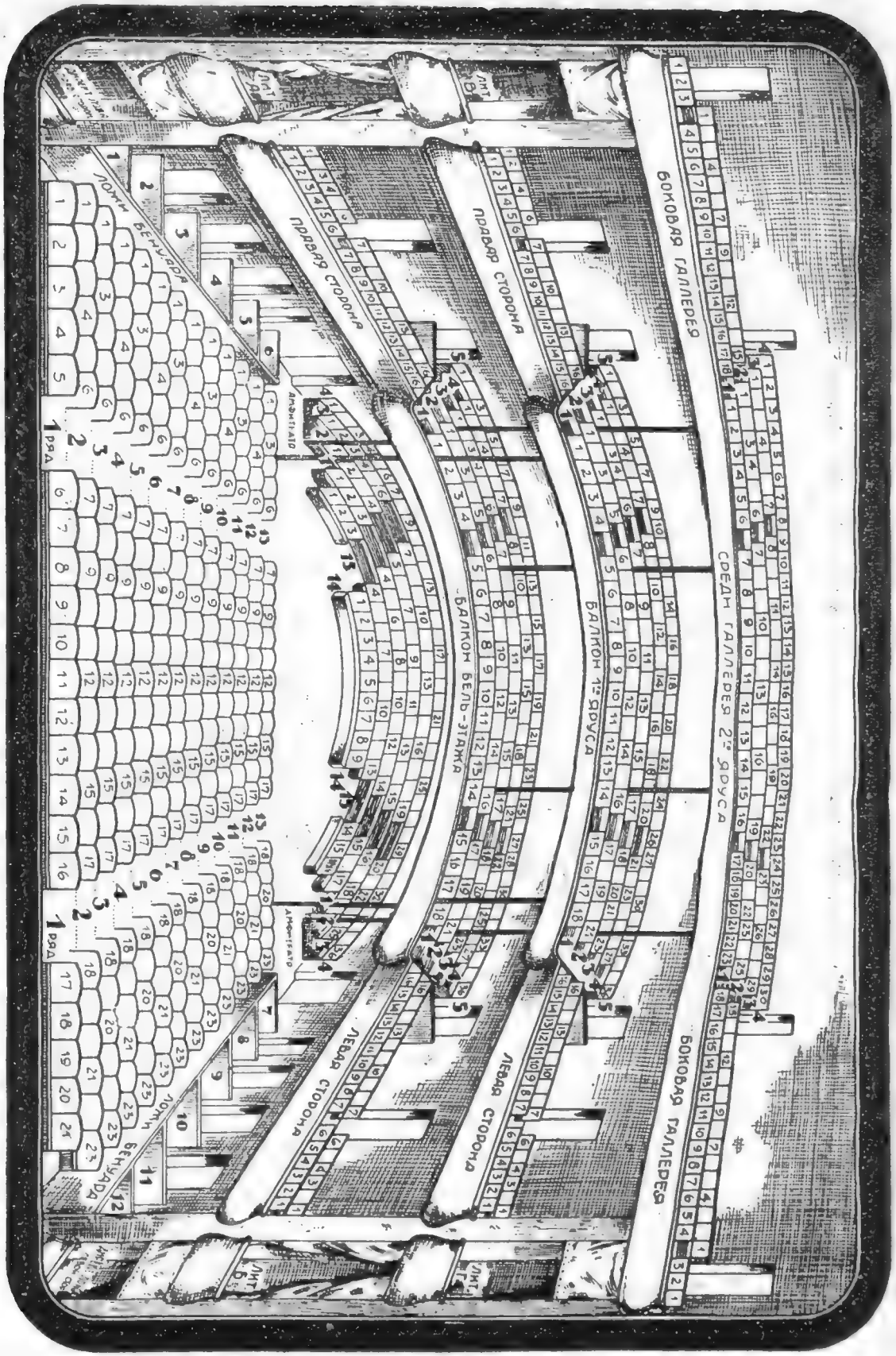
Театр Революции.—1323 места.



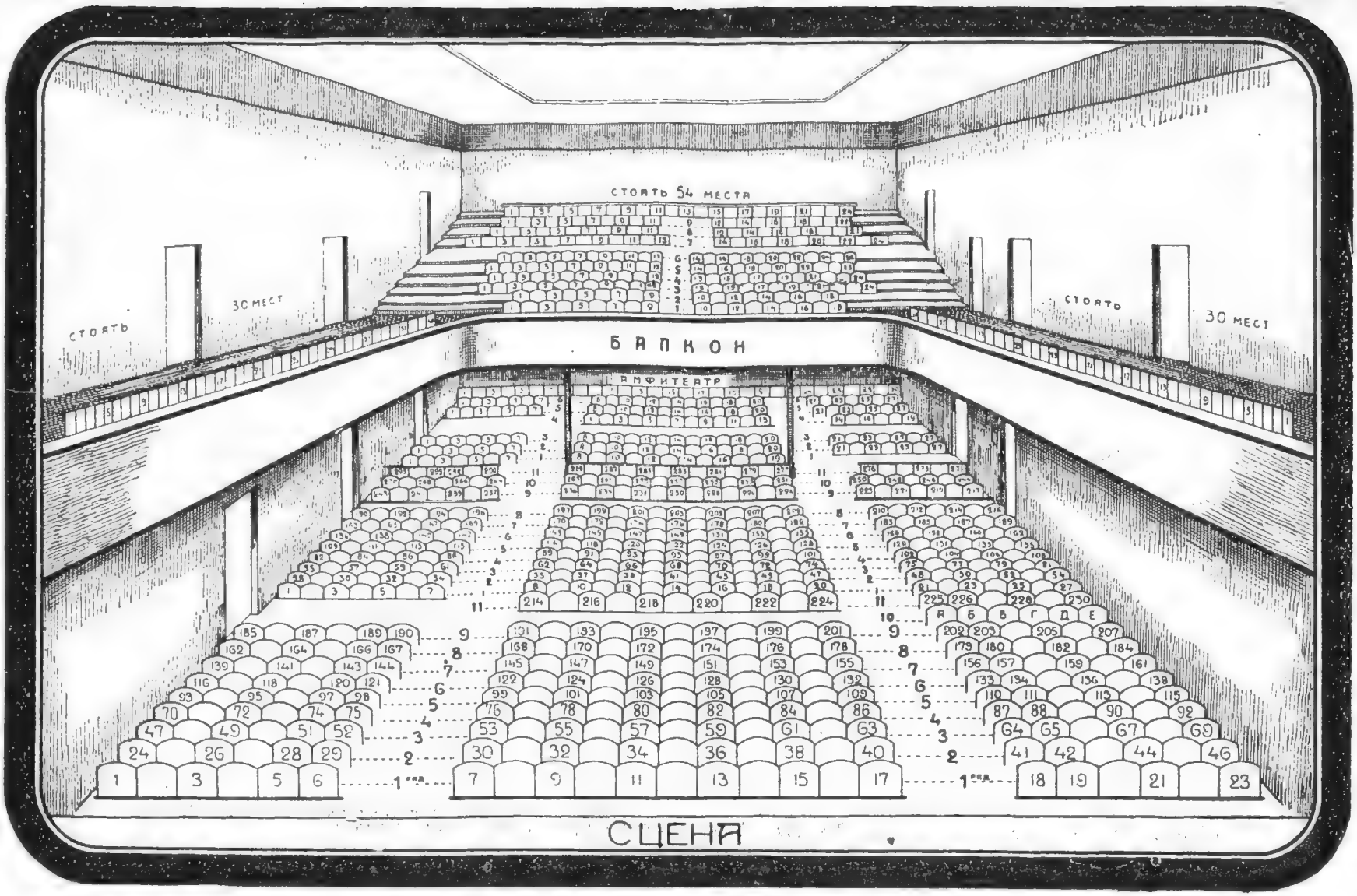
Московский Драматич. театр им. МГСПС (зимний театр „Эрмитаж“).—1298 мест.

План № 14.

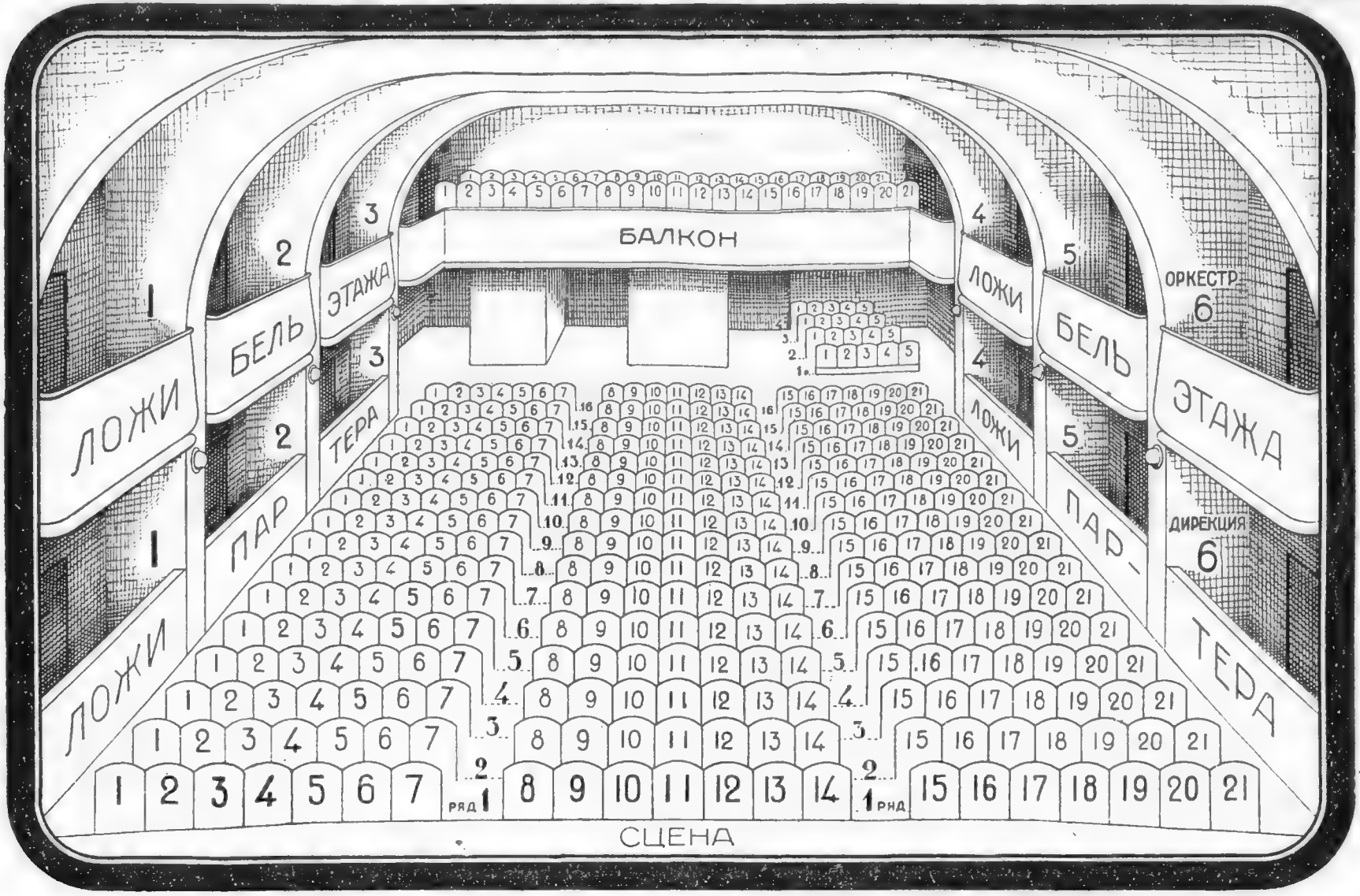
План № 15.



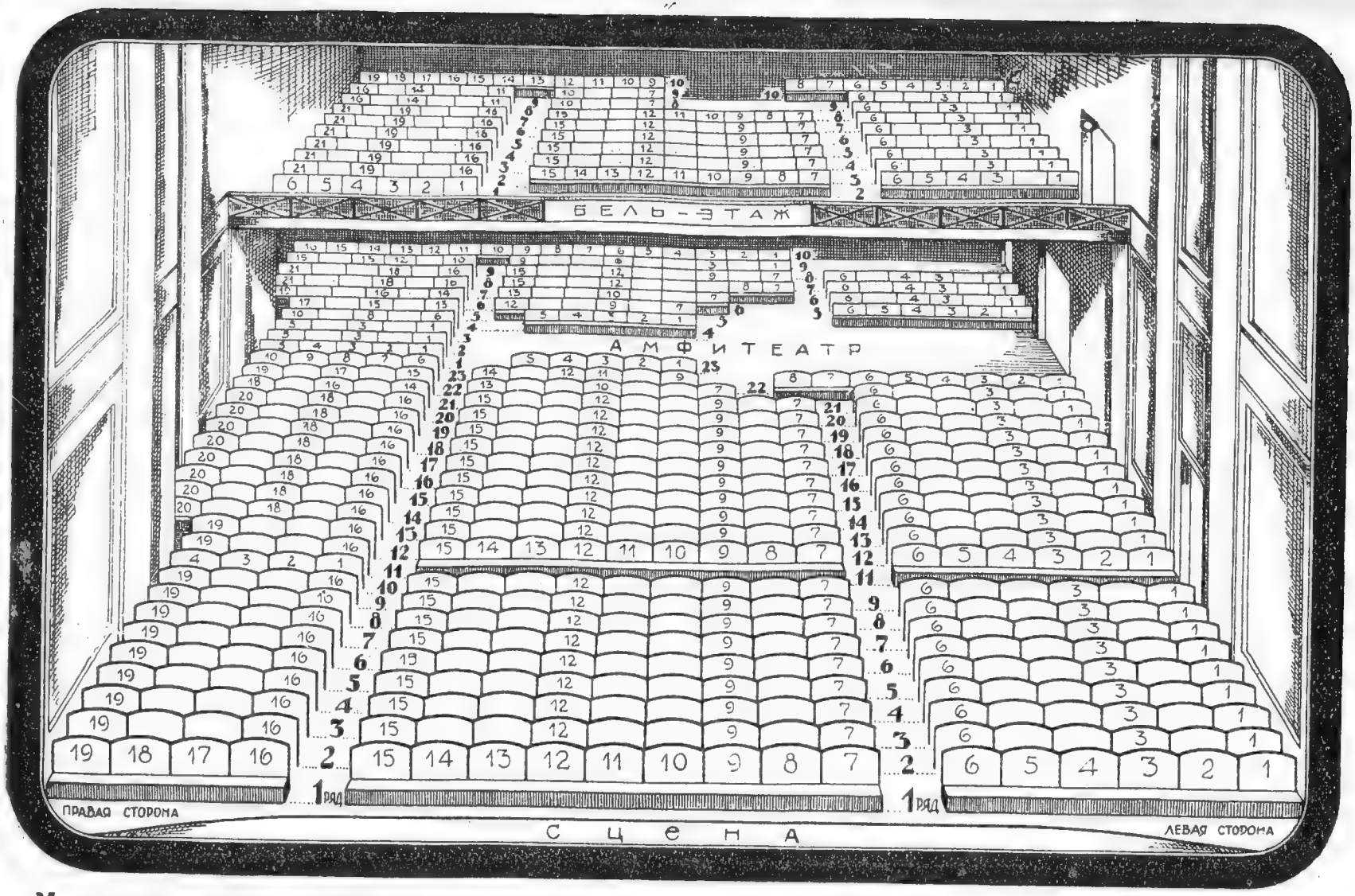
Московский Драматический театр бывш. Корш.—1047 мест.



Замоскворецкий театр.—1260 мест.

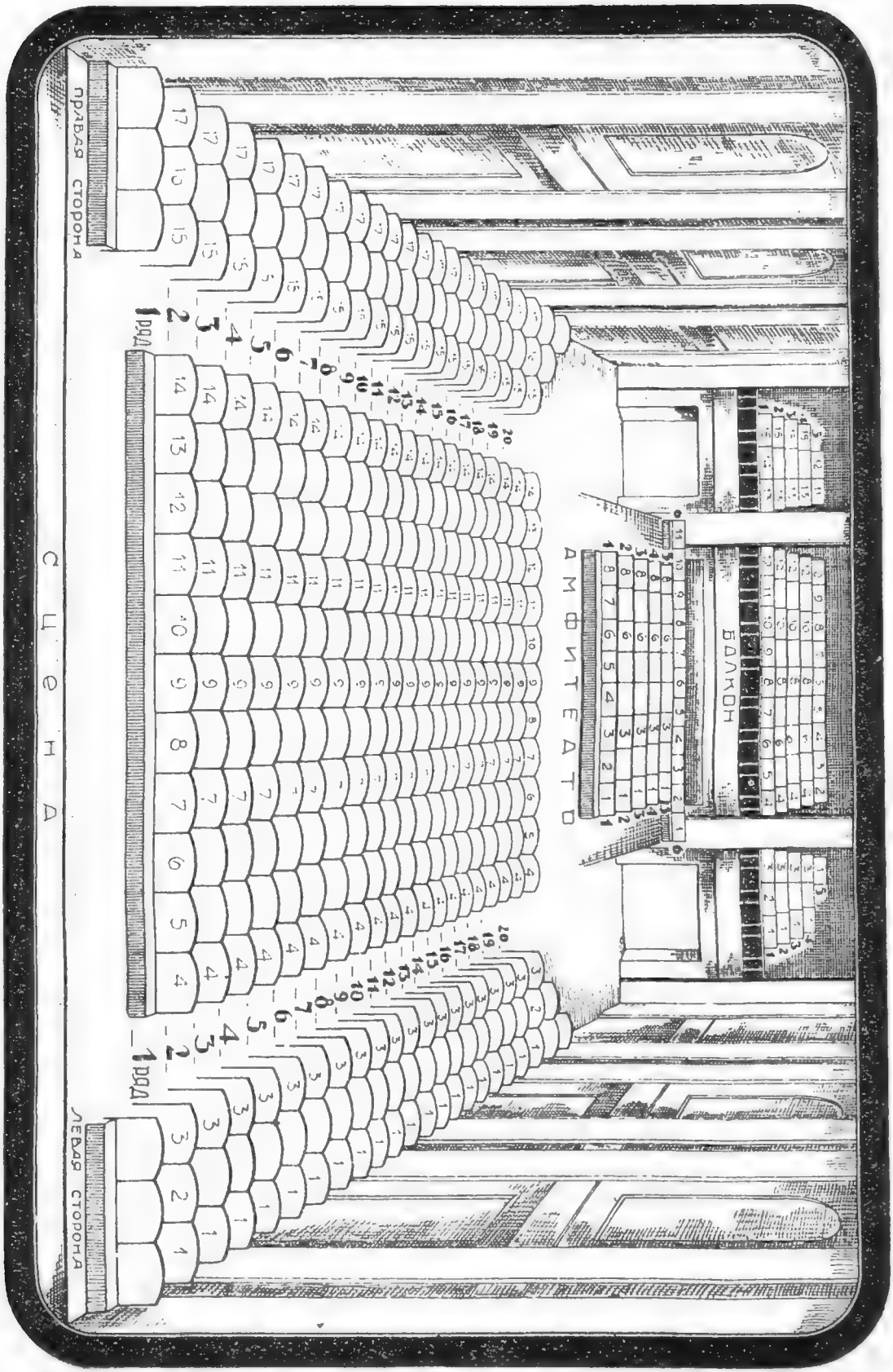


Московский театр Сатиры 1-й.—437 мест.

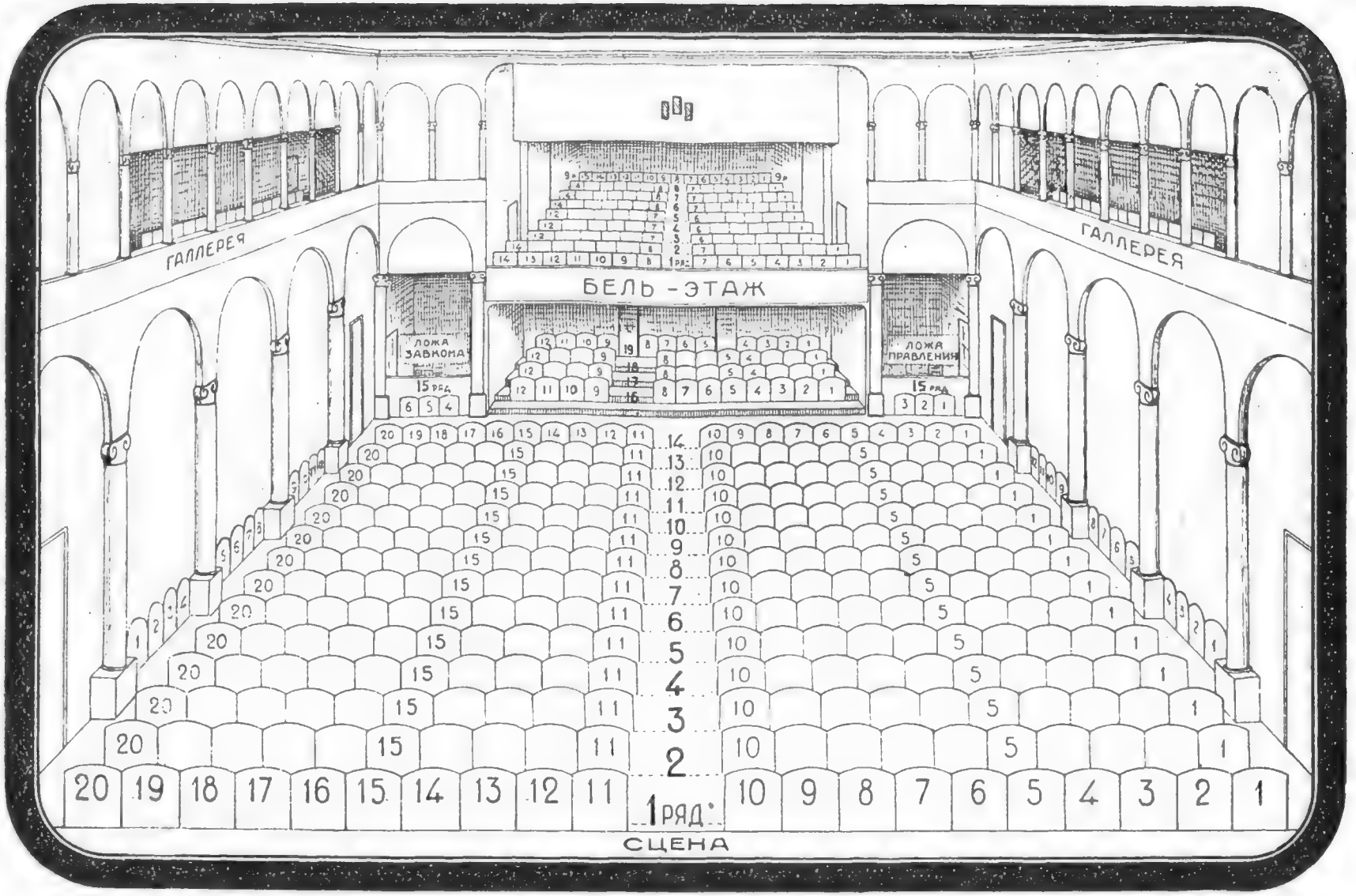


Московский театр Сатиры 2-й и Гос. Педагогич. театр „Альказар“).—814 мест.

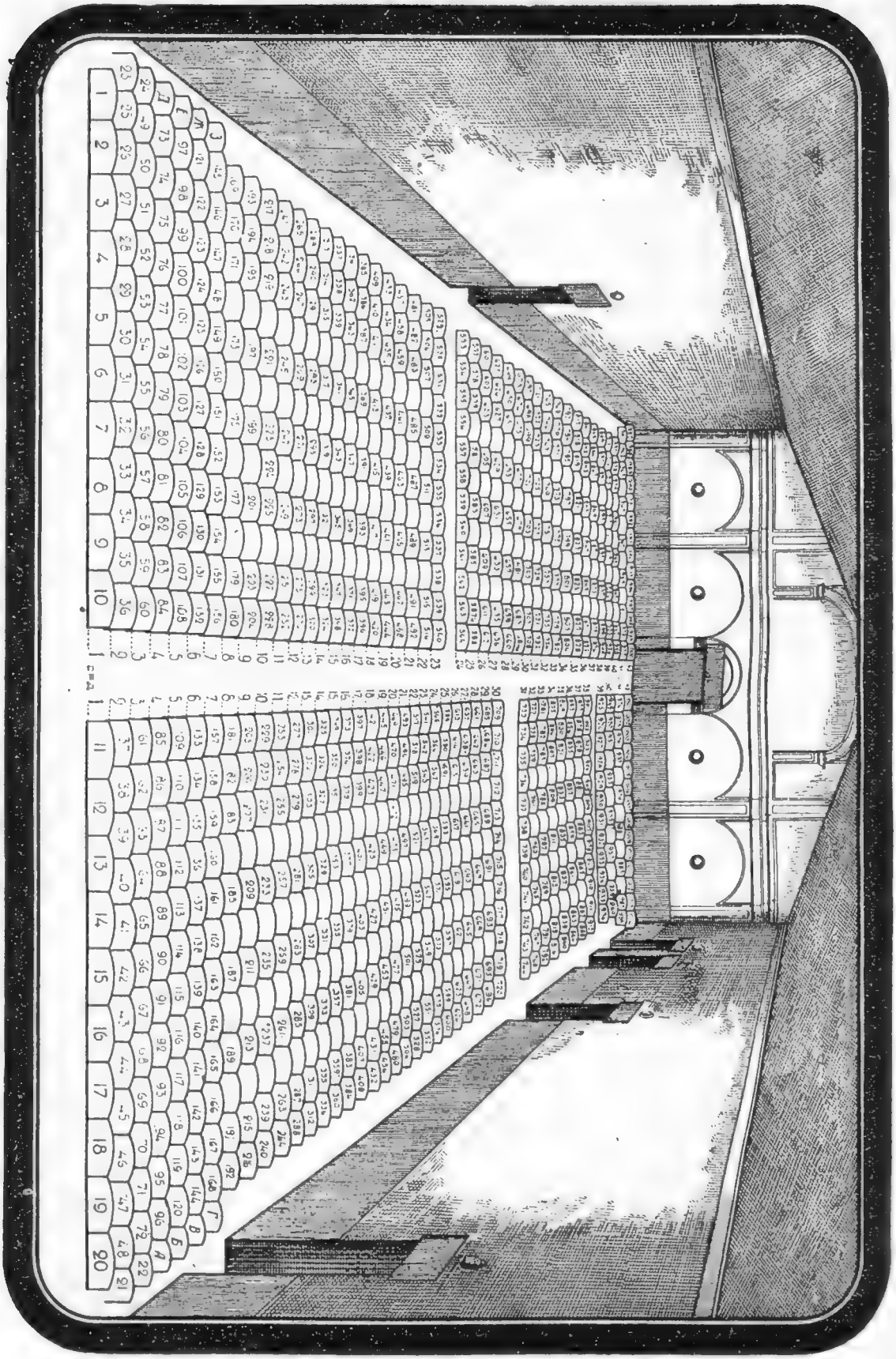
План № 18.



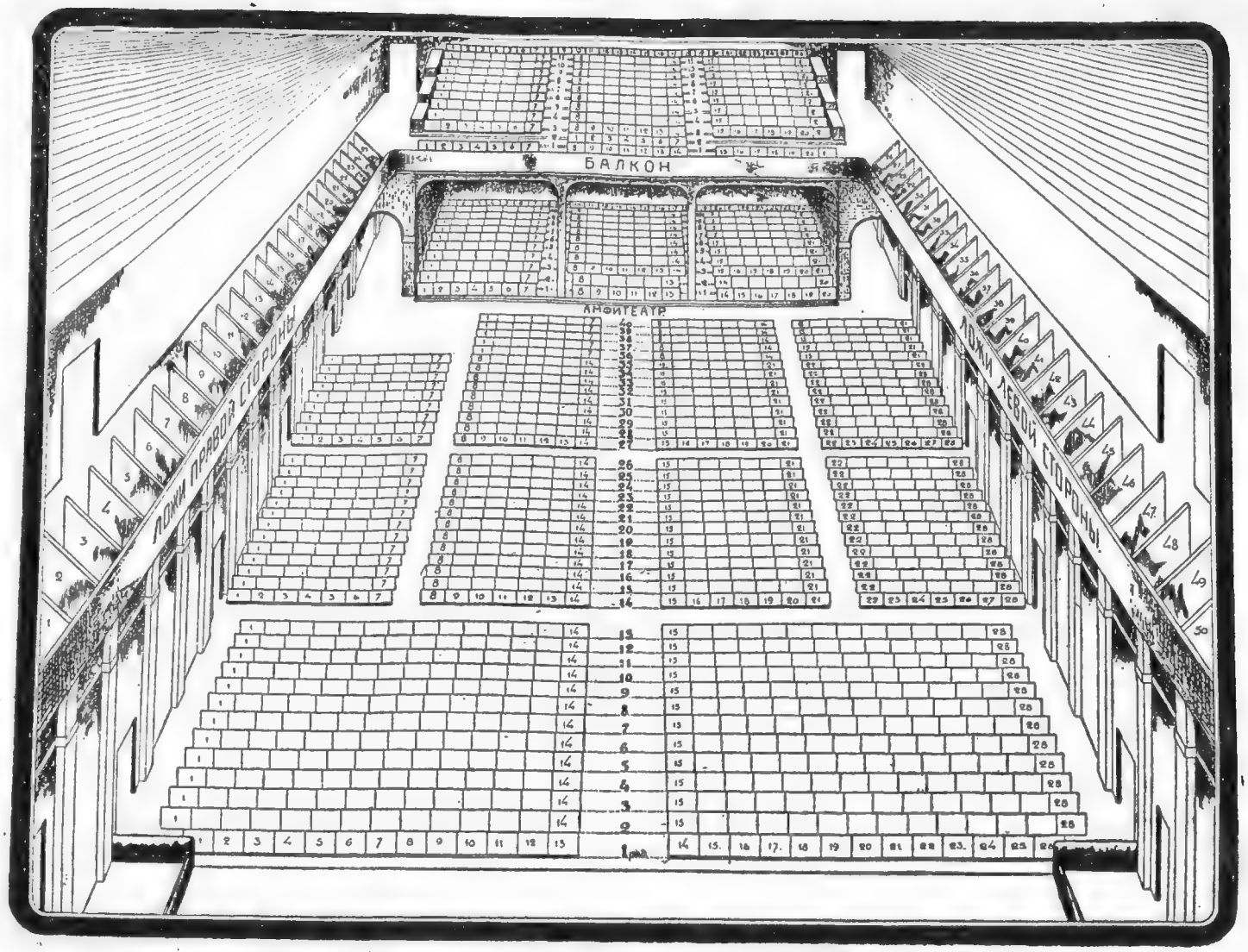
Московский Государственный Еврейский театр.—500 мест.



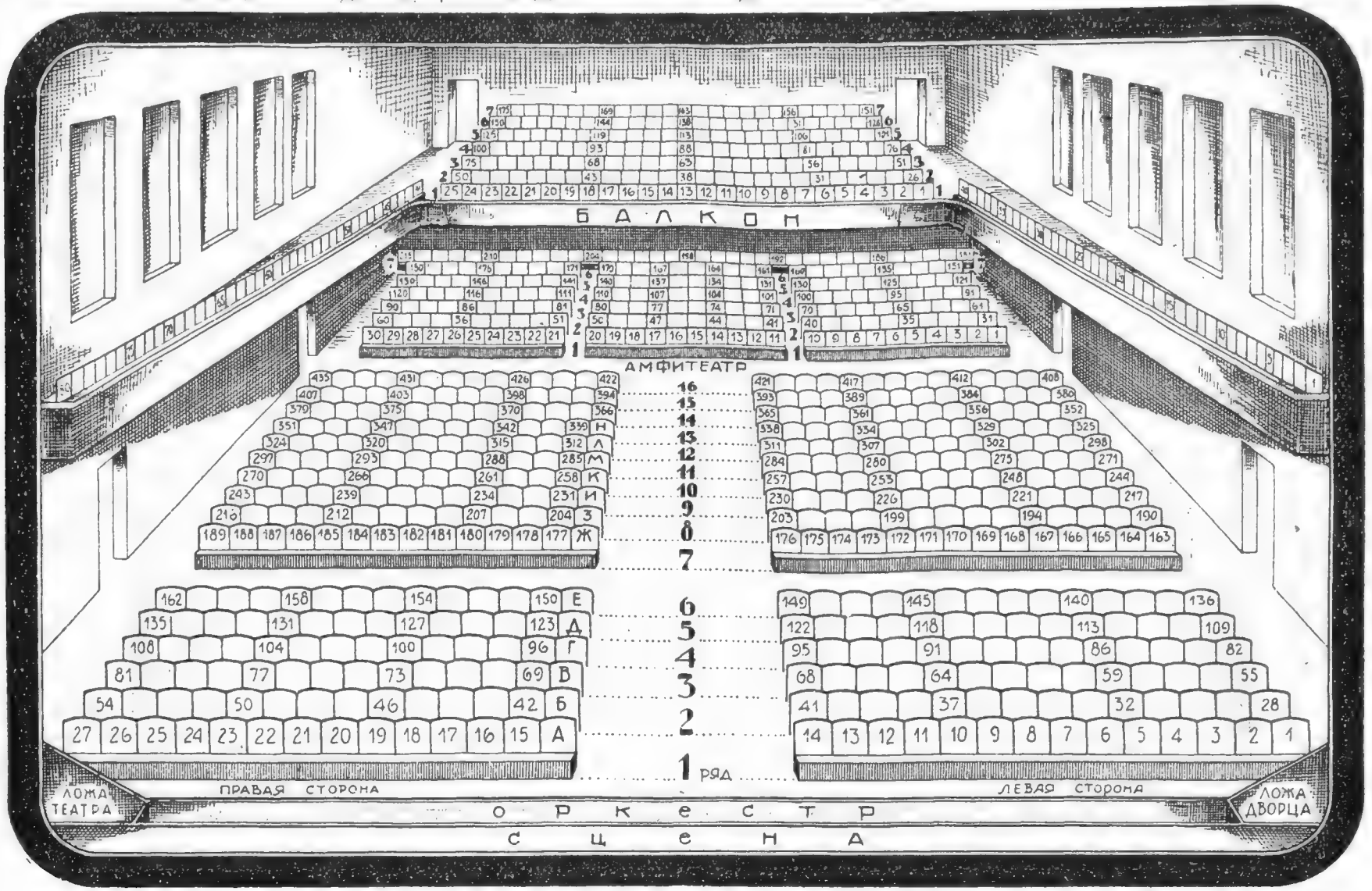
Театр Рабочего Дворца им. Авиахима.—600 мест.



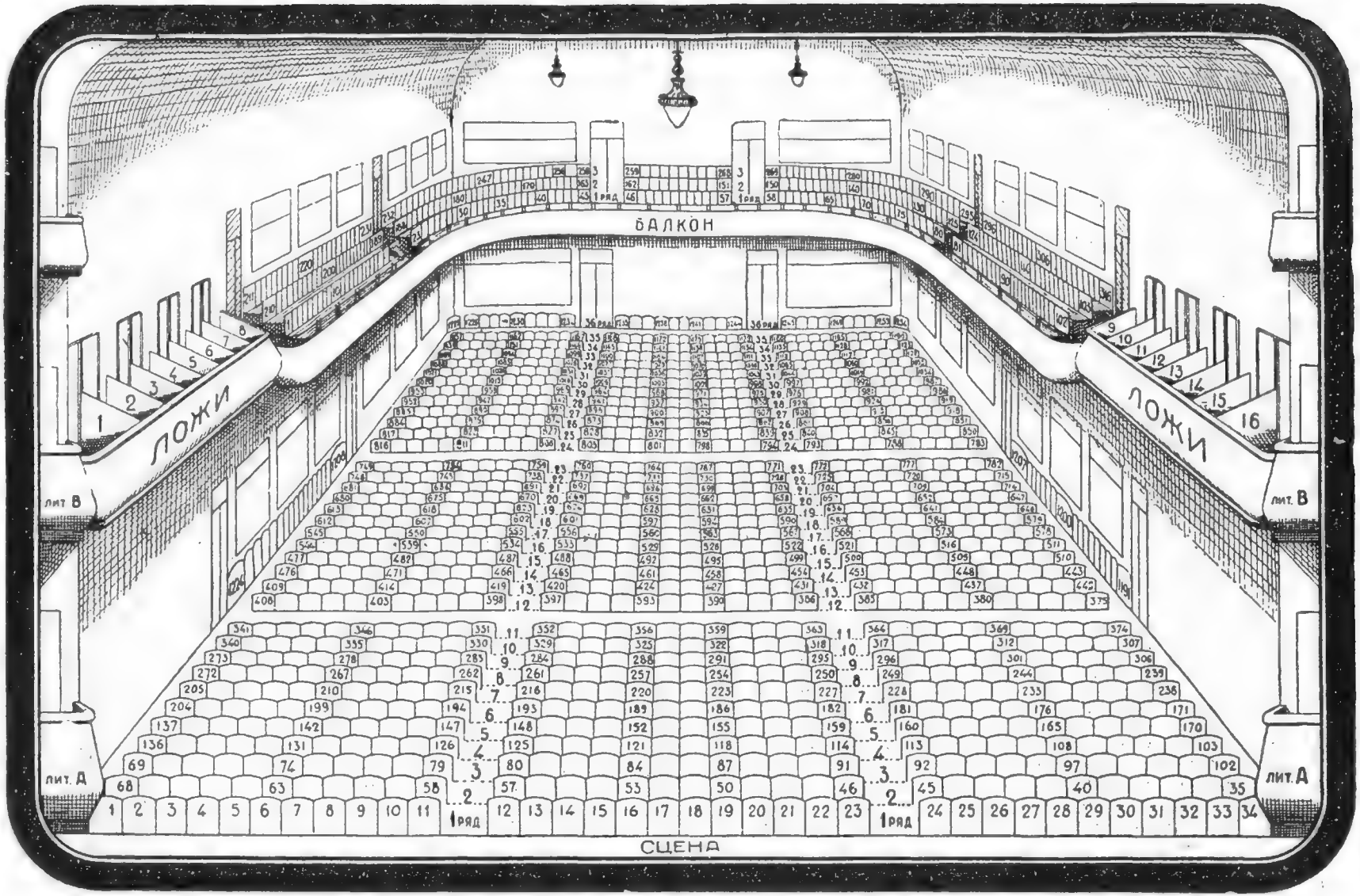
Народный Дом им. Каляева.—1015 мест.



Театр при клубе им. Кухмистерова.—1740 мест.



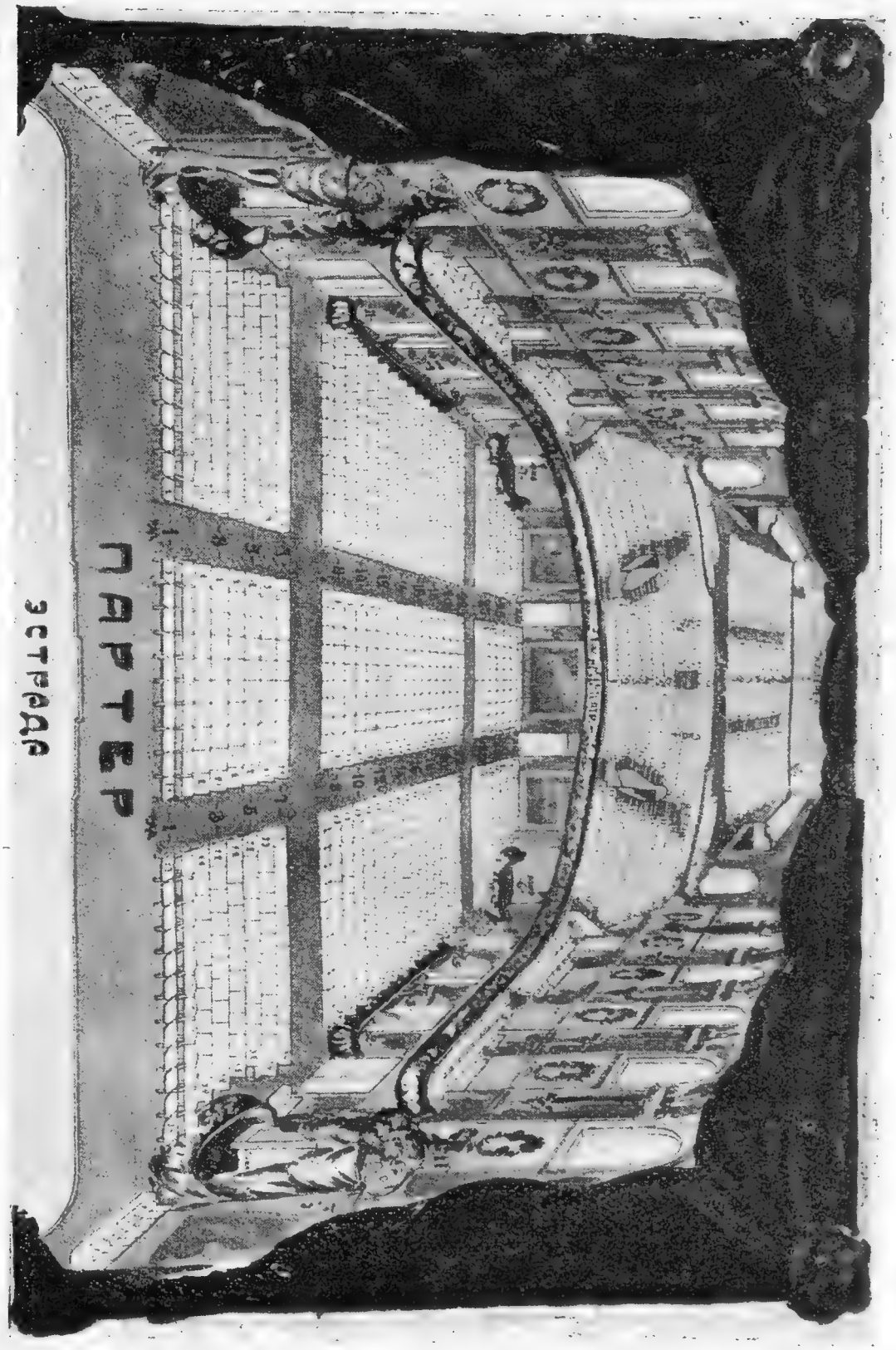
Театр Рабочего Дворца им. Ленина.—900 мест.



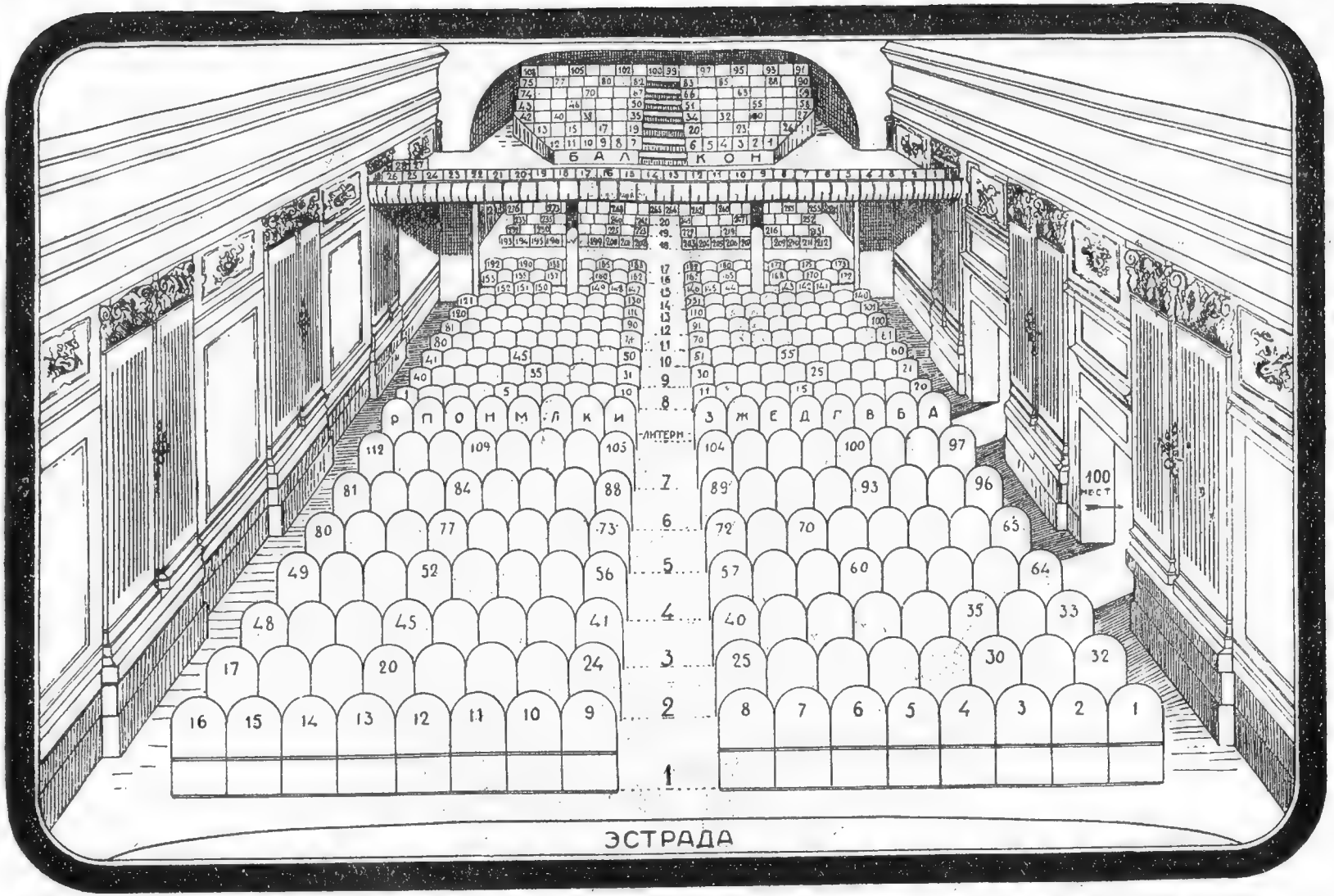
Летний театр „Эрмитаж“ (Зеркальный зал).—1600 мест.

План № 24.

План № 25.



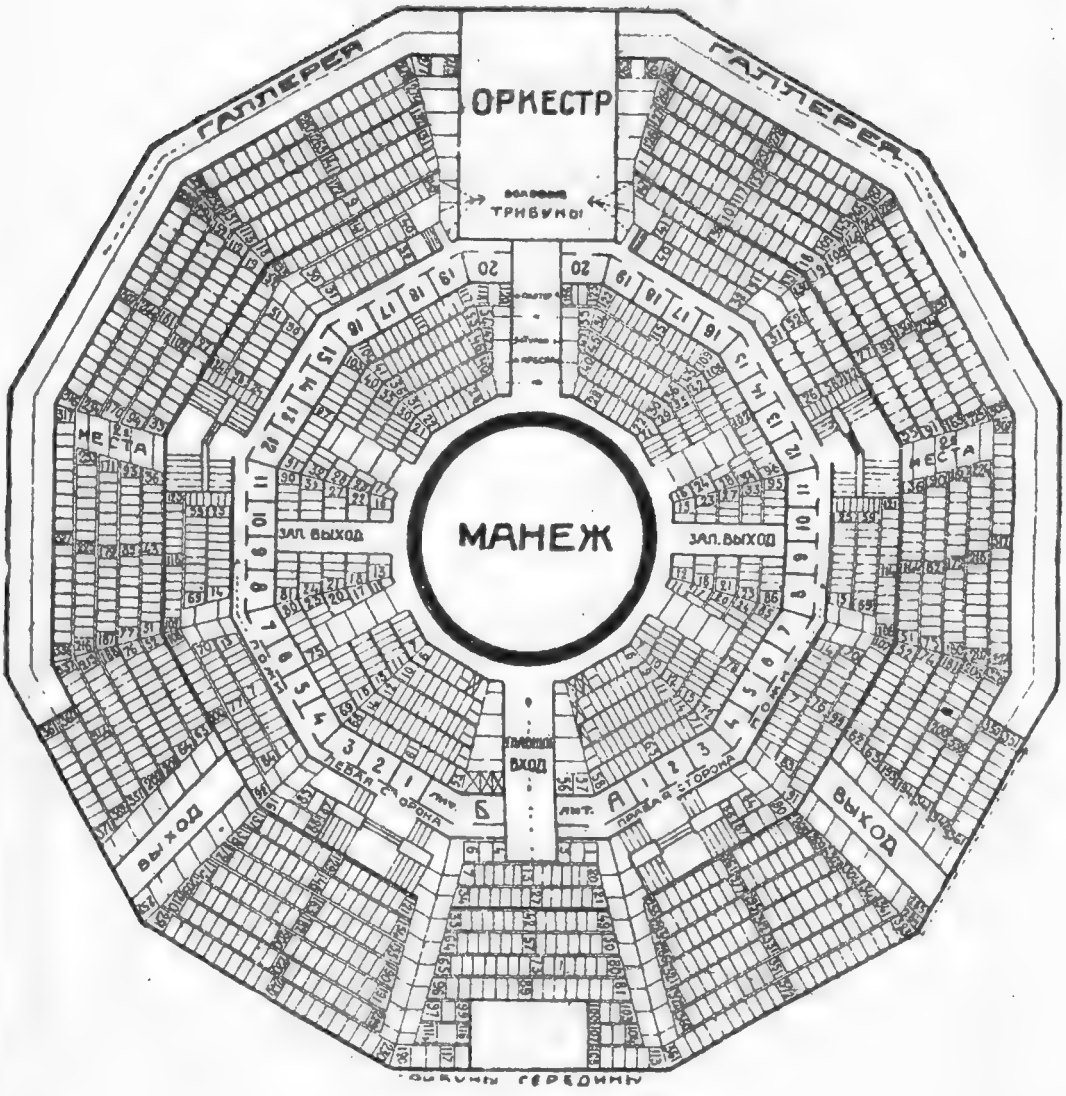
Большой зал Московской Консерватории.—1967 мест.



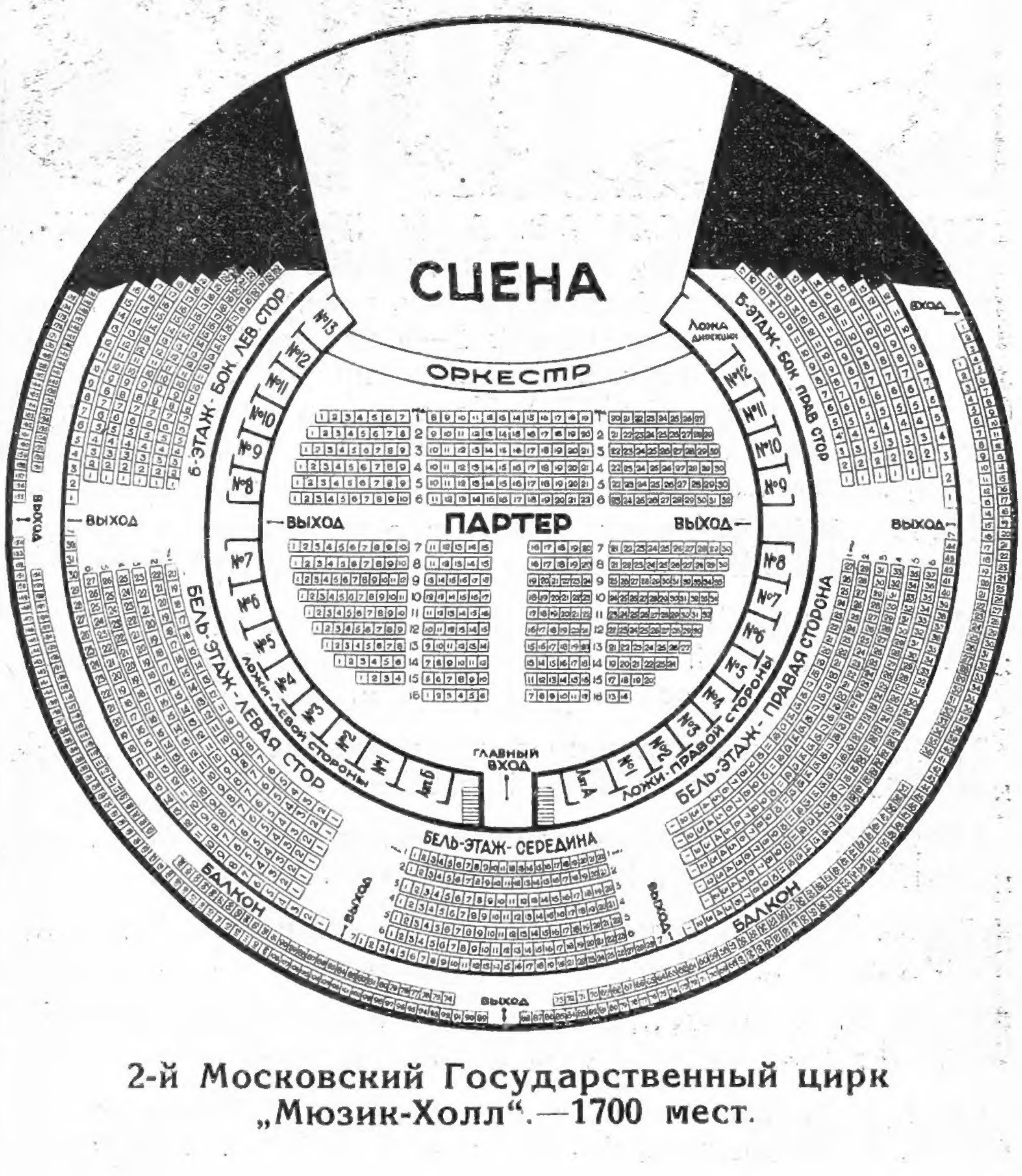
Малый зал Московской Консерватории *.—640 мест.

* Во время печатания путеводителя произошли изменения в расположении мест.

План № 27.



1-й Московский Государственный цирк.—2350 мест.



2-й Московский Государственный цирк „Мюзик-Холл".—1700 мест.

НЕСМЫВАЕМЫЙ ГРИМ ГЛАЗ

„БАСМА-ХЕНЭ“ ХИМ.-ПАРФ. А. И. ЗЫКОВА — ЖИДКИЙ НЕСМЫВАЕМЫЙ. Моментально окрашивает волоски бровей, ресниц, усов, висков и т. п. в любой цвет, не смыв. мылом 3—5 недель. Не пачкает лица, платья; не отлич. в жизни от природн. Безвреден (разреш. Мосздрав. № 97974). Коробка на год 3 руб. на полгода 2 руб. **Специальная краска для волос головы 4 руб. 50 коп.**

Новое средство **„ХИНАЛЬ“** хинн. спирт против перхоти и выпадения волос. Флакон 3 руб. 50 коп.

„ПИКС-ШАМПОН“ дегтярно-спиртовой препарат для мытья головы—против перхоти и выпадения волос. Ц. 1 р. 50 к.

„ЭЛЕКСИР“ Для осветления волос в золотистый цвет любого оттенка. Ц. 2 р. 50 к.

„ЭЛЕКСИР“ жидкий для удаления веснушек и для белизны кожи. Ц. 1 флакона 2 руб. 50 коп.

ФЛОС **С. Пурто.** Исключительный лак для ногтей. Полный набор 2 р. Лак удешевленного типа — 1 р.

ОРЭАЛЬ **С. И. Пурто.** Прочнейшая губная помада 4 х оттенков алости (№№ 24, 18, 12, 8)—2 руб.

„РОЗА-ОРЭАЛЬ“ — жидкие румяна для губ и лица особо прочные. Флакон 1 р. 60 к. и 65 к.

Любой предмет высылается налож. плат. без задатка

КООПЕРАТИВН. ЛАБОРАТОРИЯ „ОРЭАЛЬ“. Москва, Тверская, 68-Т.

3

ЦЕНА 1 Р.